குறிப்பு:-

உடையார் முஹூர்த்தங்கள் சீரில் முஹூர்த்தங்கள் செய்து கொள்பவர்களுக்கு எல்லாம் பூமாலை போடும் போது 4 தம்பதிகளுக்கு மட்டும் பூமாலைகள் போடப்பட்டது. அவர்களுடைய குழந்தைகளுக்கு பூமாலை போடவில்லை. காங்கணங்கள் எல்லோருக்கும் கட்டப்பட்டது.

முஹூர்த்தங்கள் செய்து கொண்ட தம்பதிகள் பின்வருமாறு:-

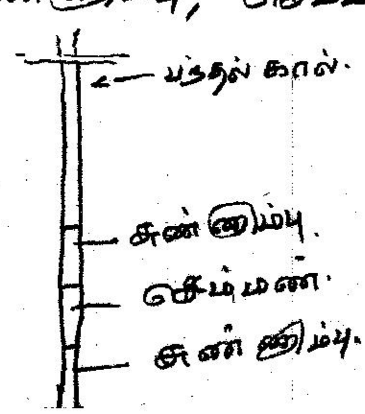
1. சின்னம்மன் கோயில் பாளையம் "வையாபுரி உடையார் தம்பதிகள்."
2. கோபி - கள்ளிப்பட்டி "தெண்டபாணி உடையார் தம்பதிகள்."
3. சேலப்பாளையம் பெரியண உடையார் மகன் "ராமசாமி உடையார் தம்பதிகள்."
4. சேலம் டிஸ்ட் - சங்ககிரி "பெரியண உடையார் தம்பதிகள்".

முஹூர்த்தங்கள் சீரின் போது 4 ஆண்களுக்கு மட்டும் ஹூநூல் போடப்பட்டது.

ஆவணிமாதம் 12ந்தேதி (28-8-1969) அன்று செலப்பாளையம் உடையார் வீட்டில் நடந்த எழுதிங்கள் சீரின் விவரம்.

4 உடையார்கள் குடும்பங்கள் சேர்ந்து எழுதிங்கள் செய்து கொண்டார்கள். அன்று உறவினர்கள் எல்லாம் வந்து சேர்ந்தார்கள். 12ந்தேதி காலையில் முதலில் பட்டக்காரரை அழைக்கும் சீர் நடைபெற்றது. அதுபின் வருமாறு:-

வீட்டின் முன்வாசலில் புதிதாக போடப்பட்ட பந்தலில் வண்ணான் மேக்கட்டிகள் எல்லாம் கட்டியிருந்தான். அந்த பந்தல் வாசலில் ஒரு கட்டல்போட்டு அதன்மேல் வெள்ளைமாத்து ஒன்று விரித்தார்கள். பிறகு, அந்தக்கட்டலின்மேல் பட்டக்காரர் என்பவரை கிழக்கு முகமாக உட்கார வைத்தார்கள். (பட்டக்காரர் என்பவர் பூந்துறை நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு உடையார்.) பிறகு, ஒரு தட்டத்தில் தேங்காய்பழம், வெற்றிலைபாக்கு, நவதானியங்களை துணியில்போட்டு முடிந்த மூன்று முடிப்புகள் இவைகளையெல்லாம் வைத்து பட்டக்காரர் முன் வைத்தார்கள். அப்போது பெரியதனக்காரர் என்பவர் வந்து பட்டக்காரருக்கு நெற்றியில் விபூதிவைத்து, சந்தனப்பொட்டு வைத்தார். பிறகு, தட்டத்திலிருந்த ஒரு சிகப்பு பட்டுத்துணியை எடுத்து "மூணுபட்டம், இருபத்திநாலுநாடு, எட்டு ஊருக்காரர்கள் சேர்ந்து போர்த்தப்பட்ட சால்வை" என்று சொல்லி சிகப்பு பட்டுத்துணியை பட்டக்காரர்மேல் போர்த்தினார். பிறகு, பட்டக்காரர் என்பவர் தட்டத்திலிருந்த மூன்று நவதானிய முடிப்புகளையும் எடுத்து முன்பே எழுதிங்கள் செய்துகொண்ட மூன்று பெண்களிடம் கொடுத்தார். அந்த நவதானிய முடிப்புகளை பெறும்போது மூன்று பெண்களும் பட்டக்காரரை கும்பிட்டு வாங்கிக் கொண்டார்கள். (நவதானிய முடிப்புகளைப் பெற்றுக் கொண்ட மூன்று பெண்களும் கடைசிவரை சீர் செய்பவர்கள். இவர்களை "சீர்க்காரிகள்" என்று சொல்கிறார்கள்.) அந்த மூன்று பெண்களும் பந்தல் வாசலில் உள்ள பந்தல் கால்களுக்கெல்லாம் சுண்ணாம்பு, செம்மண் ஆகியவைகளால் பட்டை அடித்தார்கள்.



முகூர்த்தக்கால் போடுதல் :-

ஒரு தட்டத்தில் தேங்காய்பழம், வெற்றிலைபாக்கு, நவதானிய முடிப்பு, டம்ளரில் பால் இவைகள் எல்லாம் வைத்துக் கொண்டு வந்து பந்தல் வாசலில் வல மூலையில் உள்ள பந்தல்கால் அருகில் ஒரு முக்காலி போட்டு, அதன்மேல் வெள்ளை மாத்து ஒன்று விரித்து அதன்மேல் தட்டத்தை வைத்தார்கள். பெரியதனக்-காரர் முகூர்த்தக்காலை (பாச்சாமரத்தின் குச்சி ஒன்று மூன்று கிளையுடன் முன்பே கொண்டு வந்து வைத்திருந்தார்கள்) எடுத்து வந்து தட்டத்தில் இருக்கும் நவதானிய முடிப்பை எடுத்து அதற்கு சாம்பிராணி தூபம் காட்டி முகூர்த்தக்காலில் கட்டினார். பிறகு, முகூர்த்தக்காலை எடுத்து பட்டக்காரர் உட்கார்ந்திருக்கும் கட்டில் அருகில் நிறுத்தி வைத்தார். அப்போது பட்டக்காரர் அந்த முகூர்த்தக்காலை எடுத்து மீண்டும் பெரியதனக்காரரிடம் கொடுத்தார். பெரியதனக்காரர் அதை வாங்கி முகூர்த்தக்கால் போடும் பந்தக்கால் அருகில் கொண்டுபோய் நிறுத்தி பிடித்துக் கொண்டார். பிறகு, பெரிய பூசாரியானவர் ஒரு இரும்பு கம்பியை எடுத்து அதன் முனையால் பந்தல்கால் அருகில் பூமியில் மூன்று குத்து குத்திவிட்டு, இரண்டு வெற்றிலை பாக்கு எடுத்து அந்த இடத்தில் வைத்தார். பிறகு, முகூர்த்தக்காலை பந்தக்கால் அருகில் நிறுத்தி பெரிய தனக்காரர், பெரியபூசாரி, சின்னப்பூசாரி மூவரும் சேர்ந்து முகூர்த்தக்காலை பிடித்துக் கொண்டு பெரியபூசாரி டம்ளரில் இருக்கும் பாலைக் கொஞ்சம் முகூர்த்தக்கால் ஊற்றினார். பின்பு தண்ணீரை ஊற்றினார். அப்படியே பால் மூன்று முறை, தண்ணீர் மூன்று முறை ஊற்றியபின் முகூர்த்தக்காலை அப்படியே பந்தக்-காலுடன் சேர்த்து மூன்றுபேரும் மூன்று கட்டு போட்டு கட்டினார்கள். பிறகு, சின்னப்பூசாரியானவர் தட்டத்திலிருந்த தேங்காயை உடைத்து வைத்தார். பெரியபூசாரி சொம்பில் இருக்கும் தண்ணீரை எடுத்து நீர் விளாவி, சாம்பிராணி தூபம்காட்டி பூஜை செய்தார். பிறகு, சூடம் பொருத்தி தீபாராதனை செய்து, அங்குள்ளவர்களுக்கெல்லாம் விபூதி கொடுத்தார். பிறகு,

தட்டத்தில் இருந்த தேங்காய் பழத்தை எடுத்து வீட்டுக்குள் வைத்துக் கொண்டார்கள்.

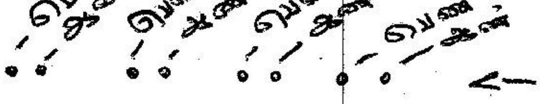
வெற்றிலைபாக்கு வழங்குதல்:

பந்தலில் மாத்து விரித்து அதன்மேல் பெரியதனக்காரர் கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்தார். அவர் முன் தட்டத்தில் வெற்றிலைபாக்கு கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். பெரிய தனக்காரர் தட்டத்தில் இருக்கும் வெற்றிலை பாக்கு கொஞ்சம் எடுத்து பட்டக்காரருக்கு கொடுத்தார். பிறகு, வந்திருந்த நாட்டுக்காரர்கள் எல்லோருக்கும் (24 நாட்டின் உள் வந்தவர்களுக்கு) வெற்றிலை பாக்கு கொடுத்தார். பிறகு மற்றுமுள்ள உறவினர்களுக்கும், ஊர்க்காரர்களுக்கும், வண்ணான் நாவிதன் எல்லோருக்கும் வெற்றிலைபாக்கு கொடுத்தார்.

பிறகு, உறவினர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் சாப்பாடு போடப்பட்டது. சாப்பாட்டு வேலை முடிந்தது.

எளிதிங்கள் செய்து கொள்பவர்களுக்கு தண்ணீர் வார்த்தல்:-

பந்தல் வாசலின் முன் எளிதிங்கள் செய்து கொள்ளும் 4 தம்பதிகளையும் முக்காலிமேல் வரிசையாக உட்கார வைத்தார்கள். அவர்களுடன் அவர்கள் குழந்தைகளையும் முக்காலிகள் மேல் உட்கார வைத்தார்கள். அதாவது:-



→ N

← இவ்வாறுதான் 4 தம்பதிகளையும் உட்கார வைத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு தம்பதிகளின்

அருகிலும் அவர்களுடைய பெண், ஆண் குழந்தைகளை உட்கார வைத்தார்கள். பிறகு சீர்க்காரப் பெண்கள் வந்து ஒரு வெண் கிண்ணத்தில் இருக்கும் நெய்யைத் தொட்டு எல்லோருடைய தலையிலும் கொஞ்சம் துடைத்தாள். பிறகு, அரப்புத்தூள் கொஞ்சம் எடுத்து எல்லோருடைய தலையிலும் துடைத்தாள். பிறகு, ஒரு தட்டத்தில் கொஞ்சம் சாதம்போட்டு அதில் மஞ்சள், சுண்ணாம்பு கலந்து சிகப்பு சாதம் செய்து அதை எல்லோருடைய சிரசையும் சுத்திக் கொண்டுவந்து உட்கார்ந்திருந்தவரின் பின்புறம் சாதத்தை போட்டாள்.

← சாதம் சுத்திய முறை. X ← இந்தக்குறி யுள்ள இடத்தில் கடைசியில் சாதத்தை போட்ட இடம்.

சாதம் சுத்தும்போது சாதம் சுத்தும் பெண் உட்கார்ந்திருந்தவரின் பின்புறம் போயி சுத்தி வரவில்லை. சாதம்பிடித்த கையைமட்டும் நீட்டி சுத்தி வந்தாள். செஞ்சாதம் சுற்றி போட்டபின் அந்த தட்டத்தில் கொஞ்சம் தண்ணீர் ஊற்றி முன்பு சாதம் சுத்திய மாதிரியே தண்ணீரையும் சுத்திக் கொண்டு வந்து தண்ணீரை கீழே ஊத்தி விட்டு அந்த தட்டத்தில் கொஞ்சம் வெள்ளை சாதம் போட்டு சாதத்தின் மேல் நெருப்பு ஒன்று வைத்து அந்த நெருப்பின்மேல் கொஞ்சம் நெய்யை தொட்டு வைத்து அந்த சாதத்தை உட்கார்ந்திருந்தவர்களின் முகங்களுக்கெல்லாம் வரிசையாக காட்டி வந்து அந்த சாதத்தையும் கீழேபோட்டு விட்டு மறுபடியும் தட்டத்தில் கொஞ்சம் தண்ணீர் ஊத்தி தண்ணீரை எல்லோருடைய சிரசையும் சுத்திக் கொண்டு வந்து தண்ணீரை

ஊத்திவிட்டாள். பிறகு, சீர்க்கார பெண்களில் ஒருவள் தண்ணீரை மொந்து தட்டத்தில் ஊத்தினள். ஒரு பெண் அந்த தண்ணீரை எளிதீங்கள் செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொருவர் தலையிலும் வரிசையாக ஊத்தினள். அப்போது, எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்களுக்கு தண்ணி வாப்பது ஆண்களுக்கு அவரவர்கள் மைத்துனர்களும், பெண்களுக்கு அவரவர்களுடைய நங்கை அல்லது கொழுந்தி மார்கள் முறையுள்ளவர்கள் வாத்தார்கள். இப்படி எல்லோருக்கும் தண்ணி வாத்து முடிந்தவுடன் ஆண்களுக்கு மைத்துனர்களும், பெண்களுக்கு குழந்தைகளுக்கும் நங்கை கொழுந்திகளும் தலையெல்லாம் துவட்டிவிட்டார்கள். பிறகு, அவர்களுக்கெல்லாம் புதிய வேஷ்டி சேலைகளும், குழந்தைகளுக்கு துணிகளும் கொடுக்கப்பட்டது. புதிய துணிகள் எல்லாம் ஒவ்வொரு தம்பதிகளின் பெண்ணின் தாய் வீட்டிலிருந்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதாவது:- எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்கள் எல்லாம் குளித்துக் கொண்டு வரும்போது ஒவ்வொரு பெண்ணின் தகப்பனும் வேஷ்டி, சேலை, துணிகள் இவைகள் எல்லாம் தட்டத்தில் வைத்து பந்தல் வாசலில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள் இவர்கள் வந்ததும் அவர்களை கும்பிட்டு புதிய வேஷ்டி சேலை, குழந்தைகளுக்கு துணி இவைகளை பெற்றுக்கொண்டார்கள். புதிய துணிகளை ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுக்கும் போது பணம் ஒவ்வொரு ரூபாய் வைத்து கொடுத்தார்கள். எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்கள் எல்லாம் புதிய துணிகளை பெற்றுக் கொண்டதும் வீட்டுக்குள் சென்று புதிய துணிகளையெல்லாம் அணிந்து அலங்காரம் செய்து கொண்டார்கள். பிறகு, எல்லோரும் வெளியில் வந்து —

கிழக்கு முகமாக நின்றார்கள். அப்போது பெரியதனக்காரர் வந்து ஒரு ஜோடி பூமாலையை கையில் எடுத்து சூரியனுக்கு மூன்று முறை ஓங்கி, பிறகு, எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்களுக்கு மூன்று முறை ஓங்கிவிட்டு அந்த பூமாலைகளை வரிசையின் முதலில் நிற்பவர் கழுத்தில் போட்டார். மறுபடி வரிசையில் நிற்பவர்களுக்கெல்லாம் ஒவ்வொருவருக்கும் இரண்டு பூமாலைகளை எடுத்து கழுத்தில் போட்டார். முதலில் நிற்பவர் தவிர மற்றவர்களுக்கு மாலை போடும் போது சூரியனுக்கு ஓங்கவில்லை.

பிறகு, பந்தல் வாசலில் வரிசையாக முக்காலிகள் போட்டு அம் முக்காலிகளின் மேல் எளிதீங்கள் செய்து கொள்ளும் 4 தம்பதிகளையும் அவர்களுடைய குழந்தைகளையும் வரிசையாக கிழக்கு முகமாக உட்கார வைத்தார்கள். இவர்களுக்கு முன் வடக்கு முகமாக ஐயர் உட்கார்ந்து அவர் முன் வாழையிலை ஒன்று போட்டு அதில் பச்சரிசி போட்டு பச்சரிசி மேல் சொம்பில் தண்ணீர் வைத்து சொம்பின்மேல் இல மாந்தழைகளை வைத்து அதன் மேல் தேங்காய் ஒன்று வைத்தார். பின்பு, கலசத்தை சுற்றியும் பொட்டுகள் வைத்து கலசத்தின் முன் மஞ்சள் பிள்ளையார் ஒன்று வைத்தார். பிறகு, கலசத்தின் முன் தேங்காய் உடைத்துவைத்து வெற்றிலைபாக்கு பழமும் வைத்தான். பிறகு, ஐயர் மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு புண்ணியார்ச்-சனை செய்தார். அப்போது, மஞ்சள் கலந்த அரிசியை கொஞ்சம் அள்ளி எளிதீங்கள் செய்து கொள்ளும் ஆண்கள் நால்வரின் கையிலும் கொஞ்சங் கொஞ்சம் கொடுத்தார். பிறகு, ஐயர் மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டே அவர்கள் கையில் கொடுத்த அரிசியை கலசத்தின் மேல் போடச் சொன்னார். பிறகு, ஐயர் புண்ணியார்ச்சனை கலசத்திற்கு சாம்பிராணி தூபம் காட்டி பிறகு, சூடம் பொருத்தி தீபார்த்தனை செய்தார். பிறகு, கலசத்தில் இருக்கும் தண்ணீரை எடுத்து மாந்தழையில் நனைத்து எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்கள்மேல் ஐயர் தெளித்தார். பிறகு, அந்த

இடத்தில் சுற்றியும் கொஞ்சம் புண்ணியார்ச்சனை தண்ணீரை வீசினர்.

கங்கணம் கட்டி பூநூல் போடுதல்:-

பந்தல் வாசலில் ஒரு தட்டத்தில் அரிசி போட்டு வைத்திருக்கும். அந்த அரிசியை ஒருவர் கையால் தட்டத்துடன் எடுத்து எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்கள் வரிசையாக உட்கார்ந்திருப்பவர்களின் முதலில் உட்கார்ந்திருப்பவரின் முன் நீட்டினர். அப்போது எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர் முதலில் உட்கார்ந்திருப்பவர் தன்னுடைய இரண்டு கையாலும் தட்டத்தில் இருக்கும் அரிசியை அள்ளி பிடித்துக் கொண்டார். அப்போது ஐயர் தட்டத்தில் இருக்கும் மஞ்சள் நூலில் விரளிமஞ்சள் முடிந்துள்ள கங்கணத்தை எடுத்து கட்டினர். பிறகு, மஞ்சள் நூலில் வெற்றிலையை முடிந்து வைத்துள்ள கங்கணத்தை எடுத்து அதே கையால் கட்டினர். இதேமாதிரி எளிதீங்கள் செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொருவரையும் தட்டத்தில் இருக்கும் அள்ளி கையால் பிடிக்கச் சொல்லி அவர்களுடைய கையால் விரளிமஞ்சள் கங்கணம் வெற்றிலை கங்கணம் இப்படி ஒவ்வொருவருக்கும் இரண்டு கங்கணங்கள் வீதம் ஐயர் கட்டினர். அதாவது: ஆண்களுக்கு வலதுகையிலும், பெண்களுக்கு இடது கையிலும் கட்டினர். எளிதீங்கள் செய்து கொள்ளும் தம்பதிகளின் குழந்தைகளுக்கும் மேற்கண்ட முறையில் கங்கணம் கட்டினர். பிறகு, தட்டத்திலிருக்கும் பூநூலை எடுத்து எளிதீங்கள் சீர் செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு ஆணிடமும் ஒவ்வொன்று கொடுத்தார் ஐயர். அவர்கள் பூநூலை வாங்கி கையால் பிடித்துக் கொண்டார்கள். பிறகு, ஐயர் ஏதோ மந்திரம் சொன்னார். பிறகு "பூநூலை போட்டுக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொன்னார். ஐயர் சொன்னவுடன் எல்லோரும் பூநூலை போட்டுக் கொண்டார்கள்

பிறகு, ஐயர் கலசத்தின் முன் அரசங்குச்சி, ஆலங்குச்சி இப்படி சில குச்சிகளைப் போட்டு நெருப்பு பற்ற வைத்து அதில் நெய் ஊற்றி ஹோமம் வளர்த்தனர். பிறகு, நெய்யை மோந்து ஊற்றிய மாந்தழையால் ஹோம குண்டத்திலிருந்து கொஞ்சம் சாம்பல் கரியை எடுத்து அதை லேசான நெய்யுடன் கலந்து அதை, ஐயர் கைவிரலால் தொட்டு எளிதீங்கள் செய்து கொள்பவர்களுக்கு எல்லோருக்கும் நெற்றியில் பொட்டு வைத்தார். பிறகு, எளிதீங்கள் செய்து கொண்டவர்கள் (இப்போது, எளிதீங்கள் செய்து கொண்டவர்கள்) எல்லோரும் எழுந்து ஒவ்வொருவராக ஐயரின் பாதத்தை தொட்டுக் - கும்பிட்டார்கள். அவர்களை ஐயர் ஆசீர்வதித்தார்.

எளிதீங்கள்சீர் இத்துடன் முடிந்தது.

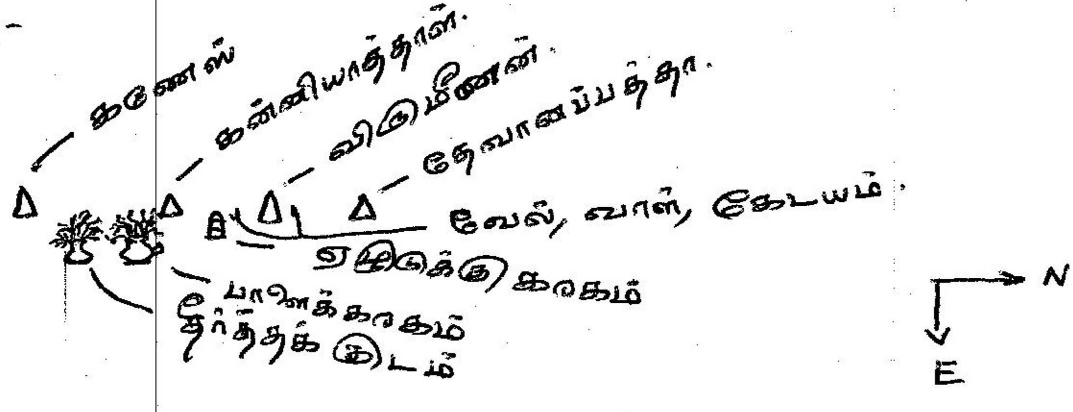
இந்த எளிதீங்கள் சீருக்கு ஐயருக்கு பணம் 1¼ ரூபாய், சாப்பாட்டு அரிசி உபடி அத்துடன் பருப்பு, காய்கள், புளி இவைகள் எல்லாம் உடையவர்கள் கொடுத்தார்கள். இவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டதும் ஐயர் வீட்டுக்குச் - சென்று விட்டார்.

எளிதீங்கள் சீரை தொடர்ந்து "சாமி செய்தல்":-

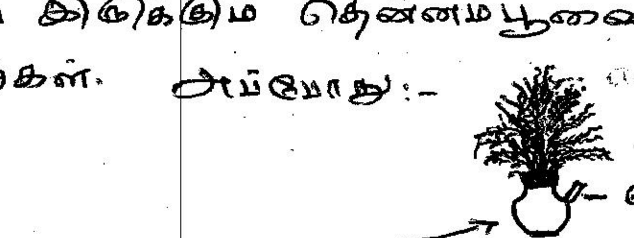
மாலை சுமார் மூன்று மணிக்கு சாமிகளின் சிலைகள் அடங்கிய பேழைப் பெட்டிகள், சாமிகளின் வேல், வாள், கேடயம், கரகம் இவைகளையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு உடுக்கை வாத்தியத்துடன் சின்னத்தோட்டத்து கிணற்றடிக்கு சென்றார்கள். அங்கு சென்றதும் களத்தில் வெள்ளை மாத்து விரித்து அதன்மேல் பேழைப் பெட்டிகள், வாள், வேல் இவைகள் எல்லாம் வைத்துவிட்டு பெரியதனக்காரர், பூசாரிகள் இருவர், கரகப்பூசாரி, வேல்பூசாரி, பாரிப்பு பூசாரி, மற்றும் சாமி எடுப்பவர்கள் நாலுபேர் எல்லோரும் -

கிணற்றில் குளித்துக் கொண்டு வந்து வேஷ்டிப் பெட்டியால் திருக்கி சாமி சிலைகளையெல்லாம் எடுத்து சுத்தம் செய்தார்கள் அத்துடன் கரகம், வேல், வாள், கேடயம் இவைகளையெல்லாம் சுத்தம் செய்து சாமிகளையெல்லாம் கிழக்கு முகமாக வரிசையாக வைத்தார்கள். அத்துடன் வாள், வேல், கேடயம், கரகம், பாளைக் கரகம், தீர்த்தக் குடம் இவைகளையெல்லாம் சாமிகளின் அருகில் வைத்தார்கள். அப்போது, பாரிப்பு பூசாரி என்பவர் சாமிகளுக்கெல்லாம் துணிகள் கட்டி, பூமாலை போட்டு அலங்காரம் செய்தார். பிறகு, பெரியதனக்காரர் வந்து சாமிகளுக்கும், கரகங்களுக்கும், வேல், வாள், கேடயம் இவைகளுக்கு எல்லாம் சந்தனம், குங்குமம் இவைகளால் பொட்டுகள் வைத்தார்.

சின்னத்தோட்டம் களத்தில் சாமிகள் வைத்திருந்த முறை:-



பாளைக்கரகம் என்னும் சொம்பு ← இப்படியிருந்தது. இந்த சொம்பு பித்தளை சொம்பு. சொம்பில் தண்ணீர் மொந்து அதில் தென்னைமரத்து பச்சை பாளையை உரித்து அதன் உள்ளே இருக்கும் தென்னம்பூவை சொருகி (சொம்பில்) விட்டார்கள். அப்போது:-



இதைத்தான் "பாளைக்கரகம்" என்று சொன்னார்கள்.

ஏழடுக்கு கரகம் என்பது:

— எலுமிச்சம் பழம்.

— இரண்டு பக்கத்திலும் கோடுகள் இருப்பது கலசத்திற்கு பூக்கள் போடப்பட்டு இருந்ததை குறிப்பது.

← பித்தளையால் செய்யப்பட்ட கரகம்.

இதைத்தான் "கரகம்" என்றும், "ஏழடுக்கு கரகம்" என்றும் சொன்னார்கள்.

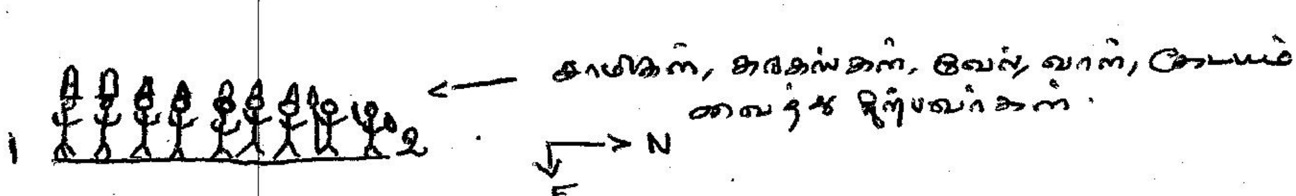
— மேலே வேப்பந்தழைகள்.

← பித்தளைக் குடத்தில் தண்ணீர்.

← இதைத்தான் தீர்த்தக் குடம் என்று சொன்னார்கள்.

சாமிகளையும் மேற்கண்ட கரகங்கள் எல்லாம் வைத்த பின் அவைகளின் முன் வெள்ளைமாத்து என்று விரித்துப் போட்டார்கள். பிறகு, சின்னப்பூசாரியானவர் சாமிகளுக்கெல்லாம் தேங்காய் உடைத்து வைத்து பழம், வெற்றிலை பாக்கு இவைகளும் வைத்தார். பிறகு, பெரிய பூசாரியானவர் மணி அடித்துக் கொண்டு சாமிகளுக்கு, கலசங்களுக்கு, வேல், வாள், கேடயம் இவைகளுக்கெல்லாம் நீர் விளாவி, சாம்பிராணி தூபம் காட்டி பூஜை செய்தார். பெரிய பூசாரி பூஜை செய்யும் போது சின்னப்பூசாரியானவர் சாம்பிராணியை அள்ளி நெருப்பில் போடவும், சொம்பு தண்ணீரை எடுத்து அருகில் வைக்கவும் இப்படி சில உதவிகள் செய்தார். பிறகு, தட்டத்தில் சூடம் பொருத்தி எல்லா சாமிகளுக்கும் தீபாராதனை செய்து விட்டு அங்கிருந்த உறவினர்களுக்கும், ஊர் மக்களுக்கும் தீபாராதனை கொடுத்து விபூதி கொடுத்தார். பூஜை முடிந்ததும், புதிதாக எளிதிங்கள் செய்து கொண்ட

நான்கு ஆண்களும் கணேஸ், கன்னியாத்தாள், விமீனன், தேவனைப்பத்தா ஆகிய நாலு சாமிகளையும் ஆடிக் கொண்டு எடுத்து தலையில் வைத்துக் கொண்டார்கள். பெரியதனக்காரர் பாளைக்கரகத்தை எடுத்து தலையில் வைத்துக் கொண்டார். கரகமாயிப் பூசாரி என்பவர் கரகத்தை எடுத்து தலையில் வைத்துக் கொண்டார். வேல் பூசாரி வேலை எடுத்துக்-கொண்டார். பிறகு, தீர்த்தக் குடத்தை ஒருவரும், வாள், கேடயம் இவைகள் இரண்டையும் ஒருவர் எடுத்துக் கொண்டார்கள். பிறகு, மூன்று உடையார்கள் பாட்டுப்பாடிக்கொண்டு உடுக்கை அடித்துக் கொண்டு ஆட்டமாடிக்கொண்டே முன்னாலே சென்றார்கள். அவர்கள் பின் சாமிகள், கரகங்கள், வேல், வாள், கேடயம் இவைகளை கொண்டு ஆடினார்கள். இந்தத் தோட்டத்திலிரு-ந்து உடையார் வீடு செல்லும் வரை உடுக்கை வாத்தியுடன் சென்றார்கள். வழியில் சாமி வைத்திருப்பவர்களுக்கும், வேல், வாள், கேடயம் வைத்திருப்பவர்களுக்கும் சாமி வந்தது ஆடினார்கள். வீட்டுக்கு வந்ததும் சாமிகள் வைத்திருப்பவர்கள், கரகங்கள், தீர்த்தக்குடம், வேல், வாள், கேடயம் வைத்திருப்பவர்கள் எல்லாம் வீட்டின் முன் வாசலில் வரிசை-யாக கிழக்கு முகமாக நின்றார்கள். அப்போது, மூன்று உடையார் ஆண்கள், மூன்று பெண்கள் ஆக ஆறுபேரும் ஆறு குடங்களில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து வரிசையாக நிற்பவர்களின் பாதங்களின் மேல் வரிசையாக தண்ணீரை ஊத்திக் கொண்டு போனார்கள். பிறகு அவர்கள் ஆறு பேரும் குடங்களை வைத்து விட்டு வரிசையாக எல்லோருடைய பாதங்களையும் தொட்டுக் கும்பிட்டார்கள்



முன்பக்கம் குறிப்பிட்ட மாதிரி படத்தில் இருப்பதுபோல் நின்றார்கள். அப்போது தண்ணீர் கொண்டு வந்து ஊற்றியவர்கள் No 1ல் ஆரம்பித்து No 2 முடிய ஊற்றினார்கள். அதன் பிறகு குடங்களை வைத்து விட்டு No 1ல் ஆரம்பித்து No: 2 முடிய பாதங்களை தொட்டுக் கும்பிட்டார்கள். பிறகு,

சாமிகள், கரகங்கள், வேல், வாள், கேடயம், தீர்த்தக் குடம் இவைகளை எல்லாம் வீட்டுக்குள் சென்று வெள்ளைமாத்து விரித்து அதன்மேல் கிழக்கு முகமாக வைத்தார்கள்.

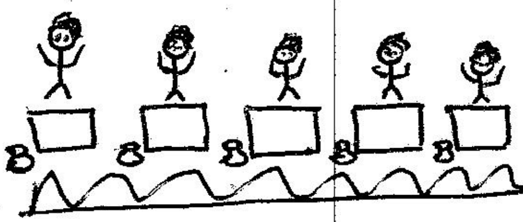
பிறகு, உறவினர்களும் மற்றும் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் சாப்பிட்டார்கள். எல்லோருக்கும் வெற்றிலை பாக்கு கொடுத்தார்கள். பிறகு, சிறிது நேரம் ஓய்வு எடுத்தபின் பெரியபூசாரியும், சின்னப்பூசாரியும் சென்று குளித்துக் கொண்டு வந்து வீட்டின் பந்தல் வாசலில் ஒரு "பெஞ்சு" போட்டு அதன் மேல் கணேஸ், கன்னியாத்தாள், விருமன், தேவானைப்பத்தா ஆகிய நான்கு சாமிகளையும் கொண்டு வந்து கிழக்கு முகமாக வைத்தார்கள். பிறகு, நாலு சாமிகளில் உள்ள துணிகளையெல்லாம் எடுத்து விட்டு அபிஷேகம் செய்தார்கள். (18 அபிஷேகங்கள் செய்தார்கள்) அபிஷேகத்திற்கு கொடுமுடியிலிருந்து காவேரி தீர்த்தம் இரண்டு குடங்கள் கொண்டு வைத்திருந்தார்கள். அந்த தீர்த்தத்தால் தான் அபிஷேகம் செய்தார்கள். அபிஷேகம் முறைப்படி ந. எண்ணெ, பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர் இவைகளால் வரிசை முறைப்படி செய்யப்பட்டது. அபிஷேகம் செய்யும் போது, பெரியபூசாரி சாமிகளுக்கு அபிஷேகம் செய்யவும் சின்னப்பூசாரி அவருக்கு உதவியும் செய்தார். அபிஷேகம் முடிந்ததும் பாரிப்பு பூசாரி வந்து சாமிகளுக்கு அலங்காரம் —

செய்தார். பெரியதனக்காரர் எல்லா சாமிகளுக்கும் பொட்டுகள் வைத்தார். பிறகு, சின்னப்பூசாரியானவர் சாமிகளுக்கெல்லாம் தேங்காய் பழங்கள் எல்லாம் உடைத்து வைத்தார். பிறகு, உள்ளே இருக்கும் கரகம், பாளைக்கரகம், தீர்த்தக்குடம், வேல், வாள், கேடயம் இவைகளையெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு வந்து சாமிகளின் அருகில் வைத்தார்கள்.

பேழை மூடிகள் சோடித்தல்:-

ஐந்து பேழைமூடிகளை எடுத்து வந்து சாமிகளின் பின்புறம் வைத்தார்கள். பிறகு, பெரியதனக்காரர் வந்து அந்த பேழை மூடிகள் ஒவ்வொன்றின் உள்ளும் தேங்காய் ஒன்று, பழம் ஒரு சீப்பு, இளநீர் ஒன்று, தென்னம்பாளைபூ ஒன்று, தாழைமடல் ஒன்று, காதோலை கருகமணி, சாமி சிலைகள் (பித்தளை சிலைகள்) ஒவ்வொரு பேழை மூடியிலும் இரண்டு சிறிய சிலைகள், முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி ஒன்று, வெற்றிலை பாக்கு, எலுமிச்சம் பழம் ஒன்று இப்படி ஐந்து பேழை மூடிகளுக்கும் வைத்தார். பிறகு ஒவ்வொரு பேழை மூடிக்கும் ஒரு வெள்ளை வேஷ்டியைப் போட்டு மூடி பேழை மூடி தெரியாமல் மூட்டை போல கட்டி வைத்தார். பிறகு, இப்போது எளிதீங்கள் செய்து கொண்ட நான்கு பெண்களும், முன்பு எளிதீங்கள் செய்து கொண்ட ஒரு பெண்ணும் ஆக ஐந்து பேரும் குளித்துக்கொண்டு வந்து வெள்ளைச் சீலை கட்டிக் கொண்டு வந்து பேழை மூடிகள் ஐந்துக்கும் பின்புறம் நின்று கொண்டார்கள் ஒவ்வொரு பேழை மூடிக்கும் ஒவ்வொரு செம்பு —

தண்ணீர் அருகில் வைக்கப் பட்டிருந்தது.



← ஐந்து பேழை மூடிகளும், அதன் அருகில் சொம்புகளில் தண்ணீரும்.

↖ வரிசையில் வைக்கப் பட்டுள்ள சாமிகள், கரகங்கள் இவைகள் எல்லாம்.

அம்மை அழைத்தல் :-

மேலே குறிப்பிட்டபடி ஐந்து பெண்களும் வந்து பேழை மூடிகளுக்கு பின்புறம் நின்றவுடன் பெரியதனக்காரர் தலையில் பாளைக்கரகத்தை எடுத்து வைத்தார்கள். பெரிய பூசாரி, சின்னப்பூசாரி இருவரும் மணி, தூபக்கால், சொம்பில் தண்ணீர், தீபாரத்தனை தட்டம் இவைகளை யெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு உடுக்கை வாத்தியத்துடன், மற்றும் உறவினர்களுடன் வீட்டை விட்டு கொஞ்ச தூரம் சென்று அங்கு வீதியில் ஒரு இடத்தில் வெள்ளை மாத்து ஒன்று விரித்து அதன்மேல் பாளைக்கரகத்தை இறக்கி வைத்தார்கள். பிறகு, கரகத்தின் முன்பு வீதியில் கிடக்கும் மண்ணைக் கொஞ்சம் உத்துப்போல் (←இப்படி) கூட்டினார்கள். அந்த மண்மேட்டின்மேல் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தை வைத்தார்கள். பிறகு, பெரிய பூசாரி பாளைக்கரகத்திற்கு நீர்விளாவி, சாம்பிராணி தூபம் காட்டி பின்பு சூடம் பொருத்தி தீபாரத்தனை செய்தார். பிறகு, பெரியதனக்காரர் பாளைக்கரகத்தை —

எடுத்து முன்போலவே தலையில் வைத்துக் கொண்டார்.
பிறகு, உடுக்கை வாத்தியத்துடன் வீட்டுக்கு வந்தார்கள்.

வேட்டைப் படைக்கலம் எடுத்தல்:-

வீட்டில் ஐந்து பேழை மூடிகளின் பக்கமும் நின்று கொண்டு இருக்கும் பெண்களில் முதலாவதாக நிற்கும் பெண்ணின் தலையில் ஒரு பேழை மூடியை எடுத்து வைத்தார்கள். சொம்பில் இருக்கும் தண்ணீரையும் எடுத்து அந்தப் பெண்ணின் வலது கையில் கொடுத்தார்கள். பிறகு, பெரிய தனக்காரர் பாலைக் கரகத்தை எடுத்து தலையில் வைத்துக் கொண்டு உடுக்கை வாத்தியத்துடன் வீட்டை விட்டு கொஞ்சதூரம் சென்றார்கள். போகும் போது வேல், வாள், கேடயம் இவைகளையும் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு செல்லும் போது வண்ணான் நடைமாத்து போட்டுக் கொண்டே போனார். குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு சென்றதும், அந்த இடத்தில் பேழை மூடி வைத்திருக்கும் பெண்ணையும், பாலைக்கரகம் வைத்திருப்பவரையும் கிழக்கு முகமாக நிறுத்தினார்கள். பிறகு, பெரிய பூசாரி, மணிதூபக்கால் இவைகளை மற்றவர்களிடம் கொடுத்து விட்டு தன்னுடைய இரண்டு கைகளையும் சின்னப்பூசாரியிடம் நீட்டுவார் (- இப்படி) நீட்டிய கையில் சின்னப்பூசாரி தன்னிடமுள்ள சொம்பிலிருந்து தண்ணீரை ஊற்றினார். பெரியபூசாரி அந்த தண்ணீரை கையில் ஏந்திப் பிடித்துக் கொண்டு பாலைக்கரகம், பேழை மூடி வைத்திருப்பவர்கள் முன்பு உடுக்கை அடித்துக்கொண்டு ஆடிக் கொண்டு இருக்கும் உடையார்களுடன் பெரிய பூசாரியும் சேர்ந்து ஆடுவார். இப்படி மூன்று சுத்து

ஆடிவந்த பின் தன்னுடைய கையிலிருக்கும் தண்ணீரை
கிழக்குத் திசையாக நோக்கி வீசிவிட்டு, கிழக்கு நோக்கி
இரண்டு கைகளையும் கூப்பி கும்பிட்டார். பிறகு, சின்னப்-
பூசாரி தன்னிடமுள்ள சந்தனத்தை சிறிது பெரிய பூசாரியின்
வலது கையின் நடு விரலின் மேல் வைத்தார். அந்த சந்தனத்-
தை அப்படியே ஏந்திப்பிடித்துக் கொண்டு முன் போலவே
மூன்று சுற்று ஆடி வந்தார். பிறகு, தன் கையிலிருக்கும்
சந்தனத்தை கிழக்கு நோக்கி சுண்டி விட்டு, இரண்டு
கைகளையும் கூப்பி கும்பிட்டார் பெரிய பூசாரி. பிறகு,
வேல்பூசாரியிடமிருக்கும் வேலை பெரியபூசாரி வாங்கி
அதை கையால் பிடித்துக் கொண்டு முன் போலவே மூன்று
சுற்று ஆடிவந்தார். பிறகு, வேலை கொடுத்து விட்டு
தன்னுடைய வலது கையால் வாளைப்பிடித்து, இடதுகையால்
கேடயத்தை பிடித்து மூன்று சுற்று ஆடிவந்தார் பெரியபூசாரி.
பிறகு, வாளையும், கேடயத்தையும் கொடுத்துவிட்டு, பாளைக்
கரகத்திற்கும், பேழைமூடிக்கும் நீர் விளாவி பூஜை செய்து
தீபாராதனை செய்தார். அப்போது பேழைமூடி வைத்திருக்கும்
பெண்ணுக்கு சாமிவந்தது. அருகிலிருந்த பெண்கள்
இருவர் அந்தப் பெண் தாங்கலாகப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.
சிறிது நேரம் அப்படியே இருந்து சாமிநின்றவுடன் உடுக்கை
வாத்தியத்துடன், வண்ணன் நடைமாத்துப் போட்டு வர
திரும்பி வீட்டுக்கு வந்தார்கள். வீட்டுக்கு வந்ததும்
பேழைமூடி, பாளைக்கரகம் இரண்டையும் முன்பு இருந்த
இடங்களில் வைத்துவிட்டார்கள். பிறகு, நான்கு
சாமிகளுக்கும் மற்றும் கரகங்கள், பேழைமூடிகள் ——

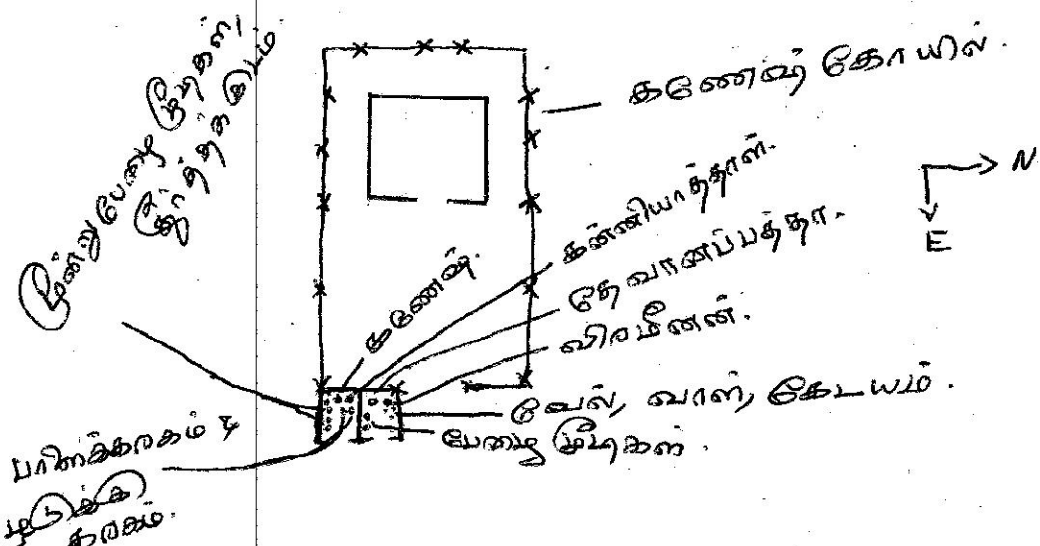
வேல், வாள், கேடயம் இவைகளுக்கெல்லாம், பெரிய பூசாரி பூஜை செய்து தீபார்த்தனை செய்தார். தீபார்த்தனை செய்து அங்குள்ள உறவினர்களுக்கும், மற்றும் ஊர் ஜனங்-களுக்கும் விபூதி கொடுத்தார்.

சாமிகள் பச்சைக் குடிசைக்கு போகுதல்:-

பூஜை முடிந்ததும் பேழை மூடிகளின் அருகில் நிற்கும் ஐந்து பெண்களின் தலையிலும் ஐந்து சும்மாடு வைத்து ஒவ்வொருவர் தலையிலும் ஒவ்வொரு பேழை மூடியை எடுத்துவைத்தார்கள். ஐந்து பெண்கள் கைகளிலும் ஐந்து சொம்பு தண்ணீரை கொடுத்தார்கள். பெரியதனக்-காரர் தலையில் பாளைக்கரகத்தை எடுத்து வைத்தார்கள். புதிதாக எளிதீங்கள் செய்து கொண்ட நான்கு ஆண்களும் நான்கு சாமிகளையும் தலையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டார்கள் கரகமாடிப்பூசாரி கரகத்தை யெடுத்து தலையில் வைத்-துக் கொண்டார். வேல்பூசாரி வேலையெடுத்துக் கொண்-டார். வாளையும், கேடயத்தையும் ஒருவர் எடுத்துக்கொண்டார் இவர்களுக்கெல்லாம் முன் பெரிய பூசாரி கையில் சாம்பிராணி தூபக்காலுடன் மணியடித்துக் கொண்டு பூஜை செய்து கொண்டே சென்றார். பூசாரிக்கு முன் சிலர் உடுக்கை அடித்துக் கொண்டே "அண்ணமார்" பாட்டைப் பாடிக் கொண்டும் ஆடிக் கொண்டும் சென்றார்கள் மற்றும் உறவினர்களும் சென்றார்கள். உடுக்கை வாத்தியத்துடன் கன்னிகோயிலுக்கு முன்பாக போடப்பட்டிருந்த பச்சைக் குடிசையை அடைந்தார்கள்.

வீட்டிலிருந்து கணேஷ் கோயிலுக்கு போகும் வழியில் சாமிகள் கொண்டு செல்பவர்களுக்கும் மற்றும் பேழை மூடிகள், கரகங்கள், வேல், வாள் கேடயம் கொண்டு செல்பவர்களுக்கும் சாமி வந்தது. இப்படியே அருள் மிகத்துடன் கணேஷ் கோயில் போய் சேர்ந்தார்கள். வீட்டிலிருந்து, கணேஷ் கோயில் போய் சேரும் வரை நடைமாத்து போட்டு செல்லப்பட்டது.

கணேஷ் கோயில் முன் பச்சை பந்தல் தென்னை ஓலையால் போடப்பட்டிருந்தது. அது:-



ஒலப்பாளையம் கணேஷ் கோயில் முன் போடப்பட்டிருந்த இரண்டு பச்சைக் குடிசைகளிலும் மேற்கண்டவாறு சாமிகளையும் பேழை மூடிகளையும் வைத்தார்கள். பிறகு, இரண்டு குடிசைகளிலும் உள்ள சாமிகளுக்கு தேங்காய் உடைத்து வைத்து, பழம் வெற்றிலைபாக்கு இவைகள் எல்லாம் வைத்து பூஜை செய்து, தீபாரத்தனை செய்து அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோருக்கும் விபூதி கொடுத்தார் பெரிய பூசாரி.

சாமிகள் பச்சைக்குடிசைக்கு வந்து பூஜையாகும் போது ஆவணி 12ந்தேதி இரவு சுமார் 11 மணிக்கு மேல் இருக்கும்.