

உங்களுடைய August 7, 1967 தபாலன் கேள்வி பதில்கள்.

கேள்வி 2.

பதில்: இளிர்ச்சியான உணவுகளை உண்பதால் (சாப்பிடுவதால்)

உடல்நிறமும், எடையும் அதிகமாகிவிடுவதோடு நான் நினைக்கிறேன். ஆனால் சில மனிதர்களுக்கு இளிர்ச்சியான உணவுகள் உடம்பக்கு ஒத்திருக்கக்கூடும். சில மனிதர்களுக்கு சூடான உணவுகள் உடம்பக்கு ஒத்திருக்கக்கூடும். ஆகவே சில மனிதர்களுக்கு இளிர்ச்சியான உணவு, சூடான உணவு கிரண்டுமே ஒத்து உடம்பக்கு ஒத்திருக்கக்கூடும்.

மேல்கண்ட சில பிரச்சினையும் இளிர்ச்சியான உணவு சாப்பிடுகிறவர்கள் உடம்பதான் நல்லா இருக்கும் என்று நான் நினைக்கிறேன்.

கேள்வி 3.

பதில்: ஆடிப்பூரம் சந்திரன் கவத்சுக்கு இழிப்பிடுவது என்று

நான் எழுதியிருக்கிறேன் உங்கள் தபாலில் எழுதியிருக்கிறீர்கள். ஆடிப்பூரம் சந்திரன் கவத்சுக்கு இழிப்பிடுவது என்று நான் எழுதியதாக என்னுடைய சாப்பகமில்லை. ஒருசமயம் அந்த மாதிரி நான் எழுதியிருக்கிறேன் தாயும் அதற்காக என்னை மன்னித்து விடுங்கள்.

உறுத்திள் ஆடி மாதத்தில் வரும் ஆடிப்பூரம் இழிப்பிட மாதிரி ஒரே தேதியில் (நாளில்) வருவதில்லை. →

ஆடி மாதம் 30 நாளைக் குறைவு ஆகி நான் ஆடிப்பூரம் வரும் அந்த நாளை சந்திரன் ஒரு வகுதம் கவத்சு மீது மலர் வகுதம் இருக்காது. உறுது வகுதத்திற்கு மாறிவரும். ஆகையால் ஆடிப்பூரத்திற்கும் சந்திரனுக்கும் தொடர்பு கிடைக்காது என்பது உண்மைதான். ஆனால் ஆடி மாதம் அமர்வானதுகூடும் அது மெளர்ணமி நான் வருவதற்குள் வளர்மானியால் ஆடிப்பூரம் வந்தால் அது உறுது மாதம் ஆகும். மெளர்ணமி நாளிலிருந்து அமர்வானது நான் வருவதற்குள் அதே மாதம் வரும் ஆடி மாதம் ஆகும்.

மேற்கண்ட பூரம் பர்ஸி பதில் கொடுத்துவர் சந்தரங்கத்தைக் கண்டிப்பாக
 இலப்பாட்டியம்.

குறிப்பு: இந்த வகை அடிப்பூரம் 6, 8, 67 (அடிமாதம் 23 க்கு கீழ்)
 அன்று அடிப்பூரம் வந்தது.

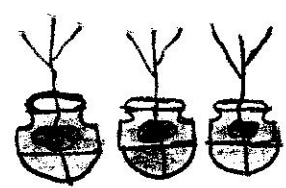
அடிப்பூரம் அனாத வகை அடிப்பூரம் கொடுத்த தேதியால் வந்திருக்க
 என்பதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் 67
 வகுத்திட்டு 67 பந்தாங்கம் கிடைக்கிறது. அது சித்திர மாதத்தில்
 கிடைக்கும். அதில் பார்த்தால் அடிமாதத்தில் வரும் சூழல் ரிப்போர்ட்
 என்பதை இதில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

அது தமது வகை பந்தாங்கம் வரல்கி அனுப்பலாமா?

3

கேள்வி 4

பதில்:



← சேர்ந்து மண் தொழில்கள்

(கட்டிகள்)

மேலே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். அவை சேர்ந்தும் மண்
 தொழில்கள் அதன் உள்ளே இருக்கலாம் போட்டி அடிப்படி
 உண்ணிர். மேற்கண்ட சேர்ந்து தொழில்களில் ஒருவரின்
 மூலம் Y ← இந்த மாதிரி சேர்ந்து கிளையுள்ள பந்தாங்கம் கிடைக்கிறது
 மனதும் பாருங்கள். அந்த சேர்ந்து தொழில்களில் உள்ள சேர்ந்து
 பந்தாங்கம் இச்சிகளிலும் ஒருபடி (A) கிடைக்கக் கிடைக்கின்றன
 அந்தக் கிளையின் ஒருவரின் மூலம் மெல் மெல் 0 ← இந்த
 கிளையின் போட்டி அடிப்படி கிடைத்தல் தான் மெல்லியல் கிடைத்தல்
 சூனி (சூரி) சுத்தவது. மறு அந்த ஒருபடி கிளையிலும் தீபம்
 மெல்லியல் ஒருவரின் தொழில்கள் கொடுத்து தாந்தி கிடைத்தல்
 கொள்ளும் மெல்லியல் தமக்கு சுற்றுவார்கள்

குறிப்பு: பந்தாங்கம் கிளையின் சுத்தம் சூனி ஒரு மெல்லியல்
 மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின்
 மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின்
 மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின்

கிடைத்தல் அதை பந்தாங்கம் கிளையின் சுற்றுவார்கள். மறு அது கொண்டு
 மெல்லியல், கட்டு மெல்லியல் மெல்லியல், பின் மெல்லியல் மெல்லியல் மெல்லியல்
 மெல்லியல் கிளையின் சுத்தம் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின் மெல்லியல் கிளையின்

பதில்: உய் மணிகள் சாயலும் உணவுக்கு இக்கியமாக

வேண்டும். உய் போலாத உணவை மணிகள் சாயல் ஆடு
மாத்திரிக்கு சாயலிட்டால் கால சாயலு கெட்காலு உடம்பல் பலவும்
கிடுக்காலு. தாய் உய் போலாத உணவு (சாயலும்) குடி கிடுக்காலு.
சாயலிடும் டிரயாலு. இயிப்பாக பகையதாய்ப்பாட்டலாடுக்கிம் டுளிய
உண்ணிதர ருத்திக் கிடுத்தாலும் அதுங்கிம் உய்யப் போட்டுத்தான்
கிடுக்க வேண்டும்.

மந்தைய கல்யாணம் ருத்ய ருணம் மாய்மன்னை வீட்டுக்
கிள் டுளும்போது அதற்காக வீட்டுக்கிள் உய்யக் ருணம் போய்
வைக்க மாட்டார்கள். அந்த வீட்டுக்கிள் ருப்போலும் உய்யகிடுக்கிம்
தாய் ருணம் மாய்பிள்ளை கல்யாணம் டிரயாலு மாய்மன்னை
வீட்டுக்குப் போகும் போது ருணம் உணவு தாய் வீட்டில்
கிடுக்கிம் உய்யப் பகையாலும் துணிய ருமாலாலும் உணவு
உலக அகமை அருவான். அதன் மறுகு மாய்மன்னை வீட்டுக்கு ருணம்
கிடுபோல் ஆடு இடும்பம் ஆடு வீட்டை விட்டு மந்தைய வீட்டுக்கு

கிடுபோலும் அந்த வீட்டில் ருதலும் உய்யப்பாளை (சூட்டி) ருணம் போய்
வைத்த மறுகு பால் காலவைப்பார்கள். அதன் மறுகு தான் ருந்த
வீட்டில் சலமயல் ருதய்வார்கள். ->

5

புதிதாக கட்டிய ஆடு வீட்டுக்கு கிடுபோலாக கிடுந்தாலும் இவ்வக்கம்
உணவு ருணம் உய்யச்சூட்டி ருணம் போய் வைத்தி மறுகு பால் காலவைத்து
அதன் மறுகு தான் புது வீட்டில் சலமயல் ருதய்வார்கள்.

மந்தைய கோவில்களில் விங்கத்தின் மேல் உய்ய போடுவார்களா?
ரூணு இலப்பாளியம் கையிடம் கெட்டுண்ட. அதற்கு அவர் "விங்கத்தின் மேல்
ருங்கமே உய்ய போடுவதின்னை" ரூணு ருணம்.

சாயம் ருணம் போடுவதற்கு வந்தாய் நிலயு மேல் உய்ய தட்டையப்போட்டு
உடம்பலு.

உய்ய உண்ணிளில் போட்டால் கரைந்து போகும் அல்லவா? அது போல்
ரூணியல் இடும்பம் "உய்யப்போல் கரைந்து இடும்பம் ருட்டுப் போகட்டும"
ரூணு நினைத்து உடம்பலர்கள் ரூணு நினைக்கிறார்கள். அல்லது ரூணியல் இடும்
பத்திற்கு உய்ய போட்ட கிடுக்கிளில் கிடுக்கிளில் போகட்டும ரூணு நினைத்து
உடம்பலர்கள் ரூணு நினைக்கிறார்கள்.

மந்தைய சலமயல்க்கு உய்ய போடுவது ருப்பல ருணம் உணவை
ருடும்பல் சலமயல்க்கு போடு போட்டு அவ்வாறாக. ருடும்பல் சலமயல்க்கு போடு
உய்ய போட்டால் தான் ருணம் ருதய்யம் உணவால் ருணம் கலந்து வேண்டும். அந்த
உணவம் டிரயாலு கிடுக்கிம்.

அப்போது பெண்ணும் மாய்பிள்ளையும் கதவருகில் வந்து நின்று
 மாய்பிள்ளையானவர் பிறந்தவ^{ளை} ~~னை~~ கதவைத் திறக்கும் படி
 கேட்டு பாட்டுப் பாடுவர். அதற்கு பதிலாக பிறந்தவள்
 உரிமைப் பெண் கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டு
 பாடுவாள். அவர்கள் கிடுவெடும் பாடும் பாட்டை கீழே
 எழுதியுள்ளேன் பாடுங்கள்.

19

மேற்கண்ட பாட்டுகளில் மாய்பிள்ளையிடம் பிறந்தவள்
 பெண் கேட்பது. அதற்கு அவர் பதில் கொடுப்பது
 பிறகு கதவு திறப்பது கிளைகள் எல்லாம் பாட்டின் மூலம்
 எசுராகிறார்கள் பாட்டை நன்றாக படித்துப் பாடுங்கள்.

மற்றுமே கணக்குப்பிள்ளை கல்லாணத்தில் மணவரைபயில்
 தொடரல் கட்டி அதில் ஒரு பெயர்மைக் குழந்தையை
 வைத்து அதன் வாரிகள். பிறகு அந்தக் குழந்தையை
 எடுத்த பெண்ணும், மாய்பிள்ளையும் மணவரைபயில் உட்கார்ந்து
 குழந்தையை மடியில் வைத்துக் கொண்டு பாடும் பாட்டு
 அத்துப்பாட்டிற்கு பெயர் "கிழை மகள் மொழி" என்பது
 அத்துப்பாட்டு கீழே:

மேலே எழுதியுள்ள உரிமைப் பெண் கோட்குப் பாட்டு
 "கடைத்திரயம்" பாட்டு. கணக்குப் பிள்ளை அவர்களிடமிருந்து
 புத்தகத்தில் இடவது பாட்டு. அண்டாவதாக உள்ள
 குடிநகை என்றும் "கொழலகன் லாற்றல்" என்ற பாட்டு
 இடவது பாட்டாகும். லாற்றல் என்பாட்டுகள் அத்துப்
 புத்தகத்தில் நூற்று உள்ளது. அத்துப் பாட்டுகள்
 பெண் அப்படியே எழுதி (Copy) யுள்ளேன். அவைகளையும்
 உங்களுக்கு அனுப்பிவைப்பேன்.

லாற்றல் கணக்குப் பிள்ளை ஆதரவில் உரிமைப் பெண்ணை
 வேறு புதிய லாப்பிள்ளை வந்தது கல்யாணம் செய்தால்
 அதற்காக உரிமை லாப்பிள்ளைக்கு பணம் கொடுக்கப்
 பரக்கும் தின்பு.

அவர்கள் ஆதரவில் உரிமைப் பெண் லாடல் லாடல்

12 வது கோவல்.

பதின.

அத்துக் கோவல் பற்றி நான் அதற்கு அன்னமே
 உங்களுக்கு எழுதியுள்ளேன். அன்னவென்றும்
 காலகாலம் பாடியதில் "எழுத்துக்குடைய அப்பாடு"
 என்ற கோவல் நேற்று மீட்டும். அத்துக்கோவல்
 எங்கு கிடுக்கிடுக்கென்றும் அப்படி கிண்டல் செய்யவில்லை.
 அது பற்றி கிண்டல் விசாரித்து நன்றாக தெரிந்து
 பின் அத்துக் கோவலின் படம் (Map) வரைந்து
 உங்களுக்கு அனுப்புவேன்.

13 வது கேள்வி.

பதில்: உலகத்தில் சிவன், பார்வதி, கணபதி, ஓடுகள், லாரியம்மன், பத்ரகாளி, லாகாளி, திருவிண்ணர், ஐயப்பன், அகோ வீரபத்திரன், ஸ்ரீராமர் இவ்வாறான தெய்வங்கள் எல்லாம் கழிசாப்பிடுவதில்லை. மேற்கண்ட தெய்வங்கள் தெய்வங்களுக்குரியவர்கள் ராஜ்யம் நிர்ணயம் போன்றவை.

அவைகளுக்கும் வேறு பல உள்லகம். அவைகளைத் தான் யேய், சிவ பிதாசி, பிர்லா ராஜாசி, பில்லி, சூனியம், திட்டித்தாச்சி, சூதம், வேதாளம், ஜாகினி, லாகினி, காட்டெரி, லோகினி இவைகள்தான் சத்த வெறுகொண்ட கழிசாப்பிடுவவைகள். அவைகள் எல்லாம் லாஜாசி யே பலிவாங்கக் கூடியவை. அவைகள் எல்லாம் சத்த வெறு கொண்டு உலகத்தில் தன்னை அழித்துக் கொண்டு திடுக்கிட்டுள்ளன.

சூன்வெட்டு காலத்தில் லக்ஷ்மீ தேவன் (லக்ஷ்மீ தேவன்) என்னும் அசுரன் சூடுவன் உருத்தான். அவன் உலகில் லக்ஷ்மீதேவனும், அசுரனாகியும், லக்ஷ்மீதேவன் கழிசாப்பிடு உயிர்கடல் பிடித்து சாப்பிட்டு வந்தான். தவனால், சூன்வம் தாங்க சூடியாடி உனங்கள் ரி.ஷ்வரன், ரி.ஷ்வரன் யிடத்தில் யோயி சூறையிட்டார்கள். அப்போது ஜனங்கள் படுகிற சூதாக்கிரமம் உலகத்தாயான ரி.ஷ்வரன் யானவன் ரி.ஷ்வரனைத் தோக்கி

24

"சிவமே! நான் யோயி அந்த அசுரனை சூறையிட்டு உயிர்கடல் என்னை உண்டாக்கினான்!" என்று ரி.ஷ்வரனிடம் கேட்டான்.

அதற்கு ரி.ஷ்வரன் பார்வதியைத் தோக்கி "பார்வதி! நீயே யென்! அந்த லக்ஷ்மீ தேவன் உன்னை சூறையிட்டான்?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு ரி.ஷ்வரன் யானவன் "சிவமே! என்னால்

அவனைக் கொல்ல சிறையும்! சீக்கிரம் அவனைக் கொன்று
 மக்களின் ~~கொள்தீர்த்து~~ வடுகென விடை கொடுங்கள்!"
 என்று பார்வதி கேட்டதும், ந.ஷ்ஷரன் உடனே பார்வதியை
 கு விடை கொடுத்து துலோகம் அனுப்பினார்.

அப்போது உலக மாதாவான பார்வதி தேவியானவள்
 எட்டத்தையும், பதினாறு கைகளும் கொண்ட மகிஷா சூரனிடம்
 சிண்டையிட்டு அவனைக் கொன்று விட்டு அவனைச்
 சேர்ந்த மற்ற அசுரர்கள், மெய், பிசாசுகள் தினைகளையும்
 கொண்டு விட்டு வரும்போது பார்வதி தேவிக்கு ரத்த வெறு
 கொண்டது. ரத்த வெறு கொண்ட கைகளைத் தீர்த்து ஆங்காறமாக
 போகும் போது ந.ஷ்ஷரன், மற்ற தேவர்களுடைய பயத்தை
 நடுங்கி ந.ஷ்ஷரன் பார்வதியை நோக்கி

25

"மெண்ணை: நீ ரத்த வெறு கொண்ட திங்கைவந்துள்ளாய்
 துலோகத்தின் மகிஷா சூரனை கொன்று விட்டாய்! ஆனால்
 அவனைச் சேர்ந்த மெய் பிசாசுகள் திறந்த உலகை
 மீது மெய் பிசாசுகள் திங்கள் உலகைப் பூதிர்த்து
 கொண்டிருக்கின்றன! அவைகளால் உனங்களுக்கு
 திங்கள் துன்பம் தீரும். ஆகையால், நீ மறுபடியும்
 துலோகம் வந்து ஒரு கோயில் உடனடிக்கே அதில்
 இருந்து கொண்டிருக்கும் பூதிர்த்து கொண்டிருப்பாய்
 மெய், பிசாசுகளையும் கொண்டு வரட்டு அதற்குப் பிறகு
 நீ அகலாதீர்வா!" என்று ரத்த வெறு கொண்ட பார்வதியை
 துலோகத்திற்கு அனுப்பிவிட்டார்.

பார்வதி தேவியானவள் துலோகத்திற்கு வந்தபின்
 "மதுரகாளி" என்ற பெயர் துண்டு விடுதற்கு கொண்டிருக்கிற
 பூதிர்த்து கொண்டிருக்கும் மெய், பிசாசு, பிள்ளி, துனியும்
 தினைகளை திங்கள் தேய்க்க கொண்டிருக்கிற, அவைகளால்
 உனங்களுக்கு துன்பம் வராமலும் பாதுகாத்து வடுகெனும்.

அந்த மாதிரியான, மதுரகாளி, மாகாளி, கிருப்பனசாமி
 மீப்படிப்பட்ட தெய்வங்கள் எல்லாம் கறிசாப்பினால்! என்று
 சிவன் சொல்லிச் சாஸ்திரத்தின் மீது.

B. நடுவகுமலவர் A நடுவகுமலவரை "Leigunni" எழுது
கூட்டுகுவார்.

C நடுவகுமலவர் A. நடுவகுமலவரை "Leigunni"
எழுது கூட்டுகுவார்.