**கருணாமிர்த சாகரம்**

இரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம்

இந்நூலுள் . .

மூன்றாம் பாகம் : எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் இந்நூலில் காணலாம்.

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம் - நான்காம் பாகம்

பொருள் அட்டவணை

**மூன்றாம் பாகம்**

**72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன வென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் கிளை இராகங்களும் | 7 |
| 2. | 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும், அகரமுறை வைப்பு | 41 |
| 3. | 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். இன அகராதி | 59 |
| **மூன்றாம் பாகம்**  இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்.  117 | | |
| 5. | இராக லட்சணங்களைக் கண்டு கொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள் | 122 |
| 6. | பிரம்ம விணை யென்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும் | 127 |
| 7. | வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும் | 128 |
| 8. | ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல் | 129 |
| 9. | கீதம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள் | 131 |
| 7. | கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள் | 134 |
| 8. | ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடு முறை | 139 |
| 9. | பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் சில முக்கிய குறிப்புக்களும் | 141 |
| 10. | இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு இராகங்களை ஸ்புடம் செய்து கீதம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, வர்ணம் முதலியன செய்யும் விபரம். | 147 |
| 11. | சில இராகங்களுக்கு ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, வர்ணம் முதலியன. | 149 |

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றனவென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை.

“72 மேளக்கர்த்தாவான தாய் இராகங்களையும், அவைகளிலிருந் துண்டான ஜன்னிய இராகங்களையும், அவைகளுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும். இவைகளில் வரும் சுரங்களில் ரிஷப தைவதமும் காந்தார நிஷாதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து வருவதினால் அதாவது ரிஷபத்தின் எல்லையில் ஒரு காந்தாரமும் காந்தாரத்தின் எல்லையில் ஒரு ரிஷபமும் பெயர் மாறுதலாக வந்து, இரண்டு சுரஸ்தானங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றன. இதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களிலும் இரண்டு சுரம் கூட உண்டாகிறது. இவைகளை விக்ருதி சுரங்களென்று சொல்வார்கள். இவைகள் சுத்த சுரங்களான பன்னிரண்டோடு சேரும்பொழுது பதினாறு பேதங்களாகின்றன. ஆனால் எப்போதும் ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் பன்னிரண்டே; பதினாறு அல்ல. பிரஸ்தாரபேதம் பெறும்பொழுது அவைகளைப் 16 பேதங்களாய் வைத்துக்கொண்டு நியாயமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய 72 தாய் இராகங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்களில் மும்மூன்று பேதங்கள் வருவதை வட்டப்பாலை கிரகம் மாற்றும் முறையில் பொற்கடகத்தில் காண்கிறோம். ஆகையினால் பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கலாமென்று நினைக்க ஏதுவிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தா முறைப்படி பாடிய பூர்வ இராகங்களே தற்காலத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்று பார்க்கிறோம். ஆகையால் யாவருக்கும் புலப்படாமல் இரகசியமாய் வைத்திருந்த முறையென்று தோன்றுகிறது.

ஆயப்பாலை முறையில் சொல்லும் பன்னிரு சுரங்களோடு சேர்த்துச்சொல்லப்படும் நுட்ப சுரங்களும் இலேசாய் குறிக்கப்படக்கூடியதா யிருப்பதனால் இந்த 72 மேளக்கர்த்தாவில் சொல்லும் இராகங்களையும், அவைகளின் சுரங்களையும், அலகுகளையும்பற்றித் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது முக்கியமான காரியம்.

முதலாவது, சுர முறைப்படியும், அலகு முறைப்படியும், இராகங்கள் உண்டாக்க இலேசாக இருக்கும் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் இன்னதென்று காட்டக் கூடிய அட்டவணை.

இரண்டாவது, இராகங்களில் ஒன்று இன்ன மேளத்தில் ஜன்னியமானதென்று அறிந்துகொள்ள அக்ஷர முறைப்படித் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய அட்டவணை.

மூன்றாவது, இராகங்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படும்பொழுது கடைசிச்சொல் ஒன்றாயிருக்கும் இராகங்கள் இன்னவையென்று காட்டும் அட்டவணை.

இம்மூன்று அட்டவணைகளில் ஒவ்வொன்றும் மிக முக்கியமாயிருப்பதால் அவைகளைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டியது அவசியமாயிற்று.

**72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களும், அவைகளின்**

**கிளை இராகங்களும்.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. கனகாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம |  | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | | |  |
| 1 | 1 | கனகாங்கி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 2 | 2 | கனகாம்பரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | (க | ரி) | ச | ... | 7-7 |
| 3 | 3 | கீர்த்திப்பிரியை | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-7 |
| 4 | 4 | வாகீஸ்வரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 5 | 5 | முக்தாம்பரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 6 | 6 | போகசிந்தாமணி | ... | ... | ச | ரி | (ப)ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | (க | ரி) | ச |  | ... | 6-6 |
| 7 | 7 | மோகனமல்லாரு | ... | ... | ச | ரி | க | ம | த | நி | (த) | ச |  | ... | ச | (த)நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-7 |
| 8 | 8 | கட்கப்பிரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | ச |  |  | ... | ச | த | ம | க | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 6-5 |
| 9 | 9 | தபோல்லாசனி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | த | ப | க | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 7-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. ரத்னாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | | 2 | | 2 |  | |  | | 2 | |  | | 2 | | 2 | |  | | 4 | |  | | 2 | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  |  | | ரி | | க |  | |  | | ம | |  | | ப | | த | |  | | நி | |  | | ச | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 10 | 1 | ரத்னாங்கி | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ம | | ப | | த | | நி | | ச | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ப | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | | ... | | 7-7 | |
| 11 | 2 | பேனத்யுதி | | ... | | ... | ச | | ரி | ம | ப | | த | | நி | | ச | |  | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | |  | |  | | 6...6 | |
| 12 | 3 | ரிஷபாங்கி | | ... | | ... | ச | | ரி | ம | ப | | த | | நி | | ச | |  | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ப | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | | ... | | 6-7 | |
| 13 | 4 | ஜெயசிந்து | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ம | | ப | | ச | |  | |  | |  | | ... | | ச | | (ப) | | நி | | த | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | | ... | | 5-7 | |
| 14 | 5 | ஸ்ரீமணி | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ப | | த | | ச | |  | |  | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ப | | க | | ரி | | ச | |  | |  | |  | | ... | | 5-6 | |
| 15 | 6 | வசந்தமனோகரி | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ம | | த | | நி | | ச | |  | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | |  | | ... | | 6-6 | |
| 16 | 7 | ஜீவரஞ்சனி | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ம | | ப | | த | | நி | | ச | |  | | ... | | ச | | த | | ப | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | |  | | ... | | 7-6 | |
| 17 | 8 | கண்டாரவம் | | ... | | ... | ச | | க | ம | ப | | நி | | ச | |  | |  | |  | | ... | | ச | | நி | | த | | ப | | ம | | க | | ரி | | ச | |  | |  | | ... | | 5-7 | |
| 18 | 9 | பூபாலசிந்தாமணி | | ... | | ... | ச | | ரி | க | ம | | ப | | த | | நி | | (த) | | ச | | ... | | ச | | நி | | த | | ப | | ம | | ரி | | ச | |  | |  | |  | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. கானமூர்த்தி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம |  | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | |  |
| 19 | 1 | கானமூர்த்தி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 20 | 2 | கரிகர்ணிக | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 21 | 3 | சுரடிமல்லாரு | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 22 | 4 | சாமவராளி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 23 | 5 | சாயாகௌளை | ... | ... | ச | ரி | க | (ரி) ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 24 | 6 | லலிததோடி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 25 | 7 | மங்களகௌரி | ... | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 26 | 8 | பின்னபஞ்சமம் | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. வனஸ்பதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம |  | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 1 | வனஸ்பதி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 28 | 2 | கர்ணாடகசுரடி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 29 | 3 | சுரபூஷணி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 30 | 4 | வீரவிக்ரமி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 31 | 5 | பானுமதி | ... | ... | ச | ரி | க | (ரி) ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 32 | 6 | இந்துசீதல | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 33 | 7 | லீலாரஞ்சனி | ... | ... | ச | (ம)ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 34 | 8 | ரசாளி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-5 |
| 35 | 9 | சுகாத்ரி | ... | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. மானவதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம |  | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | 1 | மானவதி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 37 | 2 | மீனலோசனி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி (ப) | ச | ... | ச | நி | த | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-6 |
| 38 | 3 | மங்களதேசிகம் | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (த)ச | ... | ச | நி | (ப)த | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 39 | 4 | தேசியகௌரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | (த)ப | நி | ச |  | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 40. | 5 | மனோரஞ்சனி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 41 | 6 | கனஸ்யாமல | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 42 | 7 | பூர்வகன்னட | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  | ... | ச | (த) | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. தானரூபி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம |  | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | 1 | தானரூபி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 44 | 2 | திலக ப்ரகாசினி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 7-6 |
| 45 | 3 | தேசிய நாராயணி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | (நி) | ப | ம | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 46 | 4 | சிந்துமாளவி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (ப | நி) | ச | ... | ச | நி | ப | ம | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 7-5 |
| 47 | 5 | தனுகீர்த்தி | ... | ... | ச | ரி | ப | (ம) | நி | ச |  |  |  |  | ... |  | ச | நி | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 5-7 |
| 48 | 6 | சாயா நாராயணி | ... | ... | ச | ம | ப | (ம) | த | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 49 | 7 | ஸ்ரீமாளவி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | (த) | நி | ப) | ச | ... | ச | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 7-5 |
| 50 | 8 | சிருங்கார மணி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-7 |
| 51 | 9 | தேசியசுரடி | ... | ... | ச | (ம) | ரி | க | ம | ப | த | நி |  |  | ... | ப | ம | க | ரி | ச | (ரி | ச) |  |  |  | ... | 7-5 |
| 52 | 10 | கௌள மாளவி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (ப | நி) | ச | ... | ச | (ப | த) | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. சேனாவதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | 1 | சேனாவதி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 54 | 2 | சைந்தவகௌரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ம | க | (ம) | ரி | ச |  |  | ... | 7-6 |
| 55 | 3 | சேனாகிரணி | ... | ... | ச | ரி | க | (ரி | ம | க) | ம | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-7 |
| 56 | 4 | சிந்துகௌரி | ... | ... | ச | (க) | ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச |  | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 57 | 5 | ஈசகௌள | ... | ... | ச | (ம) | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | த |  | ப | ( த ) | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 58 | 6 | போகி | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 59 | 7 | சாயாகௌரி | ... | ... | ச | ரி | (ம) | க | ம | ப | (நி) | த | நி | ச | ... | ச | நி |  | த | ப | ம | க | (ம) | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 60 | 8 | கௌளசந்திரிகா | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 5-6 |
| 61 | 9 | சிந்தாமணி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | (ச | ம) | ப | த | நி | ச | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 62 | 10 | சாயாமாளவி | ... | ... | ச | (க) | ரி | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | (ம) | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 63 | 11 | பானுகௌள | ... | ... | த | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |  |  | ... |  | த | ப | ம | க | ரி | ச | நி | த | ப | ... | ....... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ஹனுமத்தோடி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | 1 | ஹனுமத்தோடி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 65 | 2 | ஹிமாங்கி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 66 | 3 | தோடி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 67 | 4 | சந்திரிகாகௌளா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | ரி | ச |  |  | ... | 6-5 |
| 68 | 5 | பூபாளம் | ... | ... | ச | ரி | க | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | த | ப | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | | |  |
| 69 | **6** | நாகவராளி | ... | ... | நி | ச | ரி | க | ம | ப | த |  |  | ... | ப | ம | க | ரி | ச | நி |  |  |  |  | ... | 7-6 |
| 70 | 7 | சாயாபௌளி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | (சபம) | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | ம | (ப) | த | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 71 | 8 | சுத்தசாமந்தம் | ... | ... | த | ச | ரி | ம | ப | த |  |  |  | ... | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 5-6 |
| 72 | 9 | இந்துசாரங்கநாட | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | (ம) | த | நி | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 7-6 |
| 73 | 10 | அசாவேரி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | நி | (ச | ப) | த | ம | (ரி) | க | ரி | ச | ... | 5-7 |
| 74 | 11 | சுத்தமாருவ | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | த | ப | ம | (ரி) | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 75 | 12 | புன்னாகவராளி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |  |  | ... | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | நி |  |  | ... | 7-7 |
| 76 | 13 | சுத்தசீமந்தினி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 77 | 14 | ஆகிரி | ... | ... | ச | ரி | (ச) | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 78 | 15 | தேசிகபங்காளா | ... | ... | ச | ரி | க | (ப) | ம | த | நி | ச |  | ... |  | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-6 |
| 79 | 16 | தன்யாசி | ... | ... | ச | க | ம | ப | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. தேணுகா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 | 1 | தேனுகா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 81 | 2 | தைர்யமுகி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | நி | ப | ம | (ப | ரி) | க | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 82 | 3 | லலித ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | (ம | த) | ம | க | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 83 | 4 | சிந்து சிந்தாமணி | ... | ... | ச | ரி | (ம) | க | ம | (த) | ப | த | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 84 | 5 | தேசியஆந்தாளி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | (த) | ச |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 7-6 |
| 85 | 6 | சோகவராளி | ... | ... | ச | க | ம | நி |  |  |  |  |  | ... | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 4-6 |
| 86 | 7 | கௌரி பங்காளா | ... | ... | த | ச | ரி | ம | ப | த | நி |  |  | ... | த | ப | ம | க | ரி | ச | நி | த | ப |  | ... | 6-7 |
| 87 | 8 | பின்னசட்சம் | ... | ... | ச | ரி | க | (ரி | ப) | ம | ப | நி | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 88 | 9 | தேசிகாருத்ரி | ... | ... | ச | (ம) | ரி | க | ம | ப | நி | ச |  | ... | ச | நி | ப | (த) | ம | க | ரி | ச |  |  | .. | 6-7 |
| 89 | 10 | டக்கா | ... | ... | ச | க | ம | ப | (ம) | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-7 |
| 90 | 11 | பூர்வபருஜு | ... | ... | ச | (ம) | க | ம | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. நாடகப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 91 | 1 | நாடகப்ரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 92 | 2 | நிரஞ்சனி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-7 |
| 93 | 3 | கன்னட சௌராஷ்ட்ரம் | ... | ... | ச | ரி | (ம) | க | ம | (த) | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 94 | 4 | பூர்வராமக் கிரிய | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | (நி) | த | நி ச |  |  | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 95 | 5 | தீபரம் | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 96 | 6 | வசந்த கன்னடா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி |  |  |  |  | `... | த | (ம) | ப | க | ரி | ச | நி |  |  |  | ... | 6-7 |
| 97 | 7 | சிந்துபைரவி | ... | ... | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ரி | க | ம |  | ... | க | ரி | ச | நி | த | ப | ம | க | (ம) |  | ... | 7-7 |
| 98 | 8 | நடாபரணம் | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | (ப) | நி | ச |  | ... |  | ச | நி | த | ப | ம | க | (ம) | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 99 | 9 | சாரங்கபௌளி | ... | ... | ச | (ம) | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச |  | ... | ச |  | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 100 | 10 | ஹிந்தோள தேசிகம் | ... | ... | ச | (ம) | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச |  | (ப) | நி | த | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. கோகிலப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 | 1 | கோகிலப்ரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 102 | 2 | கௌமாரி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 103 | 3 | மாருவதேசிகம் | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | (ப) | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | (ப ம) | க | ரி | ச | ... |  |
| 104 | 4 | வசந்தநாராயணி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 105 | 5 | கோகிலாரவம் | ... | ... | ச | ரி | க | (ரி) | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 106 | 6 | சாயாசைந்தவி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | (ப) | நி | ச | ... | ச | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 107 | 7 | சுத்தமஞ்சரி | ... | ... | ச | க | ம | ப | (ம) | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 108 | 8 | வர்த்தனி | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | (ப) | த | ம | க | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 109 | 9 | சிந்துக்ரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | (ம) | த | நி | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-6 |
| 110 | 10 | சுத்தலலிதா | ... | ... | ச | ப | (ம) | த | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | (ச) | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. ரூபாவதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம |  | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 111 | 1 | ரூபாவதி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 112 | 2 | ரேகாவதி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | (நி) | த | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-7 |
| 113 | 3 | பிரதாபவசந்தம் | ... | ... | ச | (ம) | ரி | க | ம | ப | நி | ச | ... | ச | நி | ப | ம | ரி | ச |  |  |  |  | ... | 6-5 |
| 114 | 4 | போகவராளி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | நி | ச |  | ... | ச | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 6-6 |
| 115 | 5 | பானுகோகிலம் | ... | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | க | ச |  |  |  | ... | 5-6 |
| 116 | 6 | ரௌப்யாநகம் | ... | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | ரி | ச |  |  |  | ... | 5-6 |
| 117 | 7 | பூர்ணசுவராவளி | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | (த) | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-7 |
| 118 | 8 | சாமகுரிஞ்சி | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 119 | 9 | சோமபைரவி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | ச |  |  | ... | ச | நி | (ப) | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 5-7 |
| 120 | 10 | சியாமகல்யாணி | ... | ... | ச | (ம) | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | (ப) | த | (நி) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. காயகப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 121 | 1 | காயகப்ரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 122 | 2 | கீதப்ரிய | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-6 |
| 123 | 3 | சாமநாராயணீ | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | (ப) | த | (நி) | ப | ம | ரி | ச | ... | 6-6 |
| 124 | 4 | ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 6-7 |
| 125 | 5 | குந்தலகாம்போதி | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ச |  | ... | 6-6 |
| 126 | 6 | தேவமுகாரி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | ரி | ச |  | ... | 6-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | |  |
| 127 | 7 | மேகராகம் | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | நி | (த | ப) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 128 | 8 | கல்யாணகேசரி | ... | ... | ச | ரி | க | ப | த | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-6 |
| 129 | 9 | நவரசசந்திரிகா | ... | ... | ச | ரி | க | (ப) | ம | த | ச |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 130 | 10 | சுசங்காவளி | ... | ... | ச | (ம) | க | ம | ப | த | நி | ச | ... | ச | (த) | நி | த | ப | ம | க | ச | ... | ... |
| 131 | 11 | சுரவராளி | ... | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | ச |  |  | ... | 5-5 |
| 132 | 12 | கலகண்டி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 133 | 13 | புஜகசிந்தாமணி | ... | ... | ச | (ப) | ம | ப | த | நி | (த) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 5-7 |
| 134 | 14 | கல்கடா | ... | ... | ச | ரி | க | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | க | ரி | ச |  | ... | 6-6 |
| 135 | 15 | நாகசாமந்தம் | ... | ... | ச | ரி | (ப) | ம | ப | த | ச |  | ... | ச | த | ப | ம | ரி | ச |  |  | ... | 5-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. வகுளாபரணம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 136 | 1 | வகுளாபரணம் | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 137 | 2 | விஜயோல்லாசினி | ... | ச | ரி | க | ம | ப | (ம) | த | நி | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | ... |
| 138 | 3 | ராகவசந்தம் | ... | ச | ரி | ம | ப | (நி) | த | ச |  |  | ... | ச | நி | த | (ம) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 6-7 |
| 139 | 4 | ஹம்ஸகாம்போதி | ... | ச | ரி | க | ம | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 140 | 5 | வசந்தபைரவி | ... | ச | ரி | க | ம | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | (ம) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 6-7 |
| 141 | 6 | சியாமசிந்தாமணி | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | நி | ப | (த) | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 142 | 7 | சோமராகம் | ... | ச | ரி | ம | ப | (ம) | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 143 | 8 | நிடலப்பிரகாசினி | ... | ச | ம | ப | த | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | ப | ம | ரி | (க) | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 144 | 9 | கர்னாடகஆந்தாளி | ... | ச | (க) | ரி | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 7-6 |
| 145 | 10 | சுதாகாம்போதி | ... | ச | (க) | ரி | ம | ப | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 146 | 11 | வசந்தமுகாரி | ... | ச | (ம) | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 147 | 12 | பூர்வதர்சி | ... | ச | ரி | (ச) க | ம | ப | த | நி |  |  | ... | த | ப | ம | க | ரி | ச | நி | (ச) |  | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. மாயாமாளவகௌளை | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 148 | 1 | மாயாமாளவகௌளை... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 7-7 |
| 149 | 2 | நாதநாமக்ரியா | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி |  |  | ... | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச | நி |  | ... | 7-7 |
| 150 | 3 | மேசபௌளி | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 151 | 4 | கும்மகாம்போதி | ... | ... | ச | ரி | க | ப | த | நி | (த) | ச |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 6-7 |
| 152 | 5 | ரௌதி | ... | ... | ச | ரி | க | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | த | ப | க | ரி | ச |  |  |  | ... | 5-5 |
| 153 | 6 | மலஹரி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 154 | 7 | கன்னடபங்காளா | ... | ... | ச | ரி | (ம) | க | ம | (த) | ப | த | ச | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 6-6 |
| 155 | 8 | லலிதபஞ்சமம் | ... | ... | ச | ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |  | ... | ச | நி | த | (ம) | ப | ம | க | ரி | ச | ... | 7-7 |
| 156 | 9 | மாருவ | ... | ... | ச | க | ம | ப | த | நி | (த | ப) | ச | ... | ச | நி | த | ப | ம | (தமபம) | க | ரி | ச | ... | 6-7 |
| 157 | 10 | சுத்தக்கிரியா | ... | ... | ச | ரி | (ப) | ம | ப | த | ச |  |  | ... | ச | த | ப | ம | க | ரி | ச |  |  | ... | 5-6 |
| 158 | 11 | சாவேரி | ... | ... | ச | ரி | ம | ப | த | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | 5-7 |
| 159 | 12 | ஜகன்மோகினி | ... | ... | ச | க | ம | ப | நி | ச |  |  |  | ... | ச | நி | த | ப | ம | க | ரி | ச |  | ... | ... |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 160 | 13 | கௌள | ... | ... | ச ரி க ம (ரிம) ப நி ச | .. | ச நி ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-6 |
| 161 | 14 | பௌளி | ... | ... | ச ரி க ப த ச | ... | ச நி த ப க ரி ச | ... | 5-6 |
| 162 | 15 | மித்ரகீரணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 163 | 16 | சாளங்கநாட | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச நி (ச) த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 164 | 17 | மாருவகன்னட | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம (ரி) க ரி ச | ... | 6-6 |
| 165 | 18 | லலிதகௌரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச த ப க ரி ச | ... | 7-5 |
| 166 | 19 | சாளங்கநாட | ... | ... | ச ரி (ச) ம ப த ச | ... | (சதப)சநி(ச)த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 167 | 20 | மங்களகைசிக | ... | ... | ச (ம) க ம ப (ம) தா நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 168 | 21 | தேசியரேகுப்தி | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச | ... | ச (த) நி த ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 169 | 22 | மேகரஞ்சி | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | ... | ச நி ம க ரி ச | ... | 5-5 |
| 170 | 23 | பாடி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி (ப) த ப ம ரி ச | ... | 5-6 |
| 171 | 24 | பூரண பஞ்சமம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த | ... | த ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 172 | 25 | சுரசிந்து | ... | ... | ச (ம) க ம (த) ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 173 | 26 | தேசியகௌள |  | ... | ச ரி (ச) பா த நி ச | ... | ச நி த ப (ச) ரி ச | ... | 5-5 |
| 174 | 27 | சுத்தமலஹரி |  | ... | ச ரி க ப (ம) த ச | ... | ச த ப க ரி ச | ... | 6-5 |
| 175 | 28 | கௌரீ | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி த ப க ரி ச | ... | 5-6 |
| 176 | 29 | சிந்துராமக்கிரியா | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி (ப) த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 177 | 30 | கௌளிபந்து |  | ... | ச ரி க (ரி) ம ப த (ப) நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 178 | 31 | சனனாஷ்டிரம் |  | ... | ச ரி க ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 179 | 32 | ஆருத்ரதேசிக |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 180 | 33 | வசந்தபிரிய |  | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 7-5 |
| 181 | 34 | குஜ்ஜரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 182 | 35 | குண்டக்கிரிய |  | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி (ப) த ப க ரி ச | ... | 5-6 |
| 183 | 36 | மார்க்கதேசிகம் | ... | ... | ச ரி க ப த ச | ... | ச த (ம) ப க ரி ச | ... | 5-6 |
| 184 | 37 | பர்ஜு | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம கா ரி ச | ... | 7-7 |
| 185 | 38 | லலிதக்கிரிய |  | ... | ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 186 | 39 | பூர்வி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப (ம த) ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 187 | 40 | வசந்த | ... | ... | ச க ம த நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 188 | 41 | சௌராஷ்டரம் |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி தா ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. சக்ரவாகம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 189 | | 1 | | சக்ரவாகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 190 | | 2 | | சின்மயி | | | | | | ... | ... | ச ரி கா ம ப(ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த(நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 191 | | 3 | | சுத்தசியாமளா | | | | | | ... | ... | ச க ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 192 | | 4 | | விந்துமாலினி | | | | | | ... | ... | ச க(ரி) ம ப த நி(பநி) ச | | | | | | | ... | ச(ப) நி த ப கா ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 193 | | 5 | | மலயமாருதம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 194 | | 6 | | கணிதவிநோதினி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 195 | | 7 | | சந்திரக்கிரணி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப(ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த(நி) ப ம க(ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 196 | | 8 | | வீணாதரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 197 | | 9 | | சசிப்பிரகாசினி | | | | | | .... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப கா ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 198 | | 10 | | களாவதி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க(ச) ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 199 | 11 | குந்தல | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச (த)நி ப ம க (ம) ரி ச | ... | 7-7 |
| 200 | 12 | பக்தப்ரியா |  | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-7 |
| 201 | 13 | சாந்தசுவரூபிணி | ... | ... | ச க (ரி) ம ப த நி | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | ... | 7-6 |
| 202 | 14 | கோஷணி |  | ... | ச (ம) க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-7 |
| 203 | 15 | வேகவாகினி |  | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 204 | 16 | நபோமார்க்கிணி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம கா ரி ச | ... | 6-6 |
| 205 | 17 | மனஸிஜப்பிரியா | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (தபமதநி) ச |  | ச (த) நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 206 | 18 | சிவாநந்தி | ... | ... | ச ம (க ம) ப த நி | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | 6-7 |
| 207 | 19 | சுபாஷிணி |  | ... | ச (த நி ச) ரி க ம ப | ... | ம க ரி ச நி த (நி ச) | ... | 7-6 |
| 208 | 20 | பூர்ணகாந்தாரி |  | ... | ப த நி (த) ச ரி க ம ப த | ... | ப ம க ரி ச நி த ப | ... | 7-7 |
| 209 | 21 | குவலயாநந்தி |  | ... | ச ரி க ம (நி த நி)ப நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 7-5 |
| 210 | 22 | ரவிகீரணி |  | ... | ச க ம (நி) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 211 | 23 | புஜங்கிணி | ... | ... | ச ரி (ச ம) க ம (நி) த நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 212 | 24 | ரஸகளாநிதி |  | ... | ச (ப) ம த நி | ... | த ப ம க (ம) ரி ச நி (ச) | ... | 5-7 |
| 213 | 25 | குசுமாங்கி | ... | ... | ச ரி (ச) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 214 | 26 | புவனமோகினி |  | ... | ச க ம (நி) த ச | ... | ச நி (ப) த ம கா ரி ச | ... | 5-7 |
| 215 | 27 | குஹப்ரிய | ... | ... | ச ரி கா ம (ச ப ம) த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க (ச) ரி ச | ... | 6-7 |
| 216 | 28 | ஜனாகர்ஷணி |  | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (தமக) ரி ச | ... | 6-7 |
| 217 | 29 | தனபாலினி |  | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | ... | ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச | ... | 5-7 |
| 218 | 30 | வசந்தலீல |  | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப க ரி ச | ... | 6-6 |
| 219 | 31 | ருத்திரபஞ்சமம் | ... | ... | ச க ம நி (த) ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. சூரியகாந்தம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 | |  | | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப |  | த | |  | | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | |  | |
| 220 | | 1 | | சூரியகாந்தம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 221 | | 2 | | சேனாமணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 222 | | 3 | | சாமகன்னடா | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி தா ப ம ரி ச | | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 223 | | 4 | | லலிதா | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 224 | | 5 | | சுப்ரதீபம் | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 225 | | 6 | | நாகசூடாமணி | | | | | ... | ... | ச கா ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 226 | | 7 | | பைரவம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 227 | | 8 | | சாமந்தமல்லாரு | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 228 | | 9 | | திவ்யதரங்கிணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 229 | | 10 | | சோமதரங்கிணி | | | | | ... | ... | ச ரி (ச) க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி (ச) த ப ம க (ம) ரீ ச | | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 230 | | 11 | | கர்ஜம் | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. ஹாடகாம்பரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 | 2 |  | 2 |  |  | | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க | ம |  | ப |  |  | | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  | |
| 231 | | 1 | | ஹாடகாம்பரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 232 | | 2 | | ஹிதபாஷிணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 233 | | 3 | | நாகதரங்கிணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | ... | ச நி ப (த நி ப) ம கா ரி ச | | | | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 234 | 4 | சுத்தமாளவி | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 235 | 5 | பானுசூடாமணி | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| **236** | **6** | சிம்ஹேளம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 237 | 7 | சந்தரசூடப்பிரியா | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 6-5 |
| 238 | 8 | ஹம்சநடனி | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச ப ம க ரி ச | ... | 4-5 |
| 239 | 9 | பூபாலதரங்கிணி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச | ... | 5-7 |
| 240 | 10 | கல்லோலம் | ... | ... | ச ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 4-6 |
| 241 | 11 | சுத்தகன்னட | ... | ... | ச ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 5-5 |
| 242 | 12 | திவ்யகாந்தாரம் | ... | ... | ச ம (ரி) ப த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க (ச) ரி ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. ஜங்காரத்வனி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம |  | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 243 | | 1 | | | ஜங்காரத்வனி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 244 | | 2 | | | ஜங்காரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 245 | | 3 | | | பிரபாதரங்கிணி | | | | | | ... | ... | ச (ம) ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 246 | | 4 | | | தேசியபேகட | | | | | | ... | ... | ச க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 4-7 | |
| 247 | | 5 | | | ஜங்காரப்பிரமரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 248 | | 6 | | | சாயாசிந்து | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 249 | | 7 | | | சிந்துசாளவி | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 250 | | 8 | | | பூரணலலிதா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 251 | | 9 | | | அமுர்ததரங்கிணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 252 | | 10 | | | பூர்வசாளவி | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. நடபைரவி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | |  | ரி | க |  | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  | |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 253 | | 1 | | நடபைரவி | | | | | | | ... | | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 254 | | 2 | | நீலவேணி | | | | | | | ... | | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 255 | | 3 | | பைரவி | | | | | | | ... | | ... | ச ரி க ம (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 256 | | 4 | | ஜயந்தஸ்ரீ | | | | | | | ... | | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 257 | | 5 | | நாராயணதேசாதி | | | | | | | ... | | ... | ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச. | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 258 | | 6 | | கமலாதரங்கிணி | | | | | | | ... | | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 259 | | 7 | | ஹிந்தோளம் | | | | | | |  | | ... | ச (ம) க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 260 | | 8 | | ஆபேரி | | | | | | | ... | | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 261 | | 9 | | உதயபைரவி | | | | | | |  | | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 262 | | 10 | | ஆனந்த பைரவி | | | | | | | ... | | ... | ச (க) ரி க ம ப (ச) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 263 | | 11 | | கன்னடமல்லாரு | | | | | | | ... | | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 264 | | 12 | | தேவக்கிரிய | | | | | | |  | | ... | ச ரி க ம (நி) த நி | | | | | | | ... | ப (த) ம க ரி ச நி | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 265 | | 13 | | ஹிந்துகண்டாரவம் | | | | | | |  | | ... | ச க ம ப த (ப) நி | | | | | | | ... | தா ப ம க ரி ச நி | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 266 | | 14 | | வசந்தவராளி | | | | | | |  | | ... | ச ரி ம ப த நி | | | | | | | ... | நி தா ப கா ரி ச நி | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 267 | 15 | நாககாந்தாரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | ... | நி தா ப ம க ரி ச நி | ... | 7-7 |
| 268 | 16 | திவ்யகாந்தாரி |  | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 6-5 |
| 269 | 17 | மாஞ்சி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 270 | 18 | சுத்ததேசி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 271 | 19 | மார்க்கஹிந்தோளம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 272 | 20 | நாயகி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த ப) ச | ... | ச நி த ப ம கா ரி ச | ... | 6-7 |
| 273 | 21 | சுத்தசாளவி | ... | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 5-5 |
| 274 | 22 | கனகவசந்தம் | ... | ... | ச க ம ப நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 275 | 23 | பூரணசட்ஜம் | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 276 | 24 | கோபிளைவசந்தம் | ... | ... | ச ம ப நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 277 | 25 | சாபகண்டாரவம் | ... | ... | ச க ம ப நி | ... | த ம க ரி ச நி | ... | 5-6 |
| 278 | 26 | புவனகாந்தாரி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 279 | 27 | ஹிந்தோளவசந்தம் | ... | ... | ச க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க (த ம க) ச | ... | 6-6 |
| 280 | 28 | சாரங்ககாபி | ... | ... | ச ரி (ப ம ரி) ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 281 | 29 | சாரமதி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 7-5 |
| 282 | 30 | சுத்ததரங்கிணி |  | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 283 | 31 | அமுர்தவாகினி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 284 | 32 | ஜிங்க | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த ப) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி சா | ... | 7-7 |
| 285 | 33 | பூரணஷட்ஜம் |  | ... | ச (ப) ம ப த (ப) ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 4-6 |
| 286 | 34 | கண்டாரவம் | ... | ... | ச ரி (ச) க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. கீரவாணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம |  | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  |  |
| 287 | | 1 | | கீரவாணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 7-7 |
| 288 | | 2 | | குலபூஷணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-6 |
| 289 | | 3 | | சாமந்தசாளவி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-7 |
| 290 | | 4 | | ஜயஸ்ரீ | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 7-7 |
| 291 | | 5 | | ஹிந்துதவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (ச ம) ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | ... | 7-6 |
| 292 | | 6 | | கிரணாவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 7-6 |
| 293 | | 7 | | சோமகிரி | | | | | | | ... | ... | நி ச ரி க ம ப த | | | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | ... | 7-6 |
| 294 | | 8 | | மாதவி | | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-7 |
| 295 | | 9 | | ஹம்சபஞ்சமம் | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி (ப) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-6 |
| 296 | | 10 | | கல்யாணவசந்தம் | | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 5-7 |
| 297 | | 11 | | ககனபூபாளம் | | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-6 |
| 298 | | 12 | | கர்னாடகதேவகாந்தாரி | | | | | | | ... | ... | நி ச (ம) க ம ப ச | | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி | | | | | | ... | 5-7 |
| 299 | | 13 | | நாகதீபகம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | ... | 5-6 |
| 300 | | 14 | | திவ்யாபரணம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | ... | 6-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. கரகரப்பிரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 |  | 4 | | 4 | |  | 2 |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | |  |  | ரி | க |  | ம |  | ப |  | த | | நி | |  | ச |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | |  | |
| 301 | | 1 | | | கரகரப்பிரியா | | | | |  | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 302 | | 2 | | | கலாவளி | | | | | ... | | ... | ... | ச ரி கா ம ப ச | | | | | | | ... | | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 303 | 3 | சுகுணபூஷணி | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-7 |
| 304 | 4 | ஸ்வரரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி ப ம கா (ம) ரி ச | ... | 6-6 |
| 305 | 5 | பாகவத்ப்பிரிய | ... | ... | ச ரி கா ம (ரிம) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 7-6 |
| 306 | 6 | ஸ்வரகளாநிதி | ... | ... | ச (ம) கா ம ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம (ரி) க ச | ... | 6-7 |
| 307 | 7 | ஸ்ரீராகம் | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச | ... | 5-7 |
| 308 | 8 | மாளவஸ்ரீ | ... | ... | ச க ம ப (நிதநிப) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 309 | 9 | கன்னடகௌளை | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 310 | 10 | மத்தியமாவதி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 5-5 |
| 311 | 11 | பலமஞ்சரி | ... | ... | ச க ப த ச | ... | ச நி த ப ம கா (ம) ரி ச | ... | 4-7 |
| 312 | 12 | ருத்ரப்ரியா | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | ... | ச நி ப ம கா ரி ச | ... | 5-6 |
| 313 | 13 | பிருந்தாவனசாரங்கம் | ... | ... | ச (க) ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம (ரி) க ச | ... | 6-6 |
| 314 | 14 | நடனப்ரியா | ... | ... | ச (க) ரி க ம த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 315 | 15 | லலிதமனோகரி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 316 | 16 | மணிரங்கு | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம கா ரி ச | ... | 5-6 |
| 317 | 17 | ஜயந்தசேனா | ... | ... | ச க ம ப த ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 318 | 18 | சைந்தவி | ... | ... | (நி) த நி ச ரி க ம | ... | ப ம க ரி ச நி த (நி ச) | ... | 6-7 |
| 319 | 19 | சுத்ததன்னியாசி | ... | ... | ச க ம ப நி (ப) ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 5-5 |
| 320 | 20 | பூர்ணகலாநிதி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 321 | 21 | ஹரிநாராயணி | ... | ... | ச ரி கா ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 322 | 22 | பூர்வமுகாரி | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 323 | 23 | லலிதகாந்தாரி | ... | ... | ச ரி கா ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம கா (ம) ரி ச | ... | 6-6 |
| 324 | 24 | சுத்தபைரவி | ... | ... | ச க ம நி த ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 325 | 25 | ஆபோகி | ... | ... | ச ரி க ம த ச | ... | ச த ம க ரி ச | ... | 5-5 |
| 326 | 26 | சாளகபைரவி | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 327 | 27 | ஜயநாராயணி | ... | ... | ச ரி கா ம ப த ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 328 | 28 | மனோகரி | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 329 | 29 | மாருபதன்யாசி | .. | ... | ச க ம ப த நி (தபமபநி) ச | ... | ச நி த ப ம (த ம)க ரி ச | ... | 6-7 |
| 330 | 30 | களாநிதி | ... | ... | ச ரி க ம (சபம)த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 331 | 31 | நாகரி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 332 | 32 | சுரபூஷணி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 6-6 |
| 333 | 33 | வச்சிரகாந்தி | ... | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி தா ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 334 | 34 | பஞ்சமராகம் | ... | ... | ச ரி (த) ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 335 | 35 | சுத்தபங்காளா | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச த ப ம (ரி) க ரி ச | ... | 5-6 |
| 336 | 36 | மஞ்சரி | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 337 | 37 | ஹுசேனி | ... | ... | ச ரி கா ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப மா க ரி ச | ... | 7-7 |
| 338 | 38 | காபி | ... | ... | ச ரி கா ம (ரிபம)ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 339 | 39 | ஸ்ரீரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 340 | 40 | சுபாங்கி | ... | ... | ச (ம) ரி க ம ப த நி | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | 7-7 |
| 341 | 41 | களாஸ்வரூபி | ... | ... | ச ரி கா ம ப த நி (ப) ச | ... | ச நி ப ம கா ரி ச | ... | 7-6 |
| 342 | 42 | ரீதிகௌளை | ... | ... | ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச | ... | ச நி த (மகம) ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 343 | 43 | சுத்தவேளாவளி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 344 | 44 | தர்பார் | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம கா ரி ச | ... | 6-7 |
| 345 | 45 | தேவரஞ்சனி | ... | ... | ச (க) ரி ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம கா ரி ச | ... | 7-7 |
| 346 | 46 | பாலசந்திரிகா | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 347 | 47 | மண்டமாரி | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச நி (ச) த ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 348 | 48 | சுத்தமனோகரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | ... | ச நி ப ம (ரி) க ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 349 | 49 | சித்தசேனா | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | ... | ச நி த (ம) ப ம ரி த ச | ... | 6-7 |
| 350 | 50 | காளிந்தி | ... | ... | ச (ம) கா ம ப ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 351 | 51 | கல்ஹாரு | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த (ப) ச | ... | ச த ப ம ரி ச | ... | 5-5 |
| 352 | 52 | நாதமூர்த்தி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம (ரி) க ச | ... | 6-6 |
| 353 | 53 | முகாரி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 354 | 54 | தாதுமனோகரி |  | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 355 | 55 | குமுதபிரிய |  | ... | ச ரி கா ம ப ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 356 | 56 | தேவமனோகரி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 6-7 |
| 357 | 57 | பாலகோஷி | ... | ... | ச ரி க (ப) ம நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 358 | 58 | கானடா |  | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி த ப ம கா (ம) ரி | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. கௌரிமனோஹரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம |  | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 359 | | 1 | | | கௌரிமனோஹரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 360 | | 2 | | | கம்பீரிணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 361 | | 3 | | | சாளவிபங்காளா | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 362 | | 4 | | | ஹம்சதீபகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 363 | | 5 | | | நாகபூபாளம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | | | | | | | ... | ச நி ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 364 | | 6 | | | வேளாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 365 | | 7 | | | சாமசாளவி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 366 | | 8 | | | கோகிலதீபகம் | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 367 | | 9 | | | சிம்மேளபைரவி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 368 | | 10 | | | நாகபஞ்சமம் | | | | | | ... | ... | ச ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | ச த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. வருணப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம |  | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | |
| 369 | | 1 | | | வருணப்ரியா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 370 | | 2 | | | வீரவசந்தம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 371 | | 3 | | | பானுதீபகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 372 | | 4 | | | கௌளபஞ்சமம் | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 373 | | 5 | | | ஹம்சபூபாளம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 374 | | 6 | | | சிம்ஹேளகாபி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 375 | | 7 | | | ஹம்சபூஷணி | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப க ரி ச | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 376 | | 8 | | | கந்தர்வநாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ச | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 377 | | 9 | | | சோமதீபகம் | | | | | | ... | ... | ச க ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 378 | | 10 | | | நவநீதபஞ்சமம் | | | | | | ... | ... | ச க ம (த) ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | ... | | 6-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. மாரரஞ்சனி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | |  | |
| 379 | | 1 | | மாரரஞ்சனி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 380 | | 2 | | மித்ராஞ்சனி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 381 | | 3 | | ரம்யபஞ்சமம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 382 | | 4 | | ஸாத்யுதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 383 | | 5 | | சிம்மேளவசந்தம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 384 | | 6 | | கல்லோலசாவேரி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 385 | | 7 | | தேஸ்யமுசாரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 386 | | 8 | | பானுப்ரதாபம் | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 387 | | 9 | | ஹம்சகாந்தாரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 388 | | 10 | | கேஸரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம த ப) த ச | | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. சாருகேசி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 389 | | 1 | | சாருகேசி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 390 | | 2 | | சிதஸ்வரூபிணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 391 | | 3 | | சோமப்பிரதாபம் | | | | | | ... | ... | ச (ப) ம த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 392 | | 4 | | சிம்ஹேளவராளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 393 | | 5 | | தரங்கிணி | | | | | | ... | ... | ச ரி (மகரி)ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 394 | | 6 | | கன்னடபஞ்சமம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 395 | | 7 | | கோகிலப்ரதாபம் | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 396 | | 8 | | கந்தர்வமனோஹரி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 4-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. சரசாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  | 6 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 397 | | 1 | | சரசாங்கி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 398 | | 2 | | சிம்ஹவாசினி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 399 | | 3 | | நாதவினோதினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ச) த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 400 | | 4 | | நாதஸ்வரூபி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) தா நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 401 | | 5 | | பத்மராகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 402 | | 6 | | சோமமுகி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம (ரி ம ) க ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 403 | | 7 | | பானுகிரணி | | | | | | ... | ... | ச க ம தா நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 404 | | 8 | | சுரசேனா | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 405 | 9 | ஜலஜவாகினி | ... | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 5-6 |
| 406 | 10 | சாரசப்பிரியா | ... | ... | ச ரி (ம) கா ம ப த நி ச | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 407 | 11 | ஜயாபரணி | ... | ... | ச (க ம) ரி க ம ப ச | ... | ச நி தா ப ம ரி ச | ... | 5-6 |
| 408 | 12 | ஹரிப்பிரிய | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 409 | 13 | ரத்னமணி | ... | ... | ச (மகாம) ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி தா ப ம ரி(க) ச | ... | 7-7 |
| 410 | 14 | நாதப்ரிய | ... | ... | ச (ம) கா ம ப த நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 6-5 |
| 411 | 15 | மானாபரணி | ... | ... | ச ரி க ப (ம) தா நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 412 | 16 | திவ்யபஞ்சமம் | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 413 | 17 | நயனரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | ... | ச நி (ப நி) த ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 414 | 18 | மணிமயா | ... | ... | ச ரி க ம ப தா | ... | ச ம க ரி ச நி ச | ... | 6-6 |
| 415 | 19 | மஞ்சுளா | ... | ... | ப (ச) நி ச ரி க ம ப | ... | ம க ரி ச நி த ப | ... | 6-7 |
| 416 | 20 | மாதுர்ய இராகம் | ... | ... | ப நி ச ரி க ம ப | ... | ம க ச நி த ப | ... | 6-6 |
| 417 | 21 | மதுகரி | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி | ... | ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | ... |
| 418 | 22 | கமலாமனோகரி | ... | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 419 | 23 | பின்னகாந்தாரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | ... | த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 7-6 |
| 420 | 24 | தினகரகாந்தி | ... | ... | ச (ம) க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 4-6 |
| 421 | 25 | திவ்யாம்பரி | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | ... | ச (ப) நி த ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 422 | 26 | நாகாபரணி | ... | ... | ச ரி க (ப ம ரி) ம ப ச | ... | ச தா ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 423 | 27 | நளினகாந்தி | ... | ... | ச (க) ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 424 | 28 | ரத்னாபரணி | ... | ... | ச ரி பா த நி ச | ... | ச நி த ப க ச | ... | 5-5 |
| 425 | 29 | குசுமப்ரியா | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம கா ரி ச | ... | 7-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. ஹரிகாம்போதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 426 | | 1 | | ஹரிகாம்போதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 427 | | 2 | | கிதப்ரிய | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த(நி) ப ம (ரி ம) க ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 428 | | 3 | | காம்போதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 429 | | 4 | | கேதாரகௌளம் | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 430 | | 5 | | நவரசகளாநிதி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (ச) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 431 | | 6 | | நாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 432 | | 7 | | நாராயணகௌள | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 433 | | 8 | | பிரதாபசிந்தாமணி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க(ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 434 | | 9 | | சுரபைரவி | | | | | | ... | ... | ச ரி (ப) ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 435 | | 10 | | துவைதசிந்தாமணி | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 436 | | 11 | | மாளவி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச... | | | | | | | |  | | 7-7 | |
| 437 | | 12 | | பிரதாபருத்திரி | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 438 | | 13 | | சாயாதரங்கிணி | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 439 | | 14 | | பலஹம்ச | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம (ரி ம) க ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 440 | | 15 | | நடநாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 441 | | 16 | | மோஹனம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 442 | | 17 | | ப்ரவாளஜ்யோதி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 443 | | 18 | | சிந்துகன்னடா | | | | | | ... | ... | ச (ம க ம) ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 444 | 19 | காபிநாராயணி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம கா ரி ச | ... | 6-7 |
| 445 | 20 | ஜஞ்சுரடி | ... | ... | த ச ரி க ம ப த நி | ... | த ப ம க ரி ச நி த பா | ... | 7-7 |
| 446 | 21 | சஹானா | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (மரிக) ரி ச | ... | 7-7 |
| 447 | 22 | பிரதாபநாட | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 448 | 23 | சுரசிந்தாமணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (ப) ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 7-6 |
| 449 | 24 | துவைதாநந்தி | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | ... | 5-6 |
| 450 | 25 | ரத்னாகரி | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 6-6 |
| 451 | 26 | ஈசமனோகரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம (ரி ம) க ரி ச | ... | 7-7 |
| 452 | 27 | பிரதாபவராளி | ... | ... | ச ரி ம ப ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 4-6 |
| 453 | 28 | குந்தலவராளி | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம ச | ... | 5-5 |
| 454 | 29 | சரஸ்வதிமனோஹரி | ... | ... | ச ரி க ம த ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 455 | 30 | நீலாம்பரி | ... | ... | ச ரி க ப த (ப) நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி (க) ச | ... | 6-6 |
| 456 | 31 | சாமா | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச த ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 457 | 32 | ஆந்தாளி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம ரி (க ம ரி) ச | ... | 5-6 |
| 458 | 33 | துவிஜாவந்தீ | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | ... | 7-7 |
| 459 | 34 | துவைதபரிபூரணி | ... |  | ச ரி க ம ப த நி | ... | ப ம (ரி ம) க ச நி (ச) | ... | 7-6 |
| 460 | 35 | மத்யகோகிலம் | ... | ... | ச ரி (த) ப நி | ... | த ப (ச) ரி ச நி | ... | 5-5 |
| 461 | 36 | பங்காள | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ரி ப) ச | ... | ச நி ப ம (ரி) க ரி ச | ... | 5-6 |
| 462 | 37 | ராகபஞ்சரி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ம ரி ச | ... | 6-5 |
| 463 | 38 | ரவிசந்திரிகா | ... | ... | ச ரி க ம த நி (த) ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 464 | 39 | வேதகோஷப்ரியா | ... |  | த நி ச ரி க ம | ... | ப ம க ரி ச நி த (நி) ப | ... | 6-7 |
| 465 | 40 | கோகிலதுவனி | ... | ... | ச ரி க ம த நி (த) ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 466 | 41 | நவரசகன்னடா | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 4-6 |
| 467 | 42 | ஸ்வராவளி | ... | ... | ச(ம) க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 468 | 43 | நாகசுவளவளி | ... | ... | ச க ம ப த சா | ... | ச த ப ம க ச | ... | 5-5 |
| 469 | 44 | சூக்ஷமரூபி | ... | ... | ச (ப ம) ரி க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம ச | ... | 5-5 |
| 470 | 45 | பஹுதாரி | ... | ... | ச க ம (த) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-5 |
| 471 | 46 | யதுகுலகாம்போதி | ... |  | ச ரி ம ப த ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 472 | 47 | சுத்தவராளி | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 6-5 |
| 473 | 48 | சுருட்டி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க(ப ம) ரி ச | ... | 5-7 |
| 474 | 49 | கமாஸ் | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 475 | 50 | நாடகுரஞ்சி | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 6-5 |
| 476 | 51 | குலபவிர்த்தி | ... | ... | ச க ம (த) ப நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 6-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. தீரசங்கராபரணம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 477 | | 1 | | தீரசங்கராபரணம் | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி க ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 478 | | 2 | | தூர்வாங்கி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த சா | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 479 | | 3 | | குரஞ்சி | | | | | | ... | ... | (ச) நி ச ரி க ம ப த | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 480 | | 4 | | கேதாரம் | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க (மதமக) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 481 | | 5 | | ஆகிரிநாட | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப த நி) ப க (ம) ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 482 | | 6 | | மாஹுரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப நி | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 483 | 7 | கோலாஹலம் | ... | ... | ச (ப ம) க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 484 | 8 | ஜனரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | ... | ச த ப ம ரி ச | ... | 7-5 |
| 485 | 9 | சிந்துமந்தாரி | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த ப (சமதப) ம ரி ச | ... | 5-7 |
| 486 | 10 | பியாக் | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி த ப ம கா ரி ச | ... | 6-7 |
| 487 | 11 | ஹம்சத்வனி | ... | ... | ச ரி க ப நி ச | ... | ச நி ப க ரி ச | ... | 5-5 |
| 488 | 12 | பூரணசந்திரிகா | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) ச | ... | ச நி (ப) த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-7 |
| 489 | 13 | தேவகாந்தாரி | ... | ... | ச ரி ம ப த சா | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 490 | 14 | ஆரபி | ... | ... | ச ரி ம ப த சா | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 491 | 15 | நவரோஜு | ... | ... | ப த நி ச ரி க ம ப | ... | ம க ரி ச நி த ப | ... | 7-7 |
| 492 | 16 | கெருடத்வனி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச த ப க ரி சா | ... | 7-6 |
| 493 | 17 | அடாணா | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி தா ப ம கா ரி ச | ... | 5-7 |
| 494 | 18 | ஜுலாபு | ... | ... | ப நி ச ரி க ம ப | ... | ப ம க ரி ச நி பா | ... | 6-6 |
| 495 | 19 | கன்னடா | ... | ... | (க ரி) ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி (ச) த ப ம (பகம) ரி ச | ... | 7-7 |
| 496 | 20 | பிலஹரி | ... | ... | ச ரி க ப த சா | ... | ச நி த ப ம க ரி சா | ... | 5-7 |
| 497 | 21 | சுத்தசாவேரி | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச த ப ம ரி ச | ... | 5-5 |
| 498 | 22 | நாகத்வனி | ... | ... | சரி(சம)கமப(நிதமபநி)தநிச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 499 | 23 | கோகிலபாஷிணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க (ம) ரி ச | ... | 7-6 |
| 500 | 24 | சுத்தவசந்தம் | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 501 | 25 | பேகட | ... | ... | ச(க) ரி க ம ப த நி (தப) ச | ... | ச நி த ப மா க ரி ச | ... | 7-7 |
| 502 | 26 | விவர்த்தினி | ... | ... | ச ரி ம ப ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 4-7 |
| 503 | 27 | சிந்து | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப ச | ... | ச நி த ப (நிதப) ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 504 | 28 | பூர்வகௌள | ... | ... | ச ரி (ம க ரி) ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 505 | 29 | சம்புகிரிய | ... | ... | ச (க) ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப (நி) ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 506 | 30 | கௌடமல்லாரு | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 507 | 31 | நாகபூஷணி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச த ப ம ரி ச | ... | 6-5 |
| 508 | 32 | தீரமதி | ... | ... | ச(க)ரி க ம ப (ம நி) த ச | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. நாகநந்தினி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 | 2 |  | 2 |  |  | | 6 | | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க | ம |  | ப |  |  | | த | | நி | ச |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | |  | |
| 509 | | 1 | | | நாகநந்தினி | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 510 | | 2 | | | நிர்மலாங்கி | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | | 5-7 | |
| 511 | | 3 | | | சாமந்தம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 512 | | 4 | | | நாகபூஷணி | | | | | ... | ... | ச(க) ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | | 7-5 | |
| 513 | | 5 | | | சிம்மேளசாவேரி | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 514 | | 6 | | | லலிதகந்தர்வம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி ப க ரி ச | | | | | | | | ... | | | 7-5 | |
| 515 | | 7 | | | பிரதாபகோகிலம் | | | | | ... | ... | ச(ப) ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | | 5-5 | |
| 516 | | 8 | | | ஹம்சகந்தர்வம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | | 5-6 | |
| 517 | | 9 | | | சோமபூபாளம் | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (ம) த ச | | | | | | | ... | | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | | 5-7 | |
| 518 | | 10 | | | பானுக்கிரியா | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி (ப த நி) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. யோகப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 | 2 | 2 | |  | |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப | த | நி | |  | |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | |  | |
| 519 | | 1 | | யோகப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 520 | | 2 | | யௌவனி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | | ச த ப ம (ரி ம) க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 521 | | 3 | | கலஹம்சா | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 522 | | 4 | | பிரதாபஹம்சி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 523 | | 5 | | நாமகந்தர்வம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | | ச (த) நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 524 | | 6 | | சோமக்கிரியா | | | | | | | ... | ... | ச (ப ம) ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | | ச த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 525 | | 7 | | கோகிலகந்தர்வம் | | | | | | | ... | ... | ச க ம த ச | | | | | | | ... | | ச த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 4-6 | |
| 526 | | 8 | | கல்லோலபங்காள | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 527 | | 9 | | ஹிந்தோளகன்னடா | | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | | ச நி (ப) த ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. இராகவர்த்தினி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 528 | | 1 | | இராகவர்த்தினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 529 | | 2 | | ரீங்காரி | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 530 | | 3 | | ஜிங்லாபைரவி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 531 | | 4 | | ஹிந்தோளதர்பார் | | | | | |  | ... | ச க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 4-6 | |
| 532 | | 5 | | குசுமகல்லோலம் | | | | | | ... | ... | ச (ப ம) ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 533 | | 6 | | சாமந்தசிங்களா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப)த(நி) ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 534 | | 7 | | குசுமந்திரிகா | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 535 | | 8 | | ஹிந்தோளசாரங்கம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ச) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப (நித) ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 536 | | 9 | | இராகசூடாமணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 537 | | 10 | | ஹிந்தோள காபி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. காங்கேயபூஷணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 538 | | 1 | | காங்கேயபூஷணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 539 | | 2 | | கீதமூர்த்தி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 540 | | 3 | | கங்காதரங்கிணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 541 | | 4 | | ஹிந்தோளசாவேரி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 542 | | 5 | | கன்னடதர்பார் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | ... | |
| 543 | | 6 | | ஹிந்தோளமாளவி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 544 | 7 | சுத்தஜிங்லா | ... | ... | ச க ப (ம) த நி ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 6-5 |
| 545 | 8 | ஹிந்தோளநாயகி | ... | ... | ச (ம) க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 4-7 |
| 546 | 9 | சைலதேசாக்ஷி | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி ப ம க (ம) ரி ச | ... | 7-6 |
| 547 | 10 | நாகஹிந்தோளம் | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம ரி ச | ... | 4-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. வாகதீஸ்வரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 548 | | 1 | | வாகதீஸ்வரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 549 | | 2 | | விமலி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 550 | | 3 | | சுத்தகண்டானம் | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 551 | | 4 | | மேசநீலாம்பரி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 552 | | 5 | | சாயாநாட்டை | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 553 | | 6 | | குசும்ப்ரமரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 554 | | 7 | | பானுதீபிரம் | | | | | | ... | ... | ச (ம) ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச த ப ம த(ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 555 | | 8 | | பானுமஞ்சரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 556 | | 9 | | நளினசுகி | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 557 | | 10 | | மேசகாந்தாரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 558 | | 11 | | சாரதாபரணம் | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. சூலினி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 559 | | 1 | | சூலினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 560 | | 2 | | சேகரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 561 | | 3 | | மாருவகன்னடம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 562 | | 4 | | சோமதீபிரம் | | | | | |  | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 563 | | 5 | | நளினஹம்சி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 564 | | 6 | | மேசநாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 565 | | 7 | | கானவாரிதி | | | | | | ... | ... | ச (ம) ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 566 | | 8 | | சுத்தநீலாம்பரி | | | | | | ... | ... | ச (ம) ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 567 | | 9 | | ஹம்சகண்டானம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36. சலநாட்டை | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 | 2 |  | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க | ம |  | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | |  | |
| 568 | | 1 | | சலநாட்டை | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 569 | | 2 | | சிதாநந்தி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க (மக) ரி ச | | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 570 | | 3 | | நாகநீலாம்பரி | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | ஆரோகணம் | அவரோகணம் |  |  |  |  |  |
| 571 | 4 | ஸ்ரீமஞ்சுளா | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 572 | 5 | நாட்டை | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம ரி ச | ... | 7-5 |
| 573 | 6 | சுருதிரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ப த நி ச | ... | ச ப ம க ச | ... | 6-4 |
| 574 | 7 | கம்பீரநாட்டை | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. சாலகம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 2 | | 2 |  |  |  | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி | | க |  |  |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | |
| 575 | | 1 | | | சாலகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 576 | | 2 | | | சிந்துநாட்டை | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 577 | | 3 | | | சிந்துகண்டானம் | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 578 | | 4 | | | நாதப்ரமரி | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி | | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 579 | | 5 | | | சாளவி | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 580 | | 6 | | | சுத்தபோகி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 581 | | 7 | | | போகசாவேரி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி | | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 582 | | 8 | | | லலிதமாருவ | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 583 | | 9 | | | சோமப்ரபாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 584 | | 10 | | | மோகனவராளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 585 | | 11 | | | ஆலாபி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. ஜாலார்னவம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 586 | | 1 | | ஜாலார்னவம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 587 | | 2 | | ஜீவரத்னபூஷணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 588 | | 3 | | நாகதீபிரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 589 | | 4 | | ரவிப்ரபாவளி | | | | | |  | ... | ச ரி க ம த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 590 | | 5 | | ஜெகன்மோகனம் | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த (ச) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 591 | | 6 | | மாருவசந்திரிகா | | | | | | ... | ... | ச (நி ச) ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 592 | | 7 | | குமுதாபரணம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | ச த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 593 | | 8 | | ஹம்சபோகி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 594 | | 9 | | போகரசாளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. ஜலவராளி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  |  | ம | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 595 | | 1 | | ஜலவராளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 596 | | 2 | | ஜினாவளி | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 597 | | 3 | | நாககண்டானம் | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம (நி) த ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 598 | 4 | ஹம்சநீலாம்பரி | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 599 | 5 | கோகிலபஞ்சமம் | ... | ... | ச த நி ச ரி க (ரி) ச | ... | ச நி த ப (த நி ச) | ... | 6-4 |
| 600 | 6 | அம்ருதவர்ஷிணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (ப) ச | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 601 | 7 | நடனவேளாவளி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 602 | 8 | பூபாளபஞ்சமம் | ... | ... | ச (க) ரி க (ப) ம த ச | ... | ச ப ம (த ம ச) ரி ச | ... | 6-5 |
| 603 | 9 | நாகபோகி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | ... | ச ப ம க ரி ச நி ச | ... | 7-7 |
| 604 | 10 | மாருவபங்காள | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. நவநீதம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  | 4 | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  |  | ம | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 605 | | 1 | | நவநீதம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 606 | | 2 | | நிஷாதப்ரிய | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 607 | | 3 | | நாகவேளாவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 608 | | 4 | | சோமகண்டானம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (நி) த நி ச | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 609 | | 5 | | நபோமணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 610 | | 6 | | சுகநீலாம்பரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 611 | | 7 | | சுகப்பிரிய | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 612 | | 8 | | நவரசகுந்தலி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 613 | | 9 | | சிந்துநாடக்குறிஞ்சி | | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. பாவனி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 614 | | 1 | | பாவனி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 615 | | 2 | | பீதாம்பரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 616 | | 3 | | கோகிலஸ்வராளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச த ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-4 | |
| 617 | | 4 | | குந்தலபோகி | | | | | |  | ... | ச ரி க ம த (ப) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 618 | | 5 | | ப்ரபாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 619 | | 6 | | சுத்தகீர்வாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 620 | | 7 | | நடனதீபரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 621 | | 8 | | சந்திரஜோதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 622 | | 9 | | ஹம்சரஸாளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 623 | | 10 | | சியாமநீலாம்பரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. ரகுப்பிரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  | 4 | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி | க |  |  |  | ம | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 624 | | 1 | | | ரகுப்பிரியா | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 625 | | 2 | | | ரிஷபவாகினி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 626 | 3 | ரகுலீலா | ... | ... | ச(ம)ரி(பம)கமப(மரிமப)நிச | ... | சநித(நி)பமக(மரிமக)ரிச | ... | 6-7 |
| 627 | 4 | ஹம்சவேளாவளி | ... | ... | ச ரி க ம ப த(ப) நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 628 | 5 | ஹிந்துகீர்வாணி | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 629 | 6 | லலிததீபரம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 630 | 7 | கந்தர்வம் | ... | ... | ம ப த நி ச ரி க | ... | ரி ச நி ப ம (ப த நி ச) | ... | 7-6 |
| 631 | 8 | மேசசாவேரி | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 632 | 9 | ஆனந்தபோகி | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | 7-7 |
| 633 | 10 | கோபதி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | ... | ப ம (ரி) க ரி ச | ... | 7-5 |
| 634 | 11 | மாருவலலிதா | ... | ... | ப த நி ச ரி க ம ப | ... | ப ம க ரி ச நி ப | ... | 7-6 |
| 635 | 12 | ஹம்சதீபரம் | ... | ... | ச ரி க ம ப நி (ப) ச | ... | ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. கவாம்போதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 636 | | 1 | | | கவாம்போதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 637 | | 2 | | | கீரவாணி | | | | | | ... | ... | சரிக(ரி)ம(கம)தநி(பநித)ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 638 | | 3 | | | விஜயபூஷாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 639 | | 4 | | | ஜயவேளாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 640 | | 5 | | | கோகிலதீபரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (நி) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 641 | | 6 | | | மாருவகௌள | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 642 | | 7 | | | கலவசந்தம் | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 643 | | 8 | | | கோகிலகீர்வணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 644 | | 9 | | | சாமஸ்வராவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 645 | | 10 | | | மேசகாம்போதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. பவப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 646 | | 1 | | | பவப்ரியா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 647 | | 2 | | | பீகாகோஷினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 648 | | 3 | | | கன்னடதீபரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 649 | | 4 | | | பவானி | | | | | |  | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 650 | | 5 | | | ஸரஸீருஹம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி (த) ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 651 | | 6 | | | ஸாரங்கீமாருவம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த(ம) ப க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 652 | | 7 | | | மேசபங்காளா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 653 | | 8 | | | சாமந்தவேளாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப த ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 654 | | 9 | | | ப்ரமரபோகி | | | | | | ... | ... | ம ப த நி ச ரி க | | | | | | ... | ம க ரி ச நி த ப | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 655 | | 10 | | | தமளஸரஸீருகம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. சுபபந்துவராளி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 | |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க | |  |  | ம | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 656 | | 1 | | சுபபந்துவராளி | | | | | | ... | ... | | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 657 | | 2 | | சேகரசந்திரிகா | | | | | | ... | ... | | ச ரி க ம (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 658 | | 3 | | சுத்தஸ்வராவளி | | | | | | ... | ... | | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 659 | | 4 | | மேசமனோகரி | | | | | | ... | ... | | ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 660 | | 5 | | கமகசாமந்தம் | | | | | | ... | ... | | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 661 | | 6 | | கனகதீபரம் | | | | | | ... | ... | | ச க ம ப த (ப) நி | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 662 | | 7 | | பானுதன்யாசி | | | | | | ... | ... | | ச ரி க ம (நி) த நி | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 663 | | 8 | | மாருவவசந்தம் | | | | | |  | ... | | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 664 | | 9 | | பானுகீர்வாணி | | | | | |  | ... | | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 665 | | 10 | | கமலாபரணம் | | | | | | ... | ... | | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப (நி த) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. ஷட்விதமார்க்கினி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 4 |  |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  |  | ம | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 666 | | 1 | | ஷட்விதமார்க்கினி | | | | | |  |  | ... ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 667 | | 2 | | தீவிரவாகினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி (கமரி) ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 668 | | 3 | | குந்தலஸ்வராவளி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (கி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 669 | | 4 | | க்ஷத்ராக்ஷி | | | | | |  | ... | ச ரி (ம க ரி) ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 670 | | 5 | | லோகதீபரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 671 | | 6 | | விஜயாபீரு | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 672 | | 7 | | ஸ்ரீகண்டி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 673 | | 8 | | ஹிந்துதன்யாசி | | | | | |  | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப (த) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 674 | | 9 | | மாருவகௌரி | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | த (ம) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 675 | | 10 | | ஹிந்துபோகி | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. ஸுவர்ணாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 676 | | 1 | | ஸுவர்ணாங்கி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 677 | | 2 | | சேனாமனோகரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த)ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 678 | | 3 | | சாலகவேளாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 679 | | 4 | | குந்தலதன்யாசி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 680 | | 5 | | ஸெளவீரம் | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 681 | | 6 | | மாருவநாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 682 | 7 | நவரசபங்காளா | ... | ... | ச ரி க ம (த) ப த நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 7-5 |
| 683 | 8 | ரதிக | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 684 | 9 | மாருவசாரங்கம் | ... | ... | ச (நி ச) ரி க (ப) ம த நி | ... | த ப ம க ரி ச | ... | 7-5 |
| 685 | 10 | ஆபீரு | ... | ... | ப த நி ச (ம) க ம | ... | ப ம க ச நி த (நி ச) | ... | 6-6 |
| 686 | 11 | விஜயஸ்ரீ | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப நி ச | ... | ச நி ப ம கா ரி ச | ... | 6-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. திவ்யமணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 4 |  |  | 4 | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  |  | ம | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 687 | | 1 | | திவ்யமணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 688 | | 2 | | துந்துபிப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 689 | | 3 | | போகதன்யாசி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | ... | ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 690 | | 4 | | குந்தலதீபரம் | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 691 | | 5 | | ஜீவந்தினி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 692 | | 6 | | சுத்தகாந்தாரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | | | | | | ... | ச (நி) த நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 693 | | 7 | | மாருவதேசி | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப ச | | | | | | ... | ச (ப த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 694 | | 8 | | போகிசிந்து | | | | | | | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 695 | | 9 | | அம்ருதபஞ்சமம் | | | | | | |  | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க (ச) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 696 | | 10 | | ஆதிபஞ்சமம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 697 | | 11 | | கன்னடவேளாவளி | | | | | | |  | ... | ப நி ச ரி க ம ப | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நி த (நி) ப | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 698 | | 12 | | சுகஸ்வராவளி | | | | | | | ... | ... | ச(நி ச) ரி க ம ப த நி | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நி | | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. தவளாம்பரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 699 | | 1 | | தவளாம்பரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 700 | | 2 | | தீரஸ்வரூபிணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 701 | | 3 | | ஸ்வராபரணம் | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 702 | | 4 | | கன்னடகுரஞ்சி | | | | | | |  | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 703 | | 5 | | தவளாங்கி | | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 704 | | 6 | | பின்னஹேராளி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 705 | | 7 | | தேவாபரணம் | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 706 | | 8 | | நவரசஆந்தாளி | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 707 | | 9 | | சாயாமாருவம் | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 708 | | 10 | | தேவகிரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 709 | | 11 | | தர்மாணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 710 | | 12 | | நவரஸமசந்திரிகா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. நாமநாராயணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | | நம்பர் | | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | |  | |
| 711 | | 1 | | | நாமநாராயணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 712 | | 2 | | | நிர்மதி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 713 | | 3 | | | மந்தாரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி பா ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 714 | | 4 | | | நவரசகாந்தாரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 715 | | 5 | | | மேசகன்னடம் | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 716 | | 6 | | | கவ்ரீமாருவ | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 717 | | 7 | | | கன்னடபோகி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 718, | | 8 | | | ப்ரதாபம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம (ச) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 719 | | 9 | | | மாரநாராயணி | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 720 | | 10 | | | குசுமபோகி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி த ம க ரி (க) ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 721 | | 11 | | | ஸ்ரீமதுகரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51. காமவர்த்தனி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 722 | | 1 | | | காமவர்த்தனி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 723 | | 2 | | | கீரணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 724 | | 3 | | | கமகப்ரிய | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 725 | | 4 | | | ஹம்சநாராயணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 726 | | 5 | | | ராமக்ரியா | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 727 | | 6 | | | தீபகம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப த (ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 728 | | 7 | | | வசந்தமாருவ | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 729 | | 8 | | | கனகரசாளி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 730 | | 9 | | | போகவசந்தம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 731 | | 10 | | | போகசாமந்தம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப த (ப) ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 732 | | 11 | | | ஹிந்துமதி | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52. ராமப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 |  | 4 | 4 | |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப |  | த | நி | |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 733 | | 1 | | ராமப்ரியா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 734 | | 2 | | நீதிசந்திரிகா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 735 | | 3 | | நயனபாஷினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப (க) ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 736 | | 4 | | கங்கணாலங்காரி | | | | | | ... | ... | ச க ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 737 | 5 | லோகரஞ்சனி | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி த (நி) ப ம கா ரி ச | ... | 6-7 |
| 738 | 6 | ஸ்ரீஹரி | ... | ... | ச ரி க ப த நி ச | ... | ச நி தா ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 739 | 7 | தபஸ்வினி | ... | ... | ச க ம ப நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 740 | 8 | மேகமல்லாரு | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 6-7 |
| 741 | 9 | ராஜமனோகரி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 742 | 10 | ஸுப்ரகாசி | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 743 | 11 | ஜடாதரி | ... | ... | ச (க) ரி ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப க ரி ச | ... | 7-6 |
| 744 | 12 | யோகாநந்தி | ... | ... | ச ரி க (ப) ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 745 | 13 | ஸுப்பிரதாபம் | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 746 | 14 | சிந்தாமணி | ... | ... | ச க ம ப த நி | ... | தா ப ம (ப) கா ரி ச நி (ச) | ... | 6-7 |
| 747 | 15 | நாகப்பிரகாசனி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த ப) ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 748 | 16 | கலாபரணி | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | 7-7 |
| 749 | 17 | பவித்திரி | ... | ... | ப (ம ப) த நி ச ரி க ம ப | ... | ப ம க ரி ச நி த ப | ... | 7-7 |
| 750 | 18 | ரக்திமார்கிணி | ... | ... | ச (ப) ம த நி ச | ... | ச நி த ப ம (ப) க ரி ச | ... | 5-7 |
| 751 | 19 | ரசவினோதினி | ... | ... | ச க ம ப த நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 6-6 |
| 752 | 20 | ஹம்சகமணி | ... | ... | ச க ம ப நி (த) ச | ... | ச நி த ப ம (தபம) க ரி ச | ... | 6-7 |
| 753 | 21 | காமரூபி | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி (ப) ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 754 | 22 | வேதஸ்வரூபி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (ப) ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 7-6 |
| 755 | 23 | மந்தகாசினி | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | ... | 7-7 |
| 756 | 24 | சுககரி | ... | ... | ச ரி (ச) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க (ச) ரி ச | ... | 5-7 |
| 757 | 25 | காம்பீர்யகோஷணி |  | ... | ச (க) ரி (ப) ம த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி (க) ச | ... | 7-7 |
| 758 | 26 | ஸவுந்தர்ய | ... | ... | ச ரி க (ப) ம த நி | ... | ப ம க ரி ச நி (ச) | ... | 7-6 |
| 759 | 27 | மேகஸ்யாமளா | ... | ... | ச க ம ப த நி (த ப) ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. கமனப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 760 | | 1 | | கமனப்ரியா | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 761 | | 2 | | கீதநடனி | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 762 | | 3 | | சுத்தரசாளி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 763 | | 4 | | கன்னடமாருவ | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 764 | | 5 | | கமனக்ரியா | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 765 | | 6 | | மேசகாங்கி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | | | | | | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 766 | | 7 | | ஹம்சாநந்தி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 767 | | 8 | | பூர்வகல்யாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 768 | | 9 | | சுகத்வனி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி (த) ச | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 769 | | 10 | | ககனஸரஸீருகம் | | | | | | ... | ... | ச க ரி (க) ம ப த நி | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. விஸ்வம்பரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 2 |  |  | 6 |  | 4 | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி |  |  | க |  | ம | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 770 | | 1 | | | விஸ்வம்பரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 771 | | 2 | | | வைசாகம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 772 | 3 | பூஷாகல்யாணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 773 | 4 | சிந்துமாருவ | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 774 | 5 | நாகஸரஸீருகம் | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | ... | 4-6 |
| 775 | 6 | ப்ரமரத்வனி | ... | ... | ச க ம த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 776 | 7 | விஜயவசந்தம் | ... | ... | ச ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ச | ... | 5-5 |
| 777 | 8 | தேஸ்யமாருவ | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 778 | 9 | ப்ரமரநாராயணி | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த நி ச | ... | ச நி ம க ரி ச | ... | 7-5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. சியாமளாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 779 | | 1 | | சியாமளாங்கி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 780 | | 2 | | சீதகீரணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 781 | | 3 | | நாககீர்வாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 782 | | 4 | | கமலநாராயணி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 783 | | 5 | | சியாமளா | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 784 | | 6 | | ஹம்சகீர்வாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 785 | | 7 | | நாகப்ரபாவளி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 786 | | 8 | | தேசியநாடகுரிஞ்சி | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த (ப) நி ச | | | | | | | | ... | ச நி (ப) த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 787 | | 9 | | ஹம்சப்ரபாவளி | | | | | | ... | ... | (ச) நி ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | | ... | த ப ம க ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 788 | | 10 | | தேசாவளி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. சண்முகப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 789 | | 1 | | | சண்முகப்ரியா | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 790 | | 2 | | | சிகாரி | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 791 | | 3 | | | கோகிலாநந்தி | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 792 | | 4 | | | திரிமூர்த்தி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 793 | | 5 | | | ப்ரமாஸாரங்கம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 794 | | 6 | | | வசுகரி | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 795 | | 7 | | | ப்ரமரகுசுமம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 796 | | 8 | | | குசுமசாரங்கம் | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 797 | | 9 | | | பாஷினி | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 798 | | 10 | | | சாரங்கப்ரமரி | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 799 | | 11 | | | தேவமாளவி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | | ... | நி த ப ம க ரி ச நி | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 800 | | 12 | | | குருகத்யா | | | | | ... | ... | நி ச க ம ப த நி | | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. சிம்ஹேந்த்ரமத்தியமம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 |  | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப | த |  |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  | |  | |  | |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | |  | |
| 801 | | 1 | | சிம்ஹேந்த்ரமத்தியமம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 802 | | 2 | | சுனாதப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 803 | | 3 | | சீமந்தினி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 804 | | 4 | | ப்ரமரசுகி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 805 | | 5 | | மாதவமனோகரி | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 806 | | 6 | | பத்மமுகி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 807 | | 7 | | சேஷநாதம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 808 | | 8 | | ப்ரமரஹம்சி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 809 | | 9 | | கண்டரணம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 810 | | 10 | | விஜயசரஸ்வதி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 811 | | 11 | | சர்வாங்கி | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க (ச) ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 812 | | 12 | | தவளஹம்சி | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 813 | | 13 | | சுத்தராகம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க (ச) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 814 | | 14 | | ப்ரமரகோகிலம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. ஹேமவதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 815 | | 1 | | | ஹேமவதி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 816 | | 2 | | | ஹேமாம்பரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-5 | |
| 817 | | 3 | | | ஹம்சப்ரமரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 6-7 | |
| 818 | | 4 | | | விஜயசாமந்தம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-6 | |
| 819 | | 5 | | | சிம்காரவம் | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-6 | |
| 820 | | 6 | | | கனகபூஷாவளி | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 821 | | 7 | | | விஜயசாரங்கம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 822 | | 8 | | | ப்ரமாவுத்திரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-5 | |
| 823 | | 9 | | | நளினப்ரமரி | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. தர்மவதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 824 | | 1 | | | தர்மவதி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 825 | | 2 | | | தீராகாரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 826 | | 3 | | | விஜயனாகரி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 827 | 4 | லலிதசம்காரவம் | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 5-6 |
| 828 | 5 | தௌம்யராகம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 829 | 6 | வசந்தகீர்வாணி | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | ... | 7-6 |
| 830 | 7 | சுதநவனிதம் | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 831 | 8 | ரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம த ச | ... | ச நி த ம க (ச) ரி ச | ... | 5-6 |
| 832 | 9 | விஜயஸ்ரீகண்டி | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 4-6 |
| 833 | 10 | தீரகுந்தலி | ... | ... | ச ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 5-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. நீதிமதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 834 | | 1 | | நீதிமதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 835 | | 2 | | நூதனசந்திரிகா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி (ப) த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 836 | | 3 | | விஜயரத்னாகரி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 837 | | 4 | | நிஷாதம் | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த (ம)ப(நிப) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 838 | | 5 | | கனகஸ்ரீகண்டி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 839 | | 6 | | ஹம்சநாதம் | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 840 | | 7 | | சுத்தகௌரிக்ரியா | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 841 | | 8 | | குந்தலரஞ்சனி | | | | | |  | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப (த நி ப) ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 842 | | 9 | | தேசியகானவாரிதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (ப) ச | | | | | | | ... | ச நி (ச) ப ம த ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 843 | | 10 | | தேவகுசுமாவளி | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 4-6 | |
| 844 | | 11 | | கவுரிக்ரியா | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 845 | | 12 | | கைகவசி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. காந்தாமணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 846 | | 1 | | காந்தாமணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 847 | | 2 | | கீர்த்திவிஜய | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 848 | | 3 | | கனக்குசுமாவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 849 | | 4 | | கர்னாடகதரங்கிணி | | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 850 | | 5 | | குந்தலராகம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 851 | | 6 | | விஜயதீபகம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 852 | | 7 | | சுத்தஜோதிஸ்மதி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 4-7 | |
| 853 | | 8 | | சுருதிநிரஞ்சனி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | நி த ப ம க (ச) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 854 | | 9 | | ராமகுசுமாவளி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (நி) த (ப) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 855 | | 10 | | கனகசிம்காரவம் | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. ரிஷபப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | |  | |
| 856 | | 1 | | ரிஷபப்ரியா | | | | | |  | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 857 | | 2 | | ருசிரமணி | | | | | |  | ... | ... | ச க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 858 | | 3 | | ரத்னபானு | | | | | |  | ... | ... | ச ரி ம (க ரி ம) ப (நி) தநிச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 859 | | 4 | | பத்மகாந்தி | | | | | |  | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 860 | | 5 | | சோமமஞ்சரி | | | | | |  | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 861 | | 6 | | பிருந்தாவனதேசாஷி | | | | | |  |  | ... | ச ரி க ம ப (ம) த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 862 | | 7 | | கனகநாகாமணி | | | | | |  | ... | ... | ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 863 | | 8 | | சுத்தசாரங்கம் | | | | | |  | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 864 | | 9 | | விஜயகோத்ராரி | | | | | |  | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 865 | | 10 | | சுத்தபுத்திரி | | | | | |  | ... | ... | (ச) நி ச ரி க ம ப த | | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | ... | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. லதாங்கி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 866 | | 1 | | லதாங்கி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 867 | | 2 | | லீலாவினோதினி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 868 | | 3 | | ரத்தனகாந்தி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 869 | | 4 | | ரவிஸ்வரூபினி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப தா நி ச | | | | | | | ... | ச நி தா ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 870 | | 5 | | பின்னநிஷாதம் | | | | | | | ... | ... | (ச) நி ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நீ (ச) | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 871 | | 6 | | நாகவாகினி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ப) ம தா நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 872 | | 7 | | ரமணீ | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி தா ப ம க ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 873 | | 8 | | காலநிர்ணிகா | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 874 | | 9 | | நவரத்னபூஷணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 875 | | 10 | | பூர்ணநிஷாதம் | | | | | | | ... | ... | ப த நி (த) ச ரி க ம | | | | | | | ... | ப ம க (ச) ரி ச நி த ப | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 876 | | 11 | | கருணாகரி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ச | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 877 | | 12 | | சுத்தகளாநிதி | | | | | | | ... | ... | ச க ப த நி (த) | | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 878 | | 13 | | சுவர்னகாந்தி | | | | | | | ... | ... | ச க (ப) ம த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 879 | | 14 | | சுஜனரஞ்சனி | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 880 | | 15 | | சாமுண்டி | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 881 | | 16 | | ஜணாகாரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம (ரி) க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 882 | | 17 | | ஸஜ்ஜனாநந்தி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 883 | | 18 | | கோத்ராளி | | | | | | | ... | ... | ச ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 4-7 | |
| 884 | | 19 | | தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி | | | | | | |  |  | ச ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ரி ச நி த ப ம (ப) | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 885 | | 20 | | சுத்ரதரி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம ரி ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 4-7 | |
| 886 | | 21 | | தாதுப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி (ப) ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 887 | | 22 | | நயனப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம த ப (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (பமக) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 888 | | 23 | | ஷட்விதஸ்வரூபினி | | | | | | |  | ... | ச (க) ரி க ம நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 889 | 24 | தானரஞ்சனி | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த நி ச | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |
| 890 | 25 | கோமலி | ... | ... | ச ரி க ம ப த (ப) ச | ... | ச த ப (சநிசதப) ம க ரி ச | ... | 6-7 |
| 891 | 26 | கன்னாயகி | ... | ... | ச ரி க ம ப நி (த ம ப) ச | ... | ச (த) நி ம க ரி ச | ... | 7-6 |
| 892 | 27 | கானனப்ரியா | ... | ... | ச க ம (நி த) ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 6-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. வாசஸ்பதி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 893 | | 1 | | வாசஸ்பதி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 894 | | 2 | | விஜயாபரணி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 895 | | 3 | | தேவாமிர்தவாகினி | | | | | | |  | ... | ச க ம ப(நி) த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 896 | | 4 | | குடும்பினி | | | | | | | ... | ... | ச க ம (த) ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 897 | | 5 | | பலதாயகி | | | | | | | ... | ... | ச க (ப) ம த நி ச | | | | | | ... | ச த (நி ப க) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 898 | | 6 | | ப்ரபரு | | | | | | | ... | ... | ச (க ம) ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 899 | | 7 | | உத்தரி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 900 | | 8 | | சிம்ஹஸ்வரூபி | | | | | | | ... | ... | ச க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 901 | | 9 | | கேதகப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 902 | | 10 | | பஞ்சமூர்த்தி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | | | | | | ... | த ப ம (ப) க ரி ச நி (ச) | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 903 | | 11 | | நாதப்பிரும்மம் | | | | | | | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 904 | | 12 | | ப்ரணவாகரி | | | | | | | ... | ... | ப (நி) த நி ச ரி க ம | | | | | | ... | ப ம க ரி ச நி த (நி) ப | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 905 | | 13 | | சரதிந்துமுகி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி (த நி ப)) ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 906 | | 14 | | பூஷாவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 907 | | 15 | | சாரங்க | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 908 | | 16 | | ரத்னாம்பரி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 4-6 | |
| 909 | | 17 | | குருப்பிரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 910 | | 18 | | பரிமளாநந்தி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க (ப) ம த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 911 | | 19 | | விஜ்ரும்பிணி | | | | | | | ... | ... | ச க ப (நி) த நி ச | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 912 | | 20 | | சரஸ்வதி | | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 913 | | 21 | | போகீஸ்வரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ப த நி (த) ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 914 | | 22 | | தரூணப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-5 | |
| 915 | | 23 | | மங்களகரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி (ப) ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப (ச) ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 916 | | 24 | | ககனமோகினி | | | | | | | ... | ... | ச க ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 917 | | 25 | | சாமந்தசிகாமணி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப (ம) த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப க ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. மேசகல்யாணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 918 | | 1 | | | மேசகல்யாணி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 919 | | 2 | | | மைத்ரபாவினி | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-6 | |
| 920 | | 3 | | | கௌமோதம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம நி ச | | | | | | | ... | ச நி ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-5 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | ஆரோகணம் | | அவரோகணம் | |  |
| 921 | 4 | சுத்தரத்னபானு | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | ... | ச நி த ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 922 | 5 | குந்தலஸ்ரீகண்டி | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | ... | ச நி ப ம க ரி ச | ... | 6-6 |
| 923 | 6 | சுத்தகோசலம் | ... | ... | ச க ம ப ச | ... | ச நி த ம க ரி ச | ... | 4-6 |
| 924 | 7 | ஹமீர்கல்யாணி | ... | ... | ச (ப) ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப (க) ம க ரி ச | ... | 5-7 |
| 925 | 8 | சுனாதவினோதனி |  | ... | ச க ம த நி ச | ... | ச நி த ம க ச | ... | 5-5 |
| 926 | 9 | குந்தலகுசுமாவளி | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | ... | 5-6 |
| 927 | 10 | யமுனாகல்யாணி | ... | ... | ச ரி க (ப) ம ப த ச | ... | ச த ப ம (ப) க ரி ச | ... | 6-6 |
| 928 | 11 | சுந்தரகாந்தம் | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | ... | 7-7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. சித்ராம்பரி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 6 |  | 4 | 2 |  | 6 | 6 | | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி |  | க |  | ம | ப |  | த | நி | | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 929 | | 1 | | சித்ராம்பரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 930 | | 2 | | சூர்ணிகாவினோதினி | | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 931 | | 3 | | சதுரங்கினி | | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப (க) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 932 | | 4 | | விஜயகோசலம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 933 | | 5 | | ககனரஞ்சினி | | | | | | | ... | ... | ச க ம ப ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 4-6 | |
| 934 | | 6 | | நாககுந்தலி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப (தநிப) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 935 | | 7 | | ககனபவானி | | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 936 | | 8 | | கனககிரி | | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப (ச) நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 937 | | 9 | | தேவகீர்வாணி | | | | | | | ... | ... | ச க ரி ம ப ச | | | | | | | ... | ச ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-5 | |
| 938 | | 10 | | சுத்தநிர்மத | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (ப) ச | | | | | | | ... | ச நி ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. சுசரித்ரா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  | 4 | 2 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம | ப | த | நி |  |  | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 939 | | 1 | | | சுசரித்ரா | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 940 | | 2 | | | சேனாஜயந்தி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 941 | | 3 | | | சத்தியவதி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 942 | | 4 | | | குந்தலபவானி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 943 | | 5 | | | சோமமஞ்சரி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 944 | | 6 | | | கனககீர்வாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 945 | | 7 | | | பானுஜோதிஷ்மதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 946 | | 8 | | | கனகநிர்மத | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 947 | | 9 | | | ராமகுந்தீலி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 948 | | 10 | | | சுத்தஹிம்காரவம் | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. ஜோதிசொரூபினி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  | 4 | 2 | 2 |  | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப | த |  | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | |  | |
| 949 | | 1 | | சோதிசொரூபினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 950 | | 2 | | ஜவுடகாந்தாரி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 951 | | 3 | | ஜ்யோதிஷ்மதி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம ரி (க) ச | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 952 | | 4 | | குந்தலரஞ்சனி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப (நி) த நி ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 953 | | 5 | | புவனகுந்தலி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ச | | | | | | | ... | | 6-5 | |
| 954 | | 6 | | குசுமபவானி | | | | | | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச நி த (ம) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 955 | | 7 | | ராமகிரி | | | | | | ... | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 956 | | 8 | | குந்தலகீர்வாணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | | ... | ச த (ம) ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 957 | | 9 | | ஹிந்தோளதேசாக்ஷி | | | | | |  | ... | ச (நி ச) ரி க ம ப த ச | | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 958 | | 10 | | சுத்தசுருதிரஞ்சனி | | | | | |  | ... | ச ரி ம ப த நி (த) ச | | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. தாதுவர்தனி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  | 4 | 2 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப | த |  |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | |  | |
| 959 | | 1 | | தாதுவர்தனி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 960 | | 2 | | தீரசாவேரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 961 | | 3 | | நளினகுசுமாவளி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 962 | | 4 | | தௌதபஞ்சமம் | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப நி (ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம ரி (கமரி) ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 963 | | 5 | | பருந்தாவனகன்னட | | | | | | |  | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 964 | | 6 | | குந்தலசிம்காரவம் | | | | | | |  | ... | ச ரி ம ப (ம) த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-6 | |
| 965 | | 7 | | லலிதகோசல | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 966 | | 8 | | பத்மபவானி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம) த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | 6-7 | |
| 967 | | 9 | | ஈசகிரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி | | | | | | | ... | த ப ம க ரி ச நி (ச) | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 968 | | 10 | | குசுமஜ்யோதிஷ்மதி | | | | | | |  | ... | ச ரி (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி த ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | 7-6 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70. நாசிகாபூஷணி | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  | 4 | 2 |  | 4 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப |  | த | நி |  | ச |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  | |  | |  | | | | | |  |  |  | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | |  | |
| 969 | | 1 | | நாசிகாபூஷணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 970 | | 2 | | நிகமசஞ்சாரி | | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 971 | | 3 | | குந்தலகண்டானம் | | | | | |  | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-5 | |
| 972 | | 4 | | நாசாமணி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப (ம ப) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-6 | |
| 973 | | 5 | | கௌரிசீமந்தினி | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 7-5 | |
| 974 | | 6 | | நீதிகுந்தலி | | | | | | ... | ... | ச (ம) க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச (த) நி ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 975 | | 7 | | ஹம்சகோசல | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. கோசலம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  |  | 4 | 2 |  | 4 |  | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  |  | ம | ப |  | த |  | நி | ச |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |
|  | | நம்பர் | | இராகங்களின் பெயர் | | | | | | | ஆரோகணம் | | | | | | | | அவரோகணம் | | | | | | | | | |  | |
| 976 | | 1 | | கோசலம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-7 | |
| 977 | | 2 | | கௌசுதப்ரியா | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | | 7-6 | |
| 978 | | 3 | | பிரதாபசாரங்கம் | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 979 | | 4 | | நாககிரி | | | | | ... | ... | ச க ம ப த (ப) ச | | | | | | | ... | ச த ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 5-5 | |
| 980 | | 5 | | கௌரிநிஷாதம் | | | | | ... | ... | ச க ம ப நி (த) ச | | | | | | | ... | ச நி த (நி) ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 981 | | 6 | | சத்தியபூஷணி | | | | | ... | ... | ச க ம ப த நி ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | ... | | | 6-6 | |
| 982 | | 7 | | குசுமாவளி | | | | | ... | ... | ச க ம ப த ச | | | | | | | ... | ச நி த ப ம க (ம) ரி ச | | | | | | | ... | | | 5-7 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. ரசிகப்ரியா | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | 6 | 6 |  | 4 | 2 |  |  | 6 | 6 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |  |  |  |  |  | ரி | க |  | ம | ப |  |  | த | நி | ச |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  | |  | |  | | | | | | |  |  |  | | | | | |  |  | | | | | | | |  | |  | |
| 983 | | 1 | | ரசிகப்ரியா | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 7-7 | |
| 984 | | 2 | | ரீதிமல்லாரு | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப ச | | | | | | ... | ச நி ப (த நி ப) ம க ரி ச | | | | | | | | ... | | 5-7 | |
| 985 | | 3 | | கிரிகுந்தலி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம (க ம) ப ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 986 | | 4 | | ஹம்சகிரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப (த நி ப) ம க ச | | | | | | | | ... | | 7-6 | |
| 987 | | 5 | | கனகஜ்யோதிஷ்மதி | | | | | | |  | ... | ச ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி த ப ம க ச | | | | | | | | ... | | 5-6 | |
| 988 | | 6 | | ரசமஞ்சரி | | | | | | | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | | | | | | ... | ச நி ப ம ரீ ச | | | | | | | | ... | | 7-5 | |

ஆயப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த 12 சுரங்களோடு விக்ருதி சுரங்களையும் சேர்ப்பதால் உண்டாகக்கூடிய கர்த்தா இராகங்கள் 72 என்று இதன் முன் சொன்னோம். அதன்படியே சுரங்களின் அலகு முறையோடு 72 கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் ஆரோகண, அவரோகண பேதங்களினாலும், வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலும் உண்டாகக் கூடிய அனந்த இராகங்களில் தற்காலத்தில் வழங்கி வரும் இராகங்களின் பெயரும் அவைகளுக்கு வரும் சுரங்களும் மேற் காட்டிய அட்டவணையில் விபரமாகக் காண்போம்.

இவைகள் காலாந்தரத்தில் பல பேதங்களையுடையதாக பல அட்டவணை முறைகள் காணப் படுகின்றன. தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மாலில் இருக்கிற அட்டவணையையும், மகா-ராச-ராச-சிறி சபேசையர் அவர்களுடைய பாட்டனார் பல்லவி மகா-ராச-ராச-சிறி துரைசாமி ஐயர் அவர்கள் அட்டவணையையும், அரிகேசவநல்லூர் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கைப்பிரதியையும், தஞ்சாவூர் வீணை மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் கைப்பிரதியையும் ஒத்துப் பார்த்து அவைகளையே இங்கே அட்டவணையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பூர்வந்தொட்டு பல காலங்களில் இராகங்களின் தொகை அதிகரித்து வந்திருப்பது போலவே சரபோஜி மகாராஜா காலத்திற்குப் பின்பும் தொகையில் அதிகரித்து வந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. 1008, 1200, 1500, 1690, முதலிய இராகங்களுள்ள அட்டவணையும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் பூர்வமாயுள்ள வைகளுக்கு இராகம் சொல்லும் முறை சொல்ல வேண்டியது அவசியமானதினாலும், மற்றும் புதியதாய் உண்டான இராகங்களில் உருப்படிகள் பழக்கத்தில் இல்லாததினாலும், அவைகளை விலக்கிப் பெரும்பாலும் வழங்கி வரும் இராகங்களுக்கு அட்டவணை சொல்லி யிருக்கிறேன். அவைகளிலும் சில இராகங்கள் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டாரவம் என்ற இராகம் 20-வது மேளத்திலும், 2-வது மேளத்திலும், சிந்தாமணி என்ற இராகம் 7-வது மேளத்திலும், 52-வது மேளத்திலும், சுரபூஷணி என்ற இராகம் 4-வது மேளத்திலும் 22-வது மேளத்திலும், சோமமஞ்சரி என்ற இராகம் 62-வது மேளத்திலும், 67-வது மேளத்திலும், நாகபூஷணி என்ற இராகம் 29-வது மேளத்திலும் 30-வது மேளத்திலும் வருகிறது. அது போலவே சாளங்கநாட 15-வது மேளக்கர்த்தாவில் 163-வது 166-வது இராகமாகவும், பூர்ணசட்ஜம் 20-வது மேளத்தில் 275வது, 285வது இராகமாகவும், வெவ்வேறு ஆரோகண,அவரோகணமுடையதாய் வழங்கி வருகிறது. இது பாடபேதத்தினால் உண்டானதே தவிர வேறு விதமாய் நினைக்க ஏதுவில்லை.

சுரங்கள் பேதப்படும்பொழுது அவைகளின் அழகும் பேதப்படுந்தானே. அவைகளில் ஒன்றுக்கு முன்னால் ‘சுத்த’, என்று சேர்த்துக்கொண்டு சுத்த கண்டாரவம், சுத்த சிந்தாமணியென்று பெயர் பேதப்படுத்திக்கொள்வது விவாதத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும்.

புதிய இராகங்கள் பல அட்டவணையில் சேர்ந்திருப்பதை அகரவரிசை அகராதிக்குப் பின்வரும் இன அகராதியில் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களுடன் காண்போம்.

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்**.

**அகர முறை வைப்பு.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
|  |  | அ |  |  |  |  | 32 | 26 | ஹரி காம்போதி | ... | ... | 28 | 426 |
| 1 | 1 | அசாவேரி | ... | ... | 8 | 73 | 33 | 27 | ஹரி நாராயணி | ... | ... | 22 | 321 |
| 2 | 2 | அடாணா | ... | ... | 29 | 493 | 34 | 28 | ஹரிப்பிரிய | ... | ... | 27 | 408 |
| 3 | 3 | அம்ருத தரங்கிணி | ... | 19 | 251 |  | 35 | 29 | ஹனுமத்தோடி | ... | ... | 8 | 64 |
| 4 | 4 | அம்ருத பஞ்சமம் | ... | ... | 48 | 695 |  |  | ஆ |  |  |  |  |
| 5 | 5 | அம்ருத வர்ஷிணி | ... | 39 | 600 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 6 | அம்ருத வாகினி | ... | ... | 20 | 283 | 36 | 1 | ஆகிரி | ... | ... | 8 | 77 |
|  |  | ஹ |  |  |  |  | 37 | 2 | ஆகிரிநாட | ... | ... | 29 | 481 |
| 7 | 1 | ஹமீர் கல்யாணி | ... | ... | 65 | 924 | 38 | 3 | ஆதி பஞ்சமம் | ... | ... | 48 | 696 |
| 8 | 2 | ஹம்சகண்டாணம் | ... | 35 | 567 |  | 39 | 4 | ஆந்தாளி | ... | ... | 28 | 457 |
| 9 | 3 | ஹம்சகந்தர்வம் | ... | ... | 30 | 516 | 40 | 5 | ஆபீரு | ... | ... | 47 | 685 |
| 10 | 4 | ஹம்சகமணி | ... | ... | 52 | 752 | 41 | 6 | ஆபேரி | ... | ... | 20 | 260 |
| 11 | 5 | ஹம்சகாந்தாரி | ... | ... | 25 | 387 | 42 | 7 | ஆபோகி | ... | ... | 22 | 325 |
| 12 | 6 | ஹம்சகாம்போதி | ... | ... | 14 | 139 | 43 | 8 | ஆரபி | ... | ... | 29 | 490 |
| 13 | 7 | ஹம்ச கிரி | ... | ... | 72 | 986 | 44 | 9 | ஆருத்ரதேசிக | ... | ... | 15 | 179 |
| 14 | 8 | ஹம்சகீர்வாணி | ... | ... | 55 | 784 | 45 | 10 | ஆலாபி | ... | ... | 37 | 585 |
| 15 | 9 | ஹம்ச கோசல | ... | ... | 70 | 975 | 46 | 11 | ஆனந்தபைரவி | ... | ... | 20 | 262 |
| 16 | 10 | ஹம்ச தீபகம் | ... | ... | 23 | 362 | 47 | 12 | ஆனந்தபோகி | ... | ... | 42 | 632 |
| 17 | 11 | ஹம்ச தீபரம் | ... | ... | 42 | 635 |  |  | ஹா |  |  |  |  |
| 18 | 12 | ஹம்சத்வனி | ... | ... | 29 | 487 | 48 | 1 | ஹாடகாம்பரி | ... | ... | 18 | 231 |
| 19 | 13 | ஹம்ச நடனி | ... | ... | 18 | 238 |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 14 | ஹம்ச நாதம் | ... | ... | 60 | 839 |  |  | இ |  |  |  |  |
| 21 | 15 | ஹம்ச நாராயணி | ... | ... | 51 | 725 | 49 | 1 | இந்து சாரங்கநாட | ... | 8 | 72 |  |
| 22 | 16 | ஹம்ச நீலாம்பரி | ... | ... | 39 | 598 | 50 | 2 | இந்து சீதல | ... | ... | 4 | 32 |
| 23 | 17 | ஹம்ச பஞ்சமம் | ... | ... | 21 | 295 | 51 | 3 | இராக சூடாமணி | ... | ... | 32 | 536 |
| 24 | 18 | ஹம்ச பூபாளம் | ... | ... | 24 | 373 | 52 | 4 | இராக வர்த்தினி | ... | ... | 32 | 528 |
| 25 | 19 | ஹம்ச பூஷணி | ... | ... | 24 | 375 |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | 20 | ஹம்ச போகி | ... | ... | 38 | 593 |  |  | ஹி |  |  |  |  |
| 27 | 21 | ஹம்சப்ரபாவளி |  | ... | 55 | 787 |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | 22 | ஹம்சப்ரமரி | ... | ... | 58 | 817 | 53 | 1 | ஹிதபாஷிணி | ... | ... | 18 | 232 |
| 29 | 23 | ஹம்ச ரஸாளி | ... | ... | 41 | 622 | 54 | 2 | ஹிந்து கண்டாரவம் | ... | ... | 20 | 265 |
| 30 | 24 | ஹம்ச வேளாவளி | ... | ... | 42 | 627 | 55 | 3 | ஹிந்து கீர்வாணி | ... | ... | 42 | 628 |
| 31 | 25 | ஹம்சா நந்தி | ... | ... | 53 | 766 | 56 | 4 | ஹிந்து தவளி | ... | ... | 21 | 291 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 57 | 5 | ஹிந்து தன்யாசி | ... | ... | 46 | 673 |  |  | க |  |  |  |  |
| 58 | 6 | ஹிந்து போகி | ... | ... | 46 | 675 | 81 | 1 | ககன ஸரஸீருஹம் | ... | ... | 53 | 769 |
| 59 | 7 | ஹிந்து மதி | ... | ... | 51 | 732 | 82 | 2 | ககன பவானி | ... | ... | 66 | 935 |
| 60 | 8 | ஹிந்தோள கன்னடா | ... | ... | 31 | 527 | 83 | 3 | ககன பூபாளம் | ... | ... | 21 | 297 |
| 61 | 9 | ஹிந்தோள காபி | ... | ... | 32 | 537 | 84 | 4 | ககன மோகினி | ... | ... | 64 | 916 |
| 62 | 10 | ஹிந்தோள சாரங்க | ... | ... | 32 | 535 | 85 | 5 | ககனரஞ்சனி | ... | ... | 66 | 933 |
| 63 | 11 | ஹிந்தோள சாவேரி | ... | ... | 33 | 541 | 86 | 6 | கங்கணாலங்காரி | ... |  | 52 | 736 |
| 64 | 12 | ஹிந்தோள தர்பாரு | ... | ... | 32 | 531 | 87 | 7 | கங்காதரங்கிணி | ... | ... | 33 | 540 |
| 65 | 13 | ஹிந்தோள தேசாக்ஷி |  | ... | 68 | 957 | 88 | 8 | கட்கப்பிரியா | ... | ... | 1 | 8 |
| 66 | 14 | ஹிந்தோள தேசிகம் | ... | ... | 10 | 100 | 89 | 9 | கணிதவிநோதினி | ... |  | 16 | 194 |
| 67 | 15 | ஹிந்தோள நாயகி | ... | ... | 33 | 545 | 90 | 10 | கண்டாணம் | ... | ... | 57 | 809 |
| 68 | 16 | ஹிந்தோள மாளவி | ... | ... | 33 | 543 | 91 | 11 | கண்டாரவம் | ... | ... | 20 | 286 |
| 69 | 17 | ஹிந்தோளம் |  | ... | 20 | 259 | 92 | 12 | கண்டாரவம் | ... | ... | 2 | 17 |
| 70 | 18 | ஹிந்தோள வசந்தம் | ... |  | 20 | 279 | 93 | 13 | கந்தர்வ நாராயணி | ... | ... | 24 | 376 |
| 71 | 19 | ஹிமாங்கி |  | ... | 8 | 65 | 94 | 14 | கந்தர்வ மனோகரி | ... | ... | 26 | 396 |
|  |  | ஈ |  |  |  |  | 95 | 15 | கந்தர்வம் | ... | ... | 42 | 630 |
|  |  |  |  |  |  |  | 96 | 16 | கமகசாமந்தம் | ... | ... | 45 | 660 |
| 72 | 1 | ஈசகிரி |  | ... | 69 | 967 | 97 | 17 | கமகப்ரிய | ... | ... | 51 | 724 |
| 73 | 2 | ஈசகௌள |  | ... | 7 | 57 | 98 | 18 | கமலநாராயணி | ... | ... | 55 | 782 |
| 74 | 3 | ஈசமனோகரி |  | ... | 28 | 451 | 99 | 19 | கமலாதரங்கிணி... | ... |  | 20 | 258 |
|  |  | உ |  |  |  |  | 100 | 20 | கமலாபரணம் | ... | ... | 45 | 665 |
|  |  |  |  |  |  |  | 101 | 21 | கமலாமனோகரி | ... | ... | 27 | 418 |
| 75 | 1 | உதயபைரவி | ... | ... | 20 | 261 | 102 | 22 | கமனக்ரியா | ... | ... | 53 | 764 |
| 76 | 2 | உத்தரி | ... | ... | 64 | 899 | 103 | 23 | கமனப்ரியா | ... | ... | 53 | 760 |
|  |  | ஹு |  |  |  |  | 104 | 24 | கமாஸ் | ... | ... | 28 | 474 |
|  |  |  |  |  |  |  | 105 | 25 | கம்பீரநாட்டை | ... | ... | 36 | 574 |
| 77 | 1 | ஹுசேனி | ... | ... | 22 | 337 | 106 | 26 | கம்பீரணி | ... | ... | 23 | 360 |
|  |  | ஹெ |  |  |  |  | 107 | 27 | கரஹரப்பிரியா | ... | ... | 22 | 301 |
|  |  |  |  |  |  |  | 108 | 28 | கரிகர்ணிக | ... | ... | 3 | 20 |
| 78 | 1 | ஹெஜ்ஜுஜ்ஜி | ... | ... | 13 | 124 | 109 | 29 | கருணாகரி | ... | ... | 63 | 876 |
|  |  | ஹே |  |  |  |  | 110 | 30 | கர்ஜம் | ... | ... | 17 | 230 |
|  |  |  |  |  |  |  | 111 | 31 | கர்னாடக ஆந்தாளி | ... |  | 14 | 144 |
| 79 | 1 | ஹேமவதி | ... | ... | 58 | 815 | 112 | 32 | கர்னாடக சுரடி | ... | ... | 4 | 28 |
| 80 | 2 | ஹேமாம்பரி | ... | ... | 58 | 816 | 113 | 33 | கர்னாடக தரங்கிணி | ... | ... | 61 | 849 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

(துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 114 | 34 | கர்னாடக தேவகாந்தாரி |  | ... | 21 | 298 | 148 | 68 | கன்னடகுரஞ்சி | ... | ... | 49 | 702 |
| 115 | 35 | கலஹம்சா | ... | ... | 31 | 521 | 149 | 69 | கன்னடகௌளை... | ... |  | 22 | 309 |
| 116 | 36 | கலகண்டி | ... | ... | 13 | 132 | 150 | 70 | கன்னட சௌராஷ்ட்ரம் |  |  | 10 | 93 |
| 117 | 37 | கலவசந்தம் | ... | ... | 43 | 642 | 151 | 71 | கன்னடதர்பார் | ... | ... | 33 | 542 |
| 118 | 38 | கலாபரணி | ... | ... | 52 | 748 | 152 | 72 | கன்னடதீபரம் | ... | ... | 44 | 648 |
| 119 | 39 | கலாவளி | ... | ... | 22 | 302 | 153 | 73 | கன்னடபங்காளா | ... |  | 15 | 154 |
| 120 | 40 | கல்ஹாரு | ... | ... | 22 | 351 | 154 | 74 | கன்னடபஞ்சமம் | ... |  | 26 | 394 |
| 121 | 41 | கல்கடா | ... | ... | 13 | 134 | 155 | 75 | கன்னடபோகி | ... | ... | 50 | 717 |
| 122 | 42 | கல்யாண கேசரி | ... | ... | 13 | 128 | 156 | 76 | கன்னடமல்லாரு... | ... |  | 20 | 263 |
| 123 | 43 | கல்யாண வசந்தம் | ... | ... | 21 | 296 | 157 | 77 | கன்னடமாருவ | ... | ... | 53 | 763 |
| 124 | 44 | கல்லோல சாவேரி | ... | ... | 25 | 384 | 158 | 78 | கன்னடவேளாவளி | ... |  | 48 | 697 |
| 125 | 45 | கல்லோல பங்காளா | ... | ... | 31 | 526 | 159 | 79 | கன்னடா | ... | ... | 29 | 495 |
| 126 | 46 | கல்லோலம் | ... | ... | 18 | 240 | 160 | 80 | கன்னாயகி | ... | ... | 63 | 891 |
| 127 | 47 | கவாம்போதி | ... | ... | 43 | 636 |  |  | கா |  |  |  |  |
| 128 | 48 | கவுரிக்ரியா | ... | ... | 60 | 844 | 161 | 1 | காங்கேயபூஷணி | ... |  | 33 | 538 |
| 129 | 49 | கவ்ரீமாருவ | ... | ... | 50 | 716 | 162 | 2 | காந்தாமணி | ... | ... | 61 | 846 |
| 130 | 50 | களாநிதி | ... | ... | 22 | 330 | 163 | 3 | காபி | ... | ... | 22 | 338 |
| 131 | 51 | களாவதி | ... | ... | 16 | 198 | 164 | 4 | காபிநாராயணி | ... | ... | 28 | 444 |
| 132 | 52 | களாஸ்வரூபி | ... | ... | 22 | 341 | 165 | 5 | காமரூபி | ... | ... | 52 | 753 |
| 133 | 53 | கனககிரி | ... | ... | 66 | 936 | 166 | 6 | காமவர்த்தனி | ... | ... | 51 | 722 |
| 134 | 54 | கனககீர்வாணி | ... | ... | 67 | 944 | 167 | 7 | காம்பீர்யகோஷணி | ... |  | 52 | 757 |
| 135 | 55 | கனககுசுமாவளி | ... | ... | 61 | 848 | 168 | 8 | காம்போதி | ... | ... | 28 | 428 |
| 136 | 56 | கனகசிம்ஹாரவம்... | ... | ... | 61 | 855 | 169 | 9 | காயகப்ரியா | ... | ... | 13 | 121 |
| 137 | 57 | கனக ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | 60 | 838 | 170 | 10 | காலநிர்ணிகா | ... | ... | 63 | 873 |
| 138 | 58 | கனகஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | 72 | 987 | 171 | 11 | காளிந்தி | ... | ... | 22 | 350 |
| 139 | 59 | கனகதீபரம் | ... | ... | 45 | 661 | 172 | 12 | கானடா | ... | ... | 22 | 358 |
| 140 | 60 | கனகநாகாமணி | ... | ... | 62 | 862 | 173 | 13 | கானமூர்த்தி | ... | ... | 3 | 19 |
| 141 | 61 | கனகநிர்மத | ... | ... | 67 | 946 | 174 | 14 | கானவாரிதி | ... | ... | 35 | 565 |
| 142 | 62 | கனகபூஷாவளி | ... | ... | 58 | 820 | 175 | 15 | கானனப்ரியா | ... | ... | 63 | 892 |
| 143 | 63 | கனகரசாளி | ... | ... | 51 | 729 |  |  | கி |  |  |  |  |
| 144 | 64 | கனகவசந்தம் | ... | ... | 20 | 274 |  |  |  |  |  |  |  |
| 145 | 65 | கனகாங்கி | ... | ... | 1 | 1 | 176 | 1 | கிதப்ரியா | ... | ... | 28 | 427 |
| 146 | 66 | கனகாம்பரி | ... | ... | 1 | 2 | 177 | 2 | கிரணாவளி | ... | ... | 21 | 292 |
| 147 | 67 | கனஸ்யாமல | ... | ... | 5 | 41 | 178 | 3 | கிரிகுந்தலி | ... | ... | 72 | 985 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
|  |  | கீ |  |  |  |  | 211 | 25 | குந்தலதீபரம் | ... | ... | 48 | 690 |
| 179 | 1 | கீதநடனி | ... | ... | 53 | 761 | 212 | 26 | குந்தலபவானி | ... | ... | 67 | 942 |
| 180 | 2 | கீதப்பிரியா | ... | ... | 13 | 122 | 213 | 27 | குந்தலபோகி | ... | ... | 41 | 617 |
| 181 | 3 | கீதமூர்த்தி | ... | ... | 33 | 539 | 214 | 28 | குந்தலரஞ்சனி | ... | ... | 60 | 841 |
| 182 | 4 | கீரணி | ... | ... | 51 | 723 | 215 | 29 | குந்தலராகம் | ... | ... | 61 | 850 |
| 183 | 5 | கீரவாணி | ... | ... | 21 | 287 | 216 | 30 | குந்தலவராளி | ... | ... | 28 | 453 |
| 184 | 6 | கீர்த்திப்பிரியை | ... | ... | 1 | 3 | 217 | 31 | குமுதபிரிய | ... | ... | 22 | 355 |
| 185 | 7 | கீர்த்தி விஜய | ... | ... | 61 | 847 | 218 | 32 | குமுதாபரணம் | ... | ... | 38 | 592 |
| 186 | 8 | கீர்வாணி | ... | ... | 43 | 637 | 219 | 33 | கும்மகாம்போதி | ... |  | 15 | 151 |
|  |  | கு |  |  |  |  | 220 | 34 | குரஞ்சி | ... | ... | 29 | 479 |
| 187 | 1 | குஹப்ரிய | ... | ... | 16 | 215 | 221 | 35 | குருகத்யா | ... | ... | 56 | 800 |
| 188 | 2 | குசுமகல்லோலம் | ... | ... | 32 | 532 | 222 | 36 | குருப்பிரியா | ... | ... | 64 | 909 |
| 189 | 3 | குசும சந்த்ரிக | ... | ... | 32 | 534 | 223 | 37 | குலபவிர்த்தி | ... | ... | 28 | 476 |
| 190 | 4 | குசும சாரங்கம் | ... | ... | 56 | 796 | 224 | 38 | குலபூஷணி | ... | ... | 21 | 288 |
| 191 | 5 | குசும ஜ்யோதிஷ்மதி | ... | ... | 69 | 968 | 225 | 39 | குவலயாநந்தி | ... | ... | 16 | 209 |
| 192 | 6 | குசும பவானி | ... | ... | 68 | 954 |  |  | கெ |  |  |  |  |
| 193 | 7 | குசும போகி | ... | ... | 50 | 720 |  |  |  |  |  |  |  |
| 194 | 8 | குசுமப்ரமரி | ... | ... | 34 | 553 | 226 | 1 | கெருடத்வனி | ... | ... | 29 | 492 |
| 195 | 9 | குசுமப்ரியா | ... | ... | 27 | 425 |  |  | கே |  |  |  |  |
| 196 | 10 | குசுமாங்கி | ... | ... | 16 | 213 |  |  |  |  |  |  |  |
| 197 | 11 | குசுமாவளி | ... | ... | 71 | 982 | 227 | 1 | கேஸரி | ... | ... | 25 | 388 |
| 198 | 12 | குஜ்ஜரி | ... | ... | 15 | 181 | 228 | 2 | கேதகப்ரியா | ... | ... | 64 | 901 |
| 199 | 13 | குடும்பினி | ... | ... | 64 | 896 | 229 | 3 | கேதாரகௌளம்... | ... |  | 28 | 429 |
| 200 | 14 | குண்டக்கிரியா | ... | ... | 15 | 182 | 230 | 4 | கேதாரம் | ... | ... | 29 | 480 |
| 201 | 15 | குந்தல | ... | ... | 16 | 199 |  |  | கை |  |  |  |  |
| 202 | 16 | குந்தல கண்டானம் | ... | ... | 70 | 971 |  |  |  |  |  |  |  |
| 203 | 17 | குந்தலகாம்போதி | ... | ... | 13 | 125 | 231 | 1 | கைகவசி | ... | ... | 60 | 845 |
| 204 | 18 | குந்தல கீர்வாணி | ... | ... | 68 | 956 |  |  | கோ |  |  |  |  |
| 205 | 19 | குந்தலகுசுமாவளி | ... | ... | 65 | 926 |  |  |  |  |  |  |  |
| 206 | 20 | குந்தலசிம்ஹாரவம் | ... | ... | 69 | 964 | 232 | 1 | கோகிலகந்தர்வம் | ... | ... | 31 | 525 |
| 207 | 21 | குந்தல ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | 65 | 922 | 233 | 2 | கோகிலகீர்வாணி | ... | ... | 43 | 643 |
| 208 | 22 | குந்தல ஸ்ரீ ரஞ்சனி | ... | ... | 68 | 952 | 234 | 3 | கோகிலஸ்வராளி | ... | ... | 41 | 616 |
| 209 | 23 | குந்தலஸ்வராவளி | ... | ... | 46 | 668 | 235 | 4 | கோகிலதீபகம் | ... | ... | 23 | 366 |
| 210 | 24 | குந்தலதன்யாசி |  | ... | 47 | 679 | 236 | 5 | கோகிலதீபரம் | ... | ... | 43 | 640 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 237 | 6 | கோகிலதுவனி | ... | ... | 28 | 465 | 267 | 3 | சசிப்ரகாசினி | ... | ... | 16 | 197 |
| 238 | 7 | கோகிலபஞ்சமம் | ... | ... | 39 | 599 | 268 | 4 | சண்முகப்பிரியா | ... |  | 56 | 789 |
| 239 | 8 | கோகில பாஷிணி | ... | ... | 29 | 499 | 269 | 5 | சதுரங்கிணி | ... | ... | 66 | 931 |
| 240 | 9 | கோகிலப்ரதாபம் | ... | ... | 26 | 395 | 270 | 6 | சத்யபூஷணி | ... | ... | 71 | 981 |
| 241 | 10 | கோகிலப்ரியா | ... | ... | 11 | 101 | 271 | 7 | சத்யவதி | ... | ... | 67 | 941 |
| 242 | 11 | கோகிலாநந்தி | ... | ... | 56 | 791 | 272 | 8 | சந்த்ரகிரணி | ... | ... | 16 | 195 |
| 243 | 12 | கோகிலாரவம் | ... | ... | 11 | 105 | 273 | 9 | சந்தரசூடப்ரிய | ... | ... | 18 | 237 |
| 244 | 13 | கோசலம் | ... | ... | 71 | 976 | 274 | 10 | சந்திரஜோதி | ... | ... | 41 | 621 |
| 245 | 14 | கோஷணி | ... | ... | 16 | 202 | 275 | 11 | சந்திரிகாகௌள... | ... |  | 8 | 67 |
| 246 | 15 | கோத்ராளி | ... | ... | 63 | 883 | 276 | 12 | சம்புகிரிய | ... | ... | 29 | 505 |
| 247 | 16 | கோபதி | ... | ... | 42 | 633 | 277 | 13 | சரசாங்கி | ... | ... | 27 | 397 |
| 248 | 17 | கோபிளைவசந்தம் | ... |  | 20 | 276 | 278 | 14 | சரசீருஹம் | ... | ... | 44 | 650 |
| 249 | 18 | கோமலி | ... | ... | 63 | 890 | 279 | 15 | சரஸ்வதி | ... | ... | 64 | 912 |
| 250 | 19 | கோலாஹலம் | ... | ... | 29 | 483 | 280 | 16 | சரஸ்வதிமனோகரி | ... |  | 28 | 454 |
|  |  | கௌ |  |  |  |  | 281 | 17 | சரதிந்துமுகி | ... | ... | 64 | 905 |
|  |  |  |  |  |  |  | 282 | 18 | சர்வாங்கி | ... | ... | 57 | 811 |
| 251 | 1 | கௌசுதப்ரியா | ... | ... | 71 | 977 | 283 | 19 | சலநாட்டை | ... | ... | 36 | 568 |
| 252 | 2 | கௌடமல்லாரு | ... | ... | 29 | 506 | 284 | 20 | சனனாஷ்டிரம் | ... | ... | 15 | 178 |
| 253 | 3 | கௌமாரி | ... | ... | 11 | 102 |  |  | ஜ |  |  |  |  |
| 254 | 4 | கௌமோதம் | ... | ... | 65 | 920 | 285 | 1 | ஜகன்மோகினி | ... | ... | 15 | 159 |
| 255 | 5 | கௌரீ | ... | ... | 15 | 175 | 286 | 2 | ஜங்காரத்வனி | ... | ... | 19 | 243 |
| 256 | 6 | கௌரீசீமந்தினி | ... | ... | 70 | 973 | 287 | 3 | ஜங்காரப்பிரமரி | ... |  | 19 | 247 |
| 257 | 7 | கௌரீநிஷாதம் | ... | ... | 71 | 980 | 288 | 4 | ஜங்காரி | ... | ... | 19 | 244 |
| 258 | 8 | கௌரீபங்காளா | ... | ... | 9 | 86 | 289 | 5 | ஜஞ்சுரடி | ... | ... | 28 | 445 |
| 259 | 9 | கௌரீ மனோகரி | ... | ... | 23 | 359 | 290 | 6 | ஜடாதரி | ... | ... | 52 | 743 |
| 260 | 10 | கௌள | ... | ... | 15 | 160 | 291 | 7 | ஜணாகாரி | ... | ... | 63 | 881 |
| 261 | 11 | கௌளசந்த்ரிகா | ... | ... | 7 | 60 | 292 | 8 | ஜயஸ்ரீ | ... | ... | 21 | 290 |
| 262 | 12 | கௌளபஞ்சமம் | ... | ... | 24 | 372 | 293 | 9 | ஜயநாராயணி |  | ... | 22 | 327 |
| 263 | 13 | கௌளமாளவி | ... | ... | 6 | 52 | 294 | 10 | ஜயந்த ஸ்ரீ | ... | ... | 20 | 256 |
| 264 | 14 | கௌளிபந்து | ... | ... | 15 | 177 | 295 | 11 | ஜயந்தசேனா | ... | ... | 22 | 317 |
|  |  | ச |  |  |  |  | 296 | 12 | ஜயவேளாவளி | ... | ... | 43 | 639 |
|  |  |  |  |  |  |  | 297 | 13 | ஜயாபரணி | ... | ... | 27 | 407 |
| 265 | 1 | சஹானா | ... | ... | 28 | 446 | 298 | 14 | ஜலஜவாகினி | ... | ... | 27 | 405 |
| 266 | 2 | சக்ரவாகம் | ... | ... | 16 | 189 | 299 | 15 | ஜலவராளி | ... | ... | 39 | 595 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 299 | 15 | ஜலவராளி | ... | ... | 39 | 595 | 325 | 16 | சாமுண்டி | ... | ... | 63 | 880 |
| 300 | 16 | ஜலார்ணவம் | ... | ... | 38 | 586 | 326 | 17 | சாயாகௌரி | ... | ... | 7 | 59 |
| 301 | 17 | ஜவுடகாந்தாரி | ... | ... | 68 | 950 | 327 | 18 | சாயாகௌளை | ... | ... | 3 | 23 |
| 302 | 18 | ஜனரஞ்சனி | ... | ... | 29 | 484 | 328 | 19 | சாயாசிந்து | ... | ... | 19 | 248 |
| 303 | 19 | ஜனாகர்ஷனி | ... | ... | 16 | 216 | 329 | 20 | சாயாசைந்தவி | ... | ... | 11 | 106 |
|  |  | ஸ |  |  |  |  | 330 | 21 | சாயாதரங்கணி | ... | ... | 28 | 438 |
|  |  |  |  |  |  |  | 331 | 22 | சாயாநாட்டை | ... | ... | 34 | 552 |
| 304 | 1 | ஸஜ்ஜனானந்தி | ... | ... | 63 | 882 | 332 | 23 | சாயாநாராயணி | ... |  | 6 | 48 |
| 305 | 2 | ஸரத்யுதி | ... | ... | 25 | 382 | 333 | 24 | சாயாபௌளி | ... | ... | 8 | 70 |
| 306 | 3 | ஸவுந்தர்ய | ... | ... | 52 | 758 | 334 | 25 | சாயாமாருவம் | ... | ... | 49 | 707 |
|  |  | ஷ |  |  |  |  | 335 | 26 | சாயாமாளவி | ... | ... | 7 | 62 |
|  |  |  |  |  |  |  | 336 | 27 | சாரங்க | ... | ... | 64 | 907 |
| 307 | 1 | ஷட்விதஸ்வரூபிணி | ... |  | 63 | 888 | 337 | 28 | சாரங்ககாபி | ... | ... | 20 | 280 |
| 308 | 2 | ஷட்விதமார்க்கிணி | ... |  | 46 | 666 | 338 | 29 | சாரங்கபௌளி | ... | ... | 10 | 99 |
|  |  | க்ஷ |  |  |  |  | 339 | 30 | சாரங்கப்ரமரி | ... | ... | 56 | 798 |
| 309 | 1 | க்ஷத்ராக்ஷி | ... | ... | 46 | 669 | 340 | 31 | சாரசபிரியா | ... | ... | 27 | 406 |
|  |  | சா |  |  |  |  | 341 | 32 | சாரதாபரணம் | ... | ... | 34 | 558 |
| 310 | 1 | சாந்தஸ்வரூபிணி | ... |  | 16 | 201 | 342 | 33 | சாரமதி | ... | ... | 20 | 281 |
| 311 | 2 | சாபகண்டாரவம் | ... |  | 20 | 277 | 343 | 34 | சாருகேசி | ... | ... | 26 | 389 |
| 312 | 3 | சாமகன்னடா | ... | ... | 17 | 222 | 344 | 35 | சாலகம் | ... | ... | 37 | 575 |
| 313 | 4 | சாமகுரிஞ்சி | ... | ... | 12 | 118 | 345 | 36 | சாலகவேளாவளி | ... |  | 47 | 678 |
| 314 | 5 | சாமசாளவி | ... | ... | 23 | 365 | 346 | 37 | சாவேரி | ... | ... | 15 | 158 |
| 315 | 6 | சாமஸ்வராளி | ... | ... | 43 | 644 | 347 | 38 | சாளகபைரவி | ... | ... | 22 | 326 |
| 316 | 7 | சாமநாராயணி | ... | ... | 13 | 123 | 348 | 39 | சாளங்கநாட | ... | ... | 15 | 166 |
| 317 | 8 | சாமந்தசாளவி | ... | ... | 21 | 289 | 349 | 40 | சாளங்கநாட | ... | ... | 15 | 163 |
| 318 | 9 | சாமந்தசிகாமணி | ... |  | 64 | 917 | 350 | 41 | சாளவி | ... | ... | 37 | 579 |
| 319 | 10 | சாமந்த சிங்களா | ... |  | 32 | 533 | 351 | 42 | சாளவிபங்காளா | ... |  | 23 | 361 |
| 320 | 11 | சாமந்தமல்லாரு |  | ... | 17 | 227 | ஸா |  |  |  |  |  |  |
| 321 | 12 | சாமந்தம் | ... | ... | 30 | 511 | 352 | 1 | ஸாரங்கமாருவம் | ... |  | 44 | 651 |
| 322 | 13 | சாமந்தவேளாவளி | ... |  | 44 | 653 |  |  | சி |  |  |  |  |
| 323 | 14 | சாமவராளி | ... | ... | 3 | 22 | 353 | 1 | சிகாரி | ... | ... | 56 | 790 |
| 324 | 15 | சாமா | ... | ... | 28 | 456 | 354 | 2 | சிதஸ்வரூபிணி | ... | ... | 26 | 390 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 355 | 3 | சிதானந்தி | ... | ... | 36 | 569 | 389 | 37 | சிருங்காரமணி | ... | ... | 6 | 50 |
| 356 | 4 | சித்தசேனா | ... | ... | 22 | 349 | 390 | 38 | சிவாநந்தி | ... | ... | 16 | 206 |
| 357 | 5 | சித்ராம்பரி | ... | ... | 66 | 929 | 391 | 39 | சின்மயி | ... | ... | 16 | 190 |
| 358 | 6 | சிந்தாமணி | ... | ... | 7 | 61 |  |  | ஜி |  |  |  |  |
| 359 | 7 | சிந்தாமணி | ... | ... | 52 | 746 |  |  |  |  |  |  |  |
| 360 | 8 | சிந்து | ... | ... | 29 | 503 | 392 | 1 | ஜிங்க | ... | ... | 20 | 284 |
| 361 | 9 | சிந்து கண்டாணம் | ... |  | 37 | 577 | 393 | 2 | ஜிங்லாபைரவி | ... | ... | 32 | 530 |
| 362 | 10 | சிந்து கன்னடா | ... | ... | 28 | 443 | 394 | 3 | ஜினாவளி | ... | ... | 39 | 596 |
| 363 | 11 | சிந்து கௌரி | ... | ... | 7 | 56 |  |  | சீ |  |  |  |  |
| 364 | 12 | சிந்துக்ரியா | ... | ... | 11 | 109 |  |  |  |  |  |  |  |
| 365 | 13 | சிந்து சாளவி | ... | ... | 19 | 249 | 395 | 1 | சீதகீரணி | ... | ... | 55 | 280 |
| 366 | 14 | சிந்து சிந்தாமணி | ... |  | 9 | 83 | 396 | 2 | சீமந்தினி | ... | ... | 57 | 803 |
| 367 | 15 | சிந்து நாடகுரஞ்சி | ... |  | 40 | 613 |  |  | ஜீ |  |  |  |  |
| 368 | 16 | சிந்து நாட்டை | ... | ... | 37 | 576 |  |  |  |  |  |  |  |
| 369 | 17 | சிந்து பைரவி | ... | ... | 10 | 97 | 397 | 1 | ஜீவந்தினி | ... | ... | 48 | 691 |
| 370 | 18 | சிந்து மந்தாரி | ... | ... | 29 | 485 | 398 | 2 | ஜீவரஞ்சனி | ... | ... | 2 | 16 |
| 371 | 19 | சிந்து மாருவ | ... | ... | 54 | 773 | 399 | 3 | ஜீவரத்ன பூஷணி | ... |  | 38 | 587 |
| 372 | 20 | சிந்து மாளவி | ... | ... | 6 | 46 |  |  | ஸ்ரீ |  |  |  |  |
| 373 | 21 | சிந்து ராமக்கிரியா | ... |  | 15 | 176 |  |  |  |  |  |  |  |
| 374 | 22 | சிம்ஹஸ்வரூபி | ... | ... | 64 | 900 | 400 | 1 | ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | 46 | 672 |
| 375 | 23 | சிம்ஹவாசினி | ... | ... | 27 | 398 | 401 | 2 | ஸ்ரீஹரி | ... | ... | 52 | 738 |
| 376 | 24 | சிம்ஹாரவம் | ... | ... | 58 | 819 | 402 | 3 | ஸ்ரீமஞ்சுளா | ... | ... | 36 | 571 |
| 377 | 25 | சிம்ஹேந்திரமத்தியமம் |  |  | 57 | 801 | 403 | 4 | ஸ்ரீமணி | ... | ... | 2 | 14 |
| 378 | 26 | சிம்ஹேளகாபி | ... | ... | 24 | 374 | 404 | 5 | ஸ்ரீமதுகரி | ... | ... | 50 | 721 |
| 379 | 27 | சிம்ஹேளம் | ... | ... | 18 | 236 | 405 | 6 | ஸ்ரீமாளவி | ... | ... | 6 | 49 |
| 380 | 28 | சிம்ஹேளவராளி | ... |  | 26 | 392 | 406 | 7 | ஸ்ரீரஞ்சனி | ... | ... | 22 | 339 |
| 381 | 29 | சிம்மேளசாவேரி | ... |  | 30 | 513 | 407 | 8 | ஸ்ரீராகம் | ... | ... | 22 | 307 |
| 382 | 30 | சிம்மேளபைரவி | ... |  | 23 | 367 |  |  | சு |  |  |  |  |
| 383 | 31 | சிம்மேளவசந்தம் | ... |  | 25 | 383 |  |  |  |  |  |  |  |
| 384 | 32 | சியாமளாங்கி | ... | ... | 55 | 779 |  |  |  |  |  |  |  |
| 385 | 33 | சியாமகல்யாணி | ... |  | 12 | 120 | 408 | 1 | சுககரி | ... | ... | 52 | 756 |
| 386 | 34 | சியாமசிந்தாமணி | ... |  | 14 | 141 | 409 | 2 | சுகஸ்வராளி | ... | ... | 48 | 698 |
| 387 | 35 | சியாமநீலாம்பரி | ... |  | 41 | 623 | 410 | 3 | சுகத்வனி | ... | ... | 53 | 768 |
| 388 | 36 | சியாமளா | ... | ... | 55 | 783 | 411 | 4 | சுகநீலாம்பரி | ... | ... | 40 | 610 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 412 | 5 | சுகப்ரிய | ... | ... | 40 | 611 | 446 | 39 | சுத்தபைரவி | ... | ... | 22 | 324 |
| 413 | 6 | சுகாத்ரி | ... | ... | 4 | 35 | 447 | 40 | சுத்தபோகி | ... | ... | 37 | 580 |
| 414 | 7 | சுகுணபூஷணி | ... | ... | 22 | 303 | 448 | 41 | சுத்தமஞ்சரி | ... | ... | 11 | 107 |
| 415 | 8 | சுசங்காவளி | ... | ... | 13 | 130 | 449 | 42 | சுத்தமலஹரி | ... | ... | 15 | 174 |
| 416 | 9 | சுசரித்ரா | ... | ... | 67 | 939 | 450 | 43 | சுத்தமனோகரி | ... | ... | 22 | 348 |
| 417 | 10 | சுஜனரஞ்சனி | ... | ... | 63 | 879 | 451 | 44 | சுத்தமாருவ | ... | ... | 8 | 74 |
| 418 | 11 | சுதநவனீதம் | ... | ... | 59 | 830 | 452 | 45 | சுத்தமாளவி | ... | ... | 18 | 234 |
| 419 | 12 | சுதாகாம்போதி | ... | ... | 14 | 145 | 453 | 46 | சுத்தரசாளி | ... | ... | 53 | 762 |
| 420 | 13 | சுத்தகண்டானம் | ... |  | 34 | 550 | 454 | 47 | சுத்தரத்னபானு | ... | ... | 65 | 921 |
| 421 | 14 | சுத்தகளாநிதி | ... | ... | 63 | 877 | 455 | 48 | சுத்தராகம் | ... | ... | 57 | 813 |
| 422 | 15 | சுத்தகன்னட | ... | ... | 18 | 241 | 456 | 49 | சுத்தலலிதா | ... | ... | 11 | 110 |
| 423 | 16 | சுத்தகாந்தாரி | ... | ... | 48 | 692 | 457 | 50 | சுத்தவசந்தம் | ... | ... | 29 | 500 |
| 424 | 17 | சுத்தஹிம்ஹாரவம் | ... |  | 67 | 948 | 458 | 51 | சுத்தவராளி | ... | ... | 28 | 472 |
| 425 | 18 | சுத்தகீர்வாணி | ... | ... | 41 | 619 | 459 | 52 | சுத்தவேளாவளி | ... | ... | 22 | 343 |
| 426 | 19 | சுத்தகோசலம் | ... | ... | 65 | 923 | 460 | 53 | சுத்ரதரி | ... | ... | 63 | 885 |
| 427 | 20 | சுத்தகௌரிக்ரிய | ... |  | 60 | 840 | 461 | 54 | சுந்தரகாந்தம் | ... | ... | 65 | 928 |
| 428 | 21 | சுத்தக்ரியா | ... | ... | 15 | 157 | 462 | 55 | சுபபந்துவராளி | ... | ... | 45 | 656 |
| 429 | 22 | சுத்தசாமந்தம் | ... | ... | 8 | 71 | 463 | 56 | சுபாங்கி | ... | ... | 22 | 340 |
| 430 | 23 | சுத்தசாரங்கம் | ... | ... | 62 | 863 | 464 | 57 | சுபாஷிணி... | ... | ... | 16 | 207 |
| 431 | 24 | சுத்தசாவேரி | ... | ... | 29 | 497 | 465 | 58 | சுப்ரதீபம் | ... | ... | 17 | 224 |
| 432 | 25 | சுத்தசாளவி | ... | ... | 20 | 273 | 466 | 59 | சுரசிந்தாமணி | ... | ... | 28 | 448 |
| 433 | 26 | சுத்தஜிங்லா | ... | ... | 33 | 544 | 467 | 60 | சுரசிந்து | ... | ... | 15 | 172 |
| 434 | 27 | சுத்தசீமந்தினி | ... | ... | 8 | 76 | 468 | 61 | சுரசேனா | ... | ... | 27 | 404 |
| 435 | 28 | சுத்தஸ்யாமளா | ... | ... | 16 | 191 | 469 | 62 | சுரடிமல்லாரு | ... | ... | 3 | 21 |
| 436 | 29 | சுத்தஸ்வராவளி | ... | ... | 45 | 658 | 470 | 63 | சுரபூஷணி | ... | ... | 4 | 29 |
| 437 | 30 | சுத்தசுருதிரஞ்சனி | ... |  | 68 | 958 | 471 | 64 | சுரபூஷணி | ... | ... | 22 | 332 |
| 438 | 31 | சுத்தஜோதிஷ்மதி | ... |  | 61 | 852 | 472 | 65 | சுரபைரவி | ... | ... | 28 | 434 |
| 439 | 32 | சுத்ததரங்கிணி | ... | ... | 20 | 282 | 473 | 66 | சுரவராளி | ... | ... | 13 | 131 |
| 440 | 33 | சுத்ததன்னியாசி | ... | ... | 22 | 319 | 474 | 67 | சுருட்டி | ... | ... | 28 | 473 |
| 441 | 34 | சுத்ததேசி | ... | ... | 20 | 270 | 475 | 68 | சுருதி நிரஞ்சனி | ... | ... | 61 | 853 |
| 442 | 35 | சுத்தநிர்மத | ... | ... | 66 | 938 | 476 | 69 | சுருதிரஞ்சனி | ... | ... | 36 | 573 |
| 443 | 36 | சுத்தநீலாம்பரி | ... | ... | 35 | 566 | 477 | 70 | சுவர்ணகாந்தி | ... | ... | 63 | 878 |
| 444 | 37 | சுத்தபங்காளா | ... | ... | 22 | 335 | 478 | 71 | சுனாதப்ரியா | ... | ... | 57 | 802 |
| 445 | 38 | சுத்தபுத்திரி | ... | ... | 62 | 865 | 479 | 72 | சுனாதவினோதனி | ... | 65 | 925 |  |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
|  |  | சூ |  |  |  |  |  |  | சோ |  |  |  |  |
| 480 | 1 | சூக்ஷ்மரூபி | ... | ... | 28 | 469 | 501 | 1 | சோகவராளி | ... | ... | 9 | 85 |
| 481 | 2 | சூர்ணிகாவினோதினி | ... |  | 66 | 930 | 502 | 2 | சோதிசொரூபினி | ... |  | 68 | 949 |
| 482 | 3 | சூர்யகாந்தம் | ... | ... | 17 | 220 | 503 | 3 | சோமகண்டாணம் | ... |  | 40 | 608 |
| 483 | 4 | சூலினி | ... | ... | 35 | 559 | 504 | 4 | சோமகிரி | ... | ... | 21 | 293 |
|  |  | ஜு |  |  |  |  | 505 | 5 | சோமக்ரியா | ... | ... | 31 | 524 |
| 484 | 1 | ஜுலாபு | ... | ... | 29 | 494 | 506 | 6 | சோமதரங்கிணி | ... | ... | 17 | 229 |
| ஸு |  |  |  |  |  |  | 507 | 7 | சோமதீபகம் | ... | ... | 24 | 377 |
| 485 | 1 | ஸுப்ரகாசி | ... | ... | 52 | 742 | 508 | 8 | சோமதீபிரம் | ... | ... | 35 | 562 |
| 486 | 2 | ஸுப்ரதாபம் | ... | ... | 52 | 745 | 509 | 9 | சோமபூபாளம் | ... | ... | 30 | 517 |
| 487 | 3 | ஸுவர்ணாங்கி | ... | ... | 47 | 676 | 510 | 10 | சோமபைரவி | ... | ... | 12 | 119 |
|  |  | ஜெ |  |  |  |  | 511 | 11 | சோமப்ரதாபம் | ... | ... | 26 | 391 |
| 488 | 1 | ஜெகன்மோகனம் | ... |  | 38 | 590 | 512 | 12 | சோமப்ரபாவளி | ... |  | 37 | 583 |
| 489 | 2 | ஜெயசிந்து | ... | ... | 2 | 13 | 513 | 13 | சோமமஞ்சரி | ... | ... | 67 | 943 |
|  |  | சே |  |  |  |  | 514 | 14 | சோமமஞ்சரி | ... | ... | 62 | 860 |
| 490 | 1 | சேகரசந்திரிகா | ... | ... | 45 | 657 | 515 | 15 | சோமமுகி | ... | ... | 27 | 402 |
| 491 | 2 | சேகரி | ... | ... | 35 | 560 | 516 | 16 | சோமராகம் | ... | ... | 14 | 142 |
| 492 | 3 | சேஷநாதம் | ... | ... | 57 | 807 |  |  | சௌ |  |  |  |  |
| 493 | 4 | சேனாகிரணி | ... | ... | 7 | 55 | 517 | 1 | சௌராஷ்ட்ரம் | ... | ... | 15 | 188 |
| 494 | 5 | சேனாஜயந்தி | ... | ... | 67 | 940 |  |  | ஸெள |  |  |  |  |
| 495 | 6 | சேனாமணி | ... | ... | 17 | 221 | 518 | 1 | ஸெளவீரம் | ... | ... | 47 | 680 |
| 496 | 7 | சேனாமனோகரி | ... |  | 47 | 677 |  |  | ஜ் |  |  |  |  |
| 497 | 8 | சேனாவதி | ... | ... | 7 | 53 | 519 | 1 | ஜ்யோதிஸ்மதி | ... | ... | 68 | 951 |
|  |  | சை |  |  |  |  |  |  | ஸ் |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 520 | 1 | ஸ்வரகளாநிதி | ... | ... | 22 | 306 |
| 498 | 1 | சைந்தவ்கௌரி | ... | ... | 7 | 54 | 521 | 2 | ஸ்வர ரஞ்சனி | ... | ... | 22 | 304 |
| 499 | 2 | சைந்தவி | ... | ... | 22 | 318 | 522 | 3 | ஸ்வராபரணம் | ... | ... | 49 | 701 |
| 500 | 3 | சைலதேசாக்ஷி | ... | ... | 33 | 546 | 523 | 4 | ஸ்வராவளி | ... | ... | 28 | 467 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
|  |  | ட |  |  |  |  | 550 | 7 | திவ்யமணி | ... | ... | 48 | 687 |
| 524 | 1 | டக்கா | ... | ... | 9 | 89 | 551 | 8 | திவ்யாபரணம் | ... | ... | 21 | 300 |
|  |  | த |  |  |  |  | 552 | 9 | திவ்யாம்பரி | ... | ... | 27 | 421 |
| 525 | 1 | தபஸ்வினி | ... | ... | 52 | 739 | 553 | 10 | தினகரகாந்தி | ... | ... | 27 | 420 |
| 526 | 2 | தபோல்லாசினி | ... | ... | 1 | 9 |  |  | தீ |  |  |  |  |
| 527 | 3 | தமளசரசீருஹம் | ... | ... | 44 | 655 | 554 | 1 | தீபகம் | ... | ... | 51 | 727 |
| 528 | 4 | தரங்கிணி | ... | ... | 26 | 393 | 555 | 2 | தீபரம் | ... | ... | 10 | 95 |
| 529 | 5 | தருணப்ரியா | ... | ... | 64 | 914 | 556 | 3 | தீரகுந்தலி | ... | ... | 59 | 833 |
| 530 | 6 | தர்பார் | ... | ... | 22 | 344 | 557 | 4 | தீரசங்கராபரணம் | ... |  | 29 | 477 |
| 531 | 7 | தர்மவதி | ... | ... | 59 | 824 | 558 | 5 | தீரசாவேரி | ... | ... | 69 | 960 |
| 532 | 8 | தர்மாணி | ... | ... | 49 | 709 | 559 | 6 | தீரஸ்வரூபிணி | ... | ... | 49 | 700 |
| 533 | 9 | தவளஹம்சி | ... | ... | 57 | 812 | 560 | 7 | தீரமதி | ... | ... | 29 | 508 |
| 534 | 10 | தவளாங்கி | ... | ... | 49 | 703 | 561 | 8 | தீராகாரி | ... | ... | 59 | 825 |
| 535 | 11 | தவளாம்பரி | ... | ... | 49 | 699 | 562 | 9 | தீவிரவாஹினி | ... | ... | 46 | 667 |
| 536 | 12 | தனபாலினி | ... | ... | 16 | 217 |  |  | து |  |  |  |  |
| 537 | 13 | தனுகீர்த்தி | ... | ... | 6 | 47 | 563 | 1 | துந்துபிப்பிரியா | ... | ... | 48 | 688 |
| 538 | 14 | தன்யாசி | ... | ... | 8 | 79 | 564 | 2 | துவிஜாவந்தீ | ... | ... | 28 | 458 |
|  |  | தா |  |  |  |  | 565 | 3 | துவைதசிந்தாமணி | ... |  | 28 | 435 |
| 539 | 1 | தாதுப்ரிய | ... | ... | 63 | 886 | 566 | 4 | துவைதபரிபூரணி | ... |  | 28 | 459 |
| 540 | 2 | தாதுமனோகரி | ... | ... | 22 | 354 | 567 | 5 | துவைதாநந்தி | ... | ... | 28 | 449 |
| 541 | 3 | தாதுவர்த்தனி | ... | ... | 69 | 959 |  |  | தூ |  |  |  |  |
| 542 | 4 | தானரஞ்சனி | ... | ... | 63 | 889 | 568 | 1 | தூர்வாங்கி | ... | ... | 29 | 478 |
| 543 | 5 | தானரூபி | ... | ... | 6 | 43 |  |  | தே |  |  |  |  |
|  |  | தி |  |  |  |  | 569 | 1 | தேசாவளி | ... | ... | 55 | 788 |
| 544 | 1 | திலகப்ரகாசினி | ... | ... | 6 | 44 | 570 | 2 | தேசிகபங்காளா | ... | ... | 8 | 78 |
| 545 | 2 | திரிமூர்த்தி | ... | ... | 56 | 792 | 571 | 3 | தேசிகாருத்ரி | ... | ... | 9 | 88 |
| 546 | 3 | திவ்யகாந்தாரம் | ... | ... | 18 | 242 | 572 | 4 | தேசியஆந்தாளி | ... | ... | 9 | 84 |
| 547 | 4 | திவ்யகாந்தாரி | ... | ... | 20 | 268 | 573 | 5 | தேசியகானவாரிதி | ... |  | 60 | 842 |
| 548 | 5 | திவ்யதரங்கினி | ... | ... | 17 | 228 | 574 | 6 | தேசியகௌரி | ... | ... | 5 | 39 |
| 549 | 6 | திவ்ய பஞ்சமம் | ... | ... | 27 | 412 | 575 | 7 | தேசியகௌள... | ... |  | 15 | 173 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 576 | 8 | தேசிய சுரடி | ... | ... | 6 | 51 | 602 | 3 | நடபைரவி | ... | ... | 20 | 253 |
| 577 | 9 | தேசிய நாடகுரிஞ்சி | ... |  | 55 | 786 | 603 | 4 | நடனதீபரம் | ... | ... | 41 | 620 |
| 578 | 10 | தேசிய நாராயணி | ... |  | 6 | 45 | 604 | 5 | நடனப்ரிய | ... | ... | 22 | 314 |
| 579 | 11 | தேசிய பேகட |  | ... | 19 | 246 | 605 | 6 | நடனவேளாவளி | ... |  | 39 | 601 |
| 580 | 12 | தேசிய மாருவ |  | ... | 54 | 777 | 606 | 7 | நடாபரணம் | ... | ... | 10 | 98 |
| 581 | 13 | தேசியமுகாரி | ... | ... | 25 | 385 | 607 | 8 | நபோமணி | ... | ... | 40 | 609 |
| 582 | 14 | தேசியரேகுப்தி | ... | ... | 15 | 168 | 608 | 9 | நபோமார்க்கிணி | ... |  | 16 | 204 |
| 583 | 15 | தேவகாந்தாரி | ... | ... | 29 | 489 | 609 | 10 | நயனபாஷிணி | ... | ... | 52 | 735 |
| 584 | 16 | தேவகிரி | ... | ... | 49 | 708 | 610 | 11 | நயனப்பிரியா | ... | ... | 63 | 887 |
| 585 | 17 | தேவகீர்வாணி | ... | ... | 66 | 937 | 611 | 12 | நயனரஞ்சனி | ... | ... | 27 | 413 |
| 586 | 18 | தேவகுசுமாவளி | ... | ... | 60 | 843 | 612 | 13 | நவநீதபஞ்சமம் | ... | ... | 24 | 378 |
| 587 | 19 | தேவக்ரிய | ... | ... | 20 | 264 | 613 | 14 | நவநீதம் | ... | ... | 40 | 605 |
| 588 | 20 | தேவமனோகரி | ... | ... | 22 | 356 | 614 | 15 | நவரச ஆந்தாளி | ... | ... | 49 | 706 |
| 589 | 21 | தேவமாளவி | ... | ... | 56 | 799 | 615 | 16 | நவரசகளாநிதி | ... | ... | 28 | 430 |
| 590 | 22 | தேவமுகாரி | ... | ... | 13 | 126 | 616 | 17 | நவரசகன்னட | ... | ... | 28 | 466 |
| 591 | 23 | தேவரஞ்சனி | ... | ... | 22 | 345 | 617 | 18 | நவரசகாந்தாரி | ... | ... | 50 | 714 |
| 592 | 24 | தேவாபரணம் | ... | ... | 49 | 705 | 618 | 19 | நவரசகுந்தலி | ... | ... | 40 | 612 |
| 593 | 25 | தேவாம்ருதவாஹினி | ... |  | 64 | 895 | 619 | 20 | நவசர சந்திரிக | ... | ... | 13 | 129 |
| 594 | 26 | தேனுகா | ... | ... | 9 | 80 | 620 | 21 | நவரசபங்காளா | ... | ... | 47 | 682 |
|  |  | தை |  |  |  |  | 621 | 22 | நவரசமசந்த்ரிக | ... | ... | 49 | 710 |
|  |  |  |  |  |  |  | 622 | 23 | நவரத்னபூஷணி | ... | ... | 63 | 874 |
| 595 | 1 | தைர்யமுகி | ... | ... | 9 | 81 | 623 | 24 | நவரோஜு | ... | ... | 29 | 491 |
|  |  | தோ |  |  |  |  | 624 | 25 | நளினஹம்சி | ... | ... | 35 | 563 |
|  |  |  |  |  |  |  | 625 | 26 | நளினகாந்தி | ... | ... | 27 | 423 |
| 596 | 1 | தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி |  |  | 63 | 884 | 626 | 27 | நளினகுசுமாவளி | ... |  | 69 | 961 |
| 597 | 2 | தோடி | ... | ... | 8 | 66 | 627 | 28 | நளினசுகி | ... | ... | 34 | 556 |
|  |  | தௌ |  |  |  |  | 628 | 29 | நளினப்ரமரி | ... | ... | 58 | 823 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | நா |  |  |  |  |
| 598 | 1 | தௌதபஞ்சமம் | ... | ... | 69 | 962 | 629 | 1 | நாகஹிந்தோளம் | ... |  | 33 | 547 |
| 599 | 2 | தௌம்யராகம் | ... | ... | 59 | 828 | 630 | 2 | நாக கண்டாணம் | ... |  | 39 | 597 |
|  |  | ந |  |  |  |  | 631 | 3 | நாககாந்தாரி | ... | ... | 20 | 267 |
| 600 | 1 | நகப்ரகாசினி | ... | ... | 52 | 747 | 632 | 4 | நாககிரி | ... | ... | 71 | 979 |
| 601 | 2 | நடநாராயணி | ... | ... | 28 | 440 | 633 | 5 | நாககீர்வாணி | ... | ... | 55 | 781 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 634 | 6 | நாககுந்தலி | ... | ... | 66 | 934 | 668 | 40 | நாமகந்தர்வம் | ... | ... | 31 | 523 |
| 635 | 7 | நாகஸரசீருஹம் | ... | ... | 54 | 774 | 669 | 41 | நாமநாராயணி | ... | ... | 50 | 711 |
| 636 | 8 | நாகசாமந்தம் | ... | ... | 13 | 135 | 670 | 42 | நாயகி | ... | ... | 20 | 272 |
| 637 | 9 | நாகசுவராவளி | ... | ... | 28 | 468 | 671 | 43 | நாராயணகௌள | ... |  | 28 | 432 |
| 638 | 10 | நாகசூடாமணி | ... | ... | 17 | 225 | 672 | 44 | நாராயணதேசாதி | ... |  | 20 | 257 |
| 639 | 11 | நாகதரங்கிணி | ... | ... | 18 | 233 | 673 | 45 | நாராயணி | ... | ... | 28 | 431 |
| 640 | 12 | நாகதீபகம் | ... | ... | 21 | 299 |  |  | நி |  |  |  |  |
| 641 | 13 | நாகதீபரம் | ... | ... | 38 | 588 |  |  |  |  |  |  |  |
| 642 | 14 | நாகத்வனி | ... | ... | 29 | 498 | 674 | 1 | நிகமசஞ்சாரி | ... | ... | 70 | 970 |
| 643 | 15 | நாகநீலாம்பரி | ... | ... | 36 | 570 | 675 | 2 | நிஷாதப்பிரிய | ... | ... | 40 | 606 |
| 644 | 16 | நாகபஞ்சமம் | ... | ... | 23 | 368 | 676 | 3 | நிஷாதம் | ... | ... | 60 | 837 |
| 645 | 17 | நாகபூஷணி | ... | ... | 30 | 512 | 677 | 4 | நிடலப்ரகாசினி | ... | ... | 14 | 143 |
| 646 | 18 | நாகபூஷணி | ... | ... | 29 | 507 | 678 | 5 | நிரஞ்சனி | ... | ... | 10 | 92 |
| 647 | 19 | நாகபூபாளம் | ... | ... | 23 | 363 | 679 | 6 | நிர்மதி | ... | ... | 50 | 712 |
| 648 | 20 | நாகபோகி | ... | ... | 39 | 603 | 680 | 7 | நிர்மலாங்கி | ... | ... | 30 | 510 |
| 649 | 21 | நாகப்ரபாவளி | ... | ... | 55 | 785 |  |  | நீ |  |  |  |  |
| 650 | 22 | நாகரி | ... | ... | 22 | 331 |  |  |  |  |  |  |  |
| 651 | 23 | நாகவராளி | ... | ... | 8 | 69 | 681 | 1 | நீதிகுந்தலி | ... | ... | 70 | 974 |
| 652 | 24 | நாகவாஹினி | ... | ... | 63 | 871 | 682 | 2 | நீதிசந்திரிகா | ... | ... | 52 | 734 |
| 653 | 25 | நாகவேளாவளி | ... | ... | 40 | 607 | 683 | 3 | நீதிமதி | ... | ... | 60 | 834 |
| 654 | 26 | நாகாபரணி | ... | ... | 27 | 422 | 684 | 4 | நீலவேணி | ... | ... | 20 | 254 |
| 655 | 27 | நாகாநந்தினி | ... | ... | 30 | 509 | 685 | 5 | நீலாம்பரி | ... | ... | 28 | 455 |
| 656 | 28 | நாசாமணி | ... | ... | 70 | 972 |  |  | நூ |  |  |  |  |
| 657 | 29 | நாசிகாபூஷணி | ... | ... | 70 | 969 |  |  |  |  |  |  |  |
| 658 | 30 | நாட்டை | ... | ... | 36 | 572 | 686 | 1 | நூதன சந்திரிகா | ... | ... | 60 | 835 |
| 659 | 31 | நாடகப்ரிய | ... | ... | 10 | 91 |  |  | ப |  |  |  |  |
| 660 | 32 | நாடகுரஞ்சி | ... | ... | 28 | 475 |  |  |  |  |  |  |  |
| 661 | 33 | நாதஸ்வரூபி | ... | ... | 27 | 400 |  |  |  |  |  |  |  |
| 662 | 34 | நாதநாமக்ரிய | ... | ... | 15 | 149 | 687 | 1 | பகவத்ப்ரிய | ... | ... | 22 | 305 |
| 663 | 35 | நாதபிரும்மம் | ... | ... | 64 | 903 | 688 | 2 | பக்தப்ரிய | ... | ... | 16 | 200 |
| 664 | 36 | நாதப்ரமரி | ... | ... | 37 | 578 | 689 | 3 | பஹுதாரி | ... | ... | 28 | 470 |
| 665 | 37 | நாதப்ரிய | ... | ... | 27 | 410 | 690 | 4 | பங்காளா | ... | ... | 28 | 461 |
| 666 | 38 | நாதமூர்த்தி | ... | ... | 22 | 352 | 691 | 5 | பஞ்சமராகம் | ... | ... | 22 | 334 |
| 667 | 39 | நாதவினோதனி | ... | ... | 27 | 399 | 692 | 6 | பஞ்சமூர்த்தி | ... | ... | 64 | 902 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 693 | 7 | பத்மகாந்தி | ... | ... | 62 | 859 | 724 | 2 | பியாக் | ... | ... | 29 | 486 |
| 694 | 8 | பத்மபவானி | ... | ... | 69 | 966 | 725 | 3 | பிரதாபஹம்சி | ... | ... | 31 | 522 |
| 695 | 9 | பத்மமுகி | ... | ... | 57 | 806 | 726 | 4 | பிரதாபகோகிலம் | ... | ... | 30 | 515 |
| 696 | 10 | பத்மராகம் | ... | ... | 27 | 401 | 727 | 5 | பிரதாபசாரங்கம் | ... | ... | 71 | 978 |
| 697 | 11 | பரிமளாநந்தி | ... | ... | 64 | 910 | 728 | 6 | பிரதாபசிந்தாமணி | ... | ... | 28 | 433 |
| 698 | 12 | பர்ஜு | ... | ... | 15 | 184 | 729 | 7 | பிரதாபதரங்கிணி | ... | ... | 19 | 245 |
| 699 | 13 | பலஹம்ச | ... | ... | 28 | 439 | 730 | 8 | பிரதாபநாட | ... | ... | 28 | 447 |
| 700 | 14 | பலதாயகி | ... | ... | 64 | 897 | 731 | 9 | பிரதாபருத்திரி | ... | ... | 28 | 437 |
| 701 | 15 | பலமஞ்சரி | ... | ... | 22 | 311 | 732 | 10 | பிரதாபவசந்தம் | ... | ... | 12 | 113 |
| 702 | 16 | பவப்பிரிய | ... | ... | 44 | 646 | 733 | 11 | பிரதாபவராளி | ... | ... | 28 | 452 |
| 703 | 17 | பவானி | ... | ... | 44 | 649 | 734 | 12 | பிருந்தாவனசாரங்கம் |  |  | 22 | 313 |
| 704 | 18 | பவித்திரி | ... | ... | 52 | 749 | 735 | 13 | பிருந்தாவனதேசாக்ஷி |  |  | 62 | 861 |
|  |  | பா |  |  |  |  | 736 | 14 | பிலஹரி | ... | ... | 29 | 496 |
| 705 | 1 | பாஷினி | ... | ... | 56 | 797 | 737 | 15 | பின்னஹேராளி | ... | ... | 49 | 704 |
| 706 | 2 | பாடி | ... | ... | 15 | 170 | 738 | 16 | பின்னகாந்தாரி | ... | ... | 27 | 419 |
| 707 | 3 | பாலகோஷி | ... | ... | 22 | 357 | 739 | 17 | பின்னசட்ஜம் | ... | ... | 9 | 87 |
| 708 | 4 | பாலசந்த்ரிகா | ... | ... | 22 | 346 | 740 | 18 | பின்னநிஷாதம் | ... | ... | 63 | 870 |
| 709 | 5 | பாவனி | ... | ... | 41 | 614 | 741 | 19 | பின்னபஞ்சமம் | ... | ... | 3 | 26 |
| 710 | 6 | பானுகீரணி | ... | ... | 27 | 403 |  |  | பீ |  |  |  |  |
| 711 | 7 | பானுகீர்வாணி | ... | ... | 45 | 664 | 742 | 1 | பீகாகோஷனி | ... | ... | 44 | 647 |
| 712 | 8 | பானுகோகிலம் | ... | ... | 12 | 115 |  |  | பு |  |  |  |  |
| 713 | 9 | பானுகௌள | ... | ... | 7 | 63 |  |  |  |  |  |  |  |
| 714 | 10 | பானுக்ரியா | ... | ... | 30 | 518 | 743 | 1 | புஜகசிந்தாமணி | ... | ... | 13 | 133 |
| 715 | 11 | பானுசூடாமணி | ... |  | 18 | 235 | 744 | 2 | புஜங்கிணி | ... | ... | 16 | 211 |
| 716 | 12 | பானுஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | 67 | 945 | 745 | 3 | புவனகாந்தாரி | ... | ... | 20 | 278 |
| 717 | 13 | பானுதன்யாசி | ... | ... | 45 | 662 | 746 | 4 | புவனகுந்தலி | ... | ... | 68 | 953 |
| 718 | 14 | பானுதீபகம் | ... | ... | 24 | 371 | 747 | 5 | புவனமோகினி | ... | ... | 16 | 214 |
| 719 | 15 | பானுதீபரம் | ... | ... | 34 | 554 | 748 | 6 | புன்னாகவராளி | ... | ... | 8 | 75 |
| 720 | 16 | பானுப்ரதாபம் | ... | ... | 25 | 386 |  |  | பூ |  |  |  |  |
| 721 | 17 | பானுமஞ்சரி | ... | ... | 34 | 555 |  |  |  |  |  |  |  |
| 722 | 18 | பானுமதி | ... | ... | 4 | 31 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | பி |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 723 | 1 | பிதாம்பரி | ... | ... | 41 | 615 |  |  |  |  |  |  |  |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 752 | 4 | பூபாலதரங்கிணி... | ... |  | 18 | 239 | 780 | 4 | போகதன்னியாசி | ... |  | 48 | 689 |
| 753 | 5 | பூபாளபஞ்சமம் | ... | ... | 39 | 602 | 781 | 5 | போகரசாளி | ... | ... | 38 | 594 |
| 754 | 6 | பூபாளம் | ... | ... | 8 | 68 | 782 | 6 | போகவசந்தம் | ... | ... | 51 | 730 |
| 755 | 7 | பூர்ணகளாநிதி | ... | ... | 22 | 320 | 783 | 7 | போகவராளி | ... | ... | 12 | 114 |
| 756 | 8 | பூர்ண காந்தாரி | ... | ... | 16 | 208 | 784 | 8 | போகி | ... | ... | 7 | 58 |
| 757 | 9 | பூர்ணசந்திரிகா | ... | ... | 29 | 488 | 785 | 9 | போகிசிந்து | ... | ... | 48 | 694 |
| 758 | 10 | பூர்ணசட்சம் | ... | ... | 20 | 275 | 786 | 10 | போகீஸ்வரி | ... | ... | 64 | 913 |
| 759 | 11 | பூர்ணஷட்ஜம் | ... | ... | 20 | 285 |  |  | பௌ |  |  |  |  |
| 760 | 12 | பூர்ணசுவராளி | ... | ... | 12 | 117 | 787 | 1 | பௌளி | ... | ... | 15 | 161 |
| 761 | 13 | பூர்ணநிஷாதம் | ... | ... | 63 | 875 |  |  | ப் |  |  |  |  |
| 762 | 14 | பூர்ணபஞ்சமம் | ... | ... | 15 | 171 | 788 | 1 | ப்ரணவாகரி | ... | ... | 64 | 904 |
| 763 | 15 | பூர்ணலலித | ... | ... | 19 | 250 | 789 | 2 | ப்ரதாபம் | ... | ... | 50 | 718 |
| 764 | 16 | பூர்வகல்யாணி | ... | ... | 53 | 767 | 790 | 3 | ப்ரபரு | ... | ... | 64 | 898 |
| 765 | 17 | பூர்வகன்னட | ... | ... | 5 | 42 | 791 | 4 | ப்ரபாவளி | ... | ... | 41 | 618 |
| 766 | 18 | பூர்வகௌள | ... | ... | 29 | 504 | 792 | 5 | ப்ரமரத்தொனி | ... | ... | 54 | 775 |
| 767 | 19 | பூர்வசாளவி | ... | ... | 19 | 252 | 793 | 6 | ப்ரமாஹம்சி | ... | ... | 57 | 808 |
| 768 | 20 | பூர்வதர்சி | ... | ... | 14 | 147 | 794 | 7 | ப்ரமாகுசுமம் | ... | ... | 56 | 795 |
| 769 | 21 | பூர்வபருஜு | ... | ... | 9 | 90 | 795 | 8 | ப்ரமாகோகிலம் | ... | ... | 57 | 814 |
| 770 | 22 | பூர்வமுகாரி | ... | ... | 22 | 322 | 796 | 9 | ப்ரமாசாரங்கம் | ... | ... | 56 | 793 |
| 771 | 23 | பூர்வராமக்ரிய | ... | ... | 10 | 94 | 797 | 10 | ப்ரமாசுகி | ... | ... | 57 | 804 |
| 772 | 24 | பூர்வி | ... | ... | 15 | 186 | 798 | 11 | ப்ரமாநாராயணி | ... |  | 54 | 778 |
|  |  | பே |  |  |  |  | 799 | 12 | ப்ரமாபோகி | ... | ... | 44 | 654 |
| 773 | 1 | பேகட | ... | ... | 29 | 501 | 800 | 13 | ப்ரமாவுத்திரி | ... | ... | 58 | 822 |
| 774 | 2 | பேனத்யுதி | ... | ... | 2 | 11 | 801 | 14 | ப்ரவாளஜோதி | ... | ... | 28 | 442 |
|  |  | பை |  |  |  |  | 802 | 15 | ப்ருந்தாவனகன்னட | ... |  | 69 | 963 |
| 775 | 1 | பைரவம் | ... | ... | 17 | 226 |  |  | ம |  |  |  |  |
| 776 | 2 | பைரவி | ... | ... | 20 | 255 | 803 | 1 | மங்களகரி | ... | ... | 64 | 915 |
|  |  | போ |  |  |  |  | 804 | 2 | மங்களகைசிக | ... | ... | 15 | 167 |
| 777 | 1 | போகசாமந்தம் | ... | ... | 51 | 731 | 805 | 3 | மங்களகௌரி | ... | ... | 3 | 25 |
| 778 | 2 | போகசாவேரி | ... | ... | 37 | 581 | 806 | 4 | மங்களதேசிகம் | ... | ... | 5 | 38 |
| 779 | 3 | போகசிந்தாமணி | ... |  | 1 | 6 | 807 | 5 | மஞ்சரி | ... | ... | 22 | 336 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 808 | 6 | மஞ்சுளா | ... | ... | 27 | 415 | 840 | 19 | மாருவநாராயணி | ... |  | 47 | 681 |
| 809 | 7 | மணிமய | ... | ... | 27 | 414 | 841 | 20 | மாருவபங்காள | ... | ... | 39 | 604 |
| 810 | 8 | மணிரங்கு | ... | ... | 22 | 316 | 842 | 21 | மாருவலலிதா | ... | ... | 42 | 634 |
| 811 | 9 | மண்டமாரி | ... | ... | 22 | 347 | 843 | 22 | மாருவ வசந்தம் | ... | ... | 45 | 663 |
| 812 | 10 | மதுகரி | ... | ... | 27 | 417 | 844 | 23 | மார்க்கஹிந்தோளம் | ... |  | 20 | 271 |
| 813 | 11 | மத்யகோகிலம் | ... | ... | 28 | 460 | 845 | 24 | மார்க்கதேசிகம் | ... | ... | 15 | 183 |
| 814 | 12 | மத்யமாவதி | ... | ... | 22 | 310 | 846 | 25 | மாளவஸ்ரீ | ... | ... | 22 | 308 |
| 815 | 13 | மந்தகாசினி | ... | ... | 52 | 755 | 847 | 26 | மாளவி | ... | ... | 28 | 436 |
| 816 | 14 | மந்தாரி | ... | ... | 50 | 713 | 848 | 27 | மானவதி | ... | ... | 5 | 36 |
| 817 | 15 | மலஹரி | ... | ... | 15 | 153 | 849 | 28 | மானாபரணி | ... | ... | 27 | 411 |
| 818 | 16 | மலயமாருதம் | ... | ... | 16 | 193 |  |  | மி |  |  |  |  |
| 819 | 17 | மனஸிஜப்பிரியா | ... |  | 16 | 205 |  |  |  |  |  |  |  |
| 820 | 18 | மனோகரி | ... | ... | 22 | 328 | 850 | 1 | மித்ரகிரணி | ... | ... | 15 | 162 |
| 821 | 19 | மனோரஞ்சனி | ... | ... | 5 | 40 | 851 | 2 | மித்ராஞ்சனி | ... | ... | 25 | 380 |
|  |  | மா |  |  |  |  |  |  | மீ |  |  |  |  |
| 822 | 1 | மாஹுரி | ... | ... | 29 | 482 | 852 | 1 | மீனலோசனி | ... | ... | 5 | 37 |
| 823 | 2 | மாஞ்சி | ... | ... | 20 | 269 |  |  | மு |  |  |  |  |
| 824 | 3 | மாதவமனோகரி | ... |  | 57 | 805 |  |  |  |  |  |  |  |
| 825 | 4 | மாதவி | ... | ... | 21 | 294 | 853 | 1 | முகாரி | ... | ... | 22 | 353 |
| 826 | 5 | மாதுர்ய இராகம் | ... |  | 27 | 416 | 854 | 2 | முக்தாம்பரி | ... | ... | 1 | 5 |
| 827 | 6 | மாயாமாளவகௌளை |  |  | 15 | 148 |  |  | மே |  |  |  |  |
| 828 | 7 | மாரநாராயணி | ... | ... | 50 | 719 |  |  |  |  |  |  |  |
| 829 | 8 | மாரரஞ்சனி | ... | ... | 25 | 379 | 855 | 1 | மேகஸ்யாமளா | ... | ... | 52 | 759 |
| 830 | 9 | மாருவ | ... | ... | 15 | 156 | 856 | 2 | மேகமல்லாரு | ... | ... | 52 | 740 |
| 831 | 10 | மாருவகன்னட | ... | ... | 15 | 164 | 857 | 3 | மேகரஞ்சி | ... | ... | 15 | 169 |
| 832 | 11 | மாருவகன்னடம் | ... |  | 35 | 561 | 858 | 4 | மேகராகம் | ... | ... | 13 | 127 |
| 833 | 12 | மாருவகௌரி | ... | ... | 46 | 674 | 859 | 5 | மேசகல்யாணி | ... | ... | 65 | 918 |
| 834 | 13 | மாருவகௌள | ... | ... | 43 | 641 | 860 | 6 | மேசகன்னடம் | ... | ... | 50 | 715 |
| 835 | 14 | மாருவசந்திரிகா | ... |  | 38 | 591 | 861 | 7 | மேசகாங்கி | ... | ... | 53 | 765 |
| 836 | 15 | மாருவசாரங்கம் | ... |  | 47 | 684 | 862 | 8 | மேசகாந்தாரி | ... | ... | 34 | 557 |
| 837 | 16 | மாருவதன்னியாசி | ... |  | 22 | 329 | 863 | 9 | மேசகாம்போதி | ... | ... | 43 | 645 |
| 838 | 17 | மாருவதேசி | ... | ... | 48 | 693 | 864 | 10 | மேச சாவேரி | ... | ... | 42 | 631 |
| 839 | 18 | மாருவதேசிகம் | ... | ... | 11 | 103 | 865 | 11 | மேசநாராயணி | ... | ... | 35 | 564 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 866 | 12 | மேச நீலாம்பரி | ... | ... | 34 | 551 | 888 | 10 | ரதிக | ... | ... | 47 | 683 |
| 867 | 13 | மேசபங்காளா | ... | ... | 44 | 652 | 889 | 11 | ரத்னகாந்தி | ... | ... | 63 | 868 |
| 868 | 14 | மேசபௌளி | ... | ... | 15 | 150 | 890 | 12 | ரத்னபானு | ... | ... | 62 | 858 |
| 869 | 15 | மேசமனோகரி | ... | ... | 45 | 659 | 891 | 13 | ரத்னமணி | ... | ... | 27 | 409 |
|  |  | மை |  |  |  |  | 892 | 14 | ரத்னாகரி | ... | ... | 28 | 450 |
| 870 | 1 | மைத்ரபாவினி | ... | ... | 65 | 919 | 893 | 15 | ரத்னாங்கி | ... | ... | 2 | 10 |
|  |  | மோ |  |  |  |  | 894 | 16 | ரத்னாபரணி | ... | ... | 27 | 424 |
| 871 | 1 | மோஹனம் | ... | ... | 28 | 441 | 895 | 17 | ரத்னாம்பரி | ... | ... | 64 | 908 |
| 872 | 2 | மோஹனமல்லாரு | ... |  | 1 | 7 | 896 | 18 | ரமணி | ... | ... | 63 | 872 |
| 873 | 3 | மோஹனவராளி | ... |  | 37 | 584 | 897 | 19 | ரம்யபஞ்சமம் | ... | ... | 25 | 381 |
|  |  | ய |  |  |  |  | 898 | 20 | ரவிகீரணி | ... | ... | 16 | 210 |
|  |  |  |  |  |  |  | 899 | 21 | ரவிசந்த்ரிக | ... | ... | 28 | 463 |
| 874 | 1 | யதுகுலகாம்போதி | ... |  | 28 | 471 | 900 | 22 | ரவிஸ்வரூபிணி | ... | ... | 63 | 869 |
| 875 | 2 | யமுனாகல்யாணி | ... |  | 65 | 927 | 901 | 23 | ரவிப்ரபாவளி | ... | ... | 38 | 589 |
|  |  | யோ |  |  |  |  |  |  | ரா |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 902 | 1 | ராகபஞ்சரி | ... | ... | 28 | 462 |
| 876 | 1 | யோகப்பிரிய | ... | ... | 31 | 519 | 903 | 2 | ராகவசந்தம் | ... | ... | 14 | 138 |
| 877 | 2 | யோகாநந்தி | ... | ... | 52 | 744 | 904 | 3 | ராஜமனோகரி | ... | ... | 52 | 741 |
|  |  | யௌ |  |  |  |  | 905 | 4 | ராமகிரி | ... | ... | 68 | 955 |
| 878 | 1 | யௌவனி | ... | ... | 31 | 520 | 906 | 5 | ராமகுசுமாவளி | ... | ... | 61 | 854 |
|  |  | ர |  |  |  |  | 907 | 6 | ராமகுந்திலி | ... | ... | 67 | 947 |
|  |  |  |  |  |  |  | 908 | 7 | ராமக்ரிய | ... | ... | 51 | 726 |
| 879 | 1 | ரகுப்பிரியா | ... | ... | 42 | 624 | 909 | 8 | ராமப்ரிய | ... | ... | 52 | 733 |
| 880 | 2 | ரகுலீலா | ... | ... | 42 | 626 |  |  | ரி |  |  |  |  |
| 881 | 3 | ரக்திமார்க்கிணி | ... | ... | 52 | 750 | 910 | 1 | ரிஷபப்ரிய | ... | ... | 62 | 856 |
| 882 | 4 | ரஸகளாநிதி | ... | ... | 16 | 212 | 911 | 2 | ரிஷபவாகினி | ... | ... | 42 | 625 |
| 883 | 5 | ரசமஞ்சரி | ... | ... | 72 | 988 | 912 | 3 | ரிஷபாங்கி | ... | ... | 2 | 12 |
| 884 | 6 | ரசவினோதினி | ... | ... | 52 | 751 |  |  | ரீ |  |  |  |  |
| 885 | 7 | ரசாளி | ... | ... | 4 | 34 | 913 | 1 | ரீங்காரி | ... | ... | 32 | 529 |
| 886 | 8 | ரசிகப்ரியா | ... | ... | 72 | 983 | 914 | 2 | ரீதிகௌளை | ... | ... | 22 | 342 |
| 887 | 9 | ரஞ்சனி | ... | ... | 59 | 831 | 915 | 3 | ரீதிமல்லாரு | ... | ... | 72 | 984 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
|  |  | ரு |  |  |  |  |  |  | லோ |  |  |  |  |
| 916 | 1 | ருசிரமணி | ... | ... | 62 | 857 | 939 | 1 | லோகதீபரம் | ... | ... | 46 | 670 |
| 917 | 2 | ருத்திரபஞ்சமம் | ... | ... | 16 | 219 | 940 | 2 | லோகரஞ்சனி | ... | ... | 52 | 737 |
| 918 | 3 | ருத்ரப்ரிய | ... | ... | 22 | 312 |  |  | வ |  |  |  |  |
|  |  | ரூ |  |  |  |  | 941 | 1 | வகுளாபரணம் | ... | ... | 14 | 136 |
| 919 | 1 | ரூபாவதி | ... | ... | 12 | 111 | 942 | 2 | வசந்த | ... | ... | 15 | 187 |
|  |  | ரே |  |  |  |  | 943 | 3 | வசந்தகன்னட | ... | ... | 10 | 96 |
| 920 | 1 | ரேகாவதி | ... | ... | 12 | 112 | 944 | 4 | வசந்தகீர்வாணி | ... | ... | 59 | 829 |
|  |  | ரௌ |  |  |  |  | 945 | 5 | வசந்தநாராயணி | ... |  | 11 | 104 |
| 921 | 1 | ரௌதி | ... | ... | 15 | 152 | 946 | 6 | வசந்தபிரிய | ... | ... | 15 | 180 |
| 922 | 2 | ரௌப்யாநகம் | ... | ... | 12 | 116 | 947 | 7 | வசந்தபைரவி | ... | ... | 14 | 140 |
|  |  | ல |  |  |  |  | 948 | 8 | வசந்தமனோகரி | ... |  | 2 | 15 |
| 923 | 1 | லதாங்கி | ... | ... | 63 | 866 | 949 | 9 | வசந்தமாருவ | ... | ... | 51 | 728 |
| 924 | 2 | லலிதகந்தர்வம் | ... | ... | 30 | 514 | 950 | 10 | வசந்தமுகாரி | ... | ... | 14 | 146 |
| 925 | 3 | லலிதகாந்தாரி | ... | ... | 22 | 323 | 951 | 11 | வசந்தலீல | ... | ... | 16 | 218 |
| 926 | 4 | லலிதகோசல | ... | ... | 69 | 965 | 952 | 12 | வசந்தவராளி | ... | ... | 20 | 266 |
| 927 | 5 | லலிதகௌரி | ... | ... | 15 | 165 | 953 | 13 | வசுகரி | ... | ... | 56 | 794 |
| 928 | 6 | லலிதக்ரிய | ... | ... | 15 | 185 | 954 | 14 | வச்சிரகாந்தி | ... | ... | 22 | 333 |
| 929 | 7 | லலிதசம்ஹாரவம் | ... |  | 59 | 827 | 955 | 15 | வருணப்ரிய | ... | ... | 24 | 369 |
| 930 | 8 | லலிதஸ்ரீகண்டி | ... | ... | 9 | 82 | 956 | 16 | வர்தனி | ... | ... | 11 | 108 |
| 931 | 9 | லலிததீபரம் | ... | ... | 42 | 629 | 957 | 17 | வனஸ்பதி | ... | ... | 4 | 27 |
| 932 | 10 | லலிததோடி | ... | ... | 3 | 24 |  |  | வா |  |  |  |  |
| 933 | 11 | லலிதபஞ்சமம் | ... | ... | 15 | 155 | 958 | 1 | வாகதீஸ்வரி | ... | ... | 34 | 548 |
| 934 | 12 | லலிதமனோகரி | ... | ... | 22 | 315 | 959 | 2 | வாகீஸ்வரி | ... | ... | 1 | 4 |
| 935 | 13 | லலிதமாருவ | ... | ... | 37 | 582 | 960 | 3 | வாசஸ்பதி | ... | ... | 64 | 893 |
| 936 | 14 | லலிதா | ... | ... | 17 | 223 |  |  | வி |  |  |  |  |
|  |  | லீ |  |  |  |  | 961 | 1 | விஜயகோசலம் | ... | ... | 66 | 932 |
|  |  |  |  |  |  |  | 962 | 2 | விஜயகோத்ராரி... | ... |  | 62 | 864 |
| 937 | 1 | லீலாரஞ்சனி | ... | ... | 4 | 33 | 963 | 3 | விஜயசரஸ்வதி | ... | ... | 57 | 810 |
| 938 | 2 | லீலாவினோதினி | ... |  | 63 | 867 | 964 | 4 | விஜயசாமந்தம் | ... | ... | 58 | 818 |

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்**

**அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

**(துடர்ச்சி)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் | பொது நம்பர் | நம்பர் | இராகங்களின் பெயர் | | | மேளத்தின்  நம்பர் | இராகத்தின்  நம்பர் |
| 965 | 5 | விஜயசாரங்கம் | ... | ... | 58 | 821 | 979 | 19 | விமலி | ... | ... | 34 | 549 |
| 966 | 6 | விஜயஸ்ரீ | ... | ... | 47 | 686 | 980 | 20 | விவர்த்தினி | ... | ... | 29 | 502 |
| 967 | 7 | விஜயஸ்ரீகண்டி | ... | ... | 59 | 832 |  |  | வீ |  |  |  |  |
| 968 | 8 | விஜயதீபகம் | ... | ... | 61 | 851 | 981 | 1 | வீணாதரி | ... | ... | 16 | 196 |
| 969 | 9 | விஜயபூஷாவளி | ... | ... | 43 | 638 | 982 | 2 | வீரவசந்தம் | ... | ... | 24 | 370 |
| 970 | 10 | விஜயரத்னாகரி | ... | ... | 60 | 836 | 983 | 3 | வீரவிக்ரமி | ... | ... | 4 | 30 |
| 971 | 11 | விஜயவசந்தம் | ... | ... | 54 | 776 |  |  | வே |  |  |  |  |
| 972 | 12 | விஜயனாகரி | ... | ... | 59 | 826 |  |  |  |  |  |  |  |
| 973 | 13 | விஜயாபரணி | ... | ... | 64 | 894 | 984 | 1 | வேகவாகினி | ... | ... | 16 | 203 |
| 974 | 14 | விஜயாபீரு | ... | ... | 46 | 671 | 985 | 2 | வேதகோஷப்ரிய | ... |  | 28 | 464 |
| 975 | 15 | விஜயோல்லாசினி | ... |  | 14 | 137 | 986 | 3 | வேதஸ்வரூபி | ... | ... | 52 | 754 |
| 976 | 16 | விஜ்ரும்பிணி | ... | ... | 64 | 911 | 987 | 4 | வேளாவளி | ... | ... | 23 | 364 |
| 977 | 17 | விஸ்வம்பரி | ... | ... | 54 | 770 |  |  | வை |  |  |  |  |
| 978 | 18 | விந்துமாலினி | ... | ... | 16 | 192 | 988 | 1 | வைசாகம் | ... | ... | 54 | 771 |

இதன் முன் 40-வது பக்கத்தில் உள்ள இன அகராதியில் நாம் சொல்வதாகச் சொல்லியிருக்கும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் சேர்த்துப் புதிய இராகங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம். ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் இராகம் ஆலாபிப்பதற்கு அனுகூலமாயிருக்குமானால் அதற்கு கீதமும், கீர்த்தனங்களும் இல்லை என்று விட்டுவிடாமல் கீதம், கீர்த்தனம், ஜீவசுரம் முதலியவை கண்டு எழுதக்கூடிய முறை நாம் சொல்லி யிருப்பதனால் அவைகளையும், இங்கே காட்டுவது நல்லதென்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் இதுபோலவே இராக சஞ்சாரத்திற்கு அனுகூலமான ஆரோகண அவரோகணங்களையும் இதன்பின் எழுதுவது விருத்தி ஞான முடையவர்களுக்கு இன்னும் பல இராகங்கள் பாடவும், பெயரிட்டுப் புதிதாக அமைக்கவும் கூடியதாயிருக்குமென்று அவைகளையும் இதன் பின் குறிக்கிறேன்.

இன அகராதியில் அங்கி, காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி என்பதுபோல முடியும் இராகங்களின் பெயர்களில் சிற்சில இராகங்களின் பெயர்கள் கடைசி எழுத்தில் மட்டும் ஒத்து முடிவதனால், அவைகளையும் அவ்வவ்வினத்தின் கடைசியில் \* இவ்வடையாளமிட்டுச் சேர்த்திருக்கிறேன்.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| அங்கி. | | | | | | | |
| 1 | 1 | கனகாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 1 |
| 2 | 2 | ரத்னாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 2 |
| 3 | 3 | கேசராங்கி | ... | ... | சரிமகமதநிச | சதநிபமகரிச | 15 |
| 4 | 4 | கானாங்கி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சதநிதமபமகரிச | 20 |
| 5 | 5 | ஜாராங்கி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபகரிச | 20 |
| 6 | 6 | தவளாங்கி | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 49 |
| 7 | 7 | நேமாங்கி | ... | ... | சரிமபநிதநிபதநிச | சதபமகரிச | 20 |
| 8 | 8 | பௌளாங்கி | ... | ... | சகரிகமபதபச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 9 | 9 | மலயாங்கி | ... | ... | சரிகபமபதநிச | சநிதபமபகரிச | 15 |
| 10 | 10 | முக்தாங்கி | ... | ... | சரிகபமபதநிச | சதநிபமகரிச | 16 |
| 11 | 11 | முகுராங்கி | ... | ... | சகமநிதநிச | சநிதபமகமரிச | 63 |
| 12 | 12 | ரூபாங்கி | ... | ... | சரிமபநிச | சதநிபமகரிச | 22 |
| 13 | 13 | லோலாங்கி | ... | ... | சரிமகரிமபதநிச | சநிதமகச | 20 |
| 14 | 14 | சர்வாங்கி | ... | ... | சரிமதநிச | சநிதமகசரிச | 57 |
| 15 | 15 | நிர்மலாங்கி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதநிபமகரிச | 30 |
| 16 | 16 | சரஸாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 27 |
| 17 | 17 | ஸ்வர்ணாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 47 |
| 18 | 18 | சியாமளாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 55 |
| 19 | 19 | ரிஷபாங்கி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 2 |
| 20 | 20 | மேசகாங்கி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிப தப மகரிச | 53 |
| 21 | 21 | லதாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 22 | 22 | தூர்வாங்கி | ... | ... | சரிமபதச | சநிபதபமகரிச | 29 |
| 23 | 23 | சுபாங்கி | ... | ... | சமரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 22 |
| 24 | 24 | ஹிமாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிபதமகரிச | 8 |
| 25 | 25 | குசுமாங்கி | ... | ... | சரிசபதநிச | சநிதபமகரிச | 16 |
| 26 | 26 | சாமளாங்கி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 55 |
| 27 | 27 | சீலாங்கி | ... | ... | சகமபநிச | சநிபமகச | 65 |
| 28 | 28 | ஸ்ருங்கி\* | ... | ... | சரிமபதநிச | சபமகரிச | 28 |
| அக்ஷரி. | | | | | | | |
| 29 | 1 | ஏகாக்ஷரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகமரிச | 15 |
| 30 | 2 | ஷடாக்ஷரி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிதமகரிச | 45 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 31 | 3 | மர்மாக்ஷரி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகமரிச | 47 |
| அம்ப. | | | | | | | |
| 32 | 1 | சதுரம்ப | ... | ... | சரிகமதபதநிச | சநிதபதமகரிகச | 29 |
| 33 | 2 | லோலாம்ப | ... | ... | சமபதநிச | சநிமகரிச | 28 |
| 34 | 3 | விடம்ப | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமகமகரிச | 65 |
| 35 | 4 | கிரந்தவிnக்ஷப\* | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ச த ப க ரி ச | 22 |
| 36 | 5 | கானசப \* | ... | ... | சரிமதநிபச | சநிதநிதபமகரிச | 15 |
| 37 | 6 | ஹரிதர்ப்ப \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிச | 27 |
| அம்பரி. | | | | | | | |
| 38 | 1 | ஆருத்ராம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிச | 15 |
| 39 | 2 | கனகாம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிகரிச | 1 |
| 40 | 3 | குங்குமாம்பரி | ... | ... | சநிதநிசரிகமபநிதநி | தபமகரிசநிதநிச | 15 |
| 41 | 4 | ககனாம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 29 |
| 42 | 5 | நீலாம்பரி | ... | ... | சரிகபதபநிச | சநிபமகரிகச | 28 |
| 43 | 6 | வனஜாம்பரி | ... | ... | சரிமதநிச | சநிதமரிச | 17 |
| 44 | 7 | விஸ்வம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 54 |
| 45 | 8 | வேதாம்பரி | ... | ... | சரிகரிமகமநிதபநிச | சநிதநிதபமகரிகரிச | 16 |
| 46 | 9 | ஸ்வேதாம்பரி | ... | ... | சரிமபநிதச | சதபமரிகமரிச | 15 |
| 47 | 10 | ஹடகாம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 18 |
| 48 | 11 | தவளாம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 49 |
| 49 | 12 | சித்ராம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 66 |
| 50 | 13 | வத்தாம்பரி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதமகரிச | 1 |
| 51 | 14 | சேதாம்பரி | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிபமகரிச | 4 |
| 52 | 15 | திவ்யாம்பரி | ... | ... | சபமபதநிச | சாபநிதமகரிச | 27 |
| 53 | 16 | பீதாம்பரி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 41 |
| 54 | 17 | ஹைமாம்பரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சபமகரிச | 58 |
| 55 | 18 | ரத்னாம்பரி | ... | ... | சகமபச | சநிதபமரிச | 64 |
| 56 | 19 | மேசநீலாம்பரி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமரிச | 34 |
| 57 | 20 | சுத்தநீலாம்பரி | ... | ... | சமரிகமபச | சநிதபமகச | 35 |
| 58 | 21 | நாகநீலாம்பரி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகச | 36 |
| 59 | 22 | ஹம்சநீலாம்பரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிபதமகரிச | 39 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | | நம்பர் | | | ஜன்னியராகம் | | | | | ஆரோகணம் | | | அவரோகணம் | | மேளம் | |
| 60 | | 23 | | | சுகநீலாம்பரி | | ... | | ... | சரிகமபதச | | | சநிதபமகரி ச | | 40 | |
| 61 | | 24 | | | ஸ்யாமநீலாம்பரி | | ... | |  | சரிகமபதநிச | | | சதநிதமகரிச | | 41 | |
| 62 | | 25 | | | முக்தாம்பரி | | ... | | ... | சரிகமபநிச | | | சநிதமகரிச | | 1 | |
| அம்பினி. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | 1 | | | காதம்பினி | | | ... | | ...  ...  ...  ... | சரிகமபதநிச | | சநிதமரிகமகச | | | | 16 |
| 64 | 2 | | | கோவிடம்பினி | | | ... | | சகமபதநிச | | சதபகரிச | | | | 20 |
| 65 | 3 | | | த்ரியம்பினி | | | ... | | சகமத நிச | | சநிதபமகரிகச | | | | 15 |
| 66 | 4 | | | விளம்பினி | | | ... | | சமகமபநிதநிச | | சநிதநிபமகச | | | | 61 |
| அம்புதி. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 67 | | | 1 | | சுரதாம்புதி | ... | | ... | | சரிபதநிச | சதமகரிகச | | | 51 | | |
| 68 | | | 2 | | ஸ்வேதாம்புதி | ... | | ... | | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | | | 51 | | |
|  | | |  | |  |  | |  | |  |  | | |  | | |
| ஆகர்ஷிணி. | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | |  |  | |  | |  |  | | |  | | |
| 69 | | | 1 | | ரத்னாகர்ஷிணி | ... | | ... | | சரிகமபமதநிச | சதபகரிச | | | 22 | | |
| 70 | | | 2 | | ஜனாகர்ஷிணி | ... | | ... | | சரிகமதநிச | சநிதபமகதமகரிச | | | 16 | | |
| ஆந்தோளி. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | 1 | | ஏகாந்தோளி | ... | | ... | | சரிமபநிச | சநிதபமகமரிச | | | 46 | | |
| 72 | | | 2 | | ஜனாந்தோளி | ... | | ... | | சகரிகமபநிதநிபதநிச | சநிதமகரிகமகச | | | 22 | | |
| 73 | | | 3 | | தேஸ்யஆந்தோளி | ... | |  | | சரிகமபநிதச | சதபமகரிச | | | 9 | | |
| 74 | | | 4 | | கர்ணாடகஆந்தோளி |  | |  | | சகரிமபதநிச | சதபமகரிச | | | 14 | | |
| 75 | | | 5 | | நவரஸஆந்தோளி | ... | |  | | சகரிகமபதச | சதபமகரிகச | | | 49 | | |
| 76 | | | 6 | | ஆந்தோளி | ... | | ... | | சரிமபநிச | சநிபமரிகமரிச | | | 28 | | |
|  | | |  | |  |  | |  | |  |  | | |  | | |
| ஆபரணி. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 77 | | | 1 | | ஜயாபரணி | ... | | ... | | சகமரிகமபசா | சநிதாபமரிச | | | 27 | | |
| 78 | | | 2 | | மானாபரணி | ... | | ... | | சரிகபமதாநிச | சநிதபமகரிச | | | 27 | | |
| 79 | | | 3 | | நாகாபரணி | ... | | ... | | சரிகபமரிமபச | சதாபமகரிச | | | 27 | | |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 80 | | 4 | ரத்னாபரணி | ... | ... | சரிபாதநிச | சநிதபகச | 27 |
| 81 | | 5 | கலாபரணி | ... | ... | சகரிகமபநிதநி | தபமகரிசநிச | 52 |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ஆபீரு. | | | | | | | | |
| 82 | | 1 | விஜயாபீரு | ... | ... | சகரிகமபநிதச | சதபமகரிச | 46 |
| 83 | | 2 | ஆபீரு | ... | ... | பதநிசமகம | பமகசநிதநிச | 47 |
| 84 | | 3 | கல்ஹாரு\* | ... | ... | சரிமகமபதபச | சதபமரிச | 22 |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |
| ஆரபி. | | | | | | | | |
| 85 | 1 | | ஆரபி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 86 | 2 | | கர்ணாடகாதம்பி\* | ... |  | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 53 |
| 87 | 3 | | காபி\* | ... | ... | சரிகாமரிபமபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 88 | 4 | | வைதர்ப்பி\* | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சநிதமகரிச | 8 |
| 89 | 5 | | சாரவிளம்பி\* | ... |  | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| ஆனந்தி. | | | | | | | | |
| 90 | 1 | | நாகானாந்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 30 |
| 91 | 2 | | சிவானந்தி | ... | ... | சமகமபதநி | தபமகரிசநிச | 16 |
| 92 | 3 | | குவலயானந்தி | ... | ... | சரிகமநிதநிபநிச | சநிதமகச | 16 |
| 93 | 4 | | துவைதானந்தி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதநிபமரிச | 28 |
| 94 | 5 | | சிதானந்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகமகரிச | 36 |
| 95 | 6 | | யோகானந்தி | ... | ... | சரிகபமபதநிச | சநிதபமகச | 52 |
| 96 | 7 | | ஹம்ஸானந்தி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 53 |
| 97 | 8 | | கோகிலானந்தி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகச | 56 |
| 98 | 9 | | ஸஜ்ஜனானந்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 99 | 10 | | பரிமளானந்தி | ... | ... | சரிகபமதநிச | சநிபமகச | 64 |
| இந்தோளம். | | | | | | | | |
| 100 | 1 | | இந்தோளம் | ... | ... | சமகமதநிச | சநிதமகச | 20 |
| 101 | 2 | | நாகஇந்தோளம் | ... | ... | சகமபச | சநிதபமரிச | 33 |
| 102 | 3 | | மார்க்க இந்தோளம் | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகச | 20 |

...

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| ஈஸ்வரி | | | | | | | |
| 103 | 1 | வாகீஸ்வரி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 1 |
| 104 | 2 | வாகதீஸ்வரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 34 |
| 105 | 3 | போகீஸ்வரி | ... | ... | சரிகபதநிதச | சநிதபமகரிச | 64 |
| 106 | 4 | சர்வேஸ்வரி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிதபமகரிச | 53 |
| 107 | 5 | சுரேஸ்வரி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமபகரிச | 62 |
| 108 | 6 | திரிபுரேஸ்வரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபமதமகரிச | 1 |
| 109 | 7 | கர்க்கேஸ்வரி | ... | ... | சரிபதநிச | சநிதமதமபகரிச | 65 |
| கண்டாணம். | | | | | | | |
| 110 | 1 | கண்டாணம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 57 |
| 111 | 2 | ஹம்ஸகண்டாணம் | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகமரிச | 35 |
| 112 | 3 | சிந்துகண்டாணம் | ... |  | சகரிகமபதச | சதமகரிச | 37 |
| 113 | 4 | நாககண்டாணம் | ... |  | சகரிகமநிதச | சநிதமகரிச | 39 |
| 114 | 5 | சோமகண்டாணம் | ... |  | சரிகமநிதநிச | சநிபதமகரிச | 40 |
| 115 | 6 | குந்தலகண்டாணம் | ... |  | சரிகமபமபச | சநிபமரிச | 70 |
| 116 | 7 | சுத்தகண்டாணம் | ... |  | சகமபதச | சநிதபமரிச | 34 |
| கம். | | | | | | | |
| 117 | 1 | இந்துகௌசிகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபதமகரிமகச | 28 |
| 118 | 2 | கேசராவலோகம் | ... |  | சரிமபத | சநிதபமகரிச | 58 |
| 119 | 3 | கோமூத்திரிகம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 120 | 4 | கனாந்தோளிகம் | ... |  | சகமதநிச | சநிதபமகரிகச | 28 |
| 121 | 5 | சித்ரமாலிகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிச | 23 |
| 122 | 6 | ஜாபாலிகம் | ... | ... | சகமபநிச | சநிபமகசரிச | 28 |
| 123 | 7 | தாரிக்ஷிகம் | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமரிகரிச | 20 |
| 124 | 8 | திலீபிகம் | ... | ... | சரிகரிமகமபநிதநிபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 125 | 9 | தீபகம் | ... | ... | சகமபதபச | சநிதநிபகபமகரிச | 51 |
| 126 | 10 | புரானகம் | ... | ... | சரிகரிமபநிதநிபதநிச | சநிதகரிச | 15 |
| 127 | 11 | புருஹூதிகம் | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமச | 29 |
| 128 | 12 | புலோமிகம் | ... | ... | சரிகபதச | சநிதமகச | 29 |
| 129 | 13 | மாஹலிகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 17 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 130 | 14 | மார்க்கதேசிகம் | ... | ... | சரிகபதச | சதமபகரிச | 15 |
| 131 | 15 | மௌசீவிகம் | ... | ... | சரிகமப நி தச | சநிதமகச | 20 |
| 132 | 16 | யுவரத்னிகம் | ... | ... | சரிகமபமதநிபதநிச | சநிதபமரிகமரிச | 28 |
| 133 | 17 | ருத்திராபிஷேகம் | ... |  | சகமபநிச | சதமகரிச | 15 |
| 134 | 18 | வர்ணதீபிகம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதநிபமரிகரிச | 28 |
| 135 | 19 | சம்பராந்தகம் | ... | ... | சகமபதச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 136 | 20 | சால்மிகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகசரிச | 19 |
| 137 | 21 | ஸ்ரீராகம் | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபதநிபமரிகரிச | 22 |
| 138 | 22 | சுத்தராகம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபமகசரிச | 57 |
| 139 | 23 | ஷாண்மூத்திரிகம் | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமரிச | 29 |
| 140 | 24 | சோமராகம் | ... | ... | சரிமபமதநிச | சநிதமகரிச | 14 |
| 141 | 25 | ஹிமவந்திகம் | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமபகரிச | 53 |
| 142 | 26 | சக்ரவாகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 16 |
| 143 | 27 | வைசாகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 54 |
| 144 | 28 | நாகதீபகம் | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகச | 21 |
| 145 | 29 | ஹம்ஸ்தீபகம் | ... | ... | சரிகமதச | சநிதபமகரிச | 23 |
| 146 | 30 | பானுதீபகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிச | 24 |
| 147 | 31 | சோமதீபகம் | ... | ... | சகபதநிச | சநிபமகச | 24 |
| 148 | 32 | லலிததீபகம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 42 |
| 149 | 33 | கோகிலதீபகம் | ... | ... | சரிகமநிதச | சநிதமகரிச | 43 |
| 150 | 34 | கன்னடதீபகம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபதமகரிச | 44 |
| 151 | 35 | லோகதீபகம் | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதமபமகரிச | 46 |
| 152 | 36 | விஜயதீபகம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதநிபமகரிச | 61 |
| கம்பீரணி. | | | | | | | |
| 153 | 1 | கம்பீரணி | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 23 |
| கரி. | | | | | | | |
| 154 | 1 | மன்னாங்கரி | ... | ... | சகமநிதநிபதநிச | சதபமபகரிச | 28 |
| 155 | 2 | வசுகரி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகச | 56 |
| 156 | 3 | மதுகரி | ... | ... | சமகமபதநி | பமகரிசநிச | 27 |
| 157 | 4 | சுககரி | ... | ... | சரிசபதநிச | சநிதபமகசரிச | 52 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 158 | 5 | ரத்னாகரி | ... | ... | சகமபநிதநிச | சநிதபமரிச | 28 |
| 159 | 6 | ஸ்ரீகரி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதாபமகச | 52 |
| 160 | 7 | விஜயனாகரி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 59 |
| 161 | 8 | விஜயரத்னாகரி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிபமகச | 60 |
| 162 | 9 | கருணாகரி | ... | ... | சமபதநிதச | சநிதபமச | 63 |
| 163 | 10 | மங்களகரி | ... | ... | சரிபமபதநிச | சநிதபசரிச | 64 |
| 164 | 11 | ஜணாகாரி | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதபமரிகரிச | 63 |
| 165 | 12 | சேகரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபமரிகச | 35 |
| 166 | 13 | நாகரி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகச | 22 |
| கர்ணிக. | | | | | | | |
| 167 | 1 | பூர்ணகர்ணிக | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சதபமகச | 15 |
| 168 | 2 | ஜேகர்ணிக | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபமகரிச | 15 |
| கல்யாணி. | | | | | | | |
| 169 | 1 | ஹமீர்கல்யாணி | ... | ... | சபமபதநிச | சநிதபகமகரிச | 65 |
| 170 | 2 | தேஸ்யகல்யாணி | ... |  | சரிகமபதபநிச | சதபமரிச | 65 |
| 171 | 3 | பூர்வகல்யாணி | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 53 |
| 172 | 4 | பூபகல்யாணி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 173 | 5 | மேசகல்யாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 174 | 6 | மோஹனகல்யாணி | ... |  | சரி கபதச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 175 | 7 | யமுனாகல்யாணி | ... |  | சரிகபமபதச | சதபமபகரிச | 65 |
| 176 | 8 | ராஜகல்யாணி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதமகரிச | 65 |
| 177 | 9 | சியாமகல்யாணி | ... |  | சரிகமபநிச | சநிபதபமகரிச | 65 |
| 178 | 10 | சரஸகல்யாணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 65 |
| 179 | 11 | பூஷாகல்யாணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 54 |
| 180 | 12 | கல்யாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமபகாரிச | 64 |
| கள. | | | | | | | |
| 181 | 1 | சந்தரகள | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சதபமகச | 22 |
| 182 | 2 | தீரகள | ... | ... | சரிகபநிதச | சநிதபமகரிச | 22 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 183 | 3 | பிங்கள | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சதமகரிச | 65 |
| 184 | 4 | ஸ்ரீகள | ... | ... | சரிகரிமபநிச | சநிதபதமகரிகச | 28 |
| 185 | 5 | சரள \* | ... | ... | சரிபதநிச | சநிதபமச | 16 |
| 186 | 6 | சார்மிள \* | ... | ... | சரிகமரிமபநிதநிபதநிச | சநிதநிபமகமரிகரிமகச | 22 |
| 187 | 7 | மாயாத்ரவிள \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகமரிச | 29 |
| 188 | 8 | மஞ்சுள \* | ... | ... | பசநிசரிகமப | மகரிசநிதப | 27 |
| களாநிதி. | | | | | | | |
| 189 | 1 | சுத்தகளாநிதி | ... | ... | சகபதநித | பமகரிசநிச | 63 |
| 190 | 2 | ஸ்வரகளாநிதி | ... | ... | சமகாமபதநிச | சநிதநிபமரிகச | 22 |
| 191 | 3 | நவரஸகளாநிதி | ... | ... | சரிமபசநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 192 | 4 | ரஸகளாநிதி | ... | ... | சபமதநி | தபமகமரிசநிச | 16 |
| 193 | 5 | பூர்ணகளாநிதி | ... | ... | சகமபதநிச | சதபமகரிச | 22 |
| 194 | 6 | களாநிதி | ... | ... | சரிகமசமபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| கன்னட. | | | | | | | |
| 195 | 1 | கன்னட | ... | ... | கரிசரிகமபமதநிச | சநிசதபமபகமரிச | 29 |
| 196 | 2 | நவரசகன்னட | ... | ... | சகமபச | சநிதமகரிச | 28 |
| 197 | 3 | போககன்னட | ... | ... | சரிமபதபநிச | சதநிபதமகரிகச | 22 |
| 198 | 4 | பூர்வகன்னட | ... | ... | சரிகமபச | சதநிதபமகரிச | 5 |
| 199 | 5 | மாருவகன்னட | ... | ... | சரிமகமபநிச | சநிபமரிகரிச | 15 |
| 200 | 6 | மாருவகன்னட | ... |  | சரிகமபதபநிச | சநிபமரிச | 31 |
| 201 | 7 | கந்தர்வகன்னட | ... | ... | சரிகபதச | சநிதபமகமரிச | 31 |
| 202 | 8 | மேசகன்னடம் | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமகச | 50 |
| 203 | 9 | பிருந்தாவனகன்னட |  |  | சகமபதச | சதபமகரிச | 69 |
| 204 | 10 | ஹிந்தோளகன்னட |  |  | சகமதநிச | சநிபதமகச | 31 |
| 205 | 11 | சிந்துகன்னட | ... | ... | சமகமரிகமபச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 206 | 12 | கானட | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபமகாமரிச | 22 |
| 207 | 13 | சுத்தகன்னட | ... | ... | சமபதநிச | சநிபமகச | 18 |
| 208 | 14 | சாமகன்னட | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சநிதாபமரிச | 17 |
| 209 | 15 | வசந்தகன்னட | ... | ... | சரிகமபநி | தமபகரிசநி | 10 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| ஹம். | | | | | | | |
| 210 | 1 | சரசீருஹம் | ... | ... | சரிகமதநிதச | சநிதமகரிச | 44 |
| 211 | 2 | தவளசரசீருஹம் | ... | ... | சரிகமதபநிச | சநிதமகரிச | 44 |
| 212 | 3 | ககனசரசீருஹம் | ... | ... | சகரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 53 |
| 213 | 4 | நாகசரசீருஹம் | ... | ... | சகமபச | சநிதநிபமரிச | 54 |
| ஹம்ஸ. | | | | | | | |
| 214 | 1 | பலஹம்ஸ | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிமகச | 28 |
| 215 | 2 | கலஹம்ஸ | ... | ... | சரிமபதநிதச | சநிதபமரிச | 31 |
| 216 | 3 | நவரத்நவிலாஸ \* | ... |  | சரிமபநிச | சநிதபமகரிகரிச | 52 |
| 217 | 4 | கமாஸ் \* | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகச | 28 |
| 218 | 5 | பிபாஸ் \* | ... | ... | சரிகபதச | சதபமரிச | 15 |
| ஹம்சி. | | | | | | | |
| 219 | 1 | பிரமாஹம்சி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகச | 57 |
| 220 | 2 | பிரதாபஹம்சி | ... | ... | சகமபநிதநிச | சநிதபமகமரிச | 31 |
| 221 | 3 | தவளஹம்சி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 57 |
| 222 | 4 | நளினஹம்சி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமரிச | 35 |
| 223 | 5 | பூர்வதரிசி \* | ... | ... | சரிசகமபதநி | தபமகரிசநிச | 14 |
| 224 | 6 | கைகவசி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 60 |
| 225 | 7 | நகவாசி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 226 | 8 | மாம்சி \* | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமரிச | 20 |
| ஹரி. | | | | | | | |
| 227 | 1 | பிலஹரி | ... | ... | ச ரி க ப த ச | ச நி த ப ம க ரி ச | 29 |
| 228 | 2 | மலஹரி | ... | ... | ச ரி ம ப த ச | ச த ப ம க ரி ச | 15 |
| 229 | 3 | சுத்தமலஹரி | ... | ... | ச ரி க ப ம த ச | ச த ப க ரி ச | 15 |
| 230 | 4 | ஆஹரி | ... | ... | ச ரி ச க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச | 8 |
| 231 | 5 | ஆஹூரி \* | ... | ... | ச ரி க ரி ம ப த நி த ச | ச நி த ம க ரி ச | 20 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| காந்தாரி. | | | | | | | |
| 232 | 1 | திவ்யகாந்தாரி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமகச | 20 |
| 233 | 2 | தேவகாந்தாரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 234 | 3 | நாககாந்தாரி | ... | ... | சரிகமபதநி | நிதாபமகரிசநி | 20 |
| 235 | 4 | யோககாந்தாரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபமதமகரிச | 31 |
| 236 | 5 | ரௌத்ரகாந்தாரி | ... |  | சரிகமநிச | சநிபமநிச | 51 |
| 237 | 6 | சுத்தகாந்தாரி | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதநிபமரிச | 48 |
| 238 | 7 | சர்வகாந்தாரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமகரிச | 20 |
| 239 | 8 | கௌரிகாந்தாரி | ... | ... | சமரிகமபதநிதச | நிதபமகரிச | 2 |
| 240 | 9 | பூர்ணகாந்தாரி | ... | ... | பதநிதசரிகபத | பாமகரிசநிதப | 16 |
| 241 | 10 | புவனகாந்தாரி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகச | 20 |
| 242 | 11 | கன்னடதேவகாந்தாரி |  |  | நிசகமப | தாபமகரிசநி | 21 |
| 243 | 12 | லலிதகாந்தாரி | ... | ... | சரிகாமபநிச | சநிபமகாமரிச | 22 |
| 244 | 13 | ஹம்ஸகாந்தாரி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபதமகரிச | 25 |
| 245 | 14 | பின்னகாந்தாரி | ... | ... | சரிகமபதநி | தபமகமரிச | 27 |
| 246 | 15 | மேசகாந்தாரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகமரிச | 34 |
| 247 | 16 | நவரஸகாந்தாரி | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிதமகரிச | 50 |
| 248 | 17 | ஜௌடகாந்தாரி | ... |  | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச |  |
| காந்தி. | | | | | | | |
| 249 | 1 | தினகரகாந்தி | ... | ... | சமகமபச | சநிதபமகச | 27 |
| 250 | 2 | நளினகாந்தி | ... | ... | சகரிமபநிச | சநிபமகரிச | 27 |
| 251 | 3 | ஸ்வர்ணகாந்தி | ... | ... | சகபமதநிச | சநிபமகச | 63 |
| 252 | 4 | ரத்னகாந்தி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபமகரிச | 63 |
| 253 | 5 | வஜ்ரகாந்தி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதாபமகரிச | 22 |
| 254 | 6 | பத்மகாந்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 62 |
| காம்போதி. | | | | | | | |
| 255 | 1 | காம்போதி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 256 | 2 | கும்மகாம்போதி | ... | ... | சரிகபதநிதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 257 | 3 | சஞ்சுகாம்போதி | ... | ... | சகரிகமபமதநிதபநிதநிச | சநிபநிமகரிச | 28 |
| 258 | 4 | பூர்ணகாம்போதி | ... | ... | சரிகமபநிச | சதபமகரிச | 28 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 259 | 5 | யதுகுலகாம்போதி | ... |  | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 260 | 6 | சிவகாம்போதி | ... |  | சரிகமநிச | சநிபமகரிச | 28 |
| 261 | 7 | ஹரிகாம்போதி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 262 | 8 | குந்தலகாம்போதி | ... |  | சகமபதநிதச | சநிதபமகச | 13 |
| 263 | 9 | சுதாகாம்போதி | ... |  | சகரிமபநிச | சநிபமகரிச | 14 |
| 264 | 10 | ஹம்சகாம்போதி | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதபமரிச | 14 |
| 265 | 11 | மேசகாம்போதி | ... |  | சரிகமதநிச | சநிபதமகரிச | 43 |
| 266 | 12 | கவாம்போதி \* | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 43 |
| காரி. | | | | | | | |
| 267 | 1 | ரீங்காரி | ... | ... | சமகமபநிச | சநிபமரிச | 32 |
| 268 | 2 | பிரணவாகாரி | ... | ... | பநிதநிசரிகம | பமகரிசநிதநிப | 64 |
| 269 | 3 | கங்கணாலங்காரி | ... |  | சகபதநிச | சநிதபமகரிச | 52 |
| 270 | 4 | சிகாரி | ... | ... | ககரிகமபதநிதச | சநிதமகரிச | 56 |
| 271 | 5 | ஜங்காரி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 19 |
| 272 | 6 | தீராகாரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபமகரிச | 59 |
| கிரணி. | | | | | | | |
| 273 | 1 | ஏகாக்கிரணி | ... | ... | ச ரி ம ப த நி ச | ச நி த நி ப ம க ம ரி ச | 28 |
| 274 | 2 | குசுமாக்கிரணி | ... | ... | ச க ரி க ம நி த ப த நி ச | ச நி த ப ம ரி க ரி ச | 65 |
| 275 | 3 | படாக்கிரணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ச த ப ம க ரி ச | 22 |
| 276 | 4 | சேனாக்கிரணி | ... | ... | ச ரி க ரி ம க ம த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச | 7 |
| 277 | 5 | மித்ரக்கிரணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ச த ப ம க ரி ச | 15 |
| 278 | 6 | சந்திரக்கிரணி | ... | ... | ச க ம ப ம த நி ச | ச நி த நி ப ம க ம ரி ச | 16 |
| 279 | 7 | ரவிக்கிரணி | ... | ... | ச க ம நி த நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச | 16 |
| 280 | 8 | பானுக்கிரணி | ... | ... | ச க ம தா நி ச | ச நி த ப ம க ரி ச | 27 |
| 281 | 9 | சீதக்கிரணி | ... | ... | ச ரி க ம ப த நி ச | ச நி த ப ம க ச | 55 |
| 282 | 10 | கீரணி \* | ... | ... | ச ரி க ம ப நி த நி ச | ச நி த ம க ரி ச | 51 |
| கிரி. | | | | | | | |
| 283 | 1 | தேவகிரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிகச | 49 |
| 284 | 2 | சோமகிரி | ... | ... | நிசரிகமபத | பமகரிசநிச | 21 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 285 | 3 | கனசகிரி | ... | ... | சரிகமபசநிச | சநிதநிபமகச | 66 |
| 286 | 4 | ராமகிரி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சதநிதபமபகரிச | 68 |
| 287 | 5 | ஈசகிரி | ... | ... | சரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 69 |
| 288 | 6 | நாககிரி | ... | ... | சகமபதபச | சதபமகச | 71 |
| 289 | 7 | ஹம்ஸகிரி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபதநிபமகச | 72 |
| கிரிய. | | | | | | | |
| 290 | 1 | கமனக்கிரிய | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 53 |
| 291 | 2 | குண்டக்கிரிய | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபதபகரிச | 15 |
| 292 | 3 | கௌரிக்கிரிய | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதநிபமகச | 60 |
| 293 | 4 | த்விஜக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபச | சபமகமரிகரிச | 29 |
| 294 | 5 | தேவக்கிரிய | ... | ... | சரிகமநிதநி | பதமகரிசநி | 20 |
| 295 | 6 | நாதநாமக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபதநி | நிதபமகரிசநி | 15 |
| 296 | 7 | ராமக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 51 |
| 297 | 8 | சம்புக்கிரிய | ... | ... | சகரிமபநிச | சநிபநிமகரிச | 29 |
| 298 | 9 | சுத்தக்கிரிய | ... | ... | சரிபமபதச | சதபமகரிச | 15 |
| 299 | 10 | சுவர்ணக்கிரிய | ... | ... | சரிகபநிதச | சநிபகரிச | 28 |
| 300 | 11 | சிந்துராமக்கிரிய | ... |  | சகமபதநிச | சநிபதபமகச | 15 |
| 301 | 12 | ஹிரண்யக்கிரிய | ... |  | சமகமபதநிச | சநிதபமகமச | 15 |
| 302 | 13 | ஹேமக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிகமரிச | 20 |
| 303 | 14 | வீரவிக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 4 |
| 304 | 15 | பூர்வராமக்கிரிய | ... |  | சரிகமபநிதநிச | சநிபதமகரிச | 10 |
| 305 | 16 | பானுக்கிரிய | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபதநிபமரிச | 30 |
| 306 | 17 | சுத்தகௌரிக்கிரிய | ... |  | சகமபநிதநிச | சநிதமகச | 60 |
| 307 | 18 | நைமக்கிரிய | ... | ... | சரிமகமதபத | சநிதபமகபமகரிச | 63 |
| 308 | 19 | சோமக்கிரிய | ... | ... | சபமரிகமதநிச | சதபமகமரிச | 31 |
| 309 | 20 | லலிதக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபமதாநிச | சநிதமகரிச | 15 |
| 310 | 21 | கமனக்கிரிய | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 53 |
| 311 | 22 | சிந்துக்கிரிய | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சதபமகரிச | 11 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| கீர்வாணி. | | | | | | | |
| 312 | 1 | இந்துகீர்வாணி | ... | ... | சரிகமபச | சநிபதநிபமகரிச | 42 |
| 313 | 2 | கனககீர்வாணி | ... | ... | சரிமபமதநிச | சதபமரிச | 67 |
| 314 | 3 | சிதலகீர்வாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிதபமகரிச | 68 |
| 315 | 4 | தேவகீர்வாணி | ... | ... | சகரிமபச | சபமகரிச | 66 |
| 316 | 5 | நாககீர்வாணி | ... | ... | சரிகதநிதச | சநிதபமகரிச | 55 |
| 317 | 6 | பானுகீர்வாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமகரிச | 45 |
| 318 | 7 | கோகிலகீர்வாணி | ... |  | சரிகமபதச | சநிமகரிகச | 43 |
| 319 | 8 | சுத்தகீர்வாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 41 |
| 320 | 9 | ஹம்ஸகீர்வாணி | ... |  | சரிகமபதச | சதபமகச | 55 |
| 321 | 10 | வசந்தகீர்வாணி | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதநிபமரிச | 59 |
| 322 | 11 | கீர்வாணி | ... | ... | சரிகரிமகமதநிபநிதச | சநிதபமகரிச | 43 |
| 323 | 12 | கீரவாணி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 21 |
| குசுமாவளி. | | | | | | | |
| 324 | 1 | கனககுசுமாவளி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 61 |
| 325 | 2 | குந்தலகுசுமாவளி | ... |  | சரிகமபமபச | சநிதநிபமகச | 65 |
| 326 | 3 | ககனகுசுமாவளி | ... |  | சரிகமபமபச | சநிதநிபமரிச | 69 |
| 327 | 4 | ராமகுசுமாவளி | ... |  | சகமபநிதபநிச | சநிதபமகரிச | 61 |
| குந்தல. | | | | | | | |
| 328 | 1 | குந்தல | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 61 |
| 329 | 2 | திவ்யகுந்தல | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 45 |
| 330 | 3 | தீரகுந்தல | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமகரிச | 59 |
| 331 | 4 | சர்வகுந்தல | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபதமரிச | 53 |
| குந்தலி. | | | | | | | |
| 332 | 1 | தீரகுந்தலி | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமகரிச | 59 |
| 333 | 2 | நாககுந்தலி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபதநிபமகரிச | 66 |
| 334 | 3 | ராமகுந்தலி | ... | ... | சரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 67 |
| 335 | 4 | புவனகுந்தலி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகச | 68 |
| 336 | 5 | நீதிகுந்தலி | ... | ... | சமகமபதநிச | சதநிபமகச | 70 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 337 | 6 | கிரிகுந்தலி | ... | ... | சரிகமகமபச | சநிதபமகச | 72 |
| 338 | 7 | நவரஸகுந்தலி | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபதமகரிச | 40 |
| 339 | 8 | விமலி \* | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகச | 34 |
| 340 | 9 | கோமலி \* | ... | ... | சரிகமபதபச | சதபசநிசதபமகரிச | 63 |
| 341 | 10 | தீர்க்கமங்கலி \* | ... | ... | சரிமபதச | சதபமகரிச | 47 |
| 342 | 11 | சுத்தபாஞ்சலி \* | ... | ... | சகமபதநிதச | சநிதபமகமச | 34 |
| 343 | 12 | ஸ்லோகவல்லி \*... | ... |  | சரிகமதநிச | சதநிபமகரிச | 63 |
| 344 | 13 | திரிசூலி \* | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமரிச | 35 |
| குந்தள. | | | | | | | |
| 345 | 1 | நவரஸகுந்தள | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபதமகரிச | 40 |
| 346 | 2 | குந்தள | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபமகமரிச | 16 |
| 347 | 3 | சீதள (இந்து) \* | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சதநிபமகரிச | 4 |
| குப்தி. | | | | | | | |
| 348 | 1 | ரேகுப்தி | ... | ... | சரிகபதச | சதபகரிகபதச | 28 |
| 349 | 2 | தேஸ்யரேகுப்தி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சதநிதபமகச | 15 |
| குரஞ்ஜி. | | | | | | | |
| 350 | 1 | குரஞ்ஜி | ... | ... | சநிசரிகமபத | தபமகரிசநிச | 29 |
| 351 | 2 | சாமகுரஞ்ஜி \* | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 12 |
| 352 | 3 | நாடகுரஞ்ஜி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகச | 28 |
| 353 | 4 | சிந்துநாடகுரஞ்ஜி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 40 |
| 354 | 5 | தேஸ்யநாடகுரஞ்ஜி | ... |  | சரிகமபதபநிச | சநிபதபமகரிச | 55 |
| 355 | 6 | கன்னடகுரஞ்ஜி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சதபமரிச | 49 |
| 356 | 7 | கம்மாஜி \* | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகமச | 28 |
| 357 | 8 | மாஞ்ஜி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 20 |
| 358 | 9 | ஹெஜ்ஜி \* | ... | ... | சரிகரிமகமபநிதச | சநிதபமரிச | 13 |
| கேசரி | | | | | | | |
| 359 | 1 | கல்யாணகேசரி | ... | ... | சரிகபதச | சதபமகரிச | 13 |
| 360 | 2 | ஜ்வாலகேசரி | ... | ... | சரிமதநிச | சநிதமகரிச | 29 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 361 | 3 | ஜாலகேசரி | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபமரிச | 45 |
| 362 | 4 | தவளகேசரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகச | 8 |
| 363 | 5 | பத்மகேசரி | ... | ... | சரிகரிமகமபதபநிதநிபநிதச | சநிதபமகரிகச | 51 |
| 364 | 6 | பர்மகேசரி | ... | ... | சரிகபதநிச | சதநிதமகரிச | 15 |
| 365 | 7 | பவகேசரி | ... | ... | சரிகதநிச | சநிதகரிச | 20 |
| 366 | 8 | சுககேசரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சதநிபதமகரிசநிதநிச | 51 |
| ஹேராளி. | | | | | | | |
| 367 | 1 | நந்தஹேராளி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதமகரிச | 28 |
| 368 | 2 | பிந்துஹேராளி | ... | ... | சரிகரிகமபதநிதமபதநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 369 | 3 | பின்னஹேராளி | ... | ... | சமபதநிதச | சநிதபமகச | 49 |
| 370 | 4 | மாரஹேராளி | ... | ... | சகரிகமதநிச | சநிதபமதமரிகரிச | 22 |
| 371 | 5 | சந்தஹேராளி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதமகரிச | 28 |
| 372 | 6 | நாதநாளி \* | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 373 | 7 | விஜயபூஷாவளி \* | ... |  | சரி கமபமபச | சநிதபமகரிச | 43 |
| 374 | 8 | ஜினாவளி \* | ... | ... | சகரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 39 |
| 375 | 9 | பிலாவளி \* | ... | ... | சரிகாமபச | சநிபமகரிச | 22 |
| 376 | 10 | கிரணீவளி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 21 |
| 377 | 11 | இந்துதவளி \* | ... | ... | சரிகமசமபதநிச | சநிதபமகச | 21 |
| 378 | 12 | நாகதவளி \* | ... | ... | சரிசமகமபநிதநிச | சநிதநிபமகச | 29 |
| 379 | 13 | கனகபூஷாவளி \* | ... |  | சகமபதநிச | சநிபமகரிச | 58 |
| 380 | 14 | தம்போளி \* | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிமகரிச | 51 |
| 381 | 15 | தோராளி \* | ... | ... | சகமபதநிபச | சநிதபமகரிச | 20 |
| கொட்டாணி. | | | | | | | |
| 382 | 1 | தர்மகொட்டாணி | ... |  | சரிகரிகமபதநிதபநிச | சதநிபமகரி | 52 |
| 383 | 2 | பஞ்சமகொட்டாணி | ... |  | சரிமகமபநிச | சநிதநிதபமதமகச | 22 |
| 384 | 3 | கொட்டாணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமகரிச | 57 |
| கோசல. | | | | | | | |
| 385 | 1 | கோசல | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 71 |
| 386 | 2 | சுத்தகோசல | ... | ... | சகமபச | சநிதமகரிச | 65 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 387 | 3 | விஜயகோசல | ... | ... | சரிகமபமபச | சநிபமகச | 66 |
| 388 | 4 | லலிதகோசல | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 69 |
| 389 | 5 | ஹம்ஸகோசல | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 70 |
| 390 | 6 | போசல \* | ... | ... | சரிபதநிச | சதபமகரிச | 20 |
| 391 | 7 | த்யுதிமால \* | ... | ... | சரிமபநிதச | சதநிபமகரிச | 20 |
| 392 | 8 | கமனநிர்மல \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிச | 53 |
| 393 | 9 | கோமண்டல \* | ... | ... | சரிகரிமபநிதபச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 394 | 10 | த்வந்த்வோத்பல \* | ... |  | சகமபநிச | சநிபதபமகரிச | 28 |
| 395 | 11 | நமனோஜ்வல \* | ... | ... | சரிகபதமதபநிச | சநிதபகரிச | 22 |
| 396 | 12 | விஜயகோகில \* | ... | ... | சரிகமபத ச | சநிதபமகரிச | 39 |
| கோஷணி. | | | | | | | |
| 397 | 1 | சுகோஷணி | ... | ... | சரிசமபதநிதச | சநிதபமகமச | 40 |
| 398 | 2 | பீகாகோஷணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமபமகரிச | 44 |
| 399 | 3 | காம்பீர்யகோஷணி | ... |  | சகரிபமதநிச | சநிதபமகரிகச | 52 |
| 400 | 4 | கோஷணி | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 16 |
| கௌசிக. | | | | | | | |
| 401 | 1 | இந்துகௌசிக | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபதமகரிமகச | 28 |
| 402 | 2 | சந்திரகௌசிக | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சதபமகச | 29 |
| 403 | 3 | சாயாகௌசிக | ... | ... | சநிசகரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 404 | 4 | டம்பகௌசிக | ... | ... | சகமபநிச | சநிபமகரிமகச | 65 |
| 405 | 5 | நிருத்யகௌசிக | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமதமகரிச | 28 |
| 406 | 6 | மங்களகௌசிக | ... | ... | சமகமபமதாநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| கௌரி. | | | | | | | |
| 407 | 1 | ரஞ்சனகௌரி | ... | ... | நிதபநிசரிகமபநி | தபமகரிசநிதப | 29 |
| 408 | 2 | மங்களகௌரி | ... | ... | சமபதநிச | சநிபதமகரிச | 3 |
| 409 | 3 | தேசிககௌரி | ... | ... | சரிகமதபநிச | சதநிபமகரிச | 5 |
| 410 | 4 | சிந்துகௌரி | ... | ... | சகரிகமபச | சதபமகரிச | 7 |
| 411 | 5 | சாயாகௌரி | ... | ... | சரிமகமபநிதநிச | சநிதபமகமரிச | 7 |
| 412 | 6 | லலிதகௌரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபகரிச | 15 |
| 413 | 7 | மாருவகௌரி | ... | ... | சகரிகமபதநி | தமபமகரிச | 46 |
| 414 | 8 | கௌரி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபகரிச | 15 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| கௌள. | | | | | | | |
| 415 | 1 | கன்னடகௌள | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகச | 22 |
| 416 | 2 | கேதாரகௌள | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 417 | 3 | கௌள | ... | ... | சரி கமரிமபநிச | சநிபமகமரிச | 15 |
| 418 | 4 | சந்திரிகாகௌள | ... |  | சரிகமபதச | சதபமரிச | 8 |
| 419 | 5 | தௌலிகாகௌள | ... |  | சரிமபதநிச | சநிதநிபக மரிச | 20 |
| 420 | 6 | நிர்மலகௌள | ... | ... | சரிமகமரிகமதநிபதநிச | சதபமகரிகரிச | 22 |
| 421 | 7 | பூர்ணகௌள | ... | ... | சரிகமபநிதநிபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 29 |
| 422 | 8 | மந்தாரகௌள | ... | ... | சரிமகமப தபநிச | சநிதபமரிமகச | 15 |
| 423 | 9 | மாயாமாளவகௌள | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 424 | 10 | ரீதிகௌள | ... | ... | சகரிகமநிதநிச | சநிதமகமபமகரிச | 22 |
| 425 | 11 | சாரங்ககௌள | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபதநிபமகமரிகமகரிச | 15 |
| 426 | 12 | சாயாகௌள | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 427 | 13 | சைந்தவகௌள | ... | ... | சரி கமபதநிச | சநி தமகரிச | 7 |
| 428 | 14 | ஈசகௌள | ... | ... | சமகமபதநிச | சதபதமகரிச | 7 |
| 429 | 15 | பானுகௌள | ... | ... | தசரிகமபதநி | தபமகரிசநிதப | 7 |
| 430 | 16 | தேஸ்யகௌள | ... | ... | சரிசபாதநிச | சநிதபசரிச | 15 |
| 431 | 17 | நாராயணகௌள | ... |  | சரிமபநிதநிச | சநிதபமகரிகரிச | 28 |
| 432 | 18 | பூர்வகௌள | ... | ... | சரிமகரிமபநிதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 433 | 19 | சியாயகௌள | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகச | 15 |
| 434 | 20 | மாருவகௌள | ... | ... | சரிகபமதநிச | சநிதபமகரிச | 43 |
| 435 | 21 | பாமாகௌள | ... | ... | தசரிகமபதநி | தபமகரிசநிதப | 7 |
| சஞ்சீவினி. | | | | | | | |
| 436 | 1 | மாரசஞ்சீவினி | ... | ... | சரிகரிமபதநிபதபச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 437 | 2 | நாகசஞ்சீவினி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபமகச | 21 |
| 438 | 3 | சஞ்சீவினி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 21 |
| சந்திரிக. | | | | | | | |
| 439 | 1 | அருணசந்திரிக | ... | ... | சகமபநிச | சநிபதபமகச | 22 |
| 440 | 2 | உதயசந்திரிக | ... | ... | சரிகமபத நிச | சதபமரிச | 20 |
| 441 | 3 | உதயாவிசந்திரிக | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 36 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 442 | 4 | கார்யசந்திரிக | ... | ... | சகரிகமபதபச | சநிதமகரிகச | 17 |
| 443 | 5 | சித்திரசந்திரிக | ... | ... | சகரிமபநிதச | சநிதமகரிச | 63 |
| 444 | 6 | மோகனசந்திரிக | ... |  | சகரிகமபதநிச | சநிதமகரிச | 32 |
| 445 | 7 | ரவிசந்திரிக | ... | ... | சரிகமதநிதச | சநிதமகரிச | 28 |
| 446 | 8 | வாதசந்திரிக | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிபமரிச | 20 |
| 447 | 9 | கௌளசந்திரிக | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபகரிச | 7 |
| 448 | 10 | பானுசந்திரிக | ... | ... | சமதநிச | சநிதமகச | 8 |
| 449 | 11 | பூர்ணசந்திரிக | ... | ... | சரிகமபதபச | சநிபதபமகமரிச | 29 |
| 450 | 12 | பாலசந்திரிக | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகரிச | 22 |
| 451 | 13 | மாருவசந்திரிக | ... | ... | சநிசரிகமபதநி | சதபமகரிகச | 38 |
| 452 | 14 | குசுமசந்திரிக | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சதபமரிச | 32 |
| 453 | 15 | நவரஸசந்திரிக | ... | ... | சரிகபமதச | சதபமகரிச | 13 |
| 454 | 16 | நவரசசந்திரிக | ... | ... | சரிகமதநி ச | சதபகரிச | 49 |
| 455 | 17 | சேகரசந்திரிக | ... | ... | சரிகமநிதநிச | சநிதமகரிச | 45 |
| 456 | 18 | நீதிசந்திரிக | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 52 |
| 457 | 19 | மாதவசந்திரிக | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபதநிபமகச | 60 |
| 458 | 20 | நூதனசந்திரிக | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபதநிபமகச | 60 |
| ஜம். | | | | | | | |
| 459 | 1 | கமடித்வஜம் |  | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிகச | 55 |
| ஜயந்தி | | | | | | | |
| 460 | 1 | நாகஜயந்தி | ... | ... | சகரிகமதநிபச | சநிபமரிச | 29 |
| 461 | 2 | மார்க்கஜயந்தி | ... | ... | சரிமகபதநிச | சதபமகமரிகமச | 28 |
| 462 | 3 | மாரஜயந்தி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 57 |
| 463 | 4 | சேனாஜயந்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 67 |
| ஜரி. | | | | | | | |
| 464 | 1 | கூஜ்ஜரி | ... | ... |  |  | 15 |
| 465 | 2 | சுத்தகூர்ஜ்ஜரி | ... | ... |  |  | 15 |
| சாமந்தம் | | | | | | | |
| 466 | 1 | சுத்தசாமந்தம் | ... | ... | தசரிமபத | தபமகரிச | 8 |
| 467 | 2 | நாகசாமந்தம் | ... | ... | சரிபமபதச | சதபமரிச | 13 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 468 | 3 | போகசாமந்தம் | ... | ... | சகமபதபச | சதநிபமகரிச | 51 |
| 469 | 4 | கமகசாமந்தம் | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 45 |
| 470 | 5 | விஜயசாமந்தம் | ... | ... | சகமபதச | சநிபமரிகரிச | 58 |
| 471 | 6 | சாமந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 30 |
| சாமந்தினி. | | | | | | | |
| 472 | 1 | திவிசாமந்தினி | ... | ... | சகரிகமபதபச | சநிதபமரிச | 20 |
| 473 | 2 | சாமந்தினி | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதபமரிகரிச | 22 |
| 474 | 3 | சுத்தசீமந்தினி \* | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 8 |
| 475 | 4 | சீமந்தினி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சபமகரிச | 57 |
| 476 | 5 | மஹா நந்தினி \* | ... | ... | சமகமபதநிச | சதநிதமகரிச | 45 |
| 477 | 6 | நந்தினி \* | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 30 |
| 478 | 7 | ஜீவநந்தினி \* | ... | ... | சமபதநிச | சநிபமகச | 48 |
| 479 | 8 | ஜனாநந்தினி \* | ... | ... | சரிகரிகமபநிதபநிச | சநிதபமரிகமரிச | 20 |
| 480 | 9 | கௌரிசீமந்தினி \* | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகச | 70 |
| சாமள. | | | | | | | |
| 481 | 1 | சாமள | ... | ... | சகரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 55 |
| 482 | 2 | கனசாமள | ... | ... | சரிகமதநிதச | சதநிபமகரிச | 14 |
| 483 | 3 | பூர்ணசாமள | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிகரிச | 46 |
| 484 | 4 | சுத்தசாமள | ... | ... | சகபதநிச | நிதபமகரிச | 16 |
| 485 | 5 | மேகசாமள | ... | ... | சகமபதநிதபச | சதநிபமகரிச | 52 |
| 486 | 6 | சாயாமாள \* | ... |  | சகரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 7 |
| சாரங்க. | | | | | | | |
| 487 | 1 | கர்ணாடகசாரங்க | ... |  | சரிகமகபநிதமபதநிச | சதமபமகரிச | 15 |
| 488 | 2 | குந்தலசாரங்க | ... | ... | நிசரிகமபதநி | தபமகரிசநிதநிச | 17 |
| 489 | 3 | பிருந்தாவனசாரங்க | ... |  | சகரிமபநிச | சநிபமரிகச | 22 |
| 490 | 4 | சுத்தசாரங்க | ... | ... | சகமபநிச | சதபமகரிச | 62 |
| 491 | 5 | சாரங்க | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 64 |
| 492 | 6 | ஹேமசாரங்க | ... | ... | சரிகமபதநிபதச | சபமகரிச | 28 |
| 493 | 7 | இந்தோளசாரங்க | ... |  | சரிகமபசநிச | சநிதபநிதமகமரிச | 32 |
| 494 | 8 | ப்ரமாசாரங்க | ... |  | சரிகமபமதநிச | சதபமகரிச | 56 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 495 | 9 | மாருவசாரங்க | ... | ... | சநிசரிகபமதநி | தபமகரிச | 47 |
| 496 | 10 | குசுமசாரங்க | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 56 |
| 497 | 11 | விஜயசாரங்க | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகச | 58 |
| சாரி. | | | | | | | |
| 498 | 1 | கம்சாரி | ... | ... | சகரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 499 | 2 | கஜசாரி | ... | ... | சரிகமபநிதச | சபமகரிச | 9 |
| 500 | 3 | மயூரசாரி | ... | ... | சரிகரிமநிதநிச | சநிபதபமகரிச | 15 |
| சாவேரி. | | | | | | | |
| 501 | 1 | அசாவேரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிசபதமரிகரிச | 8 |
| 502 | 2 | போகசாவேரி | ... | ... | சரிமபதநி | தபமகரிச | 37 |
| 503 | 3 | ருத்ரசாவேரி | ... | ... | சமகமபதச | சநிதபநிதமகரிகமகச | 15 |
| 504 | 4 | சுத்தசாவேரி | ... | ... | சரிமபதச | சதபமரிச | 29 |
| 505 | 5 | ஜயசாவேரி | ... | ... | சமரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 5 |
| 506 | 6 | கல்லோலசாவேரி | ... |  | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 25 |
| 507 | 7 | சிம்ஹேளசாவேரி | ... |  | சமகமபதநிச | சநிதநிபமகச | 30 |
| 508 | 8 | ஹிந்தோளசாவேரி | ... |  | சகமபமதநிச | சநிபதமரிச | 33 |
| 509 | 9 | மேசசாவேரி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபமகரிச | 42 |
| 510 | 10 | தீரசாவேரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 69 |
| 511 | 11 | களாசாவேரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 512 | 12 | சாவேரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| சாளவி. | | | | | | | |
| 513 | 1 | சாமசாளவி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 514 | 2 | சாமந்தசாளவி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 21 |
| 515 | 3 | சுத்தசாளவி | ... | ... | சகமபநிச | சநிபமரிச | 20 |
| 516 | 4 | சிந்துசாளவி | ... | ... | சமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 517 | 5 | கன்னடசாளவி | ... | ... | சகமபதச | சநிதமகச | 20 |
| 518 | 6 | பூர்வசாளவி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமரிச | 19 |
| 519 | 7 | சாளவி | ... | ... | சகரிமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 37 |
| சிந்தாமணி. | | | | | | | |
| 520 | 1 | போகசிந்தாமணி | ... |  | சரிபமபதநிச | சதபமகரிகரிச | 1 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 521 | 2 | சரஸசிந்தாமணி | ... |  | சரிகபமதநிச | சநிதபமதமகரிச | 28 |
| 522 | 3 | பூபாலசிந்தாமணி | ... |  | சரிகமபதநிதச | சநிதபமரிச | 2 |
| 523 | 4 | சிந்துசிந்தாமணி | ... |  | சரிமகமதபதச | சதபமகரிச | 9 |
| 524 | 5 | புஜகசிந்தாமணி | ... | ... | சபமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 13 |
| 525 | 6 | ஸ்யாமசிந்தாமணி | ... |  | சரிமபதச | சநிபதமகரிச | 14 |
| 526 | 7 | ஸ்வரசிந்தாமணி | ... |  | சரிகமபதநிபச | சநிதபமரிச | 28 |
| 527 | 8 | பிரதாபசிந்தாமணி | ... |  | சகமபமதநிச | சநிதபமகமரிச | 28 |
| 528 | 9 | த்வைதசிந்தாமணி | ... |  | சகமதநிச | சநிபதமகரிச | 28 |
| 529 | 10 | நாதசிந்தாமணி | ... |  | சகமபநிதநிச | சநித பமகரிகரிச | 22 |
| 530 | 11 | சிந்தாமணி | ... | ... | சரிகமசமபதநிச | சதநிபமகரிச | 7 |
| சிந்து | | | | | | | |
| 531 | 1 | ஜயசிந்து | ... | ... | சரிகமபச | சபநிதமகரிச | 2 |
| 532 | 2 | பூர்வசிந்து | ... | ... | சரிகமபசநிச | சதபமதமகரிச | 5 |
| 533 | 3 | சுரசிந்து | ... | ... | சமகமதபதநிதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 534 | 4 | சாயாசிந்து | ... | ... | சரிமபதச | சதபமகரிச | 19 |
| 535 | 5 | போகிசிந்து | ... | ... | சபமபதநிச | சநிதநிபமச | 48 |
| 536 | 6 | கனசிந்து | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 537 | 7 | பிரதாபசிந்து | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகரிச | 22 |
| 538 | 8 | பவசிந்து | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிபமகமரிச | 28 |
| 539 | 9 | வருணசிந்து | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 24 |
| 540 | 10 | சிந்து | ... | ... | சரிகரிமபச | சநிதபநிதபமகரிச | 29 |
| 541 | 11 | ரசசிந்து | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகச | 15 |
| சிம்ஹள. | | | | | | | |
| 542 | 1 | காரவசிம்ஹள | ... | ... | சகரிகமபதநிபதபச | சநிபதபமகரிச | 22 |
| 543 | 2 | சிம்ஹள | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 18 |
| சிருங்காரிணி. | | | | | | | |
| 544 | 1 | சங்கரசிருங்காரிணி | ... |  | சரிமபநிரிச | சநிதபமகரிச | 51 |
| ஜிங்கள. | | | | | | | |
| 545 | 1 | சாமந்தஜிங்கள | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபதநிபமரிகரிச | 32 |
| 546 | 2 | சுத்தஜிங்கள | ... | ... | சக பமதநிச | சநிபமகச | 33 |
| 547 | 3 | ஜிங்கள | ... | ... | சரிகமபதநிதபச | சநிதபமகரிச | 20 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| சுகந்தி. | | | | | | | |
| 548 | 1 | மௌனசுகந்தி | ... | ... | சகமபதச | சநிதபமகரிச | 17 |
| 549 | 2 | ராகசுகந்தி | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதபமகரிச | 10 |
| 550 | 3 | வசந்தசுகந்தி | ... | ... | சரிகமதச | சநிதபமரிச | 15 |
| சுரடி. | | | | | | | |
| 551 | 1 | சுரடி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகபமரிச | 28 |
| 552 | 2 | கர்ணாடகசுரடி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமரிச | 4 |
| 553 | 3 | தேஸ்யசுரடி | ... | ... | சமரிகமபதநி | பமகரிசரிச | 6 |
| 554 | 4 | செஞ்சுரடி | ... | ... | தசரிகமபதநி | தபமகரிசநிதப | 28 |
| 555 | 5 | பிரமோத்கடி \* | ... | ... | சரிகமபத நி ச | சநிமகரிகச | 28 |
| 556 | 6 | பாடி \* | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபதபமரிச | 15 |
| சூடாமணி. | | | | | | | |
| 557 | 1 | வஜ்ரசூடாமணி | ... | ... | சரிகபதச | சநிபதபமகரிச | 15 |
| 558 | 2 | சுவர்ணசூடாமணி | ... |  | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 559 | 3 | சர்வசூடாமணி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சநிபதநிதபமகரிகச | 22 |
| 560 | 4 | நாகசூடாமணி | ... | ... | சகாமபதநிச | சநிதபமகச | 17 |
| 561 | 5 | பானுசூடாமணி | ... |  | சரிகமபச | சநிதநிபமகரிச | 18 |
| 562 | 6 | ராகசூடாமணி | ... |  | சரிகமபச | சநிதமகரிச | 32 |
| ஜோகி. | | | | | | | |
| 563 | 1 | ஜோகி | ... | ... | சரிமபதச | சதநிதமரிமகச | 15 |
| 564 | 2 | கர்ணாடகஜோகி | ... |  | சரிகமபதச | சநிதபமரிச | 17 |
| ஜோதி. | | | | | | | |
| 565 | 1 | சந்திரஜோதி | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 41 |
| 566 | 2 | யோகஜோதி | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 567 | 3 | ரத்னஜோதி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதகரிச | 28 |
| 568 | 4 | சுக்ரஜோதி | ... | ... | சகமபதநிதபச | சநிதபமகரிச | 26 |
| ஸ்ரீ | | | | | | | |
| 569 | 1 | மாகதஸ்ரீ | ... | ... | சகரிமபதச | சநிபகச | 10 |
| 570 | 2 | மாதவஸ்ரீ | ... | ... | சகரிகமதநிதச | சநிதபமகரி ச | 9 |
| 571 | 3 | விஜயஸ்ரீ | ... | ... | சகரிகமபநிச | சநிபமகாரிச | 47 |

. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 572 | 4 | ஜயஸ்ரீ | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 21 |
| 573 | 5 | ஜெயந்த ஸ்ரீ | ... | ... | சகமதநிச | சநிதநிபமகச | 20 |
| 574 | 6 | மாளவஸ்ரீ | ... | ... | சகமப நிதநிபத நி ச | சநிதபமகச | 22 |
| 575 | 7 | குகுதஸ்ரீ | ... | ... | சரிகமபத நி ச | சநிபமகரிமகச | 51 |
| ஸ்ரீ கண்டி. | | | | | | | |
| 576 | 1 | லலித ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமதமகரிச | 9 |
| 577 | 2 | கனக ஸ்ரீ கண்டி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதநிபமரிச | 60 |
| 578 | 3 | குந்தல ஸ்ரீகண்டி | ... |  | சகமபதநிச | சநிபமகரிச | 65 |
| 579 | 4 | விஜய ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | சகமபச | சநிதமகரிச | 59 |
| 580 | 5 | ஸ்ரீகண்டி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகச | 46 |
| 581 | 6 | கலகண்டி \* | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபம ரி ச | 13 |
| 582 | 7 | சாமுண்டி \* | ... | ... | சகரிமபநிதச | சதநிபமகரிச | 63 |
| ஸ்ரீ கர்ணி. | | | | | | | |
| 583 | 1 | லலித ஸ்ரீகர்ணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமதமகரிச | 9 |
| ஸ்பதி. | | | | | | | |
| 584 | 1 | வனஸ்பதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 4 |
| 585 | 2 | வாசஸ்பதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 64 |
| 586 | 3 | கோபதி \* | ... | ... | சரிகமபதநீ | பமரிகரிச | 42 |
| ஸ்வரூபி. | | | | | | | |
| 587 | 1 | களாஸ்வரூபி | ... | ... | சரிகாமபதநிபச | சநிபமகாரிச | 22 |
| 588 | 2 | சித்தஸ்வரூபி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 26 |
| 589 | 3 | நாதஸ்வரூபி | ... | ... | சகமபமதாநிச | சநிதபமகரிச | 27 |
| 590 | 4 | தீரஸ்வரூபி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 49 |
| 591 | 5 | வேதஸ்வரூபி | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சநிதநிபமகச | 52 |
| 592 | 6 | தோஷாகிதாஸ்வரூபி |  |  | சமபதநிசக | ரிசநிதபமப | 63 |
| 593 | 7 | ஷட்விதஸ்வரூபி \* | ... |  | சகரிகமநிச | சநிதபதபமரி | 63 |
| 594 | 8 | சிம்ஹேஸ்வரூபி | ... |  | சகமதநிச | சநிபமகச | 64 |
| 595 | 9 | சாரங்ககாபி \* | ... | ... | சரிபமரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 596 | 10 | சிம்ஹேளகாபி \* | ... |  | சரிமபதநிச | சநிதநிபமகச | 24 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 597 | 11 | ஹிந்தோளகாபி \* | ... |  | சரிகமபமபச | சநிதபமகச | 32 |
| 598 | 12 | த்ராளசோபி \* | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதநிபமகச | 28 |
| 599 | 13 | ஆலாபி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 37 |
| ஸ்வரூபிணி. | | | | | | | |
| 600 | 1 | ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபம கரிச | 68 |
| 601 | 2 | நாதஸ்வரூபிணி | ... | ... | சகமபமதாநிச | சநிதபமகரிச | 27 |
| 602 | 3 | களாஸ்வரூபிணி ... | ... |  | சரிகாமபதநிபச | சநிபமகாரிச | 22 |
| 603 | 4 | ஷட்விதஸ்வரூபிணி | ... |  | சகரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 604 | 5 | சாந்தஸ்வரூபிணி | ... |  | சகரிமபதநி | சநிதநிபமரிச | 16 |
| 605 | 6 | சித்தஸ்வரூபிணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 26 |
| 606 | 7 | தீரஸ்வரூபிணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிதபமகச | 49 |
| 607 | 8 | ரவிஸ்வரூபிணி | ... | ... | சகமபதாநிச | சநிதாபமகச | 63 |
| 608 | 9 | மாயாஸ்வரூபிணி | ... |  | சரிகபமதநிச | சநிபமகரிச | 65 |
| 609 | 10 | விஜ்ரும்பிணி \* | ... | ... | சகபநிதநிச | சநிதநிபமகரிச | 64 |
| 610 | 11 | குடும்பிணி \* | ... | ... | சகமதபதநிச | சநிபமகரிச | 64 |
| ண,ணா | | | | | | | |
| 611 | 1 | மாரவிப்ரமண | ... | ... | சகரிகமபச | சநிதமகரிச | 29 |
| 612 | 2 | அடாணா | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதாபமகாரிச | 29 |
| ணம். | | | | | | | |
| 613 | 1 | உமாபரணம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகமரிச | 28 |
| 614 | 2 | கலாபரணம் | ... | ... | சகரிகமபநிதநி | தபமகரிசநிச | 52 |
| 615 | 3 | கிரியாபரணம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதமகரிச | 65 |
| 616 | 4 | ஜயாபரணம் | ... | ... | சகமரிகமபச | சநிதாபமரிச | 27 |
| 617 | 5 | தாராபரணம் | ... | ... | சரிகமநிதநிபதநிச | சநிதமகசரிச | 15 |
| 618 | 6 | தீரசங்கராபரணம் | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 619 | 7 | நாட்டியாபரணம் | ... |  | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 10 |
| 620 | 8 | ரத்னாபரணம் | ... | ... | சரிபாதநிச | சநிதபகச | 27 |
| 621 | 9 | வகுளாபரணம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 14 |
| 622 | 10 | விருதாபரணம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிகச | 29 |

.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 623 | 11 | சங்கராபரணம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிசநிபதநிச | 29 |
| 624 | 12 | ஹடகாபரணம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிமகச | 21 |
| 625 | 13 | நடாபரணம் | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிதபமகமரிச | 10 |
| 626 | 14 | சாரதாபரணம் | ... | ... | சமகமபமதநிச | சநிதமபமரிச | 34 |
| 627 | 15 | குமுதாபரணம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதநிபமகரிச | 38 |
| 628 | 16 | கமலாபரணம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதபநிதமகரிச | 45 |
| 629 | 17 | ஸ்வராபரணம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமச | 49 |
| 630 | 18 | தேவாபரணம் | ... | ... | சகரிகமதநிச | சநிதநிபமகரிச | 49 |
| தம் | | | | | | | |
| 631 | 1 | அருணகாந்தம் | ... | ... | சரிமபமதநிச | சநிதபமதமகரிச | 28 |
| 632 | 2 | குசமமாருதம் | ... | ... | சமபதநிச | சநிதபமகரிகமச | 17 |
| 633 | 3 | கீர்வாணபதம் | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 72 |
| 634 | 4 | ககராஜிதம் | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமபதபகரிச | 20 |
| 635 | 5 | கணசுப்பிரபாதம் | ... |  | சரிமபதச | சதபதநிதபமகரிச | 65 |
| 636 | 6 | சந்தரஹாசிதம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 28 |
| 637 | 7 | சுரவிலசிதம் | ... | ... | சகமபதநிச | சதபமகரிச | 65 |
| 638 | 8 | சாயாசோபிதம் | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமதமகரிச | 22 |
| 639 | 9 | த்வஜோன்னதம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சபமகரிச | 29 |
| 640 | 10 | நிர்விதம் | ... | ... | சரிபதநிச | சநிதமகரிச | 22 |
| 641 | 11 | நிர்விகாமோதம் | ... |  | சகமபநிதநிச | சதமகரிமகச | 28 |
| 642 | 12 | நுதபாஷிதம் | ... | ... | சரிகமபதச | சதபமகரிச | 20 |
| 643 | 13 | மதனமாருதம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதநிபமரிமகச | 22 |
| 644 | 14 | மலயமாருதம் | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபகரிச | 16 |
| 645 | 15 | மாருவசீமந்தம் | ... | ... | சமகமபதபச | சநிதபமகரிச | 36 |
| 646 | 16 | லதாஹிதம் | ... | ... | சரிகபதநிச | சபமகரிச | 20 |
| 647 | 17 | வஜ்ரஹாகிதம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 8 |
| 648 | 18 | வீரநாதம் | ... | ... | சரிகமநிச | சதபமரிச | 16 |
| 649 | 19 | ஸ்ரவணகர்பிதம் | ... |  | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 51 |
| 650 | 20 | சந்தரகாந்தம் | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 65 |
| 651 | 21 | சுத்தகாந்தம் | ... | ... | சரிமபநிச | சதபகரிச | 28 |
| 652 | 22 | சேஷநாதம் | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 57 |

. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 653 | 23 | சுகந்தமாருதம் | ... | ... | சரிகமநிதமபதநிச | சநிதபமகமபகரிச | 28 |
| 654 | 24 | சூர்யகாந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 17 |
| 655 | 25 | ஹம்ஸநாதம் | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதநிபமரிச | 60 |
| 656 | 26 | மணிவந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபதமகரிச | 62 |
| தரங்கிணி. | | | | | | | |
| 657 | 1 | கல்யாணதரங்கிணி | ... |  | சமகமபமகமநிதநிச | சநிதநிபதபமகமரிகரிககச | 22 |
| 658 | 2 | கங்காதரங்கிணி | ... |  | சரிகமபச | சநிதமபமரிச | 33 |
| 659 | 3 | கந்ததரங்கிணி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சதநிபமரிச | 29 |
| 660 | 4 | கமனதரங்கிணி | ... | ... | சரிமகரிமநிதநிபதநிச | சநிதபகரிச | 20 |
| 661 | 5 | சதுரங்கிணி | ... | ... | சமகமபநிச | சநிதநிபகமகரிச | 66 |
| 662 | 6 | சாயாதரங்கிணி | ... |  | சரிமகமபநிச | சநிதபமகமரிச | 28 |
| 663 | 7 | தீர்க்கதரங்கிணி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகமரிகரிச | 20 |
| 664 | 8 | நாததரங்கிணி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதமகரிச | 22 |
| 665 | 9 | பிரமரதரங்கிணி ... | ... |  | சரிகமபதநிச | சபதநிபமரிகமரிச | 51 |
| 666 | 10 | மேகதரங்கிணி | ... | ... | சமகமபநிச | சதபமரிகரிச | 17 |
| 667 | 11 | சக்திதரங்கிணி | ... | ... | சரிமகரிபமதநிச | சநிதபமரிகமகச | 51 |
| 668 | 12 | சிந்துதரங்கிணி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிபதமகரிச | 15 |
| 669 | 13 | சோமதரங்கிணி | ... | ... | சரிசகமபமதநிச | சநிசதபமகமரீச | 17 |
| 670 | 14 | திவ்யதரங்கிணி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 17 |
| 671 | 15 | நாகதரங்கிணி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபதநிபமகாரிச | 18 |
| 672 | 16 | பூபாலதரங்கிணி | ... |  | சரிமபநிச | சநிதநிபமகமரிச | 18 |
| 673 | 17 | பிரதாபதரங்கிணி | ... |  | சமரிகமபச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 674 | 18 | அமிருததரங்கிணி | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதபமரிச | 19 |
| 675 | 19 | கமலாதரங்கிணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 20 |
| 676 | 20 | சுத்ததரங்கிணி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதமகரிச | 20 |
| 677 | 21 | மாயாதரங்கிணி | ... | ... | சரிமகமபநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 678 | 22 | கர்ணாடகதரங்கிணி | ... |  | சரிகமபநிச | சபமகரிச | 61 |
| 679 | 23 | தரங்கிணி | ... | ... | சரிமகரிமபதநித ச | சநிதபமகரிச | 26 |
| 680 | 24 | தானமார்க்கிணி \* | ... |  | சரிகமபதபநிச | சதபமரிச | 17 |
| 681 | 25 | புஜங்கிணி \* | ... | ... | சரிசமகமநிதநிச | சநிதமகரிச | 16 |
| 682 | 26 | ஷட்விதமார்க்கிணி \*... |  |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 46 |
| 683 | 27 | ரக்திமார்க்கிணி | \* | ... | சபமதநிச | சநிதபமபகரிச | 52 |

. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| தரி. | | | | | | | |
| 684 | 1 | சக்ரோதரி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சதபமகரிச | 20 |
| 685 | 2 | சந்தோதரி | ... | ... | சகரிகமபதநிபச | சநிதமகரிச | 22 |
| 686 | 3 | தைர்யோதரி | ... | ... | சகமபநிச | சதபமரிகரிச | 20 |
| 687 | 4 | வர்ணிகாதரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிச | 20 |
| 688 | 5 | வாசோதரி | ... | ... | சரிகமநிதநிச | சநிதபமரிகமரிச | 45 |
| 689 | 6 | வீணாதரி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 16 |
| 690 | 7 | ஜடாதரி | ... | ... | சகரிமபதநிச | சநிதபகரிச | 52 |
| 691 | 8 | சுத்ரதரி | ... | ... | சகமபமரிபச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 692 | 9 | பிரமாவுத்தரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபம ரிச | 58 |
| 693 | 10 | உத்தரி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகச | 64 |
| தர்பார். | | | | | | | |
| 694 | 1 | ஹிந்தோளதர்பார் | ... |  | சகமபச | சநிதபமரிச | 32 |
| 695 | 2 | கன்னடதர்பார் | ... | ... | சரிகமபதபச | சநிதபமரிச | 33 |
| 696 | 3 | தர்பார் | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகாரிச | 22 |
| தன்யாசி. | | | | | | | |
| 697 | 1 | தன்யாசி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 698 | 2 | மாருவதன்யாசி | ... | ... | சகமபதநிதபமபநிச | சநிதபம தமகரிச | 22 |
| 699 | 3 | மௌததன்யாசி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபநிபமகமகாரிச | 8 |
| 700 | 4 | சிந்துதன்யாசி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 701 | 5 | இந்துதன்யாசி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபதமகரிச | 46 |
| 702 | 6 | குந்தலதன்யாசி | ... |  | சரிகமபமதநிச | சநிதநிபமகரிச | 47 |
| 703 | 7 | சுத்ததன்யாசி | ... | ... | சகமபநிபச | சநிபமகச | 22 |
| 704 | 8 | பானுதன்யாசி | ... | ... | சரிகமநிதநி | தபமகரிசநிச | 45 |
| 705 | 9 | போகதன்யாசி | ... | ... | சகமபநிச | சநிபதநிபமகரிச | 48 |
| திரிணி. | | | | | | | |
| 706 | 1 | லோகேந்திரிணி | ... |  | சரிமபதச | சதபமகரிச | 22 |
| தீபிக. | | | | | | | |
| 707 | 1 | ராஜப்பிரதீபிக | .. | ... | சரிகமபமநிதநிச | சநிதபமரிச | 22 |
| 708 | 2 | ராகப்பிரதீபிக | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிதபமகமபகரிச | 15 |
| 709 | 3 | ஸ்வர்ணதீபிக | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சதபமகரிச | 45 |

..72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| தேசாக்ஷி. | | | | | | | |
| 710 | 1 | நாராயணதேசாக்ஷி | ... |  | சரிசகமபதபநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 711 | 2 | சைலதேசாக்ஷி | ... |  | சரிகமபமதநிச | சநிபமகமரிச | 33 |
| 712 | 3 | பிருந்தாவனதேசாக்ஷி |  |  | சரிகமபம தச | சதபமகரிச | 62 |
| 713 | 4 | இந்தோளதேசாக்ஷி | ... |  | சநிசரிகமபத | நிதபமகரிச | 68 |
| 714 | 5 | தேசாக்ஷி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 715 | 6 | வித்ராக்ஷி \* | ... | ... | சரிமகரிமபதநிச | சநிபதபமகரிச | 46 |
| தேசி. | | | | | | | |
| 716 | 1 | ஆரம்பதேசி | ... | ... | சகமபதநிதச | சதநிபமகச | 62 |
| 717 | 2 | சுத்ததேசி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 718 | 3 | மாருவதேசி | ... | ... | சகரிகமபச | சபதநிபமகரிச | 48 |
| தேசிக. | | | | | | | |
| 719 | 1 | ஆருத்ரதேசிக | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 15 |
| 720 | 2 | இந்தோளதேசிக | ... |  | சமரிகமபதநிச | சபநிதமகரிச | 10 |
| 721 | 3 | மாருவதேசிக | ... | ... | சகமபதபநிச | சநிதபமபமகரிச | 11 |
| 722 | 4 | மார்க்கதேசிக | ... | ... | சரிகபதச | சதமபகரிச | 15 |
| 723 | 5 | மங்களதேசிக | ... | ... | சரிகமபதநிதச | ச நி பதமகரிச | 5 |
| தோடி. | | | | | | | |
| 724 | 1 | தோடி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 8 |
| 725 | 2 | தேஸ்யதோடி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிதபமகரிச | 8 |
| 726 | 3 | புன்னாகதோடி | ... | ... | நிதநிசரிகமபதநி | தபமகரிசநிதநிச | 8 |
| 727 | 4 | ஹனுமதோடி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 728 | 5 | லலிததோடி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதமகரிச | 3 |
| த்யுதி. | | | | | | | |
| 729 | 1 | குமாரத்யுதி | ... | ... | சகமநிதநிச | சநிதபரிச | 28 |
| 730 | 2 | கும்யத்யுதி | ... | ... | சரிகபதநிதபதபச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 731 | 3 | தினத்யுதி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகமரிகச | 20 |
| 732 | 4 | பெனத்யுதி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 2 |
| 733 | 5 | ரவித்யுதி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிதபமச | 20 |
| 734 | 6 | சித்தயுதி \* | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 65 |
| 735 | 7 | சரத்ருதி \* | ... | ... | சநிகமபதச | சநிபமகரிச | 25 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| த்வஜ. | | | | | | | |
| 736 | 1 | போகத்வஜ | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரி | 39 |
| 737 | 2 | ரக்குத்வஜ | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 29 |
| 738 | 3 | வருணத்வஜ | ... | ... | சரிமபதச | சநிபதபமகரிமகச | 28 |
| 739 | 4 | சரபத்வஜ | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபகரிச | 53 |
| 740 | 5 | குசுமஜ \* | ... | ... | சகமபதச | சதபமரிச | 20 |
| 741 | 6 | ஹிமஜ \* | ... | ... | சரிகமதமபதநிச | சநிதபமரிகரிச | 45 |
| த்வனி. | | | | | | | |
| 742 | 1 | கல்லோலத்வனி | ... | ... | சரிமகமபதபநிதநிச | சநிதபமநிதமகசரிச | 17 |
| 743 | 2 | கருடத்வனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபகரிசா | 29 |
| 744 | 3 | க்ரீங்காரத்வனி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதமகரிச | 28 |
| 745 | 4 | சகோரத்வனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிமகரிச | 58 |
| 746 | 5 | நாகத்வனி | ... | ... | சரிசமகமபநிதமபநிதநிச | சநிதநிபமகச | 29 |
| 747 | 6 | பாடீரத்வனி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகமகரிச | 29 |
| 748 | 7 | சிம்ஹத்வனி | ... | ... | சரிசகமபதநிச | சநிதபமகச | 58 |
| 749 | 8 | ஹம்ஸத்வனி | ... | ... | சரிகபநிச | சநிபகரிச | 29 |
| 750 | 9 | ஜங்காரத்வனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 751 | 10 | கோகிலத்வனி | ... | ... | சரிகமதநிதச | சநிதநிபமகரிச | 28 |
| 752 | 11 | சுகத்வனி | ... | ... | சகமபநிதச | சதநிபமகரிச | 53 |
| 753 | 12 | பிரமரத்வனி | ... | ... | சகமதநிச | சதநிபமகரிச | 54 |
| நடனி. | | | | | | | |
| 754 | 1 | கீதநடனி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சநிதபமரிச | 53 |
| 755 | 2 | ஹம்ஸநடனி | ... | ... | சகமபச | சபமகரிச | 18 |
| நாட. | | | | | | | |
| 756 | 1 | கம்பீரநாட | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிகச | 36 |
| 757 | 2 | சலநாட | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 36 |
| 758 | 3 | சுக்லகர்நாட | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிபமகச | 29 |
| 759 | 4 | சுத்தநாட | ... | ... | சகமபநிதநிச | சநிதபமரிச | 36 |
| 760 | 5 | சாரங்கநாட | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிமகரிச | 15 |
| 761 | 6 | கேதாரநாட | ... | ... | சரிகமபநிபச | சநிபமகரிச | 27 |
| 762 | 7 | இந்துசாரங்கநாட | ... |  | சரிகமபமதநிச | சதபமகரிச | 8 |
| 763 | 8 | சிந்துநாட | ... | ... | சகரிகமநிதநிச | சநிதமகரிச | 37 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 764 | 9 | ஆஹிரிநாட | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபதநிபகமச | 29 |
| 765 | 10 | பிரதாபநாட | ... | ... | சரிகமதபதநிச | சநிதபமகச | 28 |
| 766 | 11 | சாயாநாட | ... | ... | சரிகமபமபச | சநிதநிபமரிச | 34 |
| 767 | 12 | சாளகநாட | ... | ... | சரிமபதச | சநிசதபமகரிச | 15 |
| 768 | 13 | நாட | ... | ... | சரிகமபதநிபநிச | சநிபமரிச | 36 |
| 769 | 14 | சலகட \* | ... | ... | சரிகபதநி ச | சநிதபகரிச | 13 |
| 770 | 15 | குப்ஜவிராட \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிச | 64 |
| 771 | 16 | பிரமோத்கட \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிமகரிகச | 28 |
| 772 | 17 | பியாகட \* | ... | ... | சகரிகமபதநிதபச | சநிதபமாகரிச | 29 |
| 773 | 18 | தேஸ்யபியாகட \* | ... |  | சகமபச | சநிதபமகரிச | 19 |
| நாயகி. | | | | | | | |
| 774 | 1 | நாயகி | ... | ... | சரிமபதநிதபச | சநிதபமகாரிச | 20 |
| 775 | 2 | ஹிந்தோளநாயகி | ... |  | சமகமபச | சநிதபமகமரிச | 33 |
| 776 | 3 | கனநாயகி | ... | ... | சகமநிதபதநிச | சநிதபமகரிச | 53 |
| 777 | 4 | பலதாயகி \* | ... | ... | சகபமதநிச | சதநிபகமக ரிச | 64 |
| நாராயணி. | | | | | | | |
| 778 | 1 | நாமநாராயணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 50 |
| 779 | 2 | ராமநாராயணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமதமகரிச | 51 |
| 780 | 3 | விஸ்வநாராயணி | ... |  | சகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 16 |
| 781 | 4 | தேஸ்யநாராயணி | ... |  | சரிகமபநிச | சநிதநிபமரிச | 6 |
| 782 | 5 | சாயாநாராயணி | ... |  | சமபமதநிச | சநிதநிபமகரிச | 6 |
| 783 | 6 | வசந்தநாராயணி | ... |  | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 11 |
| 784 | 7 | சாமநாராயணி | ... | ... | சரிமபதநிச | சபதநிபமரிச | 13 |
| 785 | 8 | ஹரிநாராயணி | ... | ... | சரிகாமபமதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 786 | 9 | ஜயநாராயணி | ... | ... | சரிகாமபதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 787 | 10 | கந்தர்வநாராயணி | ... |  | சமபதநிச | சநிதநிபமச | 24 |
| 788 | 11 | நடநாராயணி \* | ... | ... | சரிகமதநிதச | சநிதபமகமரிச | 28 |
| 789 | 12 | காபிநாராயணி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகாரிச | 28 |
| 790 | 13 | மேசநாராயணி | ... | ... | சரிகமபதச | சதநிபமரிச | 35 |
| 791 | 14 | மாருவநாராயணி | ... |  | சரிகமபதச | சதநிபமகரிகச | 47 |
| 792 | 15 | மாரநாராயணி | ... | ... | சகரிகமபதச | சதபமகரிகச | 50 |
| 793 | 16 | ஹம்ஸநாராயணி | ... |  | சரிகமபச | சநிபமகரிச | 51 |
| 794 | 17 | பிரமரநாராயணி | ... |  | சரிகமபநிதநிச | சநிமகரிச | 54 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 795 | 18 | கமலநாராயணி | ... |  | சரிமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 55 |
| 796 | 19 | நாராயணி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிச | 28 |
| 797 | 20 | தாக்ஷhயணி \* | ... | ... | சரிகமநிதமபதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 798 | 21 | தௌரேயணி \* | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 45 |
| நிஷாதம். | | | | | | | |
| 799 | 1 | நிஷாதம் | ... | ... | சகரிமபச | சநிதமபநிபமகரிச | 60 |
| 800 | 2 | பூர்ணநிஷாதம் | ... | ... | பதநிதசரிகம | பமகசரிசநிதப | 63 |
| 801 | 3 | பின்னநிஷாதம் | ... | ... | சநிசரிகமபதநி | பமகரிசநிச | 63 |
| 802 | 4 | கௌரிநிஷாதம் | ... | ... | சகமபநிதச | சநிதநிபமகச | 71 |
| நேபாள. | | | | | | | |
| 803 | 1 | சுத்தநேபாள | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதமகரிகச | 22 |
| 804 | 2 | நேபாள | ... | ... | சரிமகமபநிச | சநிதபமரிச | 21 |
| பங்காள. | | | | | | | |
| 805 | 1 | சுத்தபங்காள | ... | ... | சரிமபதச | சதபமரிகரிச | 22 |
| 806 | 2 | தேசிகபங்காள | ... | ... | சரிகபமதநிச | சதபமகரிச | 8 |
| 807 | 3 | கௌரிபங்காள | ... | ... | தசரிமபதநி | தபமகரிசநிதப | 9 |
| 808 | 4 | பங்காள | ... | ... | சரிகமபமரிபச | சநிபமரிகரிச | 28 |
| 809 | 5 | கன்னடபங்காள | ... |  | சரிமகமதபதச | சதபமகரிச | 15 |
| 810 | 6 | சாளவிபங்காள | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிச | 23 |
| 811 | 7 | கோகிலபங்காள | ... |  | சரிமபநிதச | சநிபதமகரிச | 31 |
| 812 | 8 | மாருவபங்காள | ... | ... | சபமபதநிச | சநிதபமகரிச | 39 |
| 813 | 9 | மேசபங்காள | ... | ... | சரிகமபநிச | சதபமகரிச | 44 |
| 814 | 10 | நவரஸபங்காள | ... | ... | சரிகமதபதநிச | சநிதமகச | 47 |
| 815 | 11 | கல்லோலபங்காள | ... |  | சரிமபநிதச | சநிபதமகரிச | 31 |
| பந்து. | | | | | | | |
| 816 | 1 | கௌளிபந்து | ... | ... | சரிகரிமபதபநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 817 | 2 | கௌரிபந்து | ... | ... | சரிமபநிச | ச நிதபமதமகரிச | 51 |
| பம். | | | | | | | |
| 818 | 1 | அக்னிகோபம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபமகச | 20 |
| 819 | 2 | சித்ரசௌரபம் | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகச | 30 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 820 | 3 | யுகசௌரபம் | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகச |  |
| 821 | 4 | ரங்ககௌஸ்துபம் | ... |  | சரிமகமபதபச | சநிதபமகரிச |  |
| 822 | 5 | ரஞ்சனகௌஸ்துபம் | ... |  | சரிகமதச | ச நி தமகசரிச |  |
| 823 | 6 | சுப்ரதீபம் | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகமரிச |  |
| 824 | 7 | கோகிலதீபம் | ... | ... | சகமதநிச | சநிதமகரிச |  |
| 825 | 8 | பானுப்பிரதாபம் | ... |  | சமகமபதச | சதபமகரிச |  |
| 826 | 9 | சோமப்பிரதாபம் | ... |  | சபமதநிச | சநிதபமகரிச |  |
| 827 | 10 | கோகிலப்பிரதாபம் | ... |  | சகமபமதநிச | சநிபமகச |  |
| 828 | 11 | பிரதாபம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமசரிச |  |
| பரஜு. | | | | | | | |
| 829 | 1 | பரஜு | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகாரீ ச |  |
| 830 | 2 | பூர்வபரஜு | ... | ... | சமகமதநிச | சநிதபம கரிச |  |
| 831 | 3 | நிவரோஜு \* | ... | ... | பதநிசரிகமப | மகரிசநிதப |  |
| பவானி. | | | | | | | |
| 832 | 1 | கனகபவானி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபமரிச |  |
| 833 | 2 | குசுமபவானி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமபமரிச |  |
| 834 | 3 | குந்தலபவானி | ... | ... | சரிகமபமபச | சநிதநிபமரிச |  |
| 835 | 4 | பத்மபவானி | ... | ... | சரிகமபமதச | சநிதபமகரிச |  |
| 836 | 5 | பவானி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபதமகரிச |  |
| 837 | 6 | பாவனி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச |  |
| பவுத்திரி. | | | | | | | |
| 838 | 1 | பவுத்திரி | ... | ... | பமபதநிசரிகமப | பமகரிசநிதப |  |
| 839 | 2 | குலபவுத்திரி | ... | ... | சகமதபநிச | சநிபமரிச |  |
| பாஷிணி. | | | | | | | |
| 840 | 1 | கோகிலபாஷிணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகமரிச |  |
| 841 | 2 | நயனபாஷிணி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதநிபகமகச |  |
| 842 | 3 | நாகபாஷிணி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிபமரிச |  |
| 843 | 4 | சுபாஷிணி | ... | ... | சதநிசரிகமப | மகரிசநிதநிச |  |
| 844 | 5 | ஹிதபாஷிணி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிபமகரிச |  |
| 845 | 6 | ஹம்ஸபாஷிணி | ... | ... | சகமதநிச | சநிபகரிச |  |
| 846 | 7 | பாஷிணி | ... | ... | சகரிகமபநிதச | சநிதபமகரிக |  |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| பியாக். | | | | | | | |
| 847 | 1 | பியாக் | ... | ... | சகமபநிதநிச | சநிதபமகாரிச | 28 |
| 848 | 2 | கௌடமலாக் \* | ... | ... | சரிகமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 849 | 3 | பிடால் \* | ... | ... | சகரிகரிமபமதநிதபநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| பிரகாசினி. | | | | | | | |
| 850 | 1 | தர்மப்பிரகாசினி | ... |  | சரிமபநிச | சதமகரிச | 20 |
| 851 | 2 | சசிப்பிரகாசினி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபகாரிச | 16 |
| 852 | 3 | திலகப்பிரகாசினி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 6 |
| 853 | 4 | நிடலப்பிரகாசினி | ... |  | சமபதநிச | சநிபமரிகச | 14 |
| 854 | 5 | நகப்பிரகாசினி | ... | ... | சரிகமபதநிதபச | சதநிபமகரிச | 52 |
| 855 | 6 | சுப்பிரகாசினி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதநிபமகரிச | 52 |
| பிரதாப. | | | | | | | |
| 856 | 1 | தனப்பிரதாப | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சதபமகரிச | 20 |
| 857 | 2 | பிரதாப | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகரிச | 51 |
| 858 | 3 | ரஸப்பிரதாப | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 859 | 4 | ராகப்பிரதாப | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபகரிச | 28 |
| 860 | 5 | லோகப்பிரதாப | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிகச | 20 |
| 861 | 6 | வீரப்பிரதாப | ... | ... | சகமபதச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 862 | 7 | தனுப்பிரதாப | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமரிச | 28 |
| 863 | 8 | நீரப்பிரதாப | ... | ... | சகமபதச | சநிபதமகரிச | 29 |
| 864 | 9 | மாயப்பிரதாப | ... | ... | சமகமபதநிச | சதபமகரிச | 22 |
| பிரப. | | | | | | | |
| 865 | 1 | குமுதப்பிரப | ... | ... | சரிகதநிச | சபமகரிச | 51 |
| 866 | 2 | நாமப்பிரப | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 45 |
| 867 | 3 | நீலப்பிரப | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமபமரிகரிமகரிச | 28 |
| 868 | 4 | சுக்ரப்பிரப | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமரிகரிமகச | 15 |
| பிரபாவளி. | | | | | | | |
| 869 | 1 | சோமப்பிரபாவளி | ... |  | சரிகபதச | சதபமகரிச | 37 |
| 870 | 2 | ரவிப்பிரபாவளி | ... | ... | சரிகமதச | சதபமகரிகச | 38 |
| 871 | 3 | நாகப்பிரபாவளி | ... |  | சகமபதநிச | சநிதமகரிச | 55 |
| 872 | 4 | ஹம்ஸப்பிரபாவளி | ... |  | சநிசரிகமபதநி | தபமகரிகச | 55 |
| 873 | 5 | பிரபாவளி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதமபமரிகரிச | 41 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| பிரமரி. | | | | | | | |
| 874 | 1 | ஜங்காரப்பிரமரி... | ... |  | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 875 | 2 | குசுமப்பிரமரி | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிதபமரிச | 34 |
| 876 | 3 | நாதப்பிரமரி | ... | ... | சகரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 37 |
| 877 | 4 | சாரங்கப்பிரமரி | ... | ... | சமபதநிதச | சநிதபமகச | 56 |
| 878 | 5 | ஹம்ஸப்பிரமரி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 58 |
| 879 | 6 | நளினப்பிரமரி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதநிபமரிச | 58 |
| பிரிய. | | | | | | | |
| 880 | 1 | கீர்த்திப்பிரிய | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 1 |
| 881 | 2 | கட்கப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபநிச | சதமகரிச | 1 |
| 882 | 3 | திரியம்பகப்பிரிய | ... |  | சமரிகமபச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 883 | 4 | கந்தரப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபநிபமரிச | 18 |
| 884 | 5 | நீரஜப்பிரிய | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகச | 20 |
| 885 | 6 | காந்தாரப்பிரிய | ... | ... | சரிகம பநிச | சநிதமரிகமரிச | 20 |
| 886 | 7 | சங்கரப்பிரிய | ... | ... | சரிமபநிதபச | சநிதமகரிச | 22 |
| 887 | 8 | சுரபிப்பிரிய | ... | ... | சரிகபநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 888 | 9 | தாண்டவப்பிரிய | ... |  | சரிகமபநிதநிச | சநிபதநிபமகமரிகமச | 28 |
| 889 | 10 | சுஜனப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிபமகமரிகசரி | 29 |
| 890 | 11 | மாதவப்பிரிய | ... | ... | சரிகரிமகமநிதநிபதநிதச | சநிதமநிதபமரிகரிச | 29 |
| 891 | 12 | கீர்வாணப்பிரிய | ... |  | சரிகமதச | சநிதமகரிச | 29 |
| 892 | 13 | சலிலப்பிரிய | ... | ... | சகமபமதபநிதச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 893 | 14 | ஆகமப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிபதநிபமகரிகச | 45 |
| 894 | 15 | பக்ஷப்பிரிய | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 58 |
| 895 | 16 | திவிமுகப்பிரிய | ... | ... | சகரிமபநிச | சநிதமகரிச | 65 |
| 896 | 17 | ராமப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 52 |
| 897 | 18 | ஷண்முகப்பிரிய | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 56 |
| 898 | 19 | சுனாதனப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 57 |
| 899 | 20 | யோகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 31 |
| 900 | 21 | ரிஷபப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 62 |
| 901 | 22 | தாதுப்பிரிய | ... | ... | சரிபமபதச | சநிதபமகமரிச | 63 |
| 902 | 23 | கானனப்பிரிய | ... | ... | சகமநிதபதநிச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 903 | 24 | கேதகப்பிரிய | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 64 |
| 904 | 25 | தருணிப்பிரிய | ... | ... | சகரிகமபநிதச | சநிபமரிச | 64 |
| 905 | 26 | குருப்பிரிய | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 64 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 906 | 27 | கௌஸ்துபப்பிரிய | ... |  | சரிகம பதநிச | சதபமகமரிச | 71 |
| 907 | 28 | ரசிகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 72 |
| 908 | 29 | நாடகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 10 |
| 909 | 30 | கோகிலப்பிரிய | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 11 |
| 910 | 31 | காயகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 13 |
| 911 | 32 | கீதப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 13 |
| 912 | 33 | வசந்தப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிபமரிச | 15 |
| 913 | 34 | லலிதப்பிரிய | .... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிதமகரிச | 15 |
| 914 | 35 | பக்திப்பிரிய | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 16 |
| 915 | 36 | மனசிஜப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிதபமதநிச | சதநிதபமகரிச | 16 |
| 916 | 37 | குஹப்பிரிய | ... | ... | சரிகாமசபமதநிச | சதநிபமகசரிச | 16 |
| 917 | 38 | சந்திரசூடப்பிரிய | ... |  | சகமபநிதநிச | சநிபமரிச | 18 |
| 918 | 39 | கரஹரப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 919 | 40 | பகவத்பிரிய | ... | ... | சரிகாமரிமபதநிச | சநிதபமரிச | 22 |
| 920 | 41 | ருத்ரப்பிரிய | ... | ... | சரிகமநிச | சநிபமகாரிச | 22 |
| 921 | 42 | நடனப்பிரிய | ... | ... | சகரிகமதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 922 | 43 | குமுதப்பிரிய | ... | ... | சரிகாமபச | சநிதநிபமகச | 22 |
| 923 | 44 | வருணப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 24 |
| 924 | 45 | சாரஸப்பிரிய | ... | ... | சரிமகாமபதநிச | சநிபதமகரிச | 27 |
| 925 | 46 | ஹரிப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகச | 27 |
| 926 | 47 | நாதப்பிரிய | ... | ... | சமகாமபதநிச | சநிதமகச | 27 |
| 927 | 48 | குசுமப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகாரிச | 27 |
| 928 | 49 | ஹிதப்பீரிய | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதநிபமரிமகச | 28 |
| 929 | 50 | வேதகோஷப்பிரிய | ... |  | தநிசரிகம | பமகரிசநிதநிப | 28 |
| 930 | 51 | யோகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 31 |
| 931 | 52 | சுபப்பிரிய | ... | ... | சகரிகமநிச | சநிதமரிகச | 40 |
| 932 | 53 | நிஷாதப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிபமகரிச | 40 |
| 933 | 54 | ரகுப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 42 |
| 934 | 55 | பவப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 44 |
| 935 | 56 | துந்துபிப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 48 |
| 936 | 57 | கமுகப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதபமகரிச | 51 |
| 937 | 58 | குவலயப்பிரிய | ... | ... | சரிமபநிச | தபமகச | 65 |
| 938 | 59 | கமனப்பிரிய | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 53 |
| 939 | 60 | பங்காரப்பிரிய | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சநிபமகச | 53 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| பூஷணி. | | | | | | | |
| 940 | 1 | கர்ணிகாபூஷணி | ... |  | சரிகதநிச | சநிதபமகரிச | 16 |
| 941 | 2 | காங்கேயபூஷணி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 33 |
| 942 | 3 | நாசிகாபூஷணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 70 |
| 943 | 4 | சேஷபூஷணி | ... | ... | சரிகபநிதச | சநிதபமகமரிச | 20 |
| 944 | 5 | நாட்டியபூஷணி | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதமபமகரிச | 22 |
| 945 | 6 | சுரபூஷணி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 4 |
| 946 | 7 | மங்களபூஷணி | ... | ... | பதசநிசரிகப | மகரிசநிதப | 5 |
| 947 | 8 | குலபூஷணி | ... | ... | சரிகமபநிச | சதபம கரிச | 21 |
| 948 | 9 | சுகுணபூஷணி | ... | ... | சகமபமதநிச | சநிதபமகமரிச | 22 |
| 949 | 10 | ஸ்வரபூஷணி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமரிச | 22 |
| 950 | 11 | கோகிலபூஷணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகமரிச | 29 |
| 951 | 12 | நாகபூஷணி | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபமரிச | 29 |
| 952 | 13 | ஜீவரத்னபூஷணி | ... |  | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 38 |
| 953 | 14 | நயனபூஷணி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதநிபகமகச | 52 |
| 954 | 15 | நவரத்னபூஷணி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 955 | 16 | சத்யபூஷணி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகச | 71 |
| பூரணி. | | | | | | | |
| 956 | 1 | த்வைதபரிபூரணி | ... |  | சரிகமபதநி | பமரிமகசநிச | 28 |
| பைரவி. | | | | | | | |
| 957 | 1 | ஆதிபைரவி | ... | ... | சகரிகமபதச | சதபமபகாரிச | 20 |
| 958 | 2 | ஆனந்தபைரவி | ... | ... | சகரிகமபசநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 959 | 3 | சிந்துபைரவி | ... | ... | மபதநிதசரிகம | கரிசநிதபமகம | 10 |
| 960 | 4 | சாளகபைரவி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 961 | 5 | சிம்ஹேளபைரவி | ... |  | சகமபதச | சநிதமகரிச | 23 |
| 962 | 6 | ஜிங்லாபைரவி | ... | ... | சகமபமதச | சநிதபமகமரிச | 32 |
| 963 | 7 | சுத்தபைரவி | ... | ... | சகமநிதச | சநிதமகரிச | 222 |
| 964 | 8 | சுரபைரவி | ... | ... | சரிபமபதநிச | சநிதபமச | 28 |
| 965 | 9 | சோமபைரவி | ... | ... | சரிகமபச | சநிபதநிபமகரிச | 12 |
| 966 | 10 | நடபைரவி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 967 | 11 | பூர்வபைரவி | ... |  | சரிகமநிதநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 968 | 12 | யோகபைரவி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபரிச | 20 |
| 969 | 13 | வசந்தபைரவி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமபமகரிச | 14 |
| 970 | 14 | பைரவி | ... | ... | சரிகமநிதநிச | சநிதமகரிச | 20 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| போகி. | | | | | | | |
| 971 | 1 | ஆபோகி | ... | ... | சரிகமதச | சதமகரிச | 22 |
| 972 | 2 | போகி | ... | ... | சகமபதநிதச | சநிதபமகச | 7 |
| 973 | 3 | சுத்தபோகி | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதநிபமகரிச | 37 |
| 974 | 4 | ஹம்ஸபோகி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 38 |
| 975 | 5 | நாகபோகி | ... | ... | சரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 39 |
| 976 | 6 | குந்தளபோகி | ... | ... | சரிகமதபநிச | சநிதநிமகரிச | 41 |
| 977 | 7 | ஆனந்தபோகி | ... | ... | சரிகமபநிதநி | தபமகரிசநிச | 42 |
| 978 | 8 | பிரமரபோகி | ... | ... | மபதநிசரிக | மகரிசநிதப | 44 |
| 979 | 9 | இந்துபோகி | ... | ... | சகரிகமபதச | சநிதநிபமகரிச | 46 |
| 980 | 10 | கன்னடபோகி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதமகரிகச | 50 |
| 981 | 11 | குசுமபோகி | ... | ... | சரிகமதநிச | சதநிதமகரிகச | 50 |
| பௌளி. | | | | | | | |
| 982 | 1 | காந்தாரபௌளி | ... | ... | சமகபதநிச | சநிதகரிச | 15 |
| 983 | 2 | திவ்யபௌளி | ... | ... | சரிகபநிச | சதபமகரிகச | 15 |
| 984 | 3 | பௌளி | ... | ... | சரிகபதச | சநிதபகரிச | 15 |
| 985 | 4 | மேசபௌளி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 986 | 5 | சாயாபௌளி | ... | ... | சரிகாமசபமதநிச | சநிபதமகாரிச | 8 |
| 987 | 6 | சாரங்கபௌளி | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிதபமகரிச | 10 |
| 988 | 7 | பூஜாபௌளி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 13 |
| ம. | | | | | | | |
| 989 | 1 | காண்டத்ரும | ... | ... | சகமதமநிச | சநிமகரிச | 29 |
| 990 | 2 | பின்னவிக்கிரம | ... | ... | சகமபதச | சநிதபரிச | 29 |
| 991 | 3 | மர்த்யத்ரும | ... | ... | சரிமகமபநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 992 | 4 | விக்கிரம | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகமகரிச | 51 |
| 993 | 5 | ஷாங்கத்ரும | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகச | 22 |
| 994 | 6 | சங்க்ராம | ... | ... | சரிமதநிபச | சநிதகரிச | 22 |
| 995 | 7 | சிம்ஹவிக்கிரம | ... | ... | சரிகரிமபதபநிச | சநிதபமகரிச | 28 |
| 996 | 8 | சுரகவிக்கிரம | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சநிதமகச | 65 |
| 997 | 9 | வீரவிக்கிரம | ... | ... | சரிகம பதநிச | சநிபதமகரிச | 4 |
| 998 | 10 | ஜயரம | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகச | 28 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| மங்கள. | | | | | | | |
| 999 | 1 | சரஸமங்கள | ... | ... | சகமநிதச | சதபமகரிச | 15 |
| 1000 | 2 | திவ்யமங்கள | ... | ... | சரிகமபநிதச | சதபமகரிச | 15 |
| 1001 | 3 | நாட்டியமங்கள | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகரிச | 20 |
| மஞ்சரி. | | | | | | | |
| 1002 | 1 | உரகமஞ்சரி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமரிகமரிச | 15 |
| 1003 | 2 | ஜாலமஞ்சரி | ... | ... | சகபதநிச | சநிபதபமரிகரிச | 22 |
| 1004 | 3 | தர்ப்பமஞ்சரி | ... | ... | சகரிகமபநிச | சநிதபமகச | 53 |
| 1005 | 4 | தாடிமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிபமரிச | 28 |
| 1006 | 5 | நாதமஞ்சரி | ... | ... | சகமதநிபதநிச | சநிதமகரிச | 46 |
| 1007 | 6 | நாசாமஞ்சரி | ... | ... | சகரிகமபநிதநிச | சநிதநிபமரிச | 20 |
| 1008 | 7 | பிரதாபமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமபநிச | சதநிபமகரிச | 15 |
| 1009 | 8 | பர்வதமஞ்சரி | ... | ... | சகபதநிச | சநிதபகரிகமச | 51 |
| 1010 | 9 | ராஜமஞ்சரி | ... | ... | சகமபதபநிச | சநிதமநிதமகரிகமகச | 20 |
| 1011 | 10 | பிரமரிகாமஞ்சரி | ... |  | சகமதபநிச | சநிதபதமகரிச | 22 |
| 1012 | 11 | வணிமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமபதபமரிகமகச | 22 |
| 1013 | 12 | ரணமஞ்சரி | ... | ... | சரிமபநிச | சதநிபமகமரிச | 22 |
| 1014 | 13 | ரஸமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரீச | 72 |
| 1015 | 14 | ருத்ரமஞ்சரி | ... | ... | சரிகபநிதச | சநிதபமகரிச | 45 |
| 1016 | 15 | லதாமஞ்சரி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமபமகரிச | 20 |
| 1017 | 16 | வியாக்ரமஞ்சரி | ... |  | சரிமப நிச | சநிதபமகரிச | 47 |
| 1018 | 17 | சசிமஞ்சரி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபகரிச | 7 |
| 1019 | 18 | சார்த்தூலமஞ்சரி | ... |  | சரிமபநிச | சநிபமகரிச | 28 |
| 1020 | 19 | சத்வமஞ்சரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமநிதமரிச | 28 |
| 1021 | 20 | சர்வகளாமஞ்சரி | ... |  | சரிகபதநிச | சநிதமகரிச | 2 |
| 1022 | 21 | ஹாஸமஞ்சரி | ... | ... | சரிகபதச | சநிபமரிச | 15 |
| 1023 | 22 | சுத்தமஞ்சரி | ... | ... | சகமபமதநிச | சநிபதமகரிச | 11 |
| 1024 | 23 | பலமஞ்சரி | ... | ... | சகபதச | சநிதபமகாமரிச | 22 |
| 1025 | 24 | பானுமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபமரிகரிச | 34 |
| 1026 | 25 | சோமமஞ்சரி | ... | ... | சரிமபதநிதச | சநிபமரிகரிச | 62 |
| 1027 | 26 | மஞ்சரி | ... | ... | சகரிகமபநிதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1028 | 27 | ஆசமஞ்சரி | ... | ... | சரிகபதச | சநிபமரிச | 15 |
| 1029 | 28 | கீர்ணமஞ்சரி | ... | ... | சரிகமநிச | சதநிதபமரிமகரிச | 65 |
| மணி. | | | | | | | |
| 1030 | 1 | உரகமணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகமரிச | 22 |
| 1031 | 2 | காந்தாமணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 61 |
| 1032 | 3 | சித்ரமணி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 11 |
| 1033 | 4 | ஜங்காரமணி | ... | ... | சகரிகமபநிச | சநிதபமரிச | 20 |
| 1034 | 5 | டங்காமணி | ... | ... | சரிகமதநிச | சபமகரிச | 28 |
| 1035 | 6 | திவ்யமணி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 48 |
| 1036 | 7 | நபோமணி | ... | ... | சரிகரிமபச | சநிதபமகரிச | 40 |
| 1037 | 8 | நாசாமணி | ... | ... | சரிகமபமபச | சநிதநிபமரிச | 70 |
| 1038 | 9 | நிக்ரஹமணி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதபமதமகரிச | 65 |
| 1039 | 10 | நிர்ஜஜரமணி | ... | ... | சகமதமபநிதச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 1040 | 11 | பர்வமணி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1041 | 12 | பூயோமணி | ... | ... | சகமதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 1042 | 13 | யசோமணி | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சபமகரிச | 58 |
| 1043 | 14 | ரத்னமணி | ... | ... | சமகாமரிகமபதநிச | சநிதாபமரிகச | 27 |
| 1044 | 15 | லதாமணி | ... | ... | சரிகபமபதபச | சநிதபமதமகரிச | 45 |
| 1045 | 16 | ஸ்ரீமணி | ... | ... | சரிகபதச | சநிதபகரிச | 2 |
| 1046 | 17 | சேனாமணி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 17 |
| 1047 | 18 | குசிரமணி | ... | ... | சகமபதநிதச | சநிதபமரிச | 61 |
| 1048 | 19 | ருசிரமணி | ... | ... | சகமபதநித ச | சதபமகரிச | 62 |
| 1049 | 20 | கனகநாகாமணி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 61 |
| 1050 | 21 | சாமந்தமணி | ... | ... | சகமபமதநிச | சநிதபகச | 64 |
| 1051 | 22 | ரமணி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதாபமகச | 63 |
| 1052 | 23 | மயூரமணி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிமகச | 20 |
| 1053 | 24 | மாரவிப்ரமணி | ... | ... | சகரிகமபச | சநிதமகரிச | 29 |
| 1054 | 25 | சூர்யமணி | ... | ... | சரிமகமபதநிச | சநிதமகரிச | 17 |
| 1055 | 26 | ஜகமணி | ... | ... | சரி மகமதநிபதநிச | சபமகரிச | 20 |
| 1056 | 27 | சாரங்கமணி | ... | ... | சரிகமதச | சநிதபமகரிச | 51 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| மத. | | | | | | | |
| 1057 | 1 | நர்மத | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமபமகரிச | 50 |
| 1058 | 2 | வாகீமத | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 34 |
| 1059 | 3 | காமோத \* | ... | ... | சரிகமநிச | சநிமகரிச | 65 |
| 1060 | 4 | பிரபாத \* | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிகமகச | 45 |
| 1061 | 5 | சேஷப்பிரபாத \* | ... |  | சகமபதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 1062 | 6 | ஹேலப்பிரபாத | \* | ... | சரிகமபதநிதச | சதநிதபம ரிகரிச | 29 |
| 1063 | 7 | நிஷத \* | ... | ... | சகரிமபச | சநிதமபநிபமகரிச | 60 |
| 1064 | 8 | நவநீத \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 40 |
| 1065 | 9 | சுத்தநவநீத \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 59 |
| 1066 | 10 | சத்கவித \* | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| மதி. | | | | | | | |
| 1067 | 1 | ஆர்யமதி | ... | ... | சரிகபதச | சநிதபதமகரிச | 20 |
| 1068 | 2 | உபேந்திரமதி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமரிகரிச | 22 |
| 1069 | 3 | க்ரீடாமதி | ... | ... | சரிகம பதநிச | சதபகரிச | 45 |
| 1070 | 4 | கோமதி | ... | ... | சரிகமபதநி | பமரிகரிச | 42 |
| 1071 | 5 | திவ்யமதி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிதபமகரிச | 40 |
| 1072 | 6 | தீரமதி | ... | ... | சகரிகமபமநிதச | சநிபதபமகரிச | 29 |
| 1073 | 7 | நீதிமதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 60 |
| 1074 | 8 | யோகமதி | ... | ... | சரிகமதநிச | சதபமரிகரிச | 10 |
| 1075 | 9 | ரக்திமதி | ... | ... | சகமபமதநிச | சதபமபகரிச | 47 |
| 1076 | 10 | லீனமதி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 17 |
| 1077 | 11 | வ்ருஷாமதி | ... | ... | சரிமபதச | சதபமரிமகச | 65 |
| 1078 | 12 | விடம்பமதி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிபமகரிச | 27 |
| 1079 | 13 | விப்ரமதி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமரிச | 20 |
| 1080 | 14 | சாரதாமதி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிபமகரிச | 65 |
| 1081 | 15 | சார்ங்கீமதி | ... | ... | சரிகமதச | சநிதபமகரிச | 51 |
| 1082 | 16 | சுபாமதி | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 1083 | 17 | சர்வமதி | ... | ... | சமகதநிச | சநிதபமகரிச | 23 |
| 1084 | 18 | சாரமதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமகச | 20 |
| 1085 | 19 | ஹூதாமதி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமதமகச | 29 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1086 | 20 | இந்துமதி | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகச | 51 |
| 1087 | 21 | பானுமதி | ... | ... | சரிகரிமபச | சநிதபமகரிச | 4 |
| 1088 | 22 | ஜோதிஷ்மதி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதமபமரிகச | 68 |
| 1089 | 23 | கனகஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | சமபதநிச | சநிதபமகச | 62 |
| 1090 | 24 | குசுமஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | சரிமகமபதநிச | சதநிதபமரிச | 69 |
| 1091 | 25 | சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | சகம பச | சநிதபமகரிச | 61 |
| 1092 | 26 | பானுஜ்யோதிஷ்மதி | ... |  | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 67 |
| மந்தாரி. | | | | | | | |
| 1093 | 1 | ராஜமந்தாரி | ... | ... | சகமபதபநிச | சநிதபமநிதமகரிகமகச | 20 |
| 1094 | 2 | ஹேமமந்தாரி | ... | ... | நிதநிசரிமகமபதநி | தபமகமரிசநிதநிச | 28 |
| 1095 | 3 | சிந்துமந்தாரி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபகமதபமரிச | 29 |
| 1096 | 4 | ருத்திரகாமந்தாரி | ... |  | சரிகமநிச | சநிதநிசநிபமரிச | 48 |
| 1097 | 5 | மந்தாரி | ... | ... | சரிகம பநிச | சநிபாமகரிச | 50 |
| 1098 | 6 | கோதாரி \* | ... | ... | சரிகரிமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 39 |
| 1099 | 7 | சம்பகவிதாரி \* | ... | ... | சமகமபநிதமபதநிதச | சநிதநிமதமகரிமகரிகச | 28 |
| 1100 | 8 | பஹூதாரி \* | ... | ... | சகமதபதநிச | சநிபமகச | 28 |
| 1101 | 9 | ஹூத்தாரி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிமகரிகமரிகச | 65 |
| 1102 | 10 | லவணதாரி \* | ... | ... | சகமபதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| மம். | | | | | | | |
| 1103 | 1 | அமிருதபஞ்சமம் | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதமகசரிச | 48 |
| 1104 | 2 | கமலபஞ்சமம் | ... | ... | சபமகரிகமபத நிச | சதபமகரிச | 15 |
| 1105 | 3 | கோகிலபஞ்சமம் | ... |  | பதநிசரிகரி | சநிதபதநிச | 39 |
| 1106 | 4 | தாடிகாபஞ்சமம் | ... |  | சகரிகமபமதநிபச | சநிதபதநிச | 51 |
| 1107 | 5 | தாதுபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபநிபச | சநிதபமரிகமரிச | 69 |
| 1108 | 6 | நாகபஞ்சமம் | ... | ... | சமபநிதச | சதமகரிச | 23 |
| 1109 | 7 | பின்னபஞ்சமம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 1110 | 8 | பூபாளபஞ்சமம் | ... | ... | சகரிகபமதச | சபமதமசரிச | 39 |
| 1111 | 9 | ருத்ரபஞ்சமம் | ... | ... | சகமநிதச | சநிதமகரிச | 16 |
| 1112 | 10 | லலிதபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமபமகரிச | 15 |
| 1113 | 11 | அம்நபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமகச | 48 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1114 | 12 | பூர்ணபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபத | தபமகரிச | 15 |
| 1115 | 13 | ஹம்ஸபஞ்சமம் | ... | ... | சகமபநிதநிபச | சநிதமகரிச | 21 |
| 1116 | 14 | கௌளபஞ்சமம் | ... |  | சரிமபநிச | சநிபமகரிச | 24 |
| 1117 | 15 | நவநீதபஞ்சமம் | ... | ... | சகமதபதநிச | சநிபமரிச | 24 |
| 1118 | 16 | ரம்யபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதமகரிச | 25 |
| 1119 | 17 | கன்னடபஞ்சமம் | ... |  | சரிகமபநிச | சநிதநிபமகச | 26 |
| 1120 | 18 | திவ்யபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 27 |
| 1121 | 19 | ஆதிபஞ்சமம் | ... | ... | சரிபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 48 |
| 1122 | 20 | ஆமபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகச | 48 |
| 1123 | 21 | தவுதபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகமபநிபச | சநிதபமரிகமரிச | 69 |
| 1124 | 22 | நளினபஞ்சமம் | ... | ... | சரிகம பதநிச | சநிதமகரிச | 35 |
| 1125 | 23 | பஞ்சமம் | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1126 | 24 | கிரியவிராமம் | ... | ... | சரிகரிமபநிதச | சநிதபமதமகரிச | 17 |
| 1127 | 25 | தேவாஸ்ரமம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 53 |
| 1128 | 26 | மானத்ருமம் | ... | ... | சகரிகமதநிச | சநிபதப மகரிச | 29 |
| 1129 | 27 | சாமம் | ... | ... | சரிமபதச | சதபமகரிச | 28 |
| 1130 | 28 | சூன்யமத்திமம் | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதபமகரிச | 64 |
| 1131 | 29 | பூர்ணஷட்ஜமம் | ... |  | சகரிகமபநிச | சநிபமகரிச | 20 |
| 1132 | 30 | பின்னஷட்ஜமம் | ... |  | சரிகரிபமபநிச | சதபமகரிச | 9 |
| 1133 | 31 | சிம்ஹேந்திரமத்திமம் |  |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 57 |
| 1134 | 32 | சுத்தமத்திமம் | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபதநிதபமகரிச | 22 |
| 1135 | 33 | பிரதிமத்திமம் | ... | ... | சரிமபதச | சதபமகரிச | 41 |
| 1136 | 34 | பிரமரகுசுமம் | ... | ... | சகமபநிச | ச நி தபமகரிச | 56 |
| மய. | | | | | | | |
| 1137 | 1 | சின்மய | ... | ... | சரிகாமபமதநிச | சநிதநிபமகரிச | 16 |
| 1138 | 2 | மணிமய \* | ... | ... | சரிகமபதா | சமகரிசநிச | 27 |
| மல்லாரு. | | | | | | | |
| 1139 | 1 | கன்னடமல்லாரு | ... |  | சகமபதச | சநிதமகச | 20 |
| 1140 | 2 | கவுடமல்லாரு | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமகரிச | 29 |
| 1141 | 3 | சாமந்தமல்லாரு | ... |  | சகமபநிச | சநிபதமகரிச | 17 |
| 1142 | 4 | சுரடிமல்லாரு | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 3 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1143 | 5 | மேகமல்லாரு | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 52 |
| 1144 | 6 | மோகனமல்லாரு | ... |  | சரி கமதநித ச | சதநிதபமகரிச | 1 |
| 1145 | 7 | நீதிமல்லாரு | ... | ... | சரிகமபச | சநிபதநிபமகரிச | 72 |
| மல்லிக. | | | | | | | |
| 1146 | 1 | சிரவணமல்லிக | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 1147 | 2 | ரங்கமல்லிக | ... | ... | சரிகமநிதாமபதநிச | சநிதபமரிமகச | 29 |
| மனோஹரி. | | | | | | | |
| 1148 | 1 | ஈசமனோஹரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமரிமகரிச | 28 |
| 1149 | 2 | கமலமனோஹரி | ... |  | சகமபநிச | சநிதபமகச | 27 |
| 1150 | 3 | ஜயமனோஹரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 1151 | 4 | தேவமனோஹரி | ... |  | சரிமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 22 |
| 1152 | 5 | நவமனோஹரி | ... | ... | சகமதநிச | சநிபமரிச | 20 |
| 1153 | 6 | நாட்டியமனோஹரி | ... |  | சகமபதநிச | சநிபமரிச | 28 |
| 1154 | 7 | புஷ்பமனோஹரி | ... |  | சமகபதநிச | சநிதமகரிச | 21 |
| 1155 | 8 | பவமனோஹரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகமரிச | 53 |
| 1156 | 9 | மாதவமனோஹரி | ... |  | சகரிகமபநிதநிச | சநிதமகரிச | 57 |
| 1157 | 10 | முகுந்தமனோஹரி | ... |  | சகரிமதபநிச | சநிதபகரிச | 51 |
| 1158 | 11 | ரங்கமனோஹரி | ... |  | சகமபதநிச | சநிதபமகரிகச | 27 |
| 1159 | 12 | ராஜமனோஹரி | ... |  | சரிகமபதநித ச | சநிதபமகரிச | 52 |
| 1160 | 13 | ராமமனோஹரி | ... |  | சகமபநிச | சநிதபமகச | 27 |
| 1161 | 14 | வசந்தமனோஹரி | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 21 |
| 1162 | 15 | சரஸ்வதிமனோஹரி | ... |  | சரிகமதச | சதநிபமகரிச | 28 |
| 1163 | 16 | சுதாமனோஹரி | ... |  | சகமகரிமபதநிச | சநிதபதநிமகரிச | 29 |
| 1164 | 17 | சௌம்யமனோஹரி | ... |  | மபதநிசரிகமபத | பகரிசநிதபம | 20 |
| 1165 | 18 | ஹரமனோஹரி | ... |  | சரிகரிமபநிதநிபதநிச | சநிதபமதமகரிச | 65 |
| 1166 | 19 | லலிதமனோஹரி | ... |  | சகமபதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 1167 | 20 | சுத்தமனோஹரி | ... |  | சரிகமபதச | சநிபமரிகச | 22 |
| 1168 | 21 | தாதுமனோஹரி | ... |  | சபமப தநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 1169 | 22 | கௌரிமனோஹரி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 23 |
| 1170 | 23 | ஸ்ரீமனோஹரி | ... | ... | சகரிகமபதச | சதபமகரிச | 22 |
| 1171 | 24 | கந்தர்வமனோஹரி | ... |  | சரிமபச | சநிதமகரிச | 26 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1172 | 25 | சேனாமனோஹரி | ... |  | சரிகமபதநிதச | சநிதபமகரிகச | 47 |
| 1173 | 26 | மேசமனோஹரி | .. |  | சரிசகமபதபநிச | சநிதமகரிச | 45 |
| 1174 | 27 | மனோஹரி | ... | ... | சகரிகமபதச | சதபமகரிச | 22 |
| மாதவி. | | | | | | | |
| 1175 | 1 | மாதவி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 21 |
| 1176 | 2 | சைந்தவி \* | ... | ... | நிதநிசரிகம | பமகரிசநிதநிச | 22 |
| 1177 | 3 | சாயாசைந்தவி \* | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சதநிபமகரிச | 11 |
| 1178 | 4 | பூர்வி \* | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சநிதபமதமகரிச | 15 |
| 1179 | 5 | ப்ருத்வி \* | ... | ... | சகமபநிதச | சநிதபமரிச | 55 |
| மாரி. | | | | | | | |
| 1180 | 1 | கோத்மாரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 1181 | 2 | மண்டமாரி | ... | ... | சரிமபதச | சநிசதபமகரிச | 22 |
| 1182 | 3 | கௌமாரி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 11 |
| 1183 | 4 | தமாரி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 49 |
| மாருவ. | | | | | | | |
| 1184 | 1 | மாருவ | ... | ... | சகமபதநிதபச | சநிதபமதமபமகரிச | 15 |
| 1185 | 2 | சுத்தமாருவ | ... | ... | சகமபதச | சதபமரிகரிச | 8 |
| 1186 | 3 | சாயாமாருவ | ... | ... | சகரிகமதநிதச | சநிதமகரிச | 49 |
| 1187 | 4 | தேஸ்யமாருவ | ... | ... | சரிகமநிச | சநிபமகரிச | 54 |
| 1188 | 5 | சாரங்கமாருவ | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமபகரிச | 44 |
| 1189 | 6 | கௌரிமாருவ | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிகச | 50 |
| 1190 | 7 | கன்னடமாருவ | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமகச | 53 |
| 1191 | 8 | சிந்துமாருவ | ... | ... | சரிகமபச | சநிதநிபமகரிச | 54 |
| 1192 | 9 | வசந்தமாருவ | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சதபமகச | 51 |
| 1193 | 10 | லலிதமாருவ | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதமகரிச | 37 |
| 1194 | 11 | ஜலார்ணவ \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 38 |
| மாலிக. | | | | | | | |
| 1195 | 1 | குந்தமாலிக | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1196 | 2 | பூர்ணமாலிக | ... | ... | சரிகமநிதநிபதநிச | சதமகரிச | 16 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| மாலினி. | | | | | | | |
| 1197 | 1 | குஞ்சமாலினி | ... | ... | சரிசகமபமதநிச | சநிதமகரிச | 29 |
| 1198 | 2 | குந்தமாலினி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1199 | 3 | நாகமாலினி | ... | ... | சரிகமபதச | சதநிதபமகமரிச | 17 |
| 1200 | 4 | பூர்ணமாலினி | ... | ... | சரிகமநிதநிபதநிச | சதமகரிச | 16 |
| 1201 | 5 | பிந்துமாலினி | ... | ... | சரிகமகபதநிபச | சநிதபகமகரிச | 16 |
| 1202 | 6 | மாலினி | ... | ... | சரிகமபச | சநிதமகரிச | 7 |
| 1203 | 7 | தனபாலினி \* | ... | ... | சரிகமபமபச | சநிதபமதமகரிச | 16 |
| 1204 | 8 | சூலினி \* | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 35 |
| 1205 | 9 | சுத்தசூலினி \* | ... | ... | சரிகரிமதமபதநிச | சநிபமரிச | 22 |
| 1206 | 10 | திரிசூலினி \* | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமரிச | 35 |
| 1207 | 11 | சலனி \* | ... | ... | சரிகமபததநிதச | சநிதமகரிச | 35 |
| மாளவி. | | | | | | | |
| 1208 | 1 | பூர்ணமாளவி | ... | ... | சரிகபதநிச | சதநிபமகமரிச | 15 |
| 1209 | 2 | சிந்துமாளவி | ... | ... | சரிகமபதநிபநிச | சநிபமரிச | 6 |
| 1210 | 3 | ஸ்ரீ மாளவி | ... | ... | சரிகமபநிதநிபச | சபமகரிச | 6 |
| 1211 | 4 | கௌளமாளவி | ... | ... | சரிகமபதநிபநிச | சபதநிபமகரிச | 6 |
| 1212 | 5 | சாயாமாளவி | ... | ... | சகரிகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 7 |
| 1213 | 6 | சுத்தமாளவி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சதநிபமகரிச | 18 |
| 1214 | 7 | இந்தோளமாளவி | ... |  | சமபதநிதச | சநிதமபமரிச | 33 |
| 1215 | 8 | தேவமாளவி | ... | ... | சரிகமபதநி | நிதபமகரிசநி | 56 |
| முகாரி. | | | | | | | |
| 1216 | 1 | தவமுகாரி | ... | ... | சரிகபதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1217 | 2 | தேவமுகாரி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமரிச | 13 |
| 1218 | 3 | தேஸ்யமுகாரி | ... | ... | சரிகமபதநிதச | சதநிதபமகரிச | 25 |
| 1219 | 4 | வசந்தமுகாரி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 14 |
| 1220 | 5 | சுத்தமுகாரி | ... | ... | சகரிகமபநிதச | சநிதமகரிச | 1 |
| 1221 | 6 | சமமுகாரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதநிதமபமகச | 22 |
| 1222 | 7 | சாளவமுகாரி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிச | 17 |
| 1223 | 8 | பூர்வமுகாரி | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிபமகரிச | 22 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1224 | 9 | தேசமுகாரி | ... | ... | சகரிகமநிதநிச | சநிதபமகரிச | 25 |
| 1225 | 10 | முகாரி | ... | ... | சரிமபதநித ச | சநிதபமகரிச | 22 |
| முகி. | | | | | | | |
| 1226 | 1 | பௌளமுகி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 45 |
| 1227 | 2 | வந்தியாமுகி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகமரிச | 29 |
| 1228 | 3 | ஸாகாமுகி | ... | ... | சரிமகமதநிச | சநிதபமரிமகச | 8 |
| 1229 | 4 | தைர்யமுகி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிபமபரிகரிச | 9 |
| 1230 | 5 | சோமமுகி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதபமரிமகச | 27 |
| 1231 | 6 | நளினமுகி | ... | ... | சமகமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 34 |
| 1232 | 7 | பத்மமுகி | ... | ... | சரிகமதநிச | சதபமகரிச | 57 |
| 1233 | 8 | சரபிந்துமுகி | ... | ... | சகமபநிதநிபச | சநிதபமகரிச | 64 |
| மூர்த்தி. | | | | | | | |
| 1234 | 1 | களாமூர்த்தி | ... | ... | சகரிகமபச | சநிதபமகரிச | 44 |
| 1235 | 2 | த்ரிமூர்த்தி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 56 |
| 1236 | 3 | கானமூர்த்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 1237 | 4 | கீதமூர்த்தி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகச | 33 |
| 1238 | 5 | நாதமூர்த்தி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமரிகச | 22 |
| 1239 | 6 | பஞ்சமூர்த்தி | ... | ... | சரிகமபதநி | தபமபகரிசநிச | 64 |
| மோகினி. | | | | | | | |
| 1240 | 1 | ஜகன்மோகினி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 1241 | 2 | தமோகினி | ... | ... | சரிகமதச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 1242 | 3 | மார்க்கமோகினி | ... |  | சரிகமகபதநிச | சநிபமரிமகச | 22 |
| 1243 | 4 | ககனமோகினி | ... | ... | சகபதநிச | சநிபமகச | 64 |
| 1244 | 5 | புவனமோகினி | ... | ... | சகமநிதச | சநிபதமகாரிச | 16 |
| ய. | | | | | | | |
| 1245 | 1 | காம்ய | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 5 |
| 1246 | 2 | நிரவத்ய | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமபமகமரிச | 29 |
| 1247 | 3 | ரம்ய | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சநிதபமகரிச | 32 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1248 | 4 | புலஸ்ய | ... | ... | சமபதநிச | சநிதமகரிச | 51 |
| 1249 | 5 | பத்மசௌந்தர்ய | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிபமகச | 52 |
| 1250 | 6 | குருகத்ய | ... | ... | நிசகமபதநி | தபமகரிசநிச | 56 |
| 1251 | 7 | தௌம்ய | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 59 |
| 1252 | 8 | நபாவமத்ய | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 59 |
| 1253 | 9 | சூன்யமத்ய | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதபமகரிச | 64 |
| 1254 | 10 | லயமத்ய | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபம கரிச | 22 |
| 1255 | 11 | சக்ரதுல்ய | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிச | 65 |
| யம். | | | | | | | |
| 1256 | 1 | அப்ரமேயம் | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமகமரிச | 65 |
| 1257 | 2 | பூர்ணோதேயம் | ... | ... | சரிமபதச | சநிபமரிகரிச | 29 |
| 1258 | 3 | ஆதிதேஸ்யம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 39 |
| 1259 | 4 | சிந்துதேஸ்யம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 38 |
| ர. | | | | | | | |
| 1260 | 1 | காவ்யசித்ர | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிபமரிச | 20 |
| 1261 | 2 | சித்ரமந்த்ர | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 41 |
| 1262 | 3 | சாயாருத்ர | ... | ... | சரிமபமதநிச | சதநிபமகரிச | 51 |
| 1263 | 4 | நகசர | ... | ... | சமபதநிதநிச | சநிதநிமகரிச | 53 |
| 1264 | 5 | பர்ப்பர | ... | ... | சகமரிகமதநிதச | சநிதமகரிச | 4 |
| 1265 | 6 | தூலிகாவிசித்ர | ... | ... | சரிகரிமபதச | சநிதபதமநிதமகரிகச |  |
| 1266 | 7 | சுசரித்ர | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச |  |
| ரஸாளி. | | | | | | | |
| 1267 | 1 | போகரஸாளி | ... | ... | சரிகமதபநிச | சநிதநிபமகரிச |  |
| 1268 | 2 | ஹம்ஸரஸாளி | ... | ... | சரிகமதபதநிச | சநிதபமகச |  |
| 1269 | 3 | கனகரஸாளி | ... | ... | சரிகமதநிச | சதபமகரிச |  |
| 1270 | 4 | சுத்தரஸாளி | ... | ... | சகமபதச | சதபமகரிச |  |
| 1271 | 5 | ரஸாளி | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபமரிச |  |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| ரஞ்சனி. | | | | | | | |
| 1272 | 1 | ஆசிரதரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 67 |
| 1273 | 2 | கர்ணிகாரஞ்சனி | ... |  | சரிகமபமதநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 1274 | 3 | காமரஞ்சனி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிகச | 45 |
| 1275 | 4 | குசுமரஞ்சனி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 39 |
| 1276 | 5 | சித்தரஞ்சனி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 1277 | 6 | ஜனரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சதபமரிச | 29 |
| 1278 | 7 | தாளரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமதபமரிகரிச | 15 |
| 1279 | 8 | தேவரஞ்சனி | ... | ... | சகரிமபதநிச | சதபமகாரிச | 22 |
| 1280 | 9 | பாக்யரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமதநிச | சபமகரிச | 22 |
| 1281 | 10 | பூரஞ்சனி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதமகரிச | 65 |
| 1282 | 11 | மாதரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 45 |
| 1283 | 12 | மேகரஞ்சனி |  | ... | சரிமபதநிச | சதபமகரிச | 15 |
| 1284 | 13 | ரமாரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபகரிச | 20 |
| 1285 | 14 | ரேகாரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநி ம ப மகரி ச | 20 |
| 1286 | 15 | வியோரஞ்சனி | ... | ... | சரிகரி மபதநிச | சநிதமகச | 15 |
| 1287 | 16 | ஸ்ருதிரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநி | நிதபமகசரிச | 61 |
| 1288 | 17 | சிவரஞ்சனி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபதமகரிச | 64 |
| 1289 | 18 | ஸ்ரீரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 22 |
| 1290 | 19 | சுகரஞ்சனி | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 1291 | 20 | சைதகரஞ்சனி | ... | ... | சகமபதச | சநிதமகரிச | 14 |
| 1292 | 21 | ஜீவரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 2 |
| 1293 | 22 | லீலாரஞ்சனி | ... | ... | சமரிகமபச | சநிதபமகரிச | 4 |
| 1294 | 23 | மனோரஞ்சனி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 5 |
| 1295 | 24 | மாரரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 25 |
| 1296 | 25 | ஸ்ருதிநிரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதநி | நிதபமகசரிச | 61 |
| 1297 | 26 | சுத்தசுருதிரஞ்சனி | ... |  | சரிமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 68 |
| 1298 | 27 | மித்ரரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதபச | சநிதபமகரிச | 25 |
| 1299 | 28 | சயனரஞ்சனி | ... | ... | சகமபதபநிச | சநிபநிதமகரிச | 27 |
| 1300 | 29 | லோகரஞ்சனி | ... | ... | சகமபமதநிச | சநிதநிபமகாரிச | 52 |
| 1301 | 30 | குந்தலரஞ்சனி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபதநிபமகச | 60 |
| 1302 | 31 | ககனரஞ்சனி | ... | ... | சகமபச | சதநிபமகரிச | 66 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1303 | 32 | சுஜனரஞ்சனி | ... | ... | சகரிமபதநிச | சநிதபமரிச | 63 |
| 1304 | 33 | குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி | ... |  | சமகமபதநிச | சநிபதநிபமகச | 60 |
| 1305 | 34 | தானரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சதநிபமகரிச | 63 |
| 1306 | 35 | நிரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகரிச | 10 |
| 1307 | 36 | ஸ்வரரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிபமகா மரிச | 22 |
| 1308 | 37 | ரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமதச | சநிதமகசரிச | 59 |
| 1309 | 38 | பிரதாபரஞ்சனி | ... | ... | சரிகமபநிச | சதநிபமகரிச | 15 |
| 1310 | 39 | தேவாஞ்சனி \* | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகரிச | 22 |
| 1311 | 40 | வேதாஞ்சனி \* | ... | ... | சகமபமதநிச | சநிதபதமகரிச | 29 |
| ரதி. | | | | | | | |
| 1312 | 1 | ரதி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 47 |
| 1313 | 2 | சர்வரதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபகரிச | 29 |
| ரம். | | | | | | | |
| 1314 | 1 | கேதாரம் | ... | ... | சமகமபநிச | சநிபமகமதமகரிச | 29 |
| 1315 | 2 | சந்தரகாந்தாரம் | ... | ... | சரிகமச | சதமகரிச | 8 |
| 1316 | 3 | திவ்யகாந்தாரம் | ... | ... | சமரிபதநிச | சதநிபமகசரிச | 18 |
| 1317 | 4 | ராகபஞ்சரம் | ... | ... | சரிமபதநிதச | சநிதமரிச | 28 |
| 1318 | 5 | கௌப்யநகரம் | ... | ... | சமபதநிச | சதநிபமகரிச | 12 |
| 1319 | 6 | கனகதீபரம் | ... | ... | சகமபதபநி | தபமகரிசநிச | 45 |
| 1320 | 7 | கன்னடதீபரம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதப தமக ரிச | 44 |
| 1321 | 8 | குந்தலதீபரம் | ... | ... | சமபதநிச | சநிதநிபமகச | 48 |
| 1322 | 9 | கோகிலதீபரம் | ... | ... | சரிகமநிதச | சநிதமகரிச | 43 |
| 1323 | 10 | சோமதீபரம் | ... | ... | சகமபமதநிச | சதபமகமரிச | 35 |
| 1324 | 11 | நடனதீபரம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிமகரிகச | 41 |
| 1325 | 12 | நாகதீபரம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதநிமகரிகச | 38 |
| 1326 | 13 | பானுதீபரம் | ... | ... | சமரிகமபச | சதபமகம ரிச | 34 |
| 1327 | 14 | லலிததீபரம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 42 |
| 1328 | 15 | லோகதீபரம் | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சநிதமபமகரிச | 46 |
| 1329 | 16 | தீபரம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமகரிச | 10 |
| 1330 | 17 | சௌராஷ்டரம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதா பமகரிச | 15 |
| 1331 | 18 | கன்னடசௌராஷ்டரம் |  |  | சரிமகமதபதநிச | சநிதபமகரிச | 10 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1332 | 19 | ஹம்ஸதீபரம் | ... | ... | சரிகமபநிபச | சநிபதநிபமகரிச | 42 |
| 1333 | 20 | கமனபாஸ்கரம் | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சதபமகச | 29 |
| 1334 | 21 | ரஸபாஸ்கரம் | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபதபமகரிச | 15 |
| 1335 | 22 | சசிபாஸ்கரம் | ... | ... | சரிகபநிச | சநிபகரிச | 51 |
| 1336 | 23 | ஜயசேகரம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமநிதமகரிமகச | 28 |
| 1337 | 24 | ஜலோதரம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபகமகரிச | 63 |
| 1338 | 25 | தௌஜேங்கரம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 29 |
| 1339 | 26 | புடமயூரம் | ... | ... | சகரிகமநிதநிச | சநிபமகரிச | 22 |
| 1340 | 27 | வனவசுந்தரம் | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 1341 | 28 | சவ்வீரம் | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிபதபமகரிச | 47 |
| ராரி. | | | | | | | |
| 1342 | 1 | கோத்ராரி | ... | ... | சமபதச | சநிதபமகரிச | 63 |
| 1343 | 2 | விஜயகோத்ராரி | ... |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 62 |
| ருத்ரி. | | | | | | | |
| 1344 | 1 | தேசிகாருத்ரி | ... | ... | சமரிகமபநிச | சநிபதமகரிச | 9 |
| 1345 | 2 | பிரதாபருத்ரி | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபமகமரிச | 28 |
| 1346 | 3 | சுகாத்ரி \* | ... | ... | சமபதநிச | சதபமகரிச | 4 |
| ரூபி. | | | | | | | |
| 1347 | 1 | தானரூபி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 6 |
| 1348 | 2 | பகுரூபி | ... | ... | சகமதபதநிச | சநிபமகச | 28 |
| 1349 | 3 | காமரூபி | ... | ... | சகமபமதநிபச | சநிதபமகரிச | 52 |
| 1350 | 4 | சூக்ஷ்மரூபி | ... | ... | சபமரிகமபச | சநிதபமச | 28 |
| ரேக. | | | | | | | |
| 1351 | 1 | மதனரேக | ... | ... | சகமபமநிச | சநிதபமச | 29 |
| 1352 | 2 | சாத்விகரேக | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதபமகரிமகச | 29 |
| லத. | | | | | | | |
| 1353 | 1 | அங்கலத | ... | ... | சகரிகமபநிதச | சநிதமரிச | 28 |
| 1354 | 2 | சம்பாலத | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமரிச | 19 |
| 1355 | 3 | ஜராலத | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபகரிச | 29 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| லம். | | | | | | | |
| 1356 | 1 | கோலாகலம் | ... | ... | சபமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 1357 | 2 | கர்ப்பசார்த்தூலம் | ... |  | சரிகமநிச | சநிபதபமகரிச | 51 |
| 1358 | 3 | தாடீபலம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபகரிச | 65 |
| 1359 | 4 | கல்லோலம் | ... | ... | சபதநிச | சநிதநிபமகச | 18 |
| 1360 | 5 | குசுமகல்லோலம் | ... |  | சபமரிகமபச | சதபமகமரிச | 32 |
| 1361 | 6 | ககனகுதூகலம் | ... | ... | சரிமதா நிதபச | சநிதபமகரிச | 29 |
| 1362 | 7 | பானுகோகிலம் | ... | ... | சமபதநிச | சதநிபமகச | 12 |
| 1363 | 8 | மத்யகோகிலம் | ... | ... | சரிதபநி | தபசரிசநி | 28 |
| 1364 | 9 | பிரதாபகோகிலம் | ... |  | சபமபதநிச | சநிபமகச | 30 |
| 1365 | 10 | பிரமரகோகிலம் | ... |  | சரிமபநிதநிச | சநிதபமரிச | 57 |
| லலித. | | | | | | | |
| 1366 | 1 | பஞ்சமலலித | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபமரிகமரிச | 15 |
| 1367 | 2 | புன்னாகலலித | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகமகரிச | 28 |
| 1368 | 3 | புஷ்பலலித | ... | ... | சகமதநிச | சதபமரிச | 51 |
| 1369 | 4 | வாக்விலலித | ... | ... | சரிமபதச | சநிபதபமரிகரிச | 15 |
| 1370 | 5 | ஹிரண்யலலித | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சதபமகரிச | 8 |
| 1371 | 6 | சாரங்கலலித | ... | ... | சரி கமரிமபநிச | சநிதபமரிச | 3 |
| 1372 | 7 | பூர்ணலலித | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 19 |
| 1373 | 8 | மாருவலலித | ... | ... | பதநிசரிகமப | பமகரிசநிப | 42 |
| 1374 | 9 | சுத்தலலித | ... | ... | சபமதநிச | சநிசதபமகரிச | 11 |
| 1375 | 10 | லலித | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 17 |
| 1376 | 11 | அருணஜ்வலித \* | ... |  | சரிகமதநிச | சநிதபமகரிச | 59 |
| லீல. | | | | | | | |
| 1377 | 1 | ஆனந்தலீல | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 33 |
| 1378 | 2 | குமாரலீல | ... | ... | சமபதநிபநிச | சநிதமகரிச | 20 |
| 1379 | 3 | கர்ப்பலீல | ... | ... | சமகமபநிதநிச | சநிதபமகமகரிச | 46 |
| 1380 | 4 | தர்ப்பகலீல | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபமகரிச | 29 |
| 1381 | 5 | பவ்வலீல | ... | ... | சகமதநிச | சநிதபமகச | 28 |
| 1382 | 6 | பத்ரசாரங்கலீல | ... | ... | சரிகமபதபநிச | சநிதபமரிச | 22 |
| 1383 | 7 | போகலீல | ... | ... | சரிகபதநிச | சநிதமகரிச | 27 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1384 | 8 | யோகலீல | ... | ... | சரிகரிமபநிதநிபதச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 1385 | 9 | ரங்கலீல | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமத பதமகரிச | 22 |
| 1386 | 10 | ரகுலீல | ... | ... | சமரிபமகமபமரிமபநிச | சநிதநிபமகமரிமகரிச | 42 |
| 1387 | 11 | ரமாலீல | ... | ... | சநிகமதநிபச | சநிதமபமகச | 15 |
| 1388 | 12 | ரவளிகாலீல | ... | ... | சநிசரிகமபதநி | தபமகரிசநிச | 22 |
| 1389 | 13 | வசந்தலீல | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபகரிச | 16 |
| 1390 | 14 | சம்பிரமலீல | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிச | 21 |
| 1391 | 15 | சிம்ஹலீல | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதபமபமகரிச | 15 |
| 1392 | 16 | சூனலீல | ... | ... | சரிபநிதநிச | சநிதபமகரிகச | 29 |
| 1393 | 17 | வீரலீல | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகரிகச | 45 |
| லோல. | | | | | | | |
| 1394 | 1 | கல்லோல | ... | ... | சபதநிச | சநிதநிபமகச | 18 |
| 1395 | 2 | நாலோல | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபதபமகமரிச | 29 |
| வசந்தம். | | | | | | | |
| 1396 | 1 | கனகவசந்தம் | ... | ... | சகமபநிதச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 1397 | 2 | கமலிகாவசந்தம் | ... |  | சரிகரிமபதநிச | சநிதமகரிச | 37 |
| 1398 | 3 | கல்யாணவசந்தம் | ... |  | சகமதநிச | சநிதபமகரிச | 21 |
| 1399 | 4 | கம்பீரவசந்தம் | ... | ... | சமகமரிகமபநிதநிபதநிச | சதபமரிச | 8 |
| 1400 | 5 | கானவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1401 | 6 | கோபிகாவசந்தம் | ... |  | சகமபதநிச | சநிதபமகச | 20 |
| 1402 | 7 | கௌரீவசந்தம் | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமரிகரிச | 22 |
| 1403 | 8 | ஜாஜீவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிகச | 29 |
| 1404 | 9 | ஜீவிகாவசந்தம் | ... | ... | சரிமபதச | சநிபமரிச | 22 |
| 1405 | 10 | தந்தீவசந்தம் | ... | ... | சரிமதநிச | சதநிதபமகமரிச | 51 |
| 1406 | 11 | தீபிகாவசந்தம் | ... | ... | சகமபதபநிச | சதபமரிச | 20 |
| 1407 | 12 | நிர்வாணவசந்தம் | ... |  | சரிகபதச | சநிதபமகரிச | 57 |
| 1408 | 13 | பவணவசந்தம் | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபநிபமரிமகசரிச | 28 |
| 1409 | 14 | புஷ்பவசந்தம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகரிச | 2 |
| 1410 | 15 | பதரீவசந்தம் | ... | ... | சரிகமநிச | சநிதபதநிதமகரிகமகச | 63 |
| 1411 | 16 | பாலிகாவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபமபதநிமகரிச | 15 |
| 1412 | 17 | போகவசந்தம் | ... | ... | சரிகமதநிச | சநிதமகரிச | 51 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1413 | 18 | மயூரவசந்தம் | ... | ... | சரிகமதநிதச | சதபமரிச | 15 |
| 1414 | 19 | மல்லிகாவசந்தம் | ... |  | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 15 |
| 1415 | 20 | மாஞ்சீவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிமகச | 20 |
| 1416 | 21 | மாயாவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபதநிதபமரிமகரிகச | 53 |
| 1417 | 22 | மார்த்தாண்டவசந்தம் |  |  | சரிகமபதநிச | சநிதபமகமரிச | 52 |
| 1418 | 23 | ரேனவசந்தம் | ... | ... | சரிமதநிச | சநிதமகரிச | 28 |
| 1419 | 24 | வீரவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபச | சநிதபமகரிச | 24 |
| 1420 | 25 | ஸ்யாமளவசந்தம் | ... |  | சநிதநிசரிகமபத | பமகரிசநிதநிச | 20 |
| 1421 | 26 | சுத்தவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சதநிபமகரிச | 29 |
| 1422 | 27 | சாமவசந்தம் | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிதபமகரிச | 8 |
| 1423 | 28 | பிரதாபவசந்தம் | ... | ... | சமரிகமபநிச | சநிபமரிச | 12 |
| 1424 | 29 | ராகவசந்தம் | ... | ... | சரிமபநிதச | சநிதமபமகரிச | 14 |
| 1425 | 30 | ஹிந்தோளவசந்தம் | ... |  | சகமபதநிதச | சநிதபமகதமக ச | 20 |
| 1426 | 31 | சிம்ஹேளவசந்தம் | ... |  | சரிகமபமதநிச | சதபமகரிச | 25 |
| 1427 | 32 | கலவசந்தம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமகச | 43 |
| 1428 | 33 | கமலவசந்தம் | ... | ... | சரிசமபதநிச | சநிதபமகரிச | 37 |
| 1429 | 34 | கலிகவசந்தம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபமரிச | 43 |
| 1430 | 35 | மாருவவசந்தம் | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிபதமகரிச | 45 |
| 1431 | 36 | விஜயவசந்தம் | ... | ... | சமபதநிச | சநிபமகச | 54 |
| 1432 | 37 | வசந்தம் | ... | ... | சகமதநிச | சநிதமகரிச | 15 |
| வதி. | | | | | | | |
| 1433 | 1 | களாவதி | ... | ... | சரிகமபதநிபச | சநிதநிபமகரிச | 16 |
| 1434 | 2 | கேசராவதி | ... | ... | சரிமபதநிச | சதபகரிச | 17 |
| 1435 | 3 | தர்மவதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 59 |
| 1436 | 4 | பிரபாவதி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதமபமரிகரிச | 41 |
| 1437 | 5 | மத்யமாவதி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபமரிச | 22 |
| 1438 | 6 | மானவதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 5 |
| 1439 | 7 | ஷோணாவதி | ... | ... | சரிகமதநிபதநிச | சநிமகரிச | 22 |
| 1440 | 8 | சரஸ்வதி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமச | 64 |
| 1441 | 9 | சரஸவதி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமகரிச | 64 |
| 1442 | 10 | சர்ப்பவதி | ... |  | சரிமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 67 |

...72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1443 | 11 | சர்வமானவதி | ... | ... | சமகமபநிதநிபதச | சநிதநிபகமகரிகச | 66 |
| 1444 | 12 | சேனாவதி | ... | ... | சரி க மபதநிச | சநிதபமகரிச | 7 |
| 1445 | 13 | ஹேமாவதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 58 |
| 1446 | 14 | ரூபாவதி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 12 |
| 1447 | 15 | ரேகாவதி | ... | ... | சரிகமபநிதச | சநிதபமகரிச | 12 |
| 1448 | 16 | சத்யவதி | ... | ... | சரிமபதநிதச | சநிதபமகமரிச | 67 |
| 1449 | 17 | விஜயசரஸ்வதி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிபமகரிச | 57 |
| 1450 | 18 | அமராவதி | ... | ... | ரிகபநிசரிகமபதநிச | சபகசநிதபமகரிசநி | 72 |
| வம். | | | | | | | |
| 1451 | 1 | இந்துகண்டாரவம் | ... |  | சகமபதபநி | தா பமகரிசநீ | 20 |
| 1452 | 2 | கோகிலாரவம் | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 11 |
| 1453 | 3 | கந்தர்வம் | ... | ... | மபதநிசரிக | ரிசநிபமபதநிச | 42 |
| 1454 | 4 | கண்டாரவம் | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 2 |
| 1455 | 5 | சாபகண்டாரவம் | ... |  | சகமபநி | தபகரிசநி | 20 |
| 1456 | 6 | தரபல்லவம் | ... | ... | சரிமகமபநிச | சநிதபமகமரிகரிச | 65 |
| 1457 | 7 | பாடலார்ணவம் | ... |  | சகரிகமபநிதநிச | சநிபமரிச | 20 |
| 1458 | 8 | பாடீரவம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதநிபதபமகமகரிமகச | 53 |
| 1459 | 9 | பைரவம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமகரிச | 17 |
| 1460 | 10 | போகிபைரவம் | ... | ... | சரிகமபநிதநிச | சதபமரிகரிச | 28 |
| 1461 | 11 | ருத்ரகண்டாரவம் | ... |  | சரிகரிமபமதநிதபச | சநிதமகச | 20 |
| 1462 | 12 | வீரகண்டாரவம் | ... |  | சமபதநிச | சநிதபமகரிகமச | 20 |
| 1463 | 13 | வேணுகாரவம் | ... |  | சரிமகமபநிச | சநிதபமகமரிச | 20 |
| 1464 | 14 | சங்காரவம் | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிபமகரிச | 58 |
| 1465 | 15 | சார்த்தூலரவம் | ... | ... | சரிமபதச | சநிகநிபமகரிச | 8 |
| 1466 | 16 | கூத்தகந்தர்வம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சதபமரிச | 17 |
| 1467 | 17 | சுத்தகண்டாரவம் | ... |  | சரிகமபநிதச | சநிபமகரிச | 17 |
| 1468 | 18 | சிம்ஹாரவம் | ... | ... | சரிமபநிச | சநிபமரிகரிச | 58 |
| 1469 | 19 | சுகசைந்தவம் | ... | ... | சரிமகமபநிதநிச | சநிதபமகரிச | 22 |
| 1470 | 20 | சேனாரவம் | ... | ... | சமகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 20 |
| 1471 | 21 | ஹேமார்ணவம் | ... | ... | சகமபதநிச | சநிதமகரிச | 51 |
| 1472 | 22 | க்ஷீரார்ணவம் | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதபமகச | 65 |
| 1473 | 23 | ஹம்ஸகந்தர்வம் | ... |  | சரிகமபச | சநிதநிபமரிச | 30 |

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்

அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பொது நம்பர் | நம்பர் | ஜன்னியராகம் | | | ஆரோகணம் | அவரோகணம் | மேளம் |
| 1474 | 24 | நாககந்தர்வம் | ... | ... | சரிமபதநிச | சதநிபமரிச | 31 |
| 1475 | 25 | லலிதகந்தர்வம் | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிபகரிச | 30 |
| 1476 | 26 | கோகிலகந்தர்வம் | ... |  | சகமதச | சதபமகரிகச | 31 |
| 1477 | 27 | லலிதசிம்ஹாரவம் | ... |  | சரிகமபச | சநிபமகரிச | 59 |
| 1478 | 28 | கனகசிம்ஹாரவம் | ... |  | சகமபநிச | சநிதபமரிச | 61 |
| 1479 | 29 | குந்தசிம்ஹாரவம் | ... |  | சரிமபமதநிச | சதபமகரிச | 69 |
| 1480 | 30 | சுத்தசிம்ஹாரவம் | ... |  | சரிமகமபதநிச | சதநிதபமரிச | 67 |
| வராளி. | | | | | | | |
| 1481 | 1 | கனகவராளி | ... | ... | சரிமபநிச | சநிதநிபமகரிச | 22 |
| 1482 | 2 | குந்தலவராளி | ... | ... | சமபதநிதச | சநிதபமச | 28 |
| 1483 | 3 | கோகிலவராளி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதமபமகரிகச | 28 |
| 1484 | 4 | சலனவராளி | ... | ... | சரிகமதநிதச | சதமகரிச | 20 |
| 1485 | 5 | சித்ரவராளி | ... | ... | சரிகரிமபதநிச | சநிமகரிச | 29 |
| 1486 | 6 | ஜீனவராளி | ... | ... | சகரிகமதநிதச | சநிதபமகமரிகமரிச | 15 |
| 1487 | 7 | ஜாலவராளி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 39 |
| 1488 | 8 | நாகவராளி | ... | ... | நிசரிகமபத | பமகரிசநி | 8 |
| 1489 | 9 | நாகஸ்வராளி | ... | ... | சகமபதச | சதபமகச | 28 |
| 1490 | 10 | நாமவராளி | ... | ... | சரிகமபதச | சநிதநிபமகரிச | 4 |
| 1491 | 11 | பிரதாபவராளி | ... | ... | சரிமபச | சதபமகரிச | 28 |
| 1492 | 12 | பந்துவராளி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமதமகரிச | 45 |
| 1493 | 13 | புன்னாகவராளி | ... | ... | சரிகமபதநி ச | நிதபமகரிசநி | 8 |
| 1494 | 14 | ரசவராளி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதமகசரிச | 8 |
| 1495 | 15 | விக்கிரமவராளி | ... | ... | சகமபநிச | சநிதபமகரிச | 47 |
| 1496 | 16 | சுபபந்துவராளி | ... | ... | சரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 45 |
| 1497 | 17 | சுபவராளி | ... | ... | சகமபதநிச | சநிபதபமகரிமகச | 45 |
| 1498 | 18 | சோகவராளி | ... | ... | சகமநி | தபமகரிச | 9 |
| 1499 | 19 | சமவராளி | ... | ... | சரிமபதநிச | சநிதபமகரிச | 3 |
| 1500 | 20 | சிம்ஹவராளி | ... | ... | சரிகமபமதநிச | சதபமகமரிச | 26 |
| 1501 | 21 | சுரவராளி | ... | ... | சமபதநி | சநிதபமச | 13 |
| 1502 | 22 | ஹடகவராளி | ... | ... | சரிமபதச | சநிதபமகரிகச | 28 |
| 1503 | 23 | போகவராளி | ... | ... | சரிகமபநிச | சநிபமகரிச | 14 |
| 1504 | 24 | வராளி | ... | ... | சகரிகமபதநிச | சநிதபமகரிச | 39 |
| இன்னும் சில இராகங்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன. | | | | | | | |

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காம் பாகம்.

இந்நூலுள் . .

நான்காம் பாகம் : எழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கி வரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாக உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறையையும் விளக்கமாகக் கூறுகிறது. இசைவாணர்கள் படித்துப் புரிந்து தம் இசை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காம் பாகம்.

**1. இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்.**

சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூர்ணம், சாடவம், ஒளடவம் என்னும் வழிகளில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்றும், உலகத்தில் நாளிது வரையும் வழங்கி வந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவை யென்றும், 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் எழுதினேன்.

இனி இராகம் உண்டாக்குவதற்குரிய முறைகளில் கவனிக்கவேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும், இராகங்கள் செய்யும் முறையையும் கவனிக்கவேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு (பொருத்த சுரங்கள்), இசை கூடா நரம்பு (பகைச் சுரம்), ஆளத்தி செய்யுமாறு (ஆலாபனம்), ஜீவசுரம் (இராகத்தின் முக்கிய சுரம்), இசை பொருந்தும் முறையிற் பண்ணமைப்பு (கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்தல்) ஆகிய ஐந்து முக்கிய காரியங்களையும் காண்போம்.

சிறப்புற் றோங்கிய தென் தமிழ் நாட்டில் இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழும் அதைச்சேர்ந்த சகல கலைகளும் மேன்மைபெற்று வழங்கி வந்த காலத்தில், இசைத் தமிழ் அல்லது சங்கீதமும் அதற்குரிய சுரம், சுருதிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், அபிநயம் முதலிய அங்கங்களும் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்று வழங்கி வந்தவாகக் காணப்படுகின்றன. அதோடு தற்காலத்தில் சங்கீத விஷயமாய் உலகத்தவர் எவரும், இன்றும் கண்டுகொள்ளாத நுட்ப சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் முறையையும் உடையதாயிருக்கிற தென்று நாம் துணிந்து சொல்லப் பல குறிப்புகள் இருக்கின்றன. பூர்வ தென்தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் சுரம் சுருதிகளையும், அவைகளை அவர்கள் எப்படி உபயோகித்தார்களென்னும் முறையையும் அறிவதற்கு விளக்கிக்காட்ட, பொற்கடகம் என்னும் முதல் புத்தகத்தில் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அதில் இயல் இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழைப் பற்றியும், இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தைப் பற்றியும், சங்கீதத்தில் வழங்கிவந்த 24,48,96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளைப் பற்றியும்; பின்னுள்ளோர் அதன் நுட்ப அறிவு இழந்து, சுரம், சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகங்கொண்டு, சுருதிகள் 22, 53 என்றும், சுருதிகள் அனந்த மென்றும் வாதாடும் பல முறைகளையும் கணக்கினால் அவை தவறென்றெடுத்துக் காட்டி, பூர்வ தென்தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நால்வகைப் பாலைகளின் முறைப்படி எப்படிப் பாடினார்களென்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருக்கிறேன். அது போலவே சுரம், சுருதிகளைக்கொண்டு கீதம், கீர்த்தனங்கள் முதலிய உருப்படிகள் எழுதுவதற்கு முக்கியமான விதிவகைகளையும் சொல்லவேண்டியது அவசியம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் அல்லது இராகங்களும் வழக்கத்திலில்லாமற் போனாலும், முக்கியமான இராகங்கள் நாளிது வரையும் வழங்கிவருகின்றன. ஆனால் அவைகளில் உருப்படிகள் பலவும் சிலரால் பேணப்பட்டு அதற்குரிய சில அங்கங்களோடு நாளிது வரையும் நிலைத்திருந்தாலும், முக்கிய அம்சமாகிய இராகங்களும் இராகங்களில் உருப்படிகள் உண்டாக்கும் முறையும் பல ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன்பே மறைந்து போயிற்றென்று சொல்ல ஏது விருக்கிறது. இன்னும் உலகத்தவர் அறிந்துகொள்ளாத பல கலைகள் குற்றுயிராய் அனுபவ மிழந்து வழங்கி வருகின்றன. ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த பிரயோஜன முடையதாயிருந்தாலும், மிகுந்த விரிவாகிச் செய்வதற்குக் கைமுறை காட்டுவா ரில்லாமல் மறைந்து போயிருக்கிறதென்று நாம் விசனப்பட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

சகல சித்துக்களும் ஆடும் வல்லபந்தரும் ரசமணியின் பெருமையைத் தற்காலத்தில் சொல்லவும் - அதைச் சேர்ந்த கற்பசித்தி, யோகசித்தி, வாதசித்தி முதலியவைகளைச் சொல்லவும், நினைக்கவும், கேட்கவும் இயலாத இக்காலத்தில் - அதைப்போன்ற மற்றும் கலைகளை நாம் சொல்லிப் பிரயோஜனமென்ன? அவைகள் குருபரம்பரையாய் முனிவர்களாலும், மகான்களாலும் காலாகாலத்தில் உலகத்தவருக்குக் காட்டப்பட்டதேயொழிய, அனுபவத்திற்கு வரும்படி கைமுறை காட்டப்படவில்லை. இதுபோலவே இசைத் தமிழின் உயிர் போன்ற இராகஞ்செய்யும் முறையும் இரகசியமாய்ப் பேணப்பட்டு நாளடைவில் மறைந்து போயிற்றென்று சொல்லவேண்டும்.

பல வருஷங்களாகச் சங்கீத சாஸ்திரத்தை விசாரித்துவந்த நான் அதில் வழங்கிவரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவென்றும், சுரங்களைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் தெரியாதவரையில் சங்கீதம் நிலைநிற்காமல் அழிந்துபோமென்றும், அவைகளைக் கண்டுபிடிக்காத வரையில் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே இறுதி வருமென்றும் அறிந்தேன். அவைகளை மற்றும் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்களிடத்தில் பிரஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் “இவருக்கு சங்கீதப் பைத்தியம் பிடித்தது” என்று ஏளனம் பண்ணினார்கள். அநேகர் என் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக் கொண்டாலும் தங்கள் கூடாமையை வெளியிட வெட்கிப் பரிகாசம் செய்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரம் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வழியில் அதில் வழங்கி வரும் சுரம், சுருதிகளை அறியவாவது, அவைகளைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையைக் காணவாவது, அவர்கள் விரும்பவுமில்லை, அவ்விருப்பம் மனதிற்கு வரவு மில்லை. அப்படியிருந்தாலும் இராகங்கள், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறை மிக மிக முக்கியமானதென்று தைரியங்கொண்டு இதை உலகத்திற்குச் சொல்ல முன்வந்தேன். இதை முக்கியமானதென்றும், இம் முறையொன் றில்லாமல் சங்கீத சாஸ்திரமே நிலைபெற்றிருக்க மாட்டாதென்றும், நான்அறிவது போலவே மற்றும் அறிவாளிகள் யாவரும் காண்பார்கள். அதோடு இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு சாஸ்திரமாகும் என்று நான் திடங்கொண்டு சொல்லத் துணிந்தேன்.

இதன் முன்னுள்ளோர் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு செய்துவைத்த பல கீதம், ஜதீஸ்வரம், சவுக்க வர்ணம், தான வர்ணம், பத வர்ணம், சாதாரண வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகளும் தெய்வ அருளால் உண்டாக்கி வந்த இன்னும் பல உருப்படிகளும் உலகத்தில் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், சங்கீதத்திற்கு உயிர்நிலை போன்ற ஒரு முறை பூர்வ முறைக்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கவேண்டுமே யொழிய விரோதமாக யிருக்கமாட்டாது. மேடு பள்ளம் நிரவாத பூமியில் வண்டிகள் ஓடுவதும், மேடு பள்ளம் நிரவி வண்டியின் பாரம் அழுந்தாத பாதையில் வண்டிகள் ஓடுவதும் எப்படி ஒன்றற் கொன்று இலகுவாயிருக்குமோ, அப்படிப்போல் இராக முண்டாக்கும் சிறந்த விதிமுறைகள் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

பிரம்ம இரகசியம்போல் பேணப்பட்டுவந்த இம்முறை தெரிந்து கொள்ளும்பொழுது, சிறகுகள் முளைத்த பட்சிகள் ஆகாயத்தில் மிகுந்த உல்லாசமாய் உலாவுவது போலவும், ஆகாய விமானம் பெற்றவன் வானில் எளிதாய் உல்லாசமாகச் சஞ்சரிப்பது போலவும், சுரஞானமுள்ள பலர் பல புதிது புதிதான இராகங்களையும் கீர்த்தனங்களையும் எளிதில் மகிழ்வாய்ப் படித்து மனதை ஆனந்தப்படுத்துவதை நாம் காணலாம். எவ்விதத்திலும் மேன்மை பொருந்தியதென்று கொண்டாடும் சங்கீத சாஸ்திரம் இந்தியாவில் மிகுந்த மேன்மை பொருந்தியதென்று நாம் பெருமையாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளக்கூடியது; உலகத்திலுள்ள சங்கீத சாஸ்திரிகள் எவரும் கண்டு பிடிக்காதது; உலகத்திலுள்ள எவரும் சங்கீதத்தில் இம்முறையே உபயோகிக்கக் கூடியது; பிற்காலத்தில் வரும் எவ்வித தேர்ச்சிக்கும் மேலானது; பூர்வ தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்தது; வேறு எந்த பாஷையிலும், எந்த தேசத்திலும் வழங்கப்படாதது; தமிழ் மக்களால் இசைத் தமிழ் என்று பெருமையாய்ப் பேசிக்கொள்ளப்படுவது; தெய்வம் அதில் மிகுந்த பிரியமாயிருக்கிறதென்றும், அதனால் அநேக அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் கிடைத்திருக்கிற தென்றும் சொல்லப்பெறும் தகுதியுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மேலான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளை முன்னிட்டு சிலவற்றைச் சொல்லத் துணிந்தேன். முன்னும் பின்னும் அறியாத நான் சொல்லியிருக்கும் முறைகளை ஆராய்ந்து நன்மையானவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர அறிவுடைய பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இம்முறை உலகத்தவர் யாவருக்கும் பிரயோஜனமாயிருக்கும்படி செய்யத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராகங்கள் உண்டாக்கும் இம்மேலான முறையைப் பலநாள் உழைப்பினால் தெய்வ உதவியைக் கொண்டு கண்டுபிடித்தேன் என்று நான் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடுமென்றாலும், இவைகள் யாவும் பூர்வமாய்த் தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கி வந்திருக்கிறார்களென்று பூர்வ நூல்களின் சிற்சில மேற்கோள்களைக்கொண்டு நான் அறியும்பொழுது பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னால் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்த தமிழ் மக்களுக்கே இப்புகழ்ச்சி யுடையதென்று மனமார ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

இசைத் தமிழைப் பற்றிய பூர்வநூல்கள் இல்லாமற் போனாலும் அவைகளின் முக்கியமான அம்சங்களும் பெயர்களும் நூல் எழுதியவர்களுடைய பெயர்களும் தற்காலத்திலுள்ள தமிழ் மொழிப் புலவர்கள் ஞாபகத்திலில்லாமற் போகவில்லை. இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழிலும் தேர்ச்சிபெற்று வழங்க வேண்டிய தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழும் நாடகத்தமிழும் மிகக் கடினமானதென்று தம் அனுபவத் திற்குக் கொண்டுவராமல் விட்டுவிட்டதன் னிமித்தம் இசைத் தமிழ் அதிக விளக்கம்பெறாமல் மறைந்தது. இது காரணத்தினால் இசைத் தமிழைப் பற்றிய இரகசியங்களும் இலக்கண விதிகளும் மறைந்து இசைத் தமிழில் சில கதைகளும், புராணங்களும், நீதி நூல்களும் மாத்திரம் உலகத்தில் பழக்கத்திற்கு வந்தன. இசைத் தமிழைப் பற்றி என்ன நூல்கள் செய்யப்பட்டிருக் கின்றனவென்றும் அந்நூல்களில் இன்னது சொல்லப்பட்டிருக்கிறதென்றும் தமிழ் மக்களில் சில புலவர் மாத்திரம் சொல்லிக்கொள்வார்களே யொழிய மற்றப்படி அனுபவத்திற்குச் செய்து காட்டக்கூடியவர்களல்லர். இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழில் ஒன்றையாவது ஒருவர் பூர்ணமாகக் கற்று அதில் பூர்ண தேர்ச்சியுள்ளவரென்று சொல்ல இயலாத நிலையிலிருக்க, முத் தமிழிலும் தேர்ந்திருக்கிறோமென்ற சொல் வழக்கத்தில் மாத்திரம் வழங்கி வருகிறது.

நெடுநாள் பழக்கத்தி லிருந்த ஒன்று கால கதியினால் மறக்கப்பட்டு அனுபவ மில்லாமற்போனால் அது முற்றிலும் புதிதுபோல் திரும்ப வழக்கத்திற்கு வரல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களால் மிகச் சுலபமாகப் படிக்கப்படும் வெண்பாக்கள் மிகுந்த கணக்குடையவாய் மிகுந்த கவனம் வைத்துச் செய்யக்கூடியவாய் - தகுந்த வித்வான்களால் மாத்திரம் பாடக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. அவைகளும், பாடும்பழக்கம் இருந்தாலொழிய மற்றப்படி முற்றிலும் மறக்கப்பட்டுத் திரும்பப் புதிதாக நம் பழக்கத்திற்கு வருவதை அனுபவத்தால் காண்கிறோம். அப்படியே இசைத் தமிழிலுள்ள இரகசியங்களும் வழக்கத்திற்கு வராமல் மறைந்து போகக்கூடியவைதாமே. இவைகளில் வெளிப்படையான சில உருப்படிகள் மாத்திரம் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய சிப்பியின் ஓடுகள் போல் யாவர்கண்ணுக்கும் அகப்பட்டனவே யொழிய அருமையான முத்துக்கள் போன்றவை மறைந்து போயின.

இவைகளில் இசை பொருந்தும் முறை வைப்பு, பொருந்தா முறை, ஆளத்தி முறை வைப்பு (ஆலாபனம் செய்தல்), ஜீவ சுரம் (அமுத வைப்பு, பாடலமுதம்), பண்முறை வைப்பு (கீதம் அமைத்தல்) என்னும் ஐந்து முக்கிய முறைகளும் தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டுப்போயின. இவ்வைந்து முறைகளும் மறைந்தபின் சங்கீதத்திற்குப் புதிய உருப்படிகள் செய்யும் அனுகூலமில்லாமற் போனதோடு பழைய முறைகளும் தேசிகமாய்ப் பலராலும் மாற்றப்பட்டு ‘தமிழர்களுக்கு சங்கீதம் ஏது’ என்று சொல்லும் படியான நிலைக்கு வந்தது. இது மாத்திரமா! இரவல் வாங்கின இடத்தையே ஏது மறியாதவர்களென்று ஏளனம் செய்யும்படி யாயிற்று.

இசைத் தமிழின் மேன்மையை யறியாத பலர் அது முறைமையுடைய தல்லவென்றும், மற்றும் தேசத்தார் அதில் பொருத்தமும் கணக்கும் இல்லை யென்று கலக்கமுற்றாலும், அவைகளின் இரகசியமறிந்து சந்தேகம் தீர்த்துக்கொள்ள இயலாதவர்களாயும், சிறு உருப்படிகளைக் கேட்டு ஆனந்தித்து சந்தோஷப்படக் கூடியவர்களாயு மிருக்கிறார்களென்பது பிரத்தியட்சமா யிருக்கிறது. மேலும் இந்தியாவிலுள்ள சங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போன போக்கில் ஒரு இராகத்திற்குப் பொருந்தாத பல பிழைகளைக் கலந்து புதிது புதிதாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டுமிருப்பார் களானால், மற்றவர் ஏளனம் செய்யாமல் என்ன செய்வார்? மற்றவர்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடிய சுருதிஞானமும் இவர்கள் அறியார்கள்; சுரங்களை வழுவின்றிச் சேர்த்து இராகம் உண்டாக்கு முறையையும் அறியார்கள். வீடு கட்டக்கூடிய தளவாடங்களும் கட்டும் முறையும் தெரியாத ஜீவப்பிராணிகள் குழிதானே தோண்டிக் கொள்ளவேண்டும். தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த மகான்களிருந்த இப்பரத கண்டத்தில் மிக மேன்மையாய் எண்ணப்பட்ட இசைத் தமிழ் - அல்லது சங்கீதத்தின் அடிப்படைகூட - இல்லாமல் அழிந்துபோனதைக் குறித்து மிக வருத்தப்படுகிறேன். அடிப்படையைத் தோண்டிக் கண்டுபிடித்து மறுபடி கட்ட நினைப்பது மிக அசாத்தியமான காரியமென்று நான் நினைத்தாலும், மற்றவர் ஏளனம் செய்தாலும், அதை அனுசரிப்பது கடினமாயிருக்கிறதென்று விட்டுவிட்டாலும், அறிவுள்ளோர் கவனத்திற்கு வருமென்றே இராகம் செய்யும் முறைகளை இங்கு எழுதுகிறேன்.

சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய அம்சங்கள் தற்காலத்தி லுள்ளவர்க்கு முற்றிலும் மறைந்து போனாலும், தங்களை மிகுந்த பாண்டித்திய முடையவர்களென்று தங்களுக்கே பொருள் தெரியாத சில சூத்திரங்களையும் வார்த்தைகளையும் பாடம்பண்ணி, வந்தவர்களை மிரட்டிவிடுகிற வித்துவான்களை நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள் உண்மை யான காரியங்களையும் மறைத்துத் தங்கள் பொய்யே மெய்யாகும்படி செய்து கொண்டு வருகிறார்கள். தங்கள் அறியாமையை மறைக்கும்படி மற்றவர்கள் அறிந்த உண்மைகளைத் தாங்கள் புதிதாய் அறிந்ததாகவும் செய்ததாகவும் பிரசங்கம் பண்ணுவார்கள்; புத்தகமும் போடுவார்கள். இதை நாம் ஒவ்வொருநாளும் பார்க்கிறோம். உலக உபகாரத்தின்பொருட்டு அல்ல; தங்கள் சுயநலத்தின் நிமித்தமே சில புத்தகங்கள் பிரசுரம் செய்து தங்களைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள். இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் நான் சொல்லும் இம்முறையை குறைசொல்வார்க ளென்றாலும் நான் அதற்காக வருத்தப்பட வில்லை. நீராவியினால் இயந்திரங்கள் ஓட்டப்படும் துவக்கத்தில் அதனால் எத்தனையோ கெடுதல்கள் உண்டாகும் என்று ஏளனம் செய்த ஜனங்களே நீராவி இயந்திரமின்றி உலகத்தில் எந்தக் காரியமும் சாதிக்கப்பட முடியா தென்று கொண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம்; அவர்கள் மாத்திரமல்ல, உலகத்தார் யாவரும் கொண்டாடும்படியாக உயர்ந்த நிலைக்கும் வந்திருக்கிறது. இதுபோலவே இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் இந்தியாவில் உள்ளோர் யாவரும் கைக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளும்படியான அறிவைக் கொடுக்கத்தக்க மேலானது.

இம்முறையைப் பூர்வமுறைப்படி சொல்லச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் முற்றிலும் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தாலும் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்லிய சில முக்கிய குறிப்புக்களைக் கொண்டும், என் சொந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவைக்கொண்டும் சொல்லத் துணிந்தேன். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளே. அனுபவத் திற்கு வராத கற்பனைகளை இங்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நம் தேசத்தவரும் மற்றும் உலகத்தாரும் கண்டு தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்காகவே மிகத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அறிவுடையோர் கவனித்து ஆனந்தமடைவார் என்பது நிச்சயம்.

தென்னிந்தியாவின் பூர்வ தமிழ்மக்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள் என்றும், சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய விஷயங்களை உலகத்தார் அறிந்துகொள்வதற்கு வெகு காலம் முன்னரே அறிந்திருந்தார்க ளென்றும், இயல், இசை, நாடகம் என்று வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியே முன்மொழியாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அறிவார்கள். இராகம் எழுத உதவியாயிருக்கும் குறிப்புக்களைக் கருணாமிர்தசாகரம் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

**2. இராக இலட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள்.**

பொன்னெனச் சிறந்து விளங்கும் இப்புது விதியை நான் சொல்லுமுன் இவைகளில் சொல்லப்படும் விஷயம் இன்னவென்று கூறுதல் வேண்டும்.

1. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்து முறை.

2. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்தா முறை.

3. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்துமுறையில் ஜீவ சுரம் (அமுதசுரவைப்பு பாடலமுதம்) முதலானவைகள் கண்டுபிடிக்கும் முறை.

4. ஜீவசுரம் கண்டுபிடித்த பின் ஆளத்தி செய்யு முறை அல்லது ஆலாபனம் செய்யுமுறை.

5. பண்ணமைக்கும் முறை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்த சுரப்பொருத்த முறைகளே நமக்கு இங்கே அதிக உபயோகமானவை. குரல் இளி (ச.ப. முறை) கிரமத்திலே சுரங்கள் எல்லாம் கண்டு பிடித்தார்கள் என்பது தெரிகிறது. அதாவது, ஷட்ஜபஞ்சம முறையாக “வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல் வைத்தாங்கு” என்பதினால் ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம், அதன்பின் பஞ்சமத்தை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப்பஞ்சமம், இப்படி முறையே ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாகச் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் கண்டு பிடிக்கும் வாக்கியமும் “ஏற்றிய குரலிளி என்றிரு நரம்பின் ஒப்பக்கேட்கும் உணர்வினனாகி” என்பதினால் சுருதி சேர்க்கும் வித்வான் யாழிலும், குழலிலும், தண்ணுமையிலும், (மிருதங்கம்) மற்றும் வாத்தியக் கருவிகளிலும் சுருதி அணுவளவும் பிசகாமல் சேர்த்துக்கொண்டு பாடக்கூடிய வல்லபனா யிருந்தானென்று அறிகிறோம்.

அப்படியே நாளிது வரையிலும் அனுபவத்திலிருக்கிறது. சுருதி சேராத வாத்தியத்தைச் சங்கீதம் படிப்போர் துணையாகக் கொள்வதில்லை. “பண்ணமையா யாழின் கீழ்ப் பாடல் பெரிதின்னா” என்பதினால் சுருதி சேராத வாத்தியத்தை ஒரு பெரிய துன்பம் விளைவிப்பதாக நினைத்தார்கள். அதுபோலவே அபசுரம் பேசும் கருவிகளாலும் வித்வான்கள் பாடும் அபசுரங்களாலும் சில அனர்த்தங்களும் கெட்ட பலனும் உண்டாவது நிச்சயம் என்று காட்ட மானிட உருவாயிருந்த கற்சிலைகளும் உருண்டு விழுந்து கை வேறு கால் வேறாக உடைந்தன வென்று பரம்பரையாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளப்படுகிறது. அது தவிர அபசுரமானது ஓசையின் இனிமையைக் கெடுத்து, தெளிந்த மனதையும் கலக்கி விகாரப்படுத்தும். வீணையையாவது தம்புருவையாவது சரியாகச் சுருதி சேர்த்து மீட்டுவோமானால் அவ்வினிய ஓசை யொன்றே மனதைச் சாந்தப்படுத்தி நிஷ்டை கூடுவிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரும் என்பது உண்மை. இவ்வனுபவம் தெரிந்த பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஷட்ஜ பஞ்சமம் ஓசையில் ஒன்று சேர்ந்து பேதப்படாமல் இனிமையா யிருப்பதைக் காதினால் தெளிவாகக் கேட்டு உணரக்கூடிய உணர்ச்சி யுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் பிறப்பதைத் தெளிவுற அறிவதே சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு ஆதாரமாம். இவைகளில் 7-வது 7-வதாக (ஷட்ஜ பஞ்சமமாக) 5-வது 5-வதாக (ஷட்ஜ மத்திமமாக) சுரங்கள் பிறப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் நன்கறிவார்கள்.

“வரன்முறை மருங்கின் ஜந்தினு மேழினும்

உழைமுத லாகவும் உழையீ றாகவும்

குரல்முத லாகவும் குரலீ றாகவும்”

என்பதினால் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவுள்ள ஓசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்று காண்கிறோம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு இராசி வட்டத்தை (ஸ்தாயி) பன்னிரு கூறாகப் பிரித்து ச-ப, ச-ம, முறையாகப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டுபிடித்து அம் முறையை ஆயப்பாலை யென்றும், அதில் பன்னிரண்டாவது இராசியில் நின்ற ரிஷபத்தையும், நான்காவது இராசியில் நின்ற காந்தாரத்தையும், ஐந்தாவது ராசியில் நின்ற மத்திமத்தையும், ஏழாவது ராசியில் நின்ற பஞ்சமத்தையும், ஒன்பதாவது ராசியில் நின்ற தைவதத்தையும், பதினொன்றாவது ராசியில் நின்ற நிஷாதத்தையும், பன்னிரண்டாவது ராசியில் நின்ற ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து ஏழு சுரங்களில் ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் உண்டாக்கி செம்பாலைப் பண் (தீர சங்கராபரணம்) என்றும் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். செம்பாலைப் பண்ணின் முறையில் தொட்ட சுரத்திற்கு அடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், அதற்கடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், நான்காவது சுரம் ஒரு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஐந்தாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஆறாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஏழாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும் வருமென்றும், இதையே நாம் தற்காலத்தில் சதுர்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுர்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், தார ஷட்ஜம் உள்ள தீர சங்கராபரணம் என்றும் வழங்குகிறோம். இவைகள் முறையே 2,2,2,1,2,2,1 இந்த ராசியில் நிற்கின்றன. ஒரு இராசியில் நின்ற சுரம் ஒரு இராசிக்கு இரண்டு அலகாக அல்லது சுருதியாகக் கணக்கிடப்பட்டு முற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்ததாகவும், தற்காலத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வழங்கிவருகிறதாகவும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 சம அளவாகப்பிரித்து அவைகளில் 7 சுரங்கள் வரவேண்டிய இடத்தையும் அவைகளைக் கிரகம் மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் அளவிறந்த இராக பேதங்களையும் அதோடு கிரகங்கள் நட்பு, ஆட்சி, உச்சம், திரிகோணம், நீசம், பகை முதலிய இடங்களுடைய பலன் வெவ்வேறாவதுபோலச் சங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் 7 சுரங்களும் இணை, கிளை, நட்பு, பகை என்ற இடங்களின் பேதம் பெற்றும் வழங்கிவருகின்றன.

ஒரு ஸ்தாயியில் ஒன்று இரண்டாய் ஆரம்பித்த சுரங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேருஸ்தானத்தில் லயத்தை அடைகிறது. இப்படியே எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னிரண்டாம் இடம் மோட்சஸ்தானம் என்று நாம் அறியவேண்டும்.

மோட்ச ஸ்தானத்தில் நிற்கும் சுரத்தின்மேல் ஏழாமிடத்தில் இணைச்சுரம் நிற்கும்; இந்த ஏழாமிடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாமிடமும், அதற்கு களத்திர ஸ்தானம்.

ஷட்ஜத்தின்மேல் ஆறாவது இடம் சத்துரு ஸ்தானமாம். இதிலுள்ள உழையின் நாலாவது அலகும், துத்தத்தின் இரண்டாவது அலகும், குரல் இளியோடு பொருந்தாமல் துன்பம் தருவதால் இதை சத்துரு ஸ்தானம் என்பர். ஷட்ஜத்திற்குப் பகையாயுள்ள அல்லது தொட்டசுரத்திற்கு ஆறாவதா யுள்ள சுரங்கள் பண்ணோடு சேராமல் துன்பம் செய்யும்.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு ஐந்தாம் ராசியில் நின்ற சுரங்கள் புத்திர ஸ்தானத்தில் நிற்கிறதாகக் காண்போம். ஐந்தாமிடத்தைப் புத்திர ஸ்தானம் என்று சொல்வதுபோல் அவ்விடத்தில் நின்ற சுரத்தை கிளைச்சுரம் என்பர். மரத்தினின்று கிளைகள் உண்டாவது போல ஷட்ஜத்தினின்று வேறு ஷட்ஜம் பிறப்பதினால் இதனைக் கிளைச்சுரமென்றும் புத்திர சுரமென்றும் சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

மேருவுக்குமேல் நாலாமிடத்தில் நட்புச் சுரம் நிற்கும் என்கிறார். இந்நட்புச் சுரத்தைக் கவனிப்போமானால் நாலாமிடத்தை மாதுர் ஸ்தானம் என்றும் வித்தியா ஸ்தானமென்றும் வாகன ஸ்தானம் என்றும் சொல்வது வழக்கம். அப்படியே மேருவில் தோன்றிய ஷட்ஜத்திற்கு மாதுர் ஸ்தானம் போல் கைக்கிளை நிற்கிறது. இதன் கீழுள்ள மூன்றாவது ஸ்தானம் வீரிய ஸ்தானம் என்றும் சகோதர ஸ்தானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஷட்ஜத்திற்கு மூன்றாமிடத்தில் வரும் கைக்கிளையைப் பகையென்றார். இரண்டாமிடத்தைத் தன் குடும்ப நேத்திர ஸ்தானம் என்று சோதிட முறையில் சொல்வதுபோல் இந்தச் சுரம் ஷட்ஜத்திற்கு நேத்திரம் போலிருக்கிறது. பன்னிரண்டாமிடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள முதலாமிடமும் அதிக முக்கியமில்லாத பொது ஸ்தானம்போல் தோன்றுகிறது.

ஏழாமிடத்திற்கு மேலுள்ள எட்டாமிடம் மரண ஸ்தானம். மேருவினின்ற ஷட்ஜத்திற்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள விளரி பொருந்தாதாம். ஒன்பதாம் இடத்தைக்கொண்டு பிதுர் குரு அருள் செல்வம் முதலானவைகள் சொல்லலா மென்ற முறைப்படி ஷட்ஜத்திற்கு ஒன்பதாம் இடத்திலுள்ள 4 அலகு விளரி பிதுர் ஸ்தானம் போல் விளங்குகிறது.

பத்தாமிடத்தைக்கொண்டு கர்மம் ஜீவனம் முதலானவைகள் சொல்வது போல் ஷட்ஜத்திற்கு மேலுள்ள பத்தாமிடத்தில் 2 அலகுள்ள நிஷாதம் இருக்கிறது.

பதினோராமிடம் முதலாமிடத்தைப் போலவே ஆயஸ்தானமாய் நிற்கிறது. இதை லாப ஸ்தானமென்று சொல்லுகிறோம்.

மூன்றாம் ராசியாகிய சிம்மமும், 6-ம் ராசியாகிய விருச்சிகமும், எட்டாம் ராசியாகிய மகரமும், 10-ம் ராசியாகிய மீனமும் பகைnக்ஷத்திரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோலவே 3,6,8,10-ல் வரும் சுரங்கள் பகைபெற்று நிற்பதையும் காணலாம். சுபர்கள் 4,7 என்ற கேந்திரங்களிலும் 5,9 என்கிற திரிகோணங்களிலும் நின்றால் உத்தமம்.

எல்லாக்கிரகங்களும் 5,9-க்கு அதிபரானால் அவர் பாவியா யிருந்தாலும் சுபராயிருந்தாலும் நல்ல பலனைக் கொடுப்பர். 3,6,8-க்கு அதிபராக வரும் கிரகங்கள் துன்பப்பலனைக் கொடுப்பன. எல்லாக்கிரகங்களும் தாங்கள் நிற்குமிடத்திற்கு 7-ம் இடத்தைப் பார்க்கும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் 2-தன் குடும்பத்தோடும், 4-மாதாவோடும், 5-மக்களோடும், 7- மனையாளோடும், 9-தந்தையோடும், 11 தன லாபத்தோடும், 12-தன் வீட்டாரோடும் பொருந்தி நிற்பானோ, அப்படியே ஆரம்ப சுரம் தனக்குப் பின்வரும் ரி-க-ம-ப-த-நி என்னும் சுரங்களோடு பொருந்தி நிற்பதாகக் காண்போம்.

எப்படி யெனில் 12-ம் இடத்தில் நின்ற ஷட்ஜம் 2-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள இடபத்தோடும், 4-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும், 5-ம் இடத்தில் 2 அலகுள்ள மத்திமத்தோடும், 7-ம் இடத்தில் பஞ்சமத்தோடும், 9-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள தைவதத்தோடும், 11-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள நிஷாதத்தோடும் பொருந்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்போது உண்டாகும் செம்பாலைப் பண்ணின் 7 சுரங்களை 2,4,5,7,9,11,12 முதலிய ராசிகளில் நிற்கும் சுரங்களாகக் காண்போம். 1,3,6,8,10 முதலிய இடங்களில் வரும் சுரங்கள் செம்பாலைப் பண் அல்லது தீரசங்கராபரணத்திற்குப் பகைச் சுரங்கள் என்றும் அவைகள் முற்றிலும் விலக்கப்படவேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒரு இராசிச் சக்கரத்தில் 2,4,5,7,9,11,12 முதலிய இடங்கள் சுபஸ்தானங்கள் என்றும், 3,6,8,10 முதலிய இடங்கள் பகைஸ்தானங்கள் என்றும் சோதிட சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப்பதுபோல் சங்கீத சாஸ்திரத்திலும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அந்தந்த இராகங்களின் சுர இடைவெளிகள் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீரசங்கரா பரண ராகத்தின் சுர இடைவெளிகளாக வருவதினால் சங்கரா பரணத்தின் இடைவெளிப் பொருத்தம் மற்ற எல்லா இராகங்களில் வரும் சுரங்களுக்கும் பொருத்தமாகும். கிரகம் மாற்றும்பொழுது சுர ஸ்தானங்களும் மாறுவதினால் இராகங்கள் மாறுமே யொழிய செம்பாலைப் பண்ணுக்குரிய பொதுவிதி அணுவளவேனும் மாறாது.

கர்நாடக ராகம் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த இலக்கண முடையதாக இருப்பதால் அவ்விராகங்கள் விசேஷ ரசமும் அமைப்பும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பிற்கு இசைத்தமிழிற் சிறந்த நம் முன்னோர் அமைத்து வழங்கிவந்த சில விதிவிலக்குகளே காரணமாகும். சிலப்பதிகாரத் திலும் கல்லாடத்திலும் இவ்விஷயத்தைப் பற்றிச் சில வரிகள் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன:-

“இணைகிளை பகைநட்பென்றிந் நான்கி

னிசைபுணர் குறிநிலை யெய்த நோக்கி”

இணை கிளை பகை நட்பென்று சொல்லப்பட்ட நான்கினும் இணை - இரண்டு நரம்பு என்னை?

“இணை யெனப்படுவது கீழு மேலு

மணையத்தோன்று மளவின வென்ப”

கிளை - ஐந்து நரம்பு; என்ன?

“கிளையெனப்படுவ கிளக்குங் காலை

குரலே இளியே துத்தம் விளரி

கைக்கிளை யெனவைந் தாகு மென்ப”

வரன்முறையாவது முன் கூறின வகையே ஐந்தா நரம்பா முறைமையின் இளிகுரலாக ஏழு நரம்பும் வாசித்தானென்க. குரல் குரலாகவும் குரல் தாரமாகவும் வாசித்தானென்ற வரலாறு:-

“பகை ஆறும் மூன்றும்,

நின்ற நரம்பிற் காறு மூன்றும்

சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும்”

கூடமெனினும் பகையெனினும் ஒக்கும். நட்பு நாலாம் நரம்பு; கிளை ஐந்தாம் நரம்பென்றும் பகை ஆறாம் நரம்பென்றும் பிரதி பேதமுண்டு.

இவைகள் சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் கல்லாடத்திலும் இசை இலக்கணத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதைக் காணலாம்.

“உறவிணை நட்புக்கிளை வியப்பெய்த

முகின்முழ வதிரவேழிசை முகக்க”

(ப-ரை) உறவு - பகை நரம்பின்றி யுறவா நரம்பும், இணை - இணையா நரம்பும், நட்பு- நட்பா நரம்பும், கிளை - கிளையா நரம்பும், வியப்பு எய்த - அதிசயம் பெற, ஏழிசை முகக்கும் - இசையேழும் பொருந்தும்.

(வி-ரை) “ஏழாம் நரம்பிணை நாலு நட்பாகு,

மைந்துகிளை யாறு மூன்றும் பகையே”

என்றாரிசை மரபுடையார்.

பூர்வகாலத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகங்கள் பாடும்பொழுது இணை, கிளை, பகை, நட்பு, சுரங்களின் பொருத்தம் ஆராய்ந்து ச-க,ச-ம, ச-ப போல் ஓசையில் பொருந்திவரும் முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்துப் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இவைகளைப்பற்றி பொற் கடகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாஸ்திரங்கள் எல்லா வற்றிலும் மேலான சாஸ்திரம். தமிழ் நாட்டார் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும் சிறியதாகவும் ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனங்கள், பதங்கள், வர்ணங்கள் முதலானவைகள் உண்டுபண்ணி, இராகங்களின் போங்கையறிந்து சாகித்தியங்கள் செய்து அதைப் பாடி ஆனந்தித்து, அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும் நன்மையும் அடையத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு இராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுகிறதற்கு முன்னதாக அந்த இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்த மேளக்கர்த்தாவில் ஜன்யமான தென்று தெரிந்து, அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தை அறிந்து, அவ் விராகத்தின் சுருதியையும் குறித்துக்கொண்டு, ஸ்புடம் செய்துகொள்ள வேண்டும். சுருதிகளை யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் அட்டவணைகளைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

**3. பிரம்மவீணை என்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| செம்பாலைப்  பண்ணின்  சுரங்கள். | ஆயப்பாலை  சுரங்கள். | தற்காலம் வழங்கும் பெயர். | வட்டப்பாலை  சுரங்கள் | பிரம்ம மேளத்தின் சுருதிகளின் பெயர் |
| ரி4 | 1 | சுத்த ரிஷபம் ரி2 | 1 | பிரதி சுத்த ரிஷபம். ரி1 |
|  |  |  | 2 |  |
|  | 2 | சதுர்ச்ருதி ரிஷபம் ரி4 அல்லது சுத்த காந்தாரம். க2 | 3 | பிரதி சதுர்ச்ருதி ரிஷபம் ரி3 அல்லது பிரதி சுத்த |
|  |  |  | 4 | காந்தாரம். க1 |
|  |  |  | 5 | பிரதி சட்சுருதி ரிஷபம் ரி5 அல்லது பிரதி சாதாரண |
|  |  |  | 6 | காந்தாரம். க3 |
|  |  |  | 7 | சுத காந்தார ரிஷபம் ரி7 அல்லது பிரதி அந்தர |
|  | 3 | சட்சுருதி ரிஷபம் ரி6 அல்லது சாதாரணகாந்தாரம். க4 | 8 | காந்தாரம். க5 |
| க6 | 4 | அந்தர காந்தாரம். க6 | 9 | சுத மத்திமம் ம1 அல்லது சுத மத்திம காந்தாரம். க7 |
| ம2 | 5 | சுத்த மத்திமம். ம2 | 10 |  |
|  | 6 | பிரதிமத்திமம். ம4 | 11 | அப்பிரதி மத்திமம். ம3 |
| ப | 7 | பஞ்சமம். | 12 |  |
|  |  |  | 13 | சுத பஞ்சம மத்திமம் ம5 அல்லது சுத பஞ்சமம். |
|  |  |  | 14 |  |
|  | 8 | சுத்த தைவதம். த2 | 15 | பிரதி சுத்த தைவதம் த1 |
|  |  |  | 16 |  |
| த4 | 9 | சதுர்சுருதி தைவதம் த4 அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி2 | 17 | பிரதி சதுர் சுருதி தைவதம் த3 அல்லது பிரதி சுத்த |
|  |  |  | 18 | நிஷாதம் நி1 |
|  | 10 | சட்சுருதி தைவதம் த6 அல்லது கைசிக நிஷாதம். நி4 | 19 | பிரதி சட்சுருதி தைவதம் த5 அல்லது பிரதிகைசிக |
|  |  |  | 20 | நிஷாதம். நி3 |
| நி6 | 11 | காகலி நிஷாதம். நி6 | 21 | சுத நிஷாத தைவதம் த7 அல்லது பிரதி காகலி |
|  |  |  | 22 | நிஷாதம். நி5 |
| ச | 12 | நேத சட்ஜம். | 23 | சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி7 அல்லது சுத சட்ஜம் |
|  |  |  | 24 |  |

4. வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| செம்பாலைப்  பண்ணின்  சுரங்கள். | ஆயப்பாலை  சுரங்கள். | தற்காலம் வழங்கும் பெயர். | வட்டப்பாலை  சுரங்கள் | 24 சுருதிகளின் பெயர். | அலகுகளின் பெயர். | |
| ரி4 | 1 | சுத்த ரிஷபம் ரி2 | 1 | ஏக சுருதி ரிஷபம் ரி1 | 1 | அலகு ரி துத்தம் |
|  | 2 | சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி4 அல்லது சுத்த காந்தாரம். க2 | 2 |  | 2 | அலகு ரி |
|  | 3 | சட்சுருதி ரிஷபம் ரி6 அல்லது சாதாரண காந்தாரம். க4 | 3 | திஸ்சுருதி ரிஷபம் ரி3 அல்லது ஏகஸ்ருதி | 3 | அலகு ரி அல்லது 1 அலகு க கைக்கிளை |
|  |  |  | 4 | காந்தாரம் க1 | 4 | அலகு ரி அல்லது 2 அலகு க ,, |
| க6 | 4 | அந்தர காந்தாரம். க6 | 5 | பஞ்ச சுருதி ரிஷபம் ரி5 அல்லது திஸ் | 5 | அலகு ரி அல்லது 3 அலகு க ,, |
|  |  |  | 6 | சுருதி காந்தாரம் க3 | 6 | அலகு ரி அல்லது 4 அலகு க ,, |
| ம2 | 5 | சுத்த மத்திமம். ம2 |  | சுதகாந்தார ரிஷபம் ரி7 அல்லது பஞ்ச | 7 | அலகு ரி அல்லது 5 அலக க ,, |
|  |  |  | 8 | சுருதி காந்தாரம் க5 | 6 | அலகு க |
|  | 6 | பிரதி மத்திமம். ம4 | 9 | சுதமத்திமம் ம1 அல்லது சுதமத்திம | 7 | அலகு க அல்லது 1 அலகு ம (உழை) |
|  |  |  | 10 | காந்தாரம் க7 | 2 | அலகு ம |
|  |  |  | 11 | திஸ்ருதி மத்திமம் ம3 | 3 | அலகு ம |
|  |  |  | 12 |  | 4 | அலகு ம |
| ப | 7 | பஞ்சமம் அல்லது நேதபஞ்சமம் | 13 | சுத பஞ்சம மத்திமம் ம5 அல்லது சுத | 5 | அலகு ம அல்லது 1 அலகு ப |
|  | 8 | சுத்த தைவதம். த2 | 14 | பஞ்சமம் | ப | அல்லது இளி |
|  |  |  | 15 | ஏக சுருதி தைவதம் த1 | 1 | அலகு த விளரி |
| த4 | 9 | சதுர்சுருதி தைவதம் த4 அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி2 | 16 |  | 2 | அலகு த |
|  |  |  | 17 | திஸ்சுருதி தைவதம் த3 அல்லது ஏக சுருதி | 3 | அலகு த அல்லது 1 அலகு நி |
|  |  |  | 18 | நிஷாதம் நி1 |  | தாரம் |
|  | 10 | சட்சுருதி தைவதம் த6 அல்லது கைசிக நிஷாதம். நி4 | 19 | பஞ்ச சுருதிதைவதம் த5 அல்லது திஸ் | 4 | அலகு த அல்லது 2 அலகு நி |
|  |  |  | 20 | சுருதி நிஷதம் நி3 | 5 | அலகு த அல்லது 3 அலகு நி |
|  |  |  | 21 | சுத நிஷாத தைவதம் த7 அல்லது பஞ்ச | 6 | அலகு த அல்லது 4 அலகு நி |
|  | 11 | காகலி நிஷாதம். நி6 | 22 | சுருதி நிஷாதம் நி5 | 7 | அலகு த அல்லது 5 அலகு நி |
|  |  |  | 23 | சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி7 அல்லது சுத | 6 | அலகு நி |
|  |  |  |  | சட்ஜம் | 7 | அலகு நி அல்லது 1 அலகு ச |
| நி6 | 12 | சட்ஜம் அல்லது நேத சட்ஜம் | 24 |  | ச | அல்லது குரல் |

மேற்கண்ட அட்டவணையைத் திருநெல்வேலி மணியாச்சி ஜமீன் மேனேஜராயிருந்த மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடசுப்பையரிடமிருந்து அரிகேசவ நல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களால் கிடைக்கப்பெற்றேன்.

இதைப்போ லொத்த இரண்டு சுவடிகளும் தஞ்சாவூரி லிருக்கின்றன. இப்புத்தகங்களில் சொல்லப்படும் பிரம்ம மேளத்தின் 4624 ராகங்களில் ஆயிரத்துச் சொச்சம் ராகங்களுக்கு இலட்சண சூத்திரங்கள் சொல்லிவரும் ‘மேளதிகார லக்ஷணம்’ என்னும் புத்தகத்தையும் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சரஸ்வதி மஹாலில் இன்றும் காணலாம்.

மேற்காட்டிய அட்டவணைகளை நாம் நன்கு கவனித்தால் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரணத்தில் வரும் சுரங்களும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களும், அவைகளின் பெயர்களும், விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும், வட்டப்பாலையில் வழங்கி வந்த 24 அலகுகளின் பெயர்களும், விக்ருதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

**5. ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு**

**ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்.**

1. சப்த சுரங்களில் ஷட்ஜத்திற்கு - ரி,க ம,ப போல் ஓசையில் பொருந்தி வரும் சுரங்களுக்குப் பொருத்தமுள்ள சுரங்கள் என்று பெயர்.

2. இவைகளுக்கு முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று பெயர் வரும்.

3. இவைகள் பெரும்பாலும் தொடங்கின சுரத்திற்கு இரண்டாவது, மூன்றாவது, நான்காவது, ஐந்தாவது சுரங்களாக வரும்.

4. முதலாவது ஏழாவது சக்கரங்களில் ஆரோகணத்தில் ப த நி ச ரி க, அவரோகணத்தில் க ரி ச நி த ப என்பது போல் சில இடங்களில் ஆறாவது சுரமும் பொருத்தமாக வரும். உதாரணம் - முதலாவது தாய் இராகமாகிய கனகாங்கி இராகத்தில் ப த நி ச ரி க என்ற இடத்தில் இரண்டு அலகு க, 4 அலகு ரி யினிடத்தில் வருவதால் அவை பொருத்தமாகும்.

5. துவக்கும் சுரத்திற்கும் முடிக்கும் சுரத்திற்கும் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் இன்னவென்றும் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகள் இன்னவென்றும் சுருதியின்படி கண்டெழுதுவதற்கு ஸ்புடம் என்று பெயர்.

6. பொருத்தமுள்ள ஒரு தொகுதியில் துவக்கும் சுரத்திற்கு வாதி என்றும், முடிக்கும் சுரத்திற்கு சம்வாதி என்றும், அடுத்திருக்கும் சுரத்திற்கு அனுவாதி என்றும், இம்மூன்று சுரத்திற்கும் பொருந்தாத சுரத்திற்கு விவாதி சுரமென்றும் பெயர்.

7. ஒரு தொடரில் சம்வாதி சுரம் நெடிலாகவே இருக்கும். அவரோ கணத்தில் அதே தொடரில் வாதி சம்வாதி யாகும்போது அதுவும் நெடிலாகும். ச ரி கா-க ரி சா.

8. எடுத்துக்கொண்ட ஒரு இராகத்தில் ஆரோகண அவரோ கணங்களில் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளை முறையே எழுதிக் கொள்ள வேண்டும். அதில் சம்வாதி சுரத்தையும் வாதி சுரத்தையும் அடுத்த தொகுதியில் வரப்போகிற தொகுதியின் முதல் சுரத்தையும் விட்டு மீதியாய் நிற்கிற சுரத்தை இணைக்கும் சுரமாகச் சேர்த்து எழுதல்வேண்டும். இவை பெரும்பாலும் சம்பூர்ண இராகங்களில் வழங்கும். (உ-ம்) ச ரி க மா - ரி க ம பா; ச ரி க மா - க- ரி க ம பா.

9. மேலும் சில வர்ஜிய வக்கிர இராகங்களில் சம்வாதிக்கு வாதியும், வாதிக்கு சம்வாதியும் இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த சில சமயத்தில் வாதிக்குக் கீழுள்ள சுரத்தையும் சம்வாதிக்கு மேலுள்ள சுரத்தையும் சேர்க்கவேண்டி வரும்.

10 சப்த சுரங்களுக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் தனித்தனி ஒரு சுரத்திற்கு மூன்று தொகுதியாக ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்தொன்று தொகுதிகள் வரவேண்டியன. மேளக்கர்த்தாவின் சுருதி பேதத்தினால் இவையெல்லாம் வாரா. வரும் இராகங்கள் பாடச் சுலபமாகும்.

11. வராதவைகள் இன்னவென்பதும், வாதி சம்வாதிப் பொருத்தத்தின் படி சுருதிகளைத் தெரிந்து ஸ்புடம் பண்ணிக்கொண்டு பொருத்தமுள்ள தொடர்களும் ஜீவசுரமும் தெரிந்து ஒரு இராகத்தைப் பாடல் வேண்டும். அப்படித் தெரிந்து பாடினால் இராகம் பிழையாகாது, காதுக்கும் இனிமையா யிருக்கும்.

12. ஒவ்வொரு தொடரிலும் சம்வாதி சுரங்களே நெடிலாக வந்து இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கும். ஆகையினால் ஒரு இராகத்தைப் படிக்கிற காலத்தில் எடுத்துக்கொண்ட தொடரில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தம் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டு சம்வாதியை நெடிலாக்கினால் இராகத்தின் மூர்ச்சை தவறாது.

13. ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது மத்திமம்வரை யுள்ள பாகத்திற்குப் பூர்வபாகமென்றும், மத்திமத்திற்கு மேற்பட்ட பாகத்திற்கு உத்தரபாக மென்றும் பெயர்.

14. பூர்வ பாகத்திலாவது உத்தர பாகத்திலாவது வக்கிரமாவது வர்ஜியமாவது வருமானால் அப்படிப் பேதப்பட்ட தொகுதி இராகத்தைத் திட்டமாய்க் காட்டக்கூடிய இடமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்தை அடிக்கடி போஷித்துப் பாடவேண்டும்.

**வர்ஜியம்.**

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது ஒரு சுரம் வர்ஜியமானால் அச்சுரம் வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது அனுவாதியாகவாவது வரமாட்டாது.

2. வர்ஜியமுள்ள ஒரு தொடரில் இணைக்கும் சுரங்க ளில்லாதிருக்குமானால் வாதி சுரமே இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த.

3. ஆரோகணத்தில் வர்ஜிய மிருக்கும்பொழுது இணைக்கும் சுரம் அவரோணத்தில் வர்ஜியமான சுரமாய் வருமானால் அப்படிப் பொருந்தாத தொடர்கள் பொருத்தமுள்ள தொடர்களிலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும்.

4. ஆரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது அனுவாதி சுரம் அவரோ கணமாகும். அந்தச் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமாக யிருக்குமானால் அத்தொடரை அவரோகணத் தொடரிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

5. இதுபோலவே அவரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது சம்வாதி சுரம் ஆரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் ஆரோகணத்தில் வர்ஜியமாயிருக்குமானால் அத்தொடரை ஆரோகணத் தொடர்களிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

**வக்கிரம்.**

1. சப்த சுரங்களும் முறைப்படியே ஆரோகணம் அவரோகணங்களி லிருக்கவேண்டும். இது தவறி, முன் வரவேண்டியது பின்னாகவும், பின் வரவேண்டியது முன்னாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு மூன்று சுரங்களையாவது ஓரிடத்திலாவது அல்லது இரண்டு மூன்று இடங்களிலாவது வரும். இதற்கு வக்கிரம் என்று பெயர்.

2. இதில் தன்னிலைக்கு முன்னால் போவதற்கு அதிசாரமென்றும் பின்னால் போவதற்கு வக்கிரம் என்றும் பெயர்.

3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வக்கிரமாய் வரும் சுரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு அவைகளை ஸ்புடக் கணக்கினால் சேர்க்காமல் இவைகளுக்கு முன் பின்னாயுள்ள சுரங்களின் தொடர்களி லிருக்கிறபடியே சேர்த்துப் பாடல் வேண்டும்.

4. இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள சுரங்களின் பாத்தியத்தைத் தவிர வேறு எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது வரமாட்டா.

5. வாதி சம்வாதி சுரங்கள் நெடிலாக வருவதினால் அந்தச் சுரங்களுக்கு அடுத்து வரும் வக்கிர சுரங்களை அனுவாதி சுரமாகச் சேர்த்தால் அவைகள் ஆரோகண அவரோகணக் கதியில் பேதப்படும். ச ம ரி க ம பா இதில் ரி க ம வக்கிரம். ச ம என்ற தொடருக்குச் ச ம - ரி க ம - ப என்றால் ரி க ம ஆரோகணம்போல் தோன்றும் ப சேர்வதால்.

6. ரத்னாங்கி இரண்டாவது மேளக்கர்த்தா இராகத்தில் ஜன்யமான வசந்த பூபாளத்தில் ச ரி க ப - ம த - ம க ரி ச இவைபோல் வரும். முதல் தொடர்ச்சியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண மூர்ச்சனை சம்பூர்ணமாகிவிடும்.

**6. கீதம் எழுத வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள்:-**

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரத்தை ஸ்புடம் பண்ணி அதில் வரும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள சுரங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் இலக்கம் போட்டு எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். பொருத்த மில்லாத தொடர்களை நீக்கவேண்டும்.

2. இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது அதாவது மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள சுரங்களிலாவது ச ரி க, உத்தர பாகத்தில் பின்னுள்ள சுரங்களி லாவது ப த நி, மத்திமத்திலாவது சுருதி பேதங்கள் ஏற்படும்.

3. சுருதி பேதம் நீங்கலாக வக்கிர வர்ஜியங்கள் பூர்வ, உத்திர, மத்திம பாகங்களிலும் ஏற்படும்.

4. பூர்வ, உத்தர, மத்திம பாகங்களின் சுருதி பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலுமே இராகங்கள் சப்த சுரங்களினின்று ஏராளமா யுண்டாகின்றன.

5. இராகத்தின் சுருதிபேத முள்ள தொடர் எந்தத் தொகுதியில் அடங்கி யிருக்கிறதோ அதுவே அந்த இராகத்தின் முக்கிய தொடராகும். அத்தொடரினாலேயே அந்த இராகம் பூர்ணமாய் மற்ற இராகங்களிலிருந்து பேதப்படும். இப்படிப் பேதப்படும் தொடர்கள் பூர்வ உத்தர பாகத்திலும் வரும். அப்படி வரும் இராகங்களில் இரண்டு தொடரையும் விடாமல் பாடவேண்டும்.

6. ஒரு இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது, உத்தர பாகத்திலாவது உண்டாகிற பேதம் இன்னதென்று திட்டமாய் முதன் முதல் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

7. சுருதி பேதங்கள் மாத்திரமுடைய இராகங்கள் தாய் இராகங்களென்றும், அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்றும், வக்கிர வர்ஜிய ராகங்கள் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.

8. ஜன்னிய இராகங்கள் எப்பொழுதும் தாய் ராகத்தின் சுருதி பேதத்தையே யுடையவாய் இருக்கும். ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்தி லாவது பூர்வ, உத்தர, மத்திம பாகங்களிலாவது தாய் ராகத்தின் சாயலையே காட்டிவரவேண்டும்.

9. எந்தத் தொடரினால் ராகத்தின் பேதம் திட்டமாய்த் தெரியுமோ அந்தத் தொடரையே ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பூர்வ பாகத்தில் எவ்விதபேதமு மில்லாமல் உத்தர பாகத்தில் பேதம் வருமானால் பேதம் வரும் தொடரையே முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேத சுருதியாகிய ஷட்ஜத்தையும் பஞ்சமத்தையும் இத்தொடர்களோடு சேர்த்துக்கொள்வதே கிரமம்.

10. பூர்வ பாகத்தில் சுருதி பேதமுள்ள சுரத்திற்கு உத்தர பாகத்தில் பொருத்தமுள்ள சுரம் வருமானாலும், உத்தர பாகத்தில் சுருதிபேதமுள்ள சுரத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரம் பூர்வ பாகத்தில் வருமானாலும், இந்த இரண்டு சுரங்களையும் கொஞ்சம் கார்வையுடன் பாடவேண்டும். இது பிரம்ம மேளத்தின் சக்கரத்தி லடங்குமே யொழிய உத்தர மேளத்தின் சக்கரத்தில் எழுதிக்காட்ட வராது. ஜன்னிய இராகங்களில் அநேகம் இப்பேதத்தை யுடையவாயிருக்கின்றன. இப்பேதம் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனால் சந்தேகம் ஏற்படும்.

11. ஸ்புடத் தொடர்களில் வாதியாகவும் சம்வாதியாகவும் எந்தச்சுரம் எத்தனை தரம் அதிகம் வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது அதிகம் வருகிற சுரமே ஜீவசுரமாகும். அதற்கு இணை கிளையாக வரும் சுரமே அமுதவைப்பாகும். வட்டப்பாலை இராகங்களில் சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி, பாட்டின் இனிமையான இடமாக விளங்குவது பாடலமுதம்.

12. ஜீவசுரத்தை எப்போதும் எந்த இடத்திலும் நெடிலாகவே வழங்கவேண்டும். நேத சுருதியில் முடிக்க நேரிடுங்காலத்திலும் ஜீவ சுரத்தை அளவுகடந்து நீட்டி முடிக்கவேண்டும். நேத சுருதி தவிர மற்ற இடங்களில் கூடுதலாய் அதாவது கமகமாய்ப் படிக்கவேண்டும்.

13. இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின தொடர்களில் கீதம் செய்யும் போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு :- முதன் முதல் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் சுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றை ஆரம்பத் தொடராக எடுக்கவேண்டும். அதிலிருந்து தார ஸ்தாயிவரை போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும். அதன்பின் முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொடர் போக மீதியா யிருக்கும் தொடர்களில் ஜீவசுரத் தொடர்களைக் கொண்டு ஆரம்பித்து, மத்திய தார ஸ்தாயிகளுக்குப்போய் மந்த்ர ஸ்தாயியில் உள்ள தொடர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்கவேண்டும். இதன்மேல் மூன்றாவதாக, முதலிலும் இரண்டிலும் சேராத தொடர்களில் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் ஜீவ சுரமுள்ள ஒரு தொடரை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியாயிருக்கும் தொடர்களை மத்திய ஸ்தாயியிலிருந்து மந்த்ர ஸ்தாயிக்குப் போய், தொடர்களிருக்குமானால் தார ஸ்தாயிக்குப்போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும்.

14. மத்திய ஸ்தாயியிலுள்ள ஒரு தொடர் தார ஸ்தாயியிலும் மந்த்ர ஸ்தாயியிலும் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இரட்டித்து வரும். அப்படி வரும்பொழுது பெரும்பான்மை ஒன்றை நீக்கியும், எடுத்துக்கொண்ட தொடரின் போங்கை முடிக்கவும், தாளத்தில் அக்ஷரங்களை நிரவவும் அவசியம் நேரிடும்பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்படிச் சேர்க்கும் தொடர் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் தொடராக இருக்கவேண்டும்.

15. இப்படிச் செய்யும்பொழுது ஸ்புடம் செய்த தொடர்கள் பெரும்பாலும் மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கும். அதிக வக்கிர வர்ஜியம் ஏற்படும் சில இராகங்கள் இரண்டு கண்டி கையில் முடியும். இதில் முதல் கண்டிகையும் கடைசிக் கண்டிகையும் சிறுத்தும் நடுக்கண்டிகை பெருத்தும் இருக்கும்.

16. இஷ்டமான தாளங்களில் இத்தொடர்களை அடக்கும்பொழுது சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை ஒரு அட்சரகாலம் நீட்டியும், இணைக்கும் சுரங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டைக் குறைத்தும் முடிக்கும் சுரத்தை 1/4, 11/2, 3/4 ஆவர்த்தம் வரை நீட்டியும் கொள்ளலாம். அவசியமானால், அதாவது விடக்கூடாத சுரமாயிருக்குமானால், இரண்டாம் காலத்தில் குறுக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

17. ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணும்பொழுது கிடைக்கும் தொடர்கள் இத்தனை யென்றும், இணைக்கும் விதம் இன்னதென்றும், சஞ்சாரக் கிரமம் இன்னதென்றும் அறிந்து பாடம் செய்துகொள்ள ஏதுவாயிருப்பதே கீதத்தின் பிரயோஜனம். ஆகையால் இரட்டித்து வரும் தொடர்களைத் தவிர மற்ற தொடர்களை விடாமலிருப்பது நல்லது. வரக்கூடாத தொடர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.

18. வாதி சம்வாதிப் பொருத்தப்படி கிடைக்கவேண்டிய துண்டுகள் இன்னவென்று அறிவதற்கு ஒரு இராகத்திற்குரிய சுரத்தில் மந்த்ர ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மந்த்ர ஸதாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏதோ சில சமயங்களில் பஞ்சமம் வராதிருக்குமானால் ஆரோகண அவரோகணங்களில் மந்திர ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி மத்திமம் வரையிலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது ஒரு இராகத்திற்கு இத்தனை பாத்தியங்க ளிருப்பனவென்று அறிவதற்குச் சேர்க்கும் தொகுதிகள் இணைக்கும் தொகுதிகள் இம்முறைப்படி தான் வரவேண்டுமென்பதையும் அறிவதற்கே. தார ஸ்தாயியின் மேல் பாகத்திலும் மந்த்ர ஸ்தாயியின் கீழ்பாகத்திலும் எப்படி இராக சஞ்சாரம் செய்யலா மென்பதை மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். மத்திய ஸ்தாயிக்குரிய கிரமமே மற்ற மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் வரும்.

19. கீதங்கள் பொதுவாக மூன்று கண்டிகையாகவும், அபூர்வமாக இரண்டு கண்டிகையாகவும் வரும். இவைகளில் முதல் கண்டிகை மத்திய ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் அல்லது தார ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த கண்டிகை இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் ஏற்படும் சுரத்திற்கு வாதி சுரமாயிருப்பது உத்தமம். இது தவிர இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதம் தெரிவிக்கும் ஒரு தொகுதி கீதத்தின் ஆரம்பத்தில் வருவது நல்லது. க ப நி த நி - க ப நி - க ம த - க ப த ச - ச ம - ச ம ப த - இவைபோல்.

20. எப்போதும் சம்வாதியாக வரும் சுரங்கள் நெடிலாகவே இருக்கவேண்டும். தாளத்தில் மாத்திரை கூடிவருவதாகத் தெரியுமானாலும் வாதி சம்வாதிக்கு நடுவிலுள்ள அனுவாதி சுரங்களில் ஒன்றை, இரண்டை விட்டுவிடலாமே யொழிய சம்வாதிச் சுரத்தின் நெடிலைக் குறைக்கவே கூடாது. அவசியமான இடங்களில் ஒன்று இரண்டு வருவது குற்றமில்லை.

21. இராக சஞ்சாரத்தில் அதிக பாத்தியமுடைய ஜீவசுரம் இரண்டு மாத்திரையாயன்றி நான்காகவும், கீதம் முடியுமிடங்கள் ஆறு எட்டாகவும் வரலாம். வாதி சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை எண்ணி அதிகப் பாத்தியதை குறிக்கவேண்டும். அப்படிக் குறித்தபின் அதிகப் பாத்தியம் எந்தச் சுரங்களுக்கு வருமோ அந்தச் சுரங்களைக்கொண்டு முடியும் இரண்டு மூன்று தொடர்களில் இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களைக்காட்டும் தொடர்களை முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ரிகமதா - கமதா என்ற இரண்டு தொடர்களில் தோடி இராகத்தின் அம்சத்தைக் காட்ட கமத போதுமானது. கபநீ என்ற தொடர் ஹம்ஸத்தொனி இராகத்தைப் பூர்ணமாய்க் காட்டுவதுபோல் ஜன்னிய இராகங்களில் வக்கிர வர்ஜிய சுரங்களுக்கு முந்தின சுரத்தை வாதியாகக்கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரத்தைக்கொண்டு சம்வாதியாக வரும் தொடர் முக்கியமானது. இதில் இராகத்தின் முக்கிய சொரூபம் காணப்படுவதால் இது முதல் முதல் வருவது நல்லது. ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரத் தொடர்களெல்லாம் அதாவது ஸ்புடத்தொடர்கள் பெரும்பாலும் வரும்படியாகச் சஞ்சாரம் செய்து எழுதவேண்டும்.

**7. கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள்.**

1. கீர்த்தனம் எழுது முன்னதாக கீதம் எழுதவேண்டிய குறிப்புகளில் எழுதியபடி அதைக் கவனித்து நாம் எழுதவேண்டிய இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்தத் தாய் இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகம் என்றும், அதன் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவென்றும் தெரிந்து ஸ்புடம் செய்து, அதில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமும், ஜீவசுரங்களும், அமுத வைப்பும் இன்னவென்றும், வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களில் இராகச் சாயையைக் காட்டும் முக்கியமான தொடர்களின்னவென்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

2. பொதுவாக கீர்த்தனங்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கின்றன.

3. அநேகமாய்க் கீர்த்தனங்களின் முதல் கண்டிகை அல்லது பல்லவி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், இரண்டாவது கண்டிகையான அனுபல்லவி மத்திய ஸ்தாயியில் தொடங்கி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சார மாயும், மூன்றாவது கண்டிகை அல்லது சரணம் முன் பாகத்தில் மத்தியஸ்தாயியில் தொடங்கி மந்த்ரஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவுமிருக்கும். சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியையே பாடி முடிக்கவேண்டும்.

4. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களில் பல்லவியில் தார ஸ்தாயியில் தொடங்கி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், சில பல்லவிகள் மத்திய ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து மந்த்ர ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும் வரலாம். தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமில்லாத சில இராகங்கள் தவிர மற்ற எல்லா இராகங்களிலும் அநேகமாய் அனுபல்லவி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தையும், சரணம் மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயியையும் காட்டி நிற்கிறது. சில கீர்த்தனங்களுக்குப் பல்லவியும் அனுபல்லவியும் சேர்ந்து சரணமாக வரலாம்.

5. கீர்த்தனம் எழுதுகிறவர்கள் ஒரு இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களையும் ஜீவசுரத் தொடர்களையும் கவனித்து, முதல் முதல் ஜீவசுரப்பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றைப் பல்லவிக்கு ஆரம்பத் தொடராக எடுத்தால் அதன் அமைப்பு நன்றாயிருக்கும். ஒரு இராகத்தில் வக்கிர வர்ஜியத் தொடர்கள் முக்கியமான தொடராயிருக்கு மானால் அதையும் ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பல்லவியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சஞ்சாரத்தைத் தெளிவாய்க் காட்ட வேண்டும்.

6. இராக சஞ்சாரத்தைக் கவனித்து, அதாவது இராகங்களின் ராக பாவத்தைக் கவனித்துக் கீர்த்தனங்களின் சாகித்யப் போங்கை யனுசரித்து, மத்திய ஸ்தாயியில் ஜீவசுரத்தைக் காட்டும் தொடரில் ஆரம்பித்து வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடிய முக்கியமான தொடரில் ஆரம்பித்து அவரவர்கள் மனோதர்மப்படி மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயிகளில் வெகு அழகாகச் சஞ்சாரம் செய்துகொள்ளலாம். ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரஸபாவங்களையும் அறிந்து அதாவது ஆனந்தம், இரக்கம், உருக்கம், கம்பீரம், நடனம் முதலான நடைகளைக் கவனித்துச் சாகித்திய அர்த்தம் கெடாமல் கார்வையாக வரவேண்டிய இடத்தில் கார்வையாகவும், ஜீவசுரத்தையும், அமுத வைப்பையும், பாடலமுதத்தையும் கவனித்துச் சில இடங்களில் துரிதகாலத்தில் ஜண்டவரிசை, ரவைஜாதி, பலுக்குப்பொடி வரிசைகளையும் சேர்த்து இராக சஞ்சாரத்தை வெகு அழகாக விதவிதமான சங்கதிகள் போட்டு, கீர்த்தனங்களின் பல்லவியை விரிவாகவும் விஸ்தாரமாகவும் செய்யலாம்.

7. அனுபல்லவியை ஆரம்பிக்கும்போதும் தார ஸ்தாயியிலாவது மத்திய ஸ்தாயியிலாவது ஜீவ சுரப் பொருத்தமுள்ள ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து, தார ஸ்தாயியிலும் மத்திய ஸ்தாயியிலும் சஞ்சாரம் செய்து, தார ஸ்தாயியின் சட்ஜத்தில் கார்வை கொடுத்து, அதற்குமேல் அநேக சங்கதிகள் அமைத்துப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ விஸ்தாரம் செய்து கொள்ள வேண்டும். சங்கதிகள் போடுவதினால் இராக சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல சாகித்ய ரசபாவங்களும் அர்த்தங்களும் கெடாமல் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். சாகித்யத்தில் நெடிலான எழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் நெடி லாகக் கொடுத்துக் குற்றெழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் அதற் கேற்றவாறு கவனித்து எழுதவேண்டும்.

8. சரணத்தின் முற்பாகம் கார்வையாக சாகித்ய ரசபாவத்தைக் கவனித்து மந்த்ர மத்திம ஸ்தாயியிலும் ஜீவசுரப் பொருத்தமான தொடர்களை வைத்து சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் முடித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

9. சில கீர்த்தனங்களின் சரணத்தில் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் வராமல் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் சஞ்சாரம் செய்து கொள்ளலாம்.

10. அதே மாதிரி வித்தியாசமான அநேக சரணங்கள் ஒரு கீர்த்தனைக்கு இரண்டோ மூன்றோ சாகித்யத்திற்கேற்றவாறு எத்தனை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.

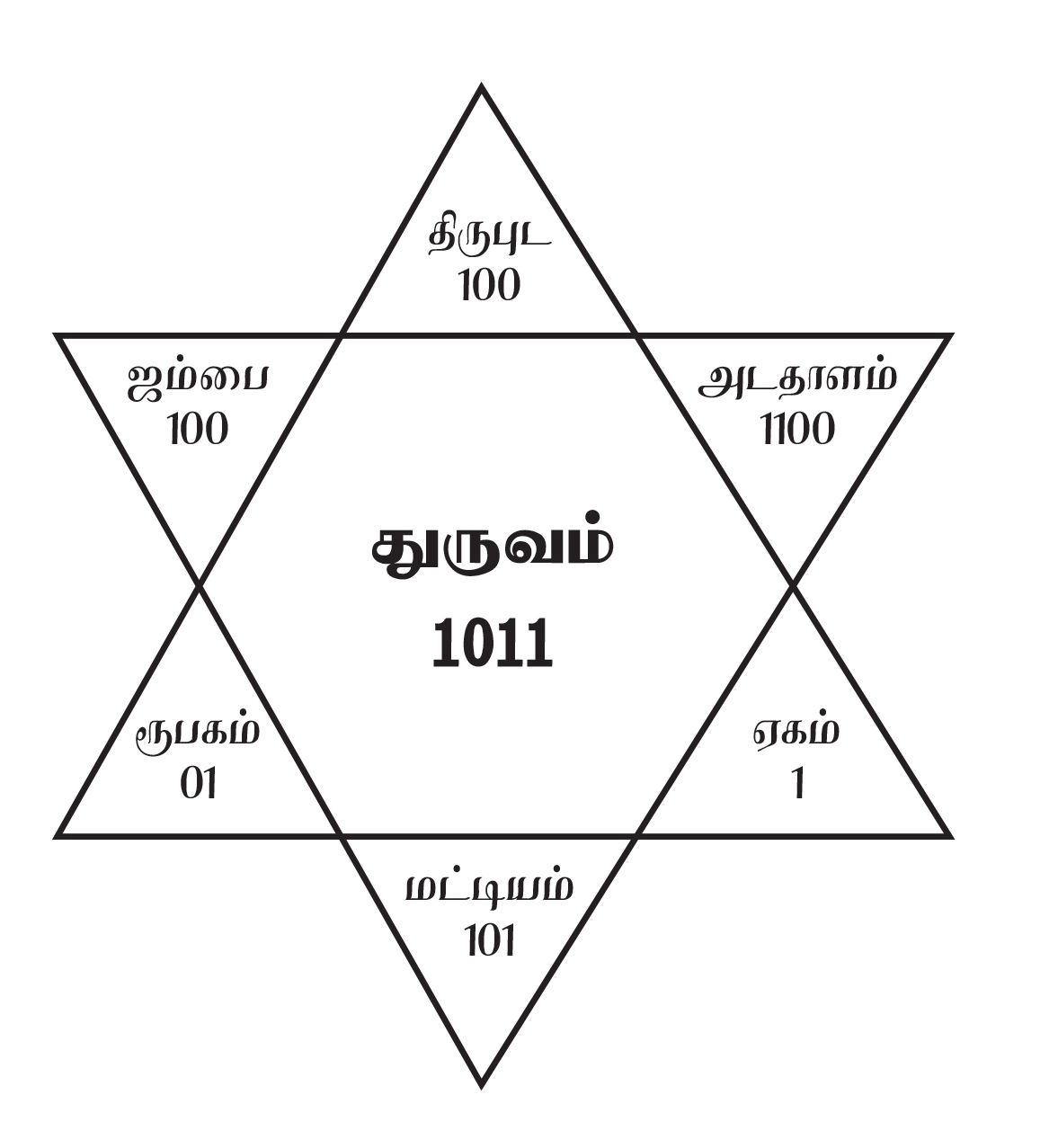
11. இன்னும் சில கீர்த்தனங்களில் சுரத்தின் முன்பாகம் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் கார்வையாகச் சவுக்க காலத்தில் பாடி, பின்பாகம் இரண்டாம் காலத்தில் அல்லது துரித காலத்தில் பாடக்கூடியதாக சாகித்யமெழுதி அதற்கேற்றபடி நடையை மாற்றி எழுதலாம்.

12. சிறு கீர்த்தனங்களாக எழுத விரும்பினால் இராக சஞ்சாரத்தை மாத்திரம் காட்டி ஆரோகண அவரோகணங்களில் வரும் சுரங்களையும் விடாமல் எழுதவேண்டும். அதிக விஸ்தாரமாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக் கூடாத சில வக்ர வர்ஜிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் சிறிதாகவே அமையும்.

13. சில இராகங்களில் கீர்த்தனங்களுக்கு எத்துக்கடை சுரம் பாடினால் அழகாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட கீர்த்தனங்களுக்கு ஸ்புடம் செய்த தொடர்களில் இணை. கிளை. நட்பு பொருத்த சுரங்களின் தொடர்களைச் சேர்த்துத் தாளங்களின் நடையைக் கவனித்து அங்கங்கே நடைகளை மாற்றி எழுதினால் மிக அழகாயிருக்கும்.

14. கீர்த்தனங்கள் எழுதும்போது அவரவர்க்கு இஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். சில கீர்த்தனங்களின் சாகித்யங்கள் திஸ்ர நடைக்கும், சில சதுரச்ர நடைக்கும், சில கண்ட ஜாதிக்கும், சில மிஸ்ர ஜாதிக்கும் பொருத்தமாயிருக்கும். நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக வரும் சில தாளங்களை மாத்திரம் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன்.

15. ஒரு திஸ்ரம் 3 மாத்திரையாகவும், 1 சதுரச்ரம் 4 மாத்திரை யாகவும், 1 கண்டம் 5 மாத்திரையாகவும், 1 மிச்ரம் 7 மாத்திரையாகவும், 1 சங்கீர்ணம் 9 மாத்திரையாகவும், இந்தக் களையை இரண்டாகப் பெருக்கினால் 2 திஸ்ரம் 6 மாத்திரையாகவும், 2 சதுரச்ரம் 8 மாத்திரையாகவும், 2 கண்டம் 10 மாத்திரையாகவும், 2 மிச்ரம் 14 மாத்திரையாகவும், 2 சங்கீர்ணம் 18 மாத்திரையாகவும் வரும். சாதாரணமாக நம் வழக்கத்திலிருக்கும் தாளங்கள் இவைகளுக்குள்ளேயே நிற்கின்றன. திஸ்ர ஜாதி ஏகதாளத்தை 3-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 5-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி திரிபுடையை 7-ஆகவும், சதுரச்ர ஏகதாளத்தை 4 அட்சர காலமாகவும், சதுரச்ர ஜாதி ரூபகத்தை 6-ஆகவும், சதுரச்ர ஜாதி திரிபுடை அல்லது ஆதி தாளத்தை 8 அட்சரமாகவும், ஜம்பை மட்டிய தாளங்களை 10 அல்லது 5,5 ஆகவும், அடைதாளத்தை 14 அல்லது 5,5,2,2 ஆகவும் கணக்கிட்டு வழங்கி வருகிறோம்.



**சப்த தாள அலங்காரங்களின் சூத்திரம்.**

சப்தசு ரத்தில் ஜனிக்குநா தத்தை

நிச்சய நிலையில் நிறுத்திட வென்றே

அக்ஷர காலத் தடக்கினார் பெரியோர்.

சாற்றிய வெழுதா ளத்தின் நிலையை

சதுர்ஸ்வர லகுவைச் சார்ந்திடும் முறையாய்ச்

சால்பழு தங்கம் சாற்றிடக் கேண்மோ.

ஈரிரண் டேக தாளமோர் லகுவே

இருமூன் றுரூபக மெனில்துரி தலகுவாம்

ஏழெனும் ஜம்பை லகுவீர் துரிதம்

எட்டாம் திரிபுடை லகுவிரு துரிதமாம்.

ஈரஞ்சு மட்டியம் லகுதுரி தலகுவாம்

ஈரெழு அடமிரு லகுதுரித வினையாம்

ஈரெழு துருவம் லகுதுரித லகுவினை

என்றழ காக இலங்கிடு மாதோ.

துருவம் மட்டியம் ரூபகம் ஜம்பை

திருபுடை யுடனே அடமு மேகமாய்

அறுகோ ணத்தின் நடுவலம் முறையே

வருதா ளத்தின் வர்க்கமே ழாமே.

ஒவ்வொரு தாளமும் ஜாதிகள் ஜந்திலும் அதாவது திஸ்ரம் (3 அட்சரகாலம்), சதுரச்ரம் (4 அட்சரகாலம்), கண்டம் (5 அட்சரகாலம்), மிஸ்ரம் (7 அட்சரகாலம்), சங்கீர்ணம் (9 அட்சரகாலம்) ஆகியவைகளில் வரும்பொழுது 7x5=35 தாளங்களாகும்.

(1) த்ருவம் = 1011 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், 2லகு)

(2) மட்டியம் = 101 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)

(3) ரூபகம் = 01 (ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)

(4) ஜம்பை = 100 (ஒரு லகு, ஒரு அனுத்திருதம், ஒரு த்ருதம்)

(5) திருபுடை = 100 (ஒரு லகு, இரண்டு த்ருதம்)

(6) அடதாளம் = 1100 (இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்)

(7) ஏகதாளம் = 1 (ஒரு லகு).

35 தாளங்களும், அங்கங்களும், அக்ஷரகாலமும்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ஜாதி | தாளம் | துருவம் | மட்டியம் | ரூபகம் | ஜம்பை | திருபுடை | அட | ஏக |
| அங்கம் |  |  |  |  |  |  |  |
| சதுரச்ரம் |  | 14 | 10 | 6 | 7 | 8 | 12 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| திஸ்ரம் |  | 11 | 8 | 5 | 6 | 7 | 10 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| மிஸ்ரம் |  | 23 | 16 | 9 | 10 | 11 | 18 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| கண்டம் |  | 17 | 12 | 7 | 8 | 9 | 14 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| சங்கீர்ணம் |  | 29 | 20 | 11 | 12 | 13 | 22 | 9 |

16. எல்லாவிதமான தாளங்களையும் கீர்த்தனங்களில் அமைத்து எழுதிப்பாட அதிக சிரமமாகும். கஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது தாளக் கணக்கையே அதிகம் கவனிக்க வேண்டியதாகும். கீர்த்தனங்களின் ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரசபாவத்தையும் கவனித்துப் பாடவேண்டியது அவசியமாதலால் நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக இருக்கக்கூடிய 3,4,5,6,7,8 ஆகிய தாளங்களை வைத்துப்பாடுவது சுலபமாயிருக்கும்.

17. கீர்த்தனங்களை சமத்தில் அதாவது சம எடுப்பில் ஆரம்பித்தால் நடை சுலபமாயிருக்கும். சமத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விஷமத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். பாட்டு எடுப்பிற்கு பின் தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு அதீதம் என்றும், தாளம் ஆரம்பித்த பிறகு பாட்டை எடுப்பது அனாகதம் என்றும் பெயர்.

18. தாள ஆரம்பமுதல் முடிவு வரையிலும் சமத்தில் வராமல் முன் பின்னாக வருவது விஷமமாகும். நம் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தாளத்தின் அங்கங்களையும் அவைகளின் பிரஸ்தாரங்களையும், அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட சொற்கட்டுகளையும் கவனித்தால் மிக மேன்மையான தென்று தெரியவரும். தாள ஞான பாண்டித்யத்தைப் பல்லவி பாடுவதிலும், நடனக் கலையிலும் அறியலாம்.

**8. ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடும் முறை**.

இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவையென்று முதல் முதல் தெரிந்து, அவற்றின் இணை, கிளை, பகை, நட்புச் சுரப் பொருத்தங்கள் கண்டு, இராக சஞ்சாரத் தொடர்களும், ஜீவ சுரங்கள் முதலியனவும் இன்னவென்று தெரிந்து ஆளத்தி செய்தல் வேண்டும். ஒரு இராகத்தை ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் செய்யும்பொழுது ‘ம்’ என்றும், ‘தென்னா’ ‘தெனா’ என்றும் ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பாவோடு ஆளத்தி செய்யும்போது அந்தப்பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பண்கள் பாடுகின்றபோதும் அப்பண்களின் இயல்பிற் கேற்பத் தாள ஒழுங்குகளோடு ஆளத்தி நிகழும்.

**சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதை**

“மகரத்தி னொற்றாற் சுருதி விரவும்

பகருங் குறினெடில் பாரித்து - நிகரிலாத்

தென்னா தெனாவென்று பாடுவரே லாளத்தி

மன்னாவிச் சொல்லின் வகை.”

மேற்கண்ட சூத்திரத்தில் “மகரத்தினொற்றாற் சுருதி விரவும்” என்பதைக் கொண்டு முதலில் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது மகரத்தி னொற்றாலே நாதத்தை ‘இம்’ என்று உச்சரித்து அதன் பின் நெடில் குறில் எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் என்பது சொல்லப்படுகிறது. இராகம் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது தான் எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் விளங்கும் முக்கிய தொடரை ஆதார ஷட்ஜ சுரத்திலிருந்து ‘இம்’ என்று கமகமாய்ப் பிடித்து அதன் பின் ‘த அ அ அம்’ என்றாவது ந அ அ அம் என்றாவது தனம் தானம் என்றாவது மந்த்ர ஸ்தாயியில் பாடுவது வழக்கம். தானம் த அ அனம் என்று திரும்பத் திரும்பத் தானம் பாடும்பொழுது தனம் தா, அனந்தம் தா ஆனந்தம் தா தானம் தா என்று பாடுவதாகத் தோன்றும். தெய்வத்தினிடத்தில் பொருள் அன்னம் ஆனந்தம் தர வேண்டுதல் செய்வதாகும்.

கீழே வரும் செய்யுள் ஆளத்தியின் இலக்கணத்தை இன்னும் நன்கு விளக்குகிறது.

“குன்றக் குறிலைந்துங் கோடா நெடிலைந்து

நின்றார்ந்த மந்நதாந் தவ்வொடு - நன்றாக

நீளத்தா லேழு நிதானித்தா னின்றியங்க

வாளத்தி யாமென் றறி.”

மேற்கண்ட சில வரிகளில் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது அ,இ,உ,எ,ஒ குறில் ஐந்தும், அவற்றின் நெடிலும், மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் என்ற மூன்று மெய்யெழுத்துக்களும் ஆக 13 எழுத்துக்கள் வரவேண்டுமென்றும், மற்றவை வரமாட்டாவென்றும் சொல்வர். தற்காலத்தில் இசைப்புலவர்களில் சிலர் தரனனா என்றும், தொரனனா என்றும், ததரினா என்றும் ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கிறார்கள். இச்சொற்கள் செவிக்கு அவ்வளவு இனிமை கொடுக்கா. இராகத்தோடு சொல்லப்படும் வார்த்தைகளின் முடிந்த எழுத்துக்கள் அ,இ,உ,எ,ஒ என்ற குறிலாலும் அவற்றின் நெடிலாலும், நாளிது வரையும் அகாரமாய் இராகச்சாயை தோன்றும்படி பாடிக் கொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும், சரளி வரிசைகளையும் இவ்வெழுத்துக்களில் பழகுகிறோ மென்பதையும், தம், நம், இம் என்ற பதங்களையே இராகம் ஆலாபிக்கும் பொழுது உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும் நாம் நன்றாய் அறிவோம்.

இராகங்களின் மத்திம காலமாகிய தானம் வாசிக்கும்பொழுது, தனம், தானம், த அ அ ன அ அ, ம் ம் ம் என்றே இன்றைக்கும் நாம் பாடுவதையும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுள்ளும், மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் ஆகிய மூன்று எழுத்தினமுமின்றி மற்ற எழுத்துக்கள் ஆளத்திக்கு வரப்பெறா என்பதையும் “இன்றார்ந்த மந்நதாம் தவ்வொடு நன்றாகா” என்னும் சூத்திரத்தையும் கவனிக்கையில் நன்கு விளங்கும்.

ஆளத்தியானது மூன்று வகைப்படும். அவை நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி, காட்டாளத்தி எனப்படும். நிறவாளத்தி நிறங்குலையாமல் பாரணையுடன் நிகழும். பாரணையாவது நெடிலாய் அகண்டமான ஓசையுடன் கூத்துடன் நிகழ்வதாம். இது, வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும். பண்ணாளத்தியாவது பண்ணையே சுருதி வைக்கப்படும். இது பாவோடு பொருந்தினதாய், அவற்றின் பொருளை மனக் கருத்திற் கொத்தவாறு இன்னிசை பிறக்கச் செய்வது. கீதம், கீர்த்தனம், பதம் இவை பண்ணாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அச்சாவது, அகாரமாகத் தாளத்துடன் நிகழ்வதாம். தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும்.

மேலும் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது எந்தப் பண்ணை அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, தேவாரம், திருப்புகழ் முதலிய அநேக வித பாக்களின் அடிகளுக்கும், பொருளுக்கும் ஏற்ற விதமாய் இராகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரம் தெரிந்து ஆளத்தி பாடிப் பார்த்து, அவ்விராகம் என்ன ரசமுடையதாய் இருப்பதென்பதை நன்கறிந்து, அதற்கேற்ற விதமாய் நாத சொரூபியாகிய தெய்வத்தின் குணாதிசயங்களையும், வணக்கம், துதி, தோத்திரம், வேண்டுதல் முதலானவைகளையும் வைத்து நம் மனமார பக்தி ரசமான பாக்கள், கவிகள் முதலிய சாகித்யங்கள் எழுதிப் புதிதான கீதம், கீர்த்தனம் செய்து, கானமூர்த்தியைத் துதித்து கானம் செய்யும்போது அதில் அடையும் ஆனந்தமும், மனோரம்மியமும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. இம்முறையைக் கவனித்து, நம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவரும்பொழுது சங்கீத ஞானிகளும், அறிவுடையோரும், பக்தியுடையோரும் மேலான ஆனந்தம் அடைவார்கள்.

இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் விரும்பக்கூடிய சாஸ்திரம். தெய்வீக அம்சமாக விளங்கும் சங்கீத வித்தை சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இசைத்தமிழை மென்மேலும் விருத்தி செய்ய விரும்பும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி சிந்தனைக்குத் தக்கவாறு சிறிதாகவும், பெரிதாகவும் ஸ்புடக் கணக்கினால் வெகு சுலபமாய்க் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம் முதலானவைகள் பழைய ராகங்களிலும், புதிது புதிதான இராகங்களிலும் உண்டுபண்ணி, பக்திரசமான சாகித்தியங்கள் பாக்கள் முதலியவைகளால் முத்தொழில் மூர்த்தியாகிய கானமூர்த்தியின் புகழைத் துதி சொல்லிக் கானம் செய்து, நாத பிரம்மத்தை ஆராதிக்கும் இந்நிலையே நன்னிலை என்றறிந்து ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும், பக்திவிருத்தியும் நன்மையும் அடையும்படியாக, எழுவகைத்தோற்றமாய், அவற்றின் உயிராய், உயிரில் உணர்வாய், உணர்வில் அறிவாய், அறிவில் ஆனந்தமாய், ஆனந்தத்தில் நாதமாய், நாதத்தில் கீதமாய், கீதத்தில் லயமாய் ஆனந்த நர்த்தனம் செய்து உலகைப் பரிபாலிக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானின் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

**9. பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும்**

**முக்கிய குறிப்புகளும்**.

1. முத்தமிழ். இயல், இசை, நாடக மென்னும் மூவகைத் தமிழ்.

2. இசைத்தமிழ். சுரம், சுருதி, இராகம் என்னும் மூன்றின் இலக்கணங்களும் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் பண்களும்.

3. இசை. பண், சுரம், காமரப்பாட்டு, கானம், கொளை, வரிகந்திருவம், கீதம், இராகம், கேயம், நாதம் என அழைக்கப் பெறும்.

4. ஏழிசை. 1. குரல் (ச) சட்ஜமம் 2. துத்தம் (ரி) ரிஷபம் 3. கைக்கிளை (க) காந்தாரம் 4. உழை (ம) மத்திமம் 5. இளி (ப) பஞ்சமம் 6. விளரி (த) தைவதம் 7. தாரம் (நி) நிஷாதம்.

5. ஏழிசை பிறக்கும் இடம். மிடற்றால் குரல், நாவினால் துத்தம், அண்ணத்தால் கைக்கிளை, சிரத்தால் உழை, நெற்றியால் இளி, நெஞ்சால் விளரி, மூக்கால் தாரம் பிறக்கும்.

6. பாலை. பகுப்பு அல்லது வகை. அது:- ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்.

7. ஆயப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சப முறையாக வல முறையாய் வரும் அரை அரையான பன்னிரு சுரங்களும், சம சம வாக இடமுறையாய் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளில் கிரக மாற்றும் பொழுது துண்டாகும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை. அரும் பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை முதலிய ஏழு பாலைகளும், மற்றும் சிறு பாலைகளும் உண்டாகும் விதத்தைச் சொல்லும் முறை.

8. வட்டப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையில் வரும் பன்னிரு அரைச் சுரங்களையும் இரண்டிரண்டு அலகாகப் பிரித்து 24 அலகுகளாக்கி விளரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் வாசிக்கும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வகை யாழ்களையும் அவை ஒவ்வொன்றி லுண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் போன்ற 16 ஜாதிப் பண்களையும் பற்றிச் சொல்லும் முறை.

9. திரிகோணப்பாலை. ஒவ்வொரு அலகில் கமகமாய்ப் பாடும் வட்டப்பாலை முறையைப் போல் 1/2 அலகு கமகமாய்ப் பாடும் முறை.

10. சதுரப்பாலை. திரிகோணப்பாலை முறையைப்போல் சப சம முறையில் வரும் இரண்டு சுரங்களில் கால் கால் அலகு கமகமாய் வாசிக்கும் முறை.

11. ஆயப்பாலைப் பண்கள். ஆயப்பாலையில் பிறக்கும் இராகம் அது ஏழு விதமாம். அவை செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப் பாலைப்பண், அரும்பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப்பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் என்று சொல்லப்படும். அவைகள், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு எழுத்துக்களையும் முறையே கிரகம் மாற்றிச் சொல்லும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களாம். அவைகளைத் தற்காலத்தில் முறையே சங்கராபரணம், கரகரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, பைரவி, சுத்த தோடி இராகங்களாக வழங்குகிறோம்.

12. பெரும்பண்கள். நான்கு விதமாம். அவை மருதப்பண், குறிஞ்சிப்பண், நெய்தற் பண், பாலைப்பண் என்பன. அவைகளை மருதயாழ், குறிஞ்சியாழ், நெய்தல்யாழ், பாலையாழ் எனவும் கூறுவர்.

13. மருதயாழ். குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்பொழுது உண்டாகும் செம்பாலைப்பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடுவது.

14. குறிஞ்சியாழ். உழை குரலாக, அதாவது மத்திமத்தை சட்ஜமாக ஆரம்பித்துப் பாடும் அரும்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவது.

15. நெய்தல்யாழ். இளி குரலாகப் பாடும் கோடிப்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப்பாடும் இராகம்.

16. பாலையாழ். தாரம் குரலாகப் பாடும் மேற்செம்பாலையில் விளரி. கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடப்படுவதால் வட்டப் பாலையின் உட்பிரிவாக அடங்கும்.

17. ஜாதிப்பண்கள். அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நான்கு. இவை நாலும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித யாழ் பேதத்தால் பதினாறு வகையாகும். அவை அகநிலை மருதம், புறநிலை மருதம், அருகியல் மருதம், பெருகியல் மருதம், அகநிலைக் குறிஞ்சி, புறநிலைக் குறிஞ்சி என்றாற்போல அந்தந்த யாழின் பெயர்களை அடுத்து வரும்.

18. அகநிலை. ஒவ்வொரு யாழின் ஆரம்ப சுரத்தில் வரும் இராகமே அகநிலையாம்.

19. புறநிலை. நால்வகை யாழ்களின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு நான்காவதான நட்பு நரம்பில் தொடங்கும் இராகமாம். ச - க வைப்போல்.

20. அருகியல். நால்வகை யாழின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு (ச-ப) வைப்போல் இணையாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். இது (ச - ப) முறையாம்.

21. பெருகியல். நால்வகை யாழ்களில் ஆரம்பிக்கும் சுரத்திற்கு முடிந்த சுரமாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். ப - நி யைப்போல்.

22. குரல் இளியாய். என்றது ச, -ப, ச,-ப முறையாய் வலமுறை திரிதலுக்குப் பெயர்.

23. உழை குரலாய். என்பது ம - ச, ம - ச வாக இடமுறை திரிதல்.

24. மூவகை இயக்கு. வலிவு, மெலிவு, சமன் என்னும் மூன்று ஸ்தாயிகள். வலிவு தார ஸ்தாயி, மெலிவு மந்த்ர ஸ்தாயி, சமன் மத்திம ஸ்தாயி.

25. பண். ஏழு சுரங்களுள்ள சம்பூர்ண இராகம், பாட்டிற்குப் பண் என்று சொல்வர்.

26. பண்ணியம். ஆறு சுரங்களுள்ள இராகம்.

27. திறம். ஐந்து சுரங்களுள்ள இராகம்.

28. திறத்திறம். நான்கு சுரங்களுள்ள இராகம். இந்நான்கையும் தற்காலத்தில் முறையே சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஒளடவம், சுவராந்தம் என வழங்குகின்றனர்.

29. ஆளத்தி. இராக ஆலாபனம் செய்தல். இது காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என மூன்று வகைப்படும்.

30. ஆளத்தியின் எழுத்து. மவ்வும், தவ்வும், நவ்வும், ஐந்து நெடிலும், ஐந்து குறிலும்.

31. குயிலுவக் கருவி. சங்கீதத்திற் குதவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியங்கள்.

32. யாழ் உறுப்புகள். கோடு, மாடகம், நரம்பு, பத்தர், ஆணி.

33. யாழ் வகை. பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், நாரத யாழ், தும்புரு யாழ், கீசக யாழ், மருத்துவ யாழ் முதலியன. கருணாமிர்தசாகரம் 579-ம் பக்கம் பார்க்க.

34. குழல். சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என வழங்கப்பெறும். மற்ற விபரம் கருணாமிர்த சாகரம்.

35. தண்ணுமை. மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற ஓசைக் கருவிகள்.

36. கண்டம். மிடற்றுப் பாடல் அல்லது வாய்ப்பாட்டு.

37. பாணி. தாளம். அது நாற்பத்தொரு வகைப்படும். கருணாமிர்த சாகரம் காண்க.

38. பாணியின் அங்கங்கள். கொட்டு அரை மாத்திரை; அசை ஒரு மாத்திரை; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அளவு மூன்று மாத்திரை.

39. நரம்பு. பன்னிரு இராசிகளில் நின்ற சுரங்களாம்.

40. நின்ற நரம்பு. எடுத்துக்கொண்ட சுரம். இச் சுரமே முடிந்த சுரமாகவும் வருவதினால் இதற்குப் பின்னுள்ள நரம்புகளே ஒன்று, இரண்டு முதலிய சுரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. நின்ற நரம்பு சட்ஜமானால் முடிந்த பன்னிரண்டாம் நரம்பு மேல் சட்ஜமாயிருக்கும்.

41. இணை நரம்பு அல்லது இணைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரம் இணைச்சுரம். உதாரணம் - ஆதார சட்ஜத்திற்கு ஏழாம் இடமாகிய பஞ்சமம் இணைச் சுரம்.

42. கிளைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஐந்தாம் இடத்தில் வரும் சுரம் கிளைச்சுரம். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு ஐந்தாம் இடமாகிய சுத்த மத்திமம் கிளைச்சுரமாகும்.

43. நட்புச் சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு நான்காம் இடத்தில் வரும் சுரம் நட்புச்சுரம். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு நான்காம் இடமாகிய அந்தரகாந்தாரம் நட்புச் சுரமாகும்.

44. பகைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஆறும் மூன்றும் பகை. நின்ற நரம்பிற்கு மூன்றாம் இடத்திலும் ஆறாம் இடத்திலும் வரும் சுரங்கள் பகைச்சுரங்கள். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு மூன்றாம் இடமாகிய சாதாரண காந்தாரமும் ஆறாமிடமாகிய பிரதி மத்திமமும் பகைச்சுரங்களாகும். ஆறாம் சுரம் ஆரோகண வழியிலும், அவரோகண வழியிலும் பகைச்சுரமாகும்.

45. கூடம். பகைச்சுரம் கூடமெனினும் பகையெனினு மொக்கும். கூடமென்பது மழுங்கி இசைப்பது அல்லது தன்னோசை மழுங்கல். வாயினால் சொல்லப்படும்பொழுது துவங்கின சுரத்திற்கு இசை பொருந்தாமல் மழுங்கிப் பாடப்படும்.

46. ஸ்புடம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், சுருதி பேதம் முதலியவைகளைக் கவனித்து, ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ச-க, ச-ம, ச-ப பொருத்தம் பார்த்து, ஸ்புடம் செய்து அல்லது சுத்தம் செய்து, பொருந்தும் சுரத்தொடர்களையும், இணைக்கும் சுரங்களையும் வரிசையாக எழுதி, அதிலிருந்து இராகம், ஆலாபனம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கும் இசை யிலக்கண முறை.

47. ஜீவசுரம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்கள் தெரிந்து, அதில் வாதி சம்வாதியான இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களை மந்த்ரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஆரோகணமாயும், அவரோகணமாயும் ஸ்புடக் கணக்கின்படி கிடைக்கும் தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமான தொகுதி இவ்வளவென்று கணக்கிட்டுப் பார்க்க, அதில் அதிக பாத்தியமுள்ள சுரமே ஜீவசுரமாகும்.

48. அமுத வைப்பு. சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே அமுத வைப்பாகும். மற்றும் சில இராகங்களில் ஜீவசுரத்தின் இணை, கிளையான இடத்தில் அமுதவைப்பு நிற்கும். திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலையில் வரும்.

49. பாடலமுதம். பாட்டின் மிக இனிமையான இடமே பாடலமுதம். ஒரு இராகத்தின் முக்கியமான சுரம் ஜீவசுரமாகும். சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே பாடலமுதமாக வரும். உதாரணமாக, கைகவசி, பவப்ரியா முதலிய இராகங்களில் காணலாம். ஆனால் தண்டியலங்காரம் சொல்லணியில், (173).

“கூடம் விரவிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற

பாட லமுதம் பருகினான் - ஆடுகின்ற

ஊசலயற் றோன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த

ஆசில் வடிவே லன்.”

இங்கு ஆறாம் நரம்பாகிய பகையோடு கூடிக் குறைநிலத்தானத்தியன் றதனை பாடலமுதம் என்றது, கலைமலை வாயினும் புனைந்துரையாதலிற் பொருந்துவதாயிற்று. இதைக் கவனிக்கும் பொழுது வட்டப்பாலையின் இராகங்களில் இரண்டலகுகளைக் குறைத்துப் பாடலமுதம் பருகினார்கள் என்று தெரிகிறது. கூடம் விரவி அதாவது ஆறாம் நரம்பாகிய பகைச் சுரத்தோடு கூடி, குறைநிலத்தானத் தியன்ற பாடலமுதம் பருகினான் என்றதைக் கவனிக்கும்பொழுது, நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் வட்டப்பாலை இராகங்களை ஸ்புடம் எழுதிக் கவனித்தால், குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம். சஹானா, பியாகடை முதலிய இராகங்களில் குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதையும், சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி வருவதால் அவைகள் வட்டப்பாலை இராகங்களாக இருப்பதையும் நன்றாய் தெரிந்துகொள்ளலாம். (கருணாமிர்தசாகரம் முதற்புத்தகம் 3ம் பாகத்தில் கலைமலையமைதியைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

50. கீதம். ஒரு இராகத்தின் இலக்கணங்களைக் கண்டுகொள்ள உதவியாயிருக்கும் முறை. அது மூன்று வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதமென்றும், இராக இலட்சண கீதமென்றும், இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்றும் சொல்வார்கள். சஞ்சாரி கீதமும், இலட்சண கீதமும் சேர்ந்து வருவது தான் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமெனப்படும்.

51. கீர்த்தனம். தெய்வத்தைத் துதி, தோத்திரம், பிரார்த்தனை, புகழ் சொல்லிப்பாடுதல். இது பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என மூன்று கண்டிகையாக வரும். சில கீர்த்தனங்களில் எத்துக்கடை சுரமும் வரும்.

52. பதம். இது கீர்த்தனை போன்றது. தெய்வத்தைப் பக்தி செய்ய சிங்கார ரசமாகப் பாடுவதாகும்.

53. சுரஜதி. பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் 3,4,5, உள்ளவாகவும் பக்திரசமான சாகித்தியங்களுடையவாகவு மிருக்கும். சுரஜதியில் அநேகமாய் சாகித்தியம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக வரும். இது இராக சஞ்சாரம் முழுதும் வரப்பெற்று சுர அடுக்குகளாலும், சுர வரிசைகளாலும், சொற்கட்டு, சாகித்யம், சுரம், தாள நடை யாவும் சேர்ந்து வெகு அழகாக அமைந்திருக்கும். சங்கீதம் கற்போர்க்கு இதைப் பாடம் பண்ணுவதால் சுர ஞானமும் தாள ஞானமும் உண்டாக அதிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

54. வர்ணம். இது பல்லவி அநுபல்லவி சரணம் சாகித்தியத்தோடு அகார உகாரங்கள் பெற்று வரும். அனுபல்லவிக்கு எத்துக்கடை சுரம் வந்து பல்லவியைப் பாடி முடித்து, அதன்பின் சரணத்தைப் பாடிப் பின் மற்ற சரணங்கள் சுரங்களாகப்பாடி, ஒவ்வொரு சரணம் முடிந்ததும் முதல் சரணத்தை சாகித்தியத்தோடு பாடி முடிப்பதாகும்.சில வர்ணங்களில் சரணங்கள் 3,4,5,6 ஆக வரும். பின்னுள்ள சரணங்கள் 4,8,12,16 ஆன அதிக ஆவர்த்தங்களோடு வரும். சில வர்ணங்கள் முழுவதும் சாகித்தியம் பெற்று வரும். வர்ணங்களில் பலவகையான சுர அடுக்குகளையும் தாள ஜாதிகளைக் காட்டும்படியான சொற்கட்டுகளையும் சுரவரிசைகளையும் தாள வரிசைகளையும் மந்த்ர, மத்திய, தார ஸ்தாயிகளின் இராக சஞ்சாரங்களையும் வெகு அழகாகக் காட்டும் முறை; இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தில் திரிகால வர்ணமாகப் பாடுவர். பதவர்ணமென்றும், சவுக்க வர்ணமென்றும், தான வர்ணமென்றும், சாதாரண வர்ணமென்றும் சொல்வார்கள். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்தைச் சிங்கார ரசத்தில் பாடுவதாகும்.

55. பல்லவி. பல்லவி என்ற பதத்திற்கு பத லய விந்யாசம், அதாவது பதத்தை லயம் தவறாமல் தாளத்தில் அடக்கி கற்பனையாகப் பாடுவதாகும். இது இராக ஆலாபனம் செய்வதுபோல் பல்லவியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களைச் சேர்த்துத் தாளத்துடன் சவுக்க, மத்திம, துரித காலமும் கலந்து மனோதர்மமாகப் பாடுவதாகும். பல்லவியில் வரும் வார்த்தைகளின் எழுத்துக்களை அகார, இகார, உகாரங்களைக் கலந்து தாளத்தோடு நிரவிப் பாடுவதினால் இதை நிரவலென்பார்கள். இதற்குப் பின் இராக பாவத்துடன் சுரங்களைச் சவுக்க காலத்தில் தாளலயத்துடன் பலவிதமாக விஸ்தாரம் செய்து, பின்பு மத்திம காலத்திலும், துரித காலத்திலும் இராக சஞ்சாரம் கெடாமல் சுரங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கற்பனையாக அழகாய்ச் சுரங்கள் பாடி, தாள அங்கங்களின் மேன்மையான பாகங்களை அதில் காட்டி லயஞானத்தோடு பாடுவதாகும். இதில் அநேக விதங்கள் உண்டு. சங்கீதக் கலையில் மிகுந்த சுர லய ஞானத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற வித்துவான்களின் திறமையை இதில் காணலாம்.

56. இசையோர்தல். ச-ப முறையில் சுருதி சேர்த்து சுரங்கள் ஓசையில் சரியாய் இருக்கின்றனவா வென்று ஆராய்தல்.

57. இசை மரபு. இடைச் சங்ககாலத்திலுள்ள இசைத் தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.

58. இசை நுணுக்கம். தமிழ் இசை நூல்களில் ஒன்று.

59. இசை நுண்மை. நுட்பமான ஓசை. ஒரு ஸ்தாயியில் 96-இல் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர், அல்லது ஒரு சுரத்தின் எட்டில் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர். இசை நுண்மைக்கு மேல் ஓசையின் பேதம் தெரியக்கூடிய சுருதிகளில்லையென்பது காணப்படுகிறது.

60. சுரம். கோவை அல்லது நரம்பு. சுரங்கள் ஏழு. சுரஸ்தானங்கள் 12. ஆயப் பாலையில் சுர ஸ்தானங்கள் 12.

61. சுருதி. அல்லது அலகு. 12 சுரங்களின் உட்பிரிவு. நம் கர்நாடக சங்கீதம் அதி நுட்ப சுருதிகளுடையது. 22 சுருதிகளிலும் அடங்கினதில்லை. வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையின் சுரங்களான 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வரும்போதுதான் நம் கர்நாடக இராகங்கள் விசேஷ அழகுடன் விளங்குகின்றன. பொற்கடகத்தில் நம் அனுபவத்தில் பாடிவரும் இராக அட்டவணைகளில் வரும் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களைக் கவனித்தால் இணை கிளையான சுரங்களில் சுருதிகள் கூடியும் குறைந்தும் (கமகம்) அல்லது கம்பிதம் வருவதினால், நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் சாஸ்திர முறையுள்ளதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். சங்கீத சுர ஞானமுள்ள அறிவுடையோர் இதை ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் அறிந்துகொள்வார்கள்.

62. சுரப்படுத்தல். ஒரு பாட்டிற்கு சுரம் குறித்தல். ஒரு இசைக்கு சுரம் எழுதி அதன் கீழ் சாகித்யத்தை ஒழுங்காய் எழுதி தாள அச்சர கோடுகளுக்குள் அமைத்து குறில் நெடில் இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தைக் காட்டி எழுதலாகும். சுரத்திற்கு கீழ் ஒரு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் இரண்டு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் ச - இந்த அடையாளம் 1 மாத்திரை அளவையும் சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் உள்ள புள்ளிகள் ஸ்தாயியையும் குறிக்கும்.

63. சாகித்தியம். ஒரு இசைக்கு பாட்டு எழுதுவது. இசையின் ரசபாவமறிந்து அதற்கேற்ற பொருள் அமைத்து, குறில் நெடில் கவனித்து வல்லினம் மெல்லினம் தெரிந்து, வரப்பெறா, எழுத்துக்கள் நீக்கி அசை எதுகை மோனை வைத்த பாடல்கள்.

64. இராகச்சாயை. ஸ்புடம் எழுதிய துண்டுகளில் சில முக்கியமான தொடர்களை எழுதி இராக சஞ்சாரம் பாடிப் பார்த்தல் இராகச் சாயையாகும்.

மேற்சொல்லிய குறிப்புகளைக் கவனித்தும், பின்பு எழுதிக் காட்டியிருக்கும் ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்தும் கேட்டதையே கேட்டுப் பழமையான இராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான அநேக அழகான இராகங்களில் கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், சுரஜதி முதலியன செய்துபார்த்துத் தமிழ் இசையில் ஆசையுள்ளோரும், சங்கீத வித்வான்களும், சங்கீத அன்புடையோரும் தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவந்து விருத்தி செய்து புதிது புதிதான இன்னிசைப் பாடல்களால் ஆனந்தமூர்த்தியின் இரு பொற்பாதக் கமலங்களை போற்றிப் புகழ்ந்து துதி செய்ய வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

**10. இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை**

**ஸ்புடம் செய்யும் விபரம்.**

1. மாயாமாளவ கௌளை

15-வது மேளக் கர்த்தா 2 6 2 2 6 6 2 2 6 2

சரிகமபதநிச சநிதபமகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | |
| 1 | பதநீ | ... | த | 22 | ப் ம் க் ரி ச் |  | | ரிக் | 1 | | ச ரி க ம பா | ம க | 6 | | ப் ம் க் ரி ச் | | | ரி | |
| 2 | ப்த்நிசா | ... | நி | 23 | ம் க் ரீ \* | ... | | க் | 2 | | ரி க ம ப தா | ப ம | 7 | | ச் நி த ப மா | | | ப த | |
| 3 | த்நிசா | ... | நி | 24 | ம் க் ரி ச் | ... | | ரி | 3 | | க ம ப த நீ | த ப | 8 | | நி த ப ம கா | | | ம ப | |
| 4 | தநிசரீ | ... | ச | 25 | க் ரி ச் | ... | | ரி | 4 | | ம ப த நி ச் | நி | 9 | | த ப ம க ரீ | | | க ம ப த | |
| 5 | நிச்ரிகா | ... | ரி | 26 | க் ரி ச் நீ | ... | | ச்ரிக் | 5 | | ச் ரி க் ம் ப் | ம் | 10 | | ப ம க ரி சா | | | ரி | |
| 6 | ச்ரிகா | ... | ரி | 27 | ரி ச் நி தா | ... | | நி |  | |  |  | 11 | | ச நி த ப மா | | | ப த நி ச | |
| 7 | சரிகமா | ... | க | 28 | ச நி தா | ... | | நி | No 2 | | | | | | | | | | |
| 8 | சரிகமபா |  | ம க | 29 | ச நி த பா | ... | | த நி | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| 9 | ரிகமா | ... | க | 30 | ச நி த ப மா |  | | ப த | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். | |
| 10 | ரிகமபதா |  | ப ம | 31 | நி த பா | ... | | த | 1 | ச ரி க மா | | க ரி | | 7 | | ம் க் ரி ச் | | ரி | |
| 11 | கமபதா | ... | ப ம | 32 | நி த ப ம கா |  | | ம ப | 2 | க ம ப தா | | ப ம | | 8 | | க் ரி ச் நீ | | ச் \* | |
| 12 | கமபதநீ |  | த ப | 33 | த ப ம கா | ... | | ம ப | 3 | ப த நி ச் | | நி | | 9 | | ரி ச் நி தா | | நி | |
| 13 | மபதநிச் |  | நி த | 34 | த ப ம க ரீ | ... | | க ம | 4 | த நி ச் ரீ | | ச் | | 10 | | ச் நி த பா | | த நி | |
| 14 | பதநீ | ... | த | 35 | ப ம க ரி சா |  | | ரி க | 5 | நி ச் ரி க் | | ரி | | 11 | | த ப ம கா | | ம ப | |
| 15 | பதநிச் | ... | நி | 36 | ம க ரீ | ... | | க | 6 | ச் ரி க் ம் | | க | | 12 | | ம க ரி சா | | ரி | |
| 16 | தநிச் | ... | நி | 37 | ம க ரி சா | ... | | ரி |  |  | |  | | 13 | | க ரி ச நீ. | | ச | |
| 17 | தநிச்ரீ | ... | ச நி த | 38 | க ரி சா | ... | | ரி |  |  | |  | | 14 | | ரி ச நி தா | | நி | |
| 18 | நிசரிக் | ... | ரி | 39 | க ரி ச நீ | ... | | ச ரி க |  |  | |  | | 15 | | ச நி த பா | | த நி ச | |
| 19 | ச் ரிக் | ... | ரி | 40 | ரி ச நி தா | ... | | நி |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 20 | ச்ரிக்ம் | ... | க் ரி | 41 | ச நி த் | ... | | நி |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 21 | ச் ரிக் ம்ப் |  | ம் | 42 | ச நி த பா | ... | | த நி |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | நிசரீ | ... |  | 43 | ச நி த ப மா |  | | பதநிச |  |  | |  | |  | |  | |  | |
|  | ரிசநீ |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2-வது சுரப் பொருத்தத்தில் இவ்விரண்டு தொகுதிகளும் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | No.3  அதம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| 1 | ரி க ம பா |  |  | 8 | ப் ம் க் | ... | |  | 1 | ச ரி கா | | ரி ச | | 7 | | | ம் க் ரீ | | க் ம் |
| 2 | க ம பா | ... |  | 9 | ப் ம் க் ரீ | ... | |  | 2 | ரி க மா | | ம | | 8 | | | க் ரி ச் | | ரி |
| 3 | ம ப தா | ... |  | 10 | ம் க் ரி ச் நீ | ... | |  | 3 | ப த நீ | | த ப | | 9 | | | ச் நி தா | | நி ச் |
| 4 | ம ப த நீ |  |  | 11 | க் ரி ச் நி தா |  | |  | 4 | த நி சா | | நி த | | 10 | | | நி த பா | | த ப |
| 5 | ப் த நி ச் ரீ |  |  | 12 | ரி ச் நி த பா |  | |  | 5 | நி ச் ரீ | | ச் நி | | 11 | | | ம க ரீ | | க ம |
| 6 | த நி ச் ரி க் |  |  | 13 | நி த ப மா | ... | |  | 6 | ச் ரி க் | | க் | | 12 | | | க ரி சா | | ரி க |
| 7 | நி ச் ரி க்ம் |  |  | 14 | த ப மா | ... | |  |  |  | |  | | 13 | | | ரி ச நீ | | ச ரி |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  | |  | | 14 | | | ச நி தா | | நி சா |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | இணைக்கும் சுரம். | |
|  | 11565565  சரிகமபதநி |  |  | 1 | ச ரி க ம பா | | ம க | | 1 | | ச ரி க மா | க ரி | 1 | | ச ரி கா | | | ரி ச | |
|  |  |  | 2 | ரி க ம ப தா | | ப | | 2 | | க ம ப தா | ப ம | 2 | | ரி க மா | | | க ம | |
|  |  |  | 3 | ம ப த நி ச் | | நி | | 3 | | ப த நி ச் | நி த | 3 | | ப த நீ | | | த ப | |
|  |  |  | 4 | ச் ரி க் ம் ப் | | ம் | | 4 | | நி ச் ரி க் | ரி | 4 | | த நி ச் | | | நி த | |
|  |  |  | 5 | ப் ம் க் ரி ச் | | ரி | | 5 | | ச் ரி க் ம் | க் | 5 | | நி ச் ரீ | | | ச் நி | |
|  |  |  | 6 | ச் நி த ப மா | | ப த | | 6 | | ம் க் ரி ச் | ரி க | 6 | | ச் ரி க் | | | க் | |
|  |  |  | 7 | நி த ப ம கா | | ம ப | | 7 | | ரி ச் நி தா | நி | 7 | | ம் க் ரீ | | | க் ம் | |
|  |  |  | 8 | த ப ம க ரீ | | க ம ப த | | 8 | | த ப ம கா | ம ப | 8 | | க் ரி ச் | | | ரி | |
|  |  |  | 9 | ப ம க ரி சா | | ரி | | 9 | | ம க ரி சா | ரி | 9 | | ச் நி தா | | | நி ச் | |
|  |  |  | 10 | ச நி த ப மா | | ப த நி சா | | 10 | | க ரி ச நீ | ச | 10 | | நி த பா | | | ம | |
|  |  |  |  |  | |  | | 11 | | ரி ச நி தா | நி | 11 | | க ரி சா | | | ரி | |
|  |  |  |  |  | |  | | 12 | | ச நி த பா | த நி சா | 12 | | ச நி தா | | | நி ச | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| கீதம் - 1. | | | | | | | |
| சாப்புத்தாளம் | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| ச் ச் | ச் நி தா | நி நி த | ப ம கா | க ம ப | தா த ப | ம கா | ரி ரி க க |
| மா க | க ம ப த | நீ ச | ரி ச் நீ | ச் க் ரி | ச நீ ச் | ம் க் ரி | ச் ரீ |
| தா த | நி ச் ரீ | சா நி | தா பா | மா ப | த த நி நி | ச் ச் | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| தா த | த ப ம க | ரீ - | ம க ரீ | நி ச ரி | - ரி க ம | ப தா | தா ச் நி |
| த தா | ரி ரி ச் ச் | நி நி த | தா க க | ம ம ப | ப த தா | நி ச் ரி | க் ரி ச் |
| ரி க் | ரி ச ரி க் | ம் ப் | ம் க் க் ரி | ரி ச் | ரி ச் நீ | ச் ச் நி | தா நி நி |
| த பா | த ச நி த | பா ப | ம க ரீ | ச ரி க | ரி க ம ப | த நி த | நி ச் - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| கா க | ரி ரி ச ச | - ச ரி | க மா - | க ரி ச | நீ ச நி | த ப த | நீ நி ச |
| ரி கா | ச ரி க ம | பா ம | க ரி சா | சா ப | ம க ரி ச | - ச் நி | த ப மா |
| க ரி ச | நீ த நி | ச ரீ | ச ரி கா | க ம ப | த நீ நி | ச ரி ச் | ச் - - |

மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சட்ஜம் ஜீவசுரம்.

சட்ஜத்திற்கு அந்தர காந்தாரம் நட்பு சுரமாயும் சுத்த மத்திமம் கிளைச் சுரமாயும் பஞ்சமம் இணைச் சுரமாயும் மந்த்ரஸ்தாயி தைவதம் நட்பு சுரமாயும் ரிஷப நிஷாதங்கள் அனுவாதி சுரமாகவும் சட்ஜத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள தொடர்கள் அதிகம் வருவதாலும் சட்ஜமே ஜீவசுரமாகும். ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத சுரங்களெல்லாம் அநேகமாய் சம எண்ணிக்கையுள்ளதா யிருப்பதால் இந்த சுரங்கள் ரஞ்சனை யுள்ளவை.

**கீர்த்தனம் - 1.**

மாயாமாளவ கௌளை. ] [திஸ்ரநடை ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருநாதா வரம்தா வாஉன்

திருநாமம் துதிசெய்ய வேஎன்

அனுபல்லவி.

திருவாயே மலர்ந்தே நீயே

தருவாயே ஒருவா சகமே

சரணம்.

கருணா கரபர மனேஉன்

திருபா தம்சரண் அடைந்தேன்

தருணமிது தரும துரையே

மரகதம் தினமுனைப் பாடிட.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | | | | 4 | | | | 4 | | |
| பல்லவி | | | | | | | | | | |
| 1. | ச்சா | ரிசநித | ததா | | தா - | ததா | நிததபபம | | கா - | கா- |
|  | குரு | நா - | தா | | - | வரம் | தா | | வா | உன் |
|  | கரிசா | ரிச நீ | சரி கா மா - | | பபா | பதநீ | தநி சா | | நிச ரீ |  |
|  | திரு | நா - | மம் - | |  | துதி | செய் | | ய - | வே என் |
| 2. | ச்சா | ரிச நித | தநிசரிசநி தா - | | ததா | சநிதபமக | ரீ - | | சா - |  |
|  | குரு | நா - | தா | | - | வரம் | தா | | வா | உன் |
|  | கரிசா | ரிச நீ | சரிகா மா - | | பபா | பதநீ | தநி சா | | நிச்க்ரி ரி |  |
|  | திரு | நா - | மம் | | - | துதி | செய் | | ய - | வே - |
| 3. | ச்சா | தநிசரிசரி | கரிசநித | | தா - | ததா | சநிதப மக | | ரீ - | சா - |
|  | குரு | நா - | தா - - | |  | வரம் | தா | | வா | உன் |
|  | கரிசா | ரிசநீ | சரிகமபத | | நிச் ரீ | சநி தா | பதநிசநித | | தநிச்ரிசநி | நிச்ரிகரிச |
|  | திரு | நா - | மம் | |  | துதி | செய் | | ய | என் |
|  | | | | | | | | | | |
| அனுபல்லவி | | | | | | | | | | |
| 1. | ததா | தநி ச் | நிசரிசசநி | | தா - | ச்ரிகா | க்ரிரிசசநி | | நீ - | சா - |
|  | திரு | வா | யே | |  | மலர்ந் | தே | | நீ | யே |
| 2. | ததா | தநி சா | நிச் ரீ | | தா - | சசா | ச்ரிக் | | நீ | சா |
|  | திரு | வா | யே | |  | மலர்ந் | தே | | நீ | யே |
| 3. | தபா | பதநீ | கமபத நி | | தா - | ச்ச் | ச்ரிக்ம்ப்ம் | | க்ரீ | சா - |
|  | திரு | வா | யே | |  | மலர்ந் | தே | | நீ | யே |
|  | ச்சா | ரிசநித | சநிதப | | மா - | காம | பதா | | பதநீ | தநிச் |
|  | தரு | வா - | யே - | |  | ஒரு | வா - | | ச - | கமே |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | ககா | மகரி | கரிச | நீ - | சசா | ரிசநிதத | தநீ | சா - |
|  | கரு | ணா - | க - | ர | பர | ம - | னே | உன் |
|  | சரீ | கரிச | ரிநீ | நீ - | சரீ | சரிக | மா ----- |  |
|  | திரு | பா | தம் |  | சரண் | அடைந் | தேன் --- |  |
| 2. | மபா | தபமகரீ | கமகரிசரி | நீ- | சசா | ரிசசநிநித | தநிசரிசரி நீ- |  |
|  | கரு | ணா - | க - | ர | பர | ம - | னே | உன் |
|  | சரீ | கரிசநிதநி | சரிகமகரி | நீ - | சரீ | சரிக | மாபதா - | பா - |
|  | திரு | பா - | த | - | சரண் | அடைந் | தே - | - |
| 1. | ததா | தநிச் | நிசரிசசநி | தா - | ச்ரிகா | கரிரிசசநி | நிநீ | சா- |
|  | தரு | ணம் | இ | து | த ரு | ம | துரை | யே |
| 2. | த தா | தநிசா | நிசரீ | தா - | சசா | சரிகா | நிநீ | சா - |
|  | தரு | ணம் | இ | து | த ரு | ம | துரை | யே - |
| 3. | தபா | பத நீ | கமபதநி | தா - | ச்சா | சரிகமபம | கரீ | சா - |
|  | தரு | ணம் | இ | து | த ரு | ம | துரை | யே - |
|  | ச்சா | ரிசநித | சநிதப | மா - | கா ம | பதா | பதநீ | தநி சா |
|  | மர | க | தம் |  | தின | முனைப் | பா - | ட. |
| 4. | ரிநீ | சதா | நிபா | பதநீ | க்ரீ | ம்கரி | க்ரீ | சா |
|  | தரு | ணம் | இது | -- | தரு | ம | துரை | யே |
|  | ரிகா | சரீ | நிசா | மா | காம | பதா | பத நீ | தநி சா |
|  | மர | கதம் | - | - | தின | முனை | பா | ட - |
| எத்துக்கடைசுரம். | | | | | | | | |
| ச்ச் |  | சநித | தநித | பா - | தாப | மகரி | மாக | ரிசா |
| சாரி | கரிக | மகம | பா - | சநித | பா - | நீத | பா - |  |
| தாநி | ச் - | க்hரி | ச் - | ம்க்ரி | ச்h - | ப்ம்க் | ரிசா |  |
| ததத | நிச் | பதநி | ச்சா | மபத | நிச்h | ரிரிச | நீ- |  |
| க்ரிச | நீ - | காம | பதநி | நீத | பதநி | தபம | கா - |  |
| சரீ |  | கா - | நிசரி | கா - | நீத | பமக | தாப | மகரி |
| நிசா | ரீ - | தநிச | ரீ - | மாக | ரீ - | ரிகம | சரிக |  |
| மபம | பதப | தநித | ச்ரிக் | ரிச நி | சரிச | நி தநி | சநித |  |

கீர்த்தனம் - 2.

மாயாமாளவ கௌளை.] [ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவா உன்னை அதிகாலையில் துதிப்பேன்.

அனுபல்லவி.

காவா என்னை இந்நாள் முழுதும்

சரணம்.

பாவலர் நாவலர் போற்றும் நாதனே

பாடியே நாடியே மரகதம் வாழ்த்தி-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 8 | 4 | 4 | 8 | 4 | 4 |
| பல்லவி. | | | | | | |
| 1. | சா - பமகரி சா ரிச | நீ - சரி | கரி கா | மமா கமபத தப | பதநீ | ச் சநிதப |
|  | தே - வா - உன் | -னை | --- | அதி கா லையில் | துதிப்பே | --ன் |
| 2. | தா - தபமக ரீ ரிச | நீ - சரி | கரி கா | மமா கமபத தபா | பதநீ | ச் சநி த |
|  | தே வா உன் | -னை | -- | அதிகாலையில் | துதிப்பே | --ன் |
| 3. | தா-நிதபாதப மகரி | ரிச நீ | சரிகரி கா | மமா கமபத தபா | பதநீ | ச்h சநி த |
|  | தே வா - | உன் | னை - | அதிகாலையில் | துதிப்பே | --ன் |
| 4. | தா - ச்நிதபமக ரீ | ரிச நீ - | சரிகா ரிகமா | மமா கமபத தபா | பதநீ தநிசா | நிசரீ ரிசசா |
|  | தே வா - | உன் | னை - | அதிகாலையில் | துதிப்பே | --ன் |
| 5. | ரீ - சநிதபமக ரீ | கரிசா ரிசநீ | சரிகா ரிகமா | மமா கமபத நிசநிதபம | பதநிச தநிசரி | சநி சா- |
|  | தே வா | உன் | னை - | அதி கா லை யில் | துதிப்பே | --ன் |
| அனுபல்லவி. | | | | | | |
| 1. | சா - சநி த நீச | ச்ரிக்ரிரிச - | சா -- |  |  |  |
|  | கா - வா என்னை |  |  |  |  |  |
| 2. | ரீ - சநி த நீச | ச ச்ரிகரி - | சா - - | நித சநி க் ரிரிச் | சா - - | சா - - |
|  | கா - வா என்னை | - - | - |  |  |  |
| 3. | க் - ரிச தா நிச | ச்ரி க்ரிச | நீ - - | க் - ரிச தா ரீ | நி ச்ரி கா | ரிச -நீ |
|  | கா வா என்னை | - - - | - | கா வா - என் | னை - | - |
| 4. | கா - கமபத நீ க் | - ரிசா | ரிச நீ | ரீ - சநி தா -- | தரீ சநி | ச் ரிச நீ |
|  | கா வா - எ | ன்னை |  | இந்நாள் | முழுதும் | --- |
| 5. | கா - கமபத நீ க் | - ரிசா | ---- | ரீ - சநி தா நிச | ரிசநீசநிதா | நிதபாபதநீ |
|  | கா வா எ | ன்னை |  | இந்நா-ள் | மு ழு | து ம் |
| 6. | கா - கமபத நீ க் | -ரி சா | ---- | ரீ - சநி தா நிச | ச்ரிச்சாநீ சநிநீ | தாநித த |
|  |  |  |  |  |  | பாதப ப |
|  | கா வா - எ | ன்னை | ---- | இந்நா ள் | மு ழு | து ம் |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | தா ததா - பாதப ப | பதநிச சநி | தாபா | தபமக கா ரிச நீ - | தநிசரி கா - | கமபத பா |  |
|  | பா வ ல ர் -- | நா | வலர் | போற் றும் | நா - த | னே- |  |
| 2. | பத நீநீ நீச்நி நீ | சநிதப ம மக | மா -- | தபமக கா ரிச நீ - | தநிசரி கா - | கமபத பா |  |
|  | பா -வ லர் | நா வல | ர் | போற்றும் | நா - த | னே - |  |
| 3. | ச்hசா ச்ரிநிசதநி பத | நிசதநிபதமப | தநிபதமபகம | தபமக கா கரிசநி நீ | தநிசரி கா - | கமபத பத நி |  |
|  | பா வ லர்--- | நா வ | லர் | போற் றும் | நா - த | னே - |  |
| 1. | ச்h - சநி த நீச | ச்ரிக்ரிரிசசா | சா -- | --------- | ----- | ----- |  |
|  | பா டி யே | நா - டி | யே | --------- | ----- | ----- |  |
| 2. | ரீ நீ சநி தா நிச | ச ச்ரிக்ரி ரீ | சா -- | நித ச்நிக்ரிரிச | சா -- | ----- |  |
|  | பா டி யே | - நாடி | யே | --- | -- | ----- |  |
| 3. | க்h - ரிச தா நிச | ச்ரி க் ரிச | நீ -- | க்h ரிச தா நிச | சரி க்ரிச | நீ -- |  |
|  | பா டி யே | நா - டி | யே | பா டி யே -- | நா - டி | யே |  |
| 4. | கா - கமபத நீ க் | - ரிசா | ரிச நீ | ரிரி சநி தா -- | தரீ சநி | சா ரிச நீ |  |
|  | பா - டி யே நா | - டியே | ---- | மரக - தம் | வாழ்த்தி | -யே |  |
| 5. | கா - கமபத நீ க் | - ரிசா | ---- | ரிரி சநி தா நிசா | ரிசநீ சநிதா | நிதபா பதநீ |  |
|  | பா - டி யே நா | - டியே |  | மரக - தம் | வாழ்த்தி | யே-- |  |
| 6. | கா - கமபத நீ க் | - ரிசா | ---- | ரிரி சநி தா நிசா | ச்hரிசச நீசநிநீ | தாநித த |  |
|  |  |  |  |  |  | பாதப ப |  |
|  | பா - டி யே நா | - டியே | ---- | மர க த ம் -- | வாழ்த்தி | யே --- |  |

எத்துக்கடைசுரம்.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ததாநி சசாநி | ரிரீச | நீ க்ரி | க்hரிச ரீசநி | சாநித | நீதப |
| பதநித தநிசநி | நிசரிச | ரிசநிச | ததநி பபத கக | ம பப | த மமப |
| ககம மபம கம | கரிகரி | நிநிசரி | தநிசரி நிசரிக | கரிசநி | தநிசரி |
| நிநிரிரி கக நிச | ரிக சச | ரிரி கக | சரிகம பபதத | நித பத | நிசசநி |
| தததநி ததநிநி | ரிரிரி ச | நிநி சச | ரிரி ம்ம் கக ரிரி | சசாரி | நிநீச் |
| ச்ரி நிச தநிபத | ரிகசரி | நிசதநி | சரிக்h நிசரீ | தநிசா | பதநீ |
| ச்கரி நிரிசதப | நி பநித | கமமப | பததநி க்ரிரிச | சநிநித | தரிசநி |
| சநிபத பதநி த | நிதநிச | நிச நிச | ரி க்ரிக்ரிச ரிச | ரிசநிச | நிசநித |

2. கனகாங்கி

1-வது மேளக் கர்த்தா 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

சரிகமபதநிச சநிதபமகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநிசா |  | நித | 23 | ப்ம்க் |  | | ரிகம | | 1 | | ச ரி க ம பா | ம க | | 8 | | | ப் ம் க் ரி ச் | | ரி |
| 2 | பதநிசரிகா |  | ரிச்நி | 24 | ப்ம்க்ரிச் |  | | ரிக் | | 2 | | ரி க ம ப தா | ப ம | | 9 | | | க் ரி ச் நி த பா | | த |
| 3 | தநிசா |  | நி | 25 | மகரீ |  | | க் | | 3 | | க ம ப த நீ | த ப | | 10 | | | ச் நி த ப மா | | பத |
| 4 | தநிசரீ |  | ச | 26 | ம்க்ரிச் |  | | ரி | | 4 | | ம ப த நி ச் | நி த | | 11 | | | நி த ப ம கா | | மப |
| 5 | நிசரீ |  | ச | 27 | க்ரிச்நீ |  | | ச்ரி | | 5 | | ப த நி ச்ரிக் | ரி ச் | | 12 | | | த ப ம க ரீ | | கம |
| 6 | நிசரிகா |  | ரி | 28 | க்ரிச்நிதபா |  | | தநிச | | 6 | | நி ச் ரி க் | ரி | | 13 | | | ப ம க ரி சா | | ரி |
| 7 | சரிகமா |  | கரி | 29 | ரிச்நீ |  | | ச் | | 7 | | ச் ரி க் ம் ப் | ம் | | 14 | | | க ரி ச நி த பா | | தநி |
| 8 | சரிகமபா |  | மக | 30 | ரிச்நிதா |  | | நி | |  | |  |  | | 15 | | | ச நி த ப மா | | பதநிச |
| 9 | ரிகமா |  | க | 31 | ச்நிதா |  | | நி | | No 2 | | | | | | | | | | |
| 10 | ரிகமபதா |  | பம | 32 | ச்நிதபா |  | | தநி | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| 11 | கமபா |  | ம | 33 | ச்நிதபமா |  | | பத | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 12 | கமபதநீ |  | தப | 34 | நிதபமா |  | | பத | | 1 | ச ரி க மா | | க | | | 7 | | | ப் ம் க் | ம்ப் |
| 13 | மபதநீ |  | தப | 35 | நிதபமகா |  | | மப | | 2 | ம ப த நி | | த | | | 8 | | | ம் க் ரி ச் | ரி |
| 14 | மபதநிச் |  | நித | 36 | தபமகரீ |  | | கம | | 3 | ப த நி ச் | | நி | | | 9 | | | க் ரி ச் நீ | ச் |
| 15 | பதநிச் |  | நித | 37 | பமகா |  | | ம | | 4 | த நி ச் ரீ | | ச் | | | 10 | | | ரி ச் நி தா | நி |
| 16 | பதநிச்ரிக் |  | ரிச்நி | 38 | பமகரிசா |  | | ரிக | | 5 | நி ச் ரி க் | | ரி | | | 11 | | | ச் நி த பா | த |
| 17 | தநிச் |  | நி | 39 | மகரீ |  | | க | | 6 | ச் ரி க் ம் | | ப் | | | 12 | | | நி த ப மா | பத |
| 18 | தநிச்ரீ |  | ச் | 40 | மகரிசா |  | | ரி | |  |  | |  | | | 13 | | | ப ம கா | மப |
| 19 | நிச்ரீ |  | ச் | 41 | கரிசநீ |  | | சரி | |  |  | |  | | | 14 | | | ம க ரி சா | ரி |
| 20 | நிச்ரீகா |  | ரி | 42 | கரிசநிதபா |  | | தநிச | |  |  | |  | | | 15 | | | க ரி ச நீ | ச |
| 21 | சரிக்ம் |  | க்ரி | 43 | ரிசநீ |  | | ச | |  |  | |  | | | 16 | | | ரி ச நி தா | நி |
| 22 | ச்ரிகமபா |  | ம் | 44 | ரிசநிதா |  | | நி | |  |  | |  | | | 17 | | | ச நி த பா | தநிச |
|  |  |  |  | 45 | சநிதா |  | | நி | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | சரிகா கரிசா |  |  | 46 | சநிதபா |  | | தநி | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
|  | பதநீ நிதபா |  |  | 47 | சநிதபமா |  | | பதநிச | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| இரண்டாவது சுரப் பொருத்தத்தில் இவைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| No.3  அதம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | 1 | ச ரி கா | | | ரிச | | | 7 | | ப் ம் க் | மப |
| 1 | ரி க ம பா |  |  | 7 | ப ம க ரீ | |  | |  | 2 | ரி க மா | | | கரி | | | 8 | | ம் க் ரீ | க |
| 2 | க ம ப தா |  |  | 8 | ம க ரி ச நீ | |  | |  | 3 | க ம பா | | | மப | | | 9 | | ரி ச நீ | சரி |
| 3 | ம ப தா |  |  | 9 | க ரி ச நி தா | |  | |  | 4 | த நி ச் | | | நித | | | 10 | | ச நி தா | த |
| 4 | ப த நி ச ரீ |  |  | 10 | ரி ச நி த பா | |  | |  | 5 | நி ச ரீ | | | சநி | | | 11 | | ப ம கா | மப |
| 5 | த நி ச ரி கா |  |  | 11 | தபமா | |  | |  | 6 | ச் ரி க் | | | ம | | | 12 | | ம க ரீ | க |
| 6 | நி ச ரி க மா |  |  | 12 | த ப ம கா | |  | |  |  |  | | |  | | | 13 | | ரி ச நீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  | |  | |  |  |  | | |  | | | 14 | | ச நி தா | தநிசா |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 9776756  சரிகமபதநி |  |  | 1 | ச ரி க ம பா | ம க | 1 | ச ரி க மா | க | 1 | ச ரி கா | ரி |
|  |  |  | 2 | க ம ப த நீ | த | 2 | ம ப த நீ | த | 2 | க ம பா | மப |
|  |  |  | 3 | ப த நி ச் ரி கா | ரி | 3 | ப த நி சா | நித | 3 | த நி சா | நி |
|  |  |  | 4 | ச் ரி க் ம் ப்h | ம | 4 | நி ச ரி கா | ரி | 4 | ச் ரி க்h | ரி க ம |
|  |  |  | 5 | ப் ம் க் ரி ச்h | ரி | 5 | ச் ரி க் ம் | ப | 5 | ப் ம் க்h | ம |
|  |  |  | 6 | ச நி த ப ம கா | ம | 6 | ப் ம் க் | ம | 6 | ம் க் ரீ | க ரி |
|  |  |  | 7 | க ரி ச நி த பா | த நி | 7 | க் ரி ச நீ | ச | 7 | ச நி தா | ப ம க |
|  |  |  | 8 | ச நி த ப மா | ப த நி ச | 8 | நி த ப மா | ப | 8 | ம க ரீ | க |
|  |  |  |  |  |  | 9 | ம க ரி சா | ரி | 9 | ரி ச நீ | த நி |
|  |  |  |  |  |  | 10 | ச நி த பா | தநிச | 10 | ச நி தா | ப த நி ச |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| கீதம் - 2. | | | | | | | |
| ஆதி தாளம். | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| ச்ச்நி | தப | பா | பமகா | ரிரி | சச | நீதா | பத | நீ | சாமக | கரி | சா |
| ரிகமா | மப | பத | நீ பத | நீ | தப | தநிச் | ரீ | ச்நி | -ரிச்நி | தா | நிச் |
| ச்ச்ரிரி | க் | ப்ப் | ம்ம்க்ரி | ச் | ரிக் | ரிசநிச் | ச்நி | தா | தநிச் | -- | -- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| பாபப | தநி | ச்ரி | க்hரிக் | க்ம் | ப் | ம்ப்ப்ம் | ம்க் | - ரி | க்ம்hக் | ரீ | -ரீ |
| ச்நிசரி | க் | ரிச | ச்ச்ரிரி | க்ரி | ச்நி | தபமா | கம | பத | நீதப | மக | ரிச |
| சாநிப | பம | மா | பததநி | சா | --ச | நிசரீ | சச | ரிக | மாகரி | சா | சச |
| ரிரிகக | மா | கரி | கமபா | தா | -- | பமமப | தநி | ச்h | ---- | -- | -- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| நீநித | பம | மா | பதாத | பம | கரி | ரீ கம | சரி | கம | பாபா | மக | ரீ |
| கரிசநீ | தப | -- | தநிசரி | -- | சரி | காரிச | சச | ரிரி | ககமம | பா | -- |
| நீநிநி | தப | பா | ச்நிதப | மா | -- | பதநீ | ச் | -- | ---- | -- | -- |

கனகாங்கி இராகத்தில் சட்ஜம் பஞ்சமம் ஜீவசுரம், இவைகளுக்கு அடுத்தாற்போல் சுத்த ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் முக்கிய சுரங்களாகும். சுத்த ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த தைவதத்திலும், சுத்த காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த நிஷாதத்திலும் சட்ஜத்திற்கு கிளையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இந்த இராகம் சுத்த ரிஷபமும் சுத்த காந்தாரமும், சுத்த தைவதமும் சுத்த நிஷாதமும் சேர்ந்து வருவதால் பாட அரிதாகவும் கேட்க இனிமையாகவுமிருக்கும்.

கீர்த்தனம் - 3.

கனகாங்கி.] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

கனகாங்கி இராகம் பாட

கர்த்தன் பாதம் தேடு

அனுபல்லவி

மனதாங்கு தற்பரனை இருத்தி

இனமான சிற்பரனை ஏத்தி

சரணம்.

கனமான என் பவம் போக்குவாய்

உனதாக்கி என்துயர் நீக்குவாய்

அனகன் நீ அன்னை நீ தந்தை நீ

தினமும் நின்புகழ் மர கதம் சொலி

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 6 | 6 | 6 | 6 |
| பல்லவி. | | | | |
| 1. | பப பபமம கக | மப பபமம கக | மக ரீ சா | நிசரிச ரீ |
|  | கனகா - ங்கி | ரா - - கம் | பா -- | ட - |
|  | சரி கம பா | பம பதநிச் | ரீச ரிச நீச | சநிதப தநிதப |
|  | க - - ர்த்தன் | பா - - தம் | தே - டு | ------- |
| 2. | பப பபதத நிச | சநி தா பா | பப மம காரிச | நிசரிச ரீ |
|  | கனகா ங்கி | ரா - கம் | பா ---- | ட - |
|  | சரிகம பா | பம பதநிச | ரீச ரிச நிச | சநிதப தநிதப |
|  | க - ர்த்தன் | பா - தம் | தே டு | --- |
|  |  |  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | பதநீச்h | ரிககரி ரீசா | ரிசநீசரி | சா--- |
|  | மனதா - | --ங்கு | தற்பரனை |  |
| 2. | பதநீசா | ரிககரி ரீசா | ரிசநீ ச்ரி க | ம்hகாரிச |
|  | மனதா | --ங்கு | தற்பரனை | ---- |
| 3. | பதநீசா | ரிககரி ரீசா | ரிச நீசா | ச்ரிகம பம க |
|  | மனதா | --ங்கு | தற்பரனை | இருத்தி - |
|  | ரிரிரீ ரிககரி | ரீ ரிச சா | ரிசநீசா | சநிதப தநிதப் |
|  | இனமா- | -ன | சிற்பரனை | ஏத்தி |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | பபபா -- | தநிநித தா பா | பம க கா - | கமபா -- |
|  | கனமா - | --- ன | என் பவம் | போக்குவாய் |
|  | பதபதபத | பதரிச்h - | சரிசரிசரி | ரிசநீ தப |
|  | கனமா -- | ன - - | என்பவம் | போக்குவாய் |
|  | ச்சசா சநி | தபா - - | தரீசசா | சநிதா பா |
|  | கனமா -- | -ன | என்பவம் | போக்குவாய் |
|  | மபதநி ரீ | ச்h ரி ச சா தப பாதப பா | பம கரிசா | சரி க மா - |
|  | உன தாக் | கி ---- | என் துயர் | நீக்கு வாய் |
| 1. | பத நீ ச்h | ரிககரி ரீ சா | ரீச சாரிச சநி | சா ---- |
|  | அனகன் நீ | அன்னை நீ | தந்தை நீ-- | ---- |
| 2. | ப த நீ சா | ரிககரி ரீ சா | ரிசநீ ச்ரி க் | ம்hக்hரிச |
|  | அனகன் நீ | அன்னை நீ | தந்தை நீ -- | ---- |
| 3. | பதநீச்h | ரிககரி ரீ சா | ரிச நீசா | சரிகம பம க |
|  | அனகன் நீ | அன்னை நீ | தந்தை நீ - | ---- |
|  | ரிரி ரீ ரிககரி | ரிரி சா-- | ரிச நீசா | சநிதப தநிதப |
|  | தினமும் நின் | புகழ் -- | மர கதம் | சொ லி - |
|  |  |  |  |  |

3. பவப்பிரியா.

44-வது மேளக் கர்த்தா 2 4 4 2 4 4 2 4 4 2

சரிகமபதநிச சநிதபமகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநிசா |  | | | நி | | 20 | | ப்ம்க் |  | | | ம் | | | 1 | | | சரிகமபா | | மக | | | 7 | | | | ப்ம்க்ரிச் | | | ரி |
| 2 | தநிசா |  | | | நி | | 21 | | ப்ம்க்ரிச் |  | | | ரிக் | | | 2 | | | ரிகமபதா | | பம | | | 8 | | | | க்ரிச்நிதா | | | நிச |
| 3 | தநிசரீ |  | | | சநி | | 22 | | ம்க்ரீ |  | | | ச்ரி | | | 3 | | | கமபதநீ | | தப | | | 9 | | | | ரிசநிதபமா | | | பத |
| 4 | தநிசரிகா |  | | | ரிச | | 23 | | க்ரிச்நீ |  | | | ச்ரி | | | 4 | | | மபதநிசரீ | | சநி | | | 10 | | | | நிதபமகா | | | மப |
| 5 | நிசரிகா |  | | | ரிச | | 24 | | கரிச்நிதா |  | | | நிச் | | | 5 | | | தநிச்ரிக் | | ரி | | | 11 | | | | தபமகரீ | | | கம |
| 6 | சரிகமபா |  | | | மக | | 25 | | ரிச்நிதா |  | | | நி | | | 6 | | | ச்ரிக்ம்ப் | | ம | | | 12 | | | | பமகரிசா | | | ரி |
| 7 | ரிகமா |  | | | க | | 26 | | ரிசநிதபமா |  | | | பதநி | | |  | | |  | |  | | | 13 | | | | கரிசநிதா | | | நிச |
| 8 | ரிகமபதா |  | | | பம | | 27 | | ச்நிதா |  | | | நி | | |  | | |  | |  | | |  | | | |  | | |  |
| 9 | கமபா |  | | | ம | | 28 | | ச்நிதபா |  | | | த | | | No 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | கமபதா |  | | | ப | | 29 | | நிதபமா |  | | | பத | | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | கமபதநீ |  | | | தப | | 30 | | நிதபமகா |  | | | மப | | | நெ. | | **ஆரோகணம்.** | | | இணைக்கும் சுரம். | | | | நெ. | | | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 12 | மபதநீ |  | | | த | | 31 | | தபமகா |  | | | மப | | | 1 | | சரிகமபா | | | ம | | | | 7 | | | | க்ரிச்நீ | | ச்ரி |
| 13 | மபதநிசரீ |  | | | சநித | | 32 | | தபமகரீ |  | | | கம | | | 2 | | கமபதா | | | ப | | | | 8 | | | | ரிச்நிதா | | நி |
| 14 | பதநிச் |  | | | நி | | 33 | | பமகா |  | | | ம | | | 3 | | மபதநீ | | | த | | | | 9 | | | | ச்நிதபா | | த |
| 15 | தநிச் |  | | | நி | | 34 | | பமகரிசா |  | | | ரிக | | | 4 | | பதநிச் | | | நி | | | | 10 | | | | நிதபமா | | ப |
| 16 | தநிச்ரீ |  | | | ச்நி | | 35 | | மகரீ |  | | | சரி | | | 5 | | தநிச்ரீ | | | ச் | | | | 11 | | | | தபமகா | | ம |
| 17 | தநிச்ரிக் |  | | | ரிச் | | 36 | | கரிசநீ |  | | | சரி | | | 6 | | நிச்ரிக் | | | ரி | | | | 12 | | | | கரிசநீ | | ச |
| 18 | நிச்ரிக் |  | | | ரிச் | | 37 | | கரிசநிதா |  | | | நிச | | |  | |  | | |  | | | | 13 | | | | ரிசநிதா | | நி |
| 19 | ச்ரிக்ம்ப் |  | | | ம் | | 38 | | ரிசநிதா |  | | | நி | | |  | |  | | |  | | | | 14 | | | | சநிதபா | | தநிசா |
|  |  |  | | |  | | 39 | | ரிசநிதபமா |  | | | பதநி | | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | |  |
|  | மபதா |  | | |  | | 40 | | சநிதா |  | | | நி | | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | |  |
|  | தபமா |  | | |  | | 41 | | சநிதபா |  | | | தநிச | | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | |  |
| 2-வது சுருதி பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | |  | | | |  | |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | | | | No.3  அதம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | சரிகா |  | | |  | | 9 | | பமகரீ | |  | | |  | | 1 | | ரிகமா | | | | கரி | | | | 6 | | | ப்ம்க் | | ம்ப் |
| 2 | சரிகமா |  | | |  | | 10 | | மகரிசா | |  | | |  | | 2 | | கமபா | | | | மக | | | | 7 | | | ம்க்ரீ | | ச்ரி |
| 3 | ரிகமபா |  | | |  | | 11 | | மகரிசநீ | |  | | |  | | 3 | | மபதா | | | | ப | | | | 8 | | | ச்நிதா | | நி |
| 4 | மபதநிசா |  | | |  | | 12 | | கரிசா | |  | | |  | | 4 | | தநிச் | | | | ரிச் | | | | 9 | | | தபமா | | பத |
| 5 | பதநீ |  | | |  | | 13 | | ரிசநீ | |  | | |  | | 5 | | ரிக்ம் | | | | க்ம் | | | | 10 | | | பமகா | | மப |
| 6 | பதநிசரீ |  | | |  | | 14 | | ரிசநிதபா | |  | | |  | |  | |  | | | |  | | | | 11 | | | மகரீ | | கரி |
| 7 | நிசரீ |  | | |  | | 15 | | சநிதபமா | |  | | |  | |  | |  | | | |  | | | | 12 | | | சநிதா | | நிச |
| 8 | நிசரிகமா |  | | |  | | 16 | | நிதபா | |  | | |  | |  | |  | | | |  | | | |  | | |  | |  |
|  |  | | |  | | நெ. | | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | இணைக்கும் சுரம். | |
|  | 6684584  சரிகமபதநி | |  |  | | 1 | | சரிகமபா | | | | மக | | | 1 | | சரிகமபா | | | ம | | | 1 | | | | சா - ரிகமா | | | கரி | |
|  |  |  | | 2 | | ரிகமபதா | | | | பம | | | 2 | | கமபதா | | | ப | | | 2 | | | | கமபா | | | மக | |
|  |  |  | | 3 | | கமபதநீ | | | | நித | | | 3 | | மபத நீ | | | தப | | | 3 | | | | மபதா | | | ப | |
|  |  |  | | 4 | | தநிச்ரிக் | | | | ரி | | | 4 | | தநிச்ரீ | | | ச் | | | 4 | | | | தநிச் | | | ரிச் | |
|  |  |  | | 5 | | ச்ரிக்ம்ப் | | | | ம் | | | 5 | | நிச்ரிக்h | | | ரி | | | 5 | | | | ரிக்ம் | | | க்ம் | |
|  |  |  | | 6 | | ப்ம்க்ரிச் | | | | ரி | | | 6 | | க்ரிச்நீ | | | ச் | | | 6 | | | | ப்ம்க் | | | ம்ப் | |
|  |  |  | | 7 | | க்ரிச்நிதா | | | | நிச் | | | 7 | | நிதபமா | | | ப | | | 7 | | | | ம்க்ரீ | | | ச்ரி | |
|  |  |  | | 8 | | நிதபமகா | | | | ரிக | | | 8 | | தபமகா | | | ரிக | | | 8 | | | | ச்நிதா | | | நி | |
|  |  |  | | 9 | | கரிசநிதா | | | | நிச | | | 9 | | ரிசநிதா | | | நி | | | 9 | | | | தபமா | | | க | |
|  |  |  | | 10 | | ரிசநிதபமா | | | | பதநிச | | | 10 | | சநிதபா | | | தநிச | | | 10 | | | | மகரீ | | | சரி | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | | | 11 | | | | சநிதா | | | நிச | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | | |  | | | |  | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| கீதம் - 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ஆதி தாளம் | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |
| 4 | 2 | | 2 | 4 | | 2 | | 2 | 4 | | 2 | | 2 | 4 | | 2 | | 2 |
| ச்ரிரி | சநி | | தா | நிநிதத | | பப | | மா | பமகா | | மா | | கம | மபபத | | தநி | | -நி |
| க்க்ரிரி | ச்ச் | | நீ | ச்hச்நி | | தத | | பா | மபதா | | பா | | தநி | ச்h -- | | -- | | -- |
|  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |
| தாதத | தநி | | ச்ரி | ரீ -- | | தநி | | ச்ரி | க்hரிச் | | ச்ரி | | க்க் | ம்ம்பப | | ப்ம் | | க்h |
| ம்ம்க்க் | ரீ | | கா | க்ரிரிச் | | சநி | | தா | ரிச்நித | | தா | | ச்நி | ததாத | | தப | | மா |
| ததபப | மக | | ரீ | ரிககம | | மப | | பத | தாபம | | கரி | | ரிச | சா -- | | -- | | -- |
|  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |
| காகா | பம | | கா | மககம | | பா | | மா | கமபத | | தா | | தத | பாதப | | மம | | கா |
| பமகரி | சா | | சநி | தாத | | நிச | | ரிக | காரிக | | மா | | கக | மபதநி | | தத | | நீ |
| நிததப | பம | | கா | மகரிக | | ரிச | | நீ | கரிசநி | | தா | | சநி | தபாப | | தநி | | நிசா |

பவப்பிரியாவில் தைவதமும் காந்தாரமும் அதிகமான பாத்தியம் பெற்றிருப்பதால் அவைகளே ஜீவசுரங்கள். தைவதமும் அதற்கு இணையான ரிஷபமும் 1 அலகு குறைந்து பாடலமுதமாக வருகின்றன.

காந்தாரத்திற்கு இணையான நிஷாதத்திலும் ரிஷபத்திற்கு கிளையான மத்தி மத்திலும் அமுதவைப்புக்கள் வருகின்றன. இவ்விராகத்தில் எல்லாச் சுரங்களிலும் கமகசுரம் வருவதால் கேட்க அதிக இனிமையாயிருக்கும்.

கீர்த்தனம் - 4.

பவப்ரியா. ] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

பாவியில் பெரும் பாவி நான் ஐயா

பூவிலென் பிழைபொறுத் தாளுவாய்

அனுபல்லவி

தீவிர மாக என் தீவினை தீரும்

ஆவியில் தேறுதல் சீக்கிரம் தாரும்

சரணம்.

உண்ட வர்க்கே பசியாறும் உன்னை

கண்ட வர்க்கே கலி தீரும் உள்ளம்

கொண்ட வர்க்கே திருவினை நேரும்

தொண்ட ருக்கே மனம் களி கூரும்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| பல்லவி | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | தா | ததா - | நிதபம | மபாப | பமகா | ---- | கமபத | பா தா |
|  | பா | வியில் | பெ - | ரும் பாவி | நான் | ---- | ஐ - | யா - |
|  | தா | ததா - | தபமா | கா ரிச | ரிச | ரிக மா | பதநிச | சநிதப |
|  | பூ | விலென் - | பி - | ழை -- | பொ - | று - த் | தா - | ளு -வாய் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | தா | ததா - | நிதபம | மபாப | பமகா | ---- | கமபத | நிதபம பத |
|  | பா | வியில் - | பெ- | ரும் பாவி | நான் | ---- | ஐ - | யா --- |
|  | தா | ததா - | தபமா | கா ரிச | ரிச | ரிகமா | பதநிச | சநிதா பா |
|  | பூ | விலென் | பி - | ழை -- | பொ - | று -த் | தா - | ளு - வாய் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | கா | கமபா | தநிசா | - சநிதப | பமகா | ---- | கமபத | நிதபம மத |
|  | பா | வியில் | பெரும் | -பா-வி- | நான் | ---- | ஐ - | யா ---- |
|  | தா | ததா- | தபமா | கா ரிச | ரிச | ரிக மா | பதநிச | சநிதா பா |
|  | பூ | விலென் | பி - | ழை ---- | பொ - | று-த் | தா - | ளு -வாய் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | கா | கமபத தா | தநிசரி | ரி ரிசநித - | நிதபம | மா-- | கமபத | பா தா |
|  | பா | வியில் | பெரும் | -பாவி- | நான் | ---- | ஐ - | யா -- |
|  | தா | த பா- | கமபத | -தபமக - | ரிச | ரிக மா | பதநிச | ரிசநித தப |
|  | பூ | விலென் | பி - | -ழை- | பொ- | று-த் | தா- | ளு -வாய் |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| அனுபல்லவி. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| தா | தத தநிசா | -- | ---- | ரிசநித | ---- | மப | தநிசா |
| தீ | வி ர மாக | -- | ---- | -- | ---- | -- | ---- |
| தா | தத தநிசா | நிதபம | கமபத நீ | சா | - ரிசநித | பத | ரீ சச |
| தீ | விர மாக | என் | --- - | தீ | - வி - னை- | தீ - | -ரும் |
| தா | தத தநிசரி | க்ரிசநி | தபமக மபதநி | சா | -ரிசநித - | பத | ரீசச |
| தீ | வி ர மாக | என் | -- -- | தீ | - வி - னை- | தீ - | - ரும் |
| நிச | ரி கா - | மம | பா பமகா | ரீச | சநிதா - | தநிசரி | - ரிசநித- |
| ஆ - | வி யில் | தே - | -றுதல் | சீக் | -கிரம் | தா - | -ரு-ம்- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| கக | ம பம கா | நித | பாமா | கம | பா -- | பா | தா-- |
| உண்ட | வர்க்கே- | பசி | -- | ஆ - | றும் -- | உன் | னை -- |
| தத | ததா - | தநிசரி | க்ரிசநி தா | நித | பமா- | பா | தா-- |
| கண்ட | வர்க்கே | க - | லி --- | தீ - | -ரும் - | உள் | ளம்- |
| தத | ததா- | தநிசா | ---- | ரிசநித | ---- | மப | தநிசா |
| கொண்ட | வர்க்கே | -- | ---- | -- | ---- | -- | ---- |
| தத | தத தநிசா | நிதபம | கமபத நீ | சா | -ரிசநித- | பத | ரீ சச |
| கொண்ட | வர்க்கே- | தி -ரு | வி-னை | நே | -ரு-ம் | - | -- |
| தத | தத தநிசரி | கரிசநி | தபமக மபதநி | சா | -நிசநித- | பத | ரீசச |
| கொண்ட | வர்க்கே தி-ரு | வி-னை- | ---- | நே- | -ரு-ம்- | தி- | ரு-- |
| நிச | ரிக்h- | மம | ப்h பமகா | ரிச | நிதா- | தநிசரி | -ரிசநித- |
| தொண்ட | ருக்கே | ம | னம்-- | க- | ளி-- | கூ- | -ரும்- |

4. தர்மவதி.

59-வது மேளக் கர்த்தா தர்மவதி 4 4 4 4 6 6 4 4 4 4

சரிகமபதநிச சநிதபமகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநீ |  | த | 20 | ப்ம்க் | |  | ம் | | 1 | | சரிகமபா | மக | | 6 | | | ப்ம்க்ரிச் | | ரிக் |
| 2 | பதநிசா |  | நித | 21 | ப்ம்க்ரீ | |  | க்ம் | | 2 | | ரிகமபதா | பம | | 7 | | | ம்க்ரிச்நீ | | ச் |
| 3 | பதநிசரீ |  | சநி | 22 | ப்ம்க்ரிச் | |  | ரிக் | | 3 | | பதநிச்ரீ | ச | | 8 | | | ரிச்நிதபா | | மப |
| 4 | தநிசரீ |  | ச | 23 | ம்க்ரீ | |  | க் | | 4 | | நிச்ரிக்ம் | கரி | | 9 | | | தபமகரீ | | கம |
| 5 | நிசரிகா |  | ரிச | 24 | ம்க்ரிச்நீ | |  | ச்ரி | | 5 | | ச்ரிக்ம்ப் | ம் | | 10 | | | பமகரிசா | | ரி |
| 6 | நிசரிகமா |  | கரி | 25 | க்ரிச்நீ | |  | ச் | |  | |  |  | | 11 | | | சநிதபா | | தநிசா |
| 7 | சரிகமபா |  | மக | 26 | ரிச்நிதா | |  | நிச் | |  | |  |  | |  | | |  | |  |
| 8 | ரிகமா |  | க | 27 | ரிச்நிதபா | |  | தநி | |  | |  |  | |  | | |  | |  |
| 9 | ரிகமபா |  | மக | 28 | ச்நிதபா | |  | த | | No 2 | | | | | | | | | | |
| 10 | ரிகமபதா |  | பம | 29 | நிதபா | |  | த | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| 11 | கமபா |  | மக | 30 | நிதபமா | |  | ப | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 12 | மபதநீ |  | த | 31 | தபமகரீ | |  | கம | | 1 | சரிகமபா | | மக | | | 7 | | | ப்ம்க்ரீ | க்ம் |
| 13 | பதநீ |  | த | 32 | பமகா | |  | ம | | 2 | ரிகமபா | | ம | | | 8 | | | க்ரிச்நீ | ச் |
| 14 | பதநிச் |  | நித | 33 | பமகரீ | |  | கம | | 3 | பதநிச் | | நி | | | 9 | | | ரிச்நிதா | நி |
| 15 | பதநிச்ரீ |  | ச்நி | 34 | பமகரிசா | |  | ரிக | | 4 | தநிச்ரீ | | ச் | | | 10 | | | ச்நிதபா | த |
| 16 | தநிச்ரீ |  | ச் | 35 | மகரீ | |  | க | | 5 | நிச்ரிக் | | ரி | | | 11 | | | நிதபமா | பத |
| 17 | நிச்ரிக்h |  | ரிச் | 36 | மகரிசநீ | |  | சரி | | 6 | ச்ரிக்ம்ப் | | ம் | | | 12 | | | பமகரீ | கம |
| 18 | நிச்ரிக்ம் |  | க்ரி | 37 | கரிசநீ | |  | ச | |  |  | |  | | | 13 | | | கரிசநீ | சரி |
| 19 | ச்ரிக்ம்ப் |  | ம | 38 | ரிசநிதா | |  | நிச | |  |  | |  | | | 14 | | | சநிதபா | தநிசா |
|  |  |  |  | 39 | ரிசநிதபா | |  | தநி | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  | 40 | சநிதபா | |  | பதநிச | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| 2-வது சுருதி பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | | |  |  | |  | | |  | | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | No.3  அதம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |
| 1 | சரிகா |  |  | 10 | மக்ரிச் |  | | |  | 1 | சரிகமபா | | | மக | | | 6 | | ப்ம்க் | மப |
| 2 | சரிகமா |  |  | 11 | க்ரிச் |  | | |  | 2 | ரிகமா | | | கரி | | | 7 | | ம்க்ரீ | க |
| 3 | கமபதா |  |  | 12 | க்ரிச்நிதா |  | | |  | 3 | கமபா | | | ம | | | 8 | | ரிச்நிதா | நித |
| 4 | கமபதநீ |  |  | 13 | ரிச்நீ |  | | |  | 4 | பதநீ | | | தநி | | | 9 | | பமகா | மப |
| 5 | மபதா |  |  | 14 | ச்நிதா |  | | |  | 5 | ச்ரிக்ம்ப் | | | ம | | | 10 | | மகரீ | ச்ரி |
| 6 | மபதநிச் |  |  | 15 | ச்நிதபமா |  | | |  |  |  | | |  | | | 11 | | சநிதபா | தநிச் |
| 7 | தநிச்h |  |  | 16 | நிதபமகா |  | | |  |  |  | | |  | | |  | |  |  |
| 8 | தநிச்ரிக் |  |  | 17 | தபமா |  | | |  |  |  | | |  | | |  | |  |  |
| 9 | நிச்ரீ |  |  | 18 | தபமகா |  | | |  |  |  | | |  | | |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 4944937  சரிகமபதநி |  |  | 1 | சரிகமபா | ம | 1 | சரிகமபா | மக | 1 | சரிகமபா | மக |
|  |  |  | 2 | பதநிச்ரீ | ச் | 2 | ரிகமபா | ப | 2 | ரிகமா | கரி |
|  |  |  | 3 | நிச்ரிக்ம்h | க்ரி | 3 | தநிச்ரீ | ச்நி | 3 | கமபா | ம |
|  |  |  | 4 | ச்ரிக்ம்பா | ம் | 4 | ச்ரிக்ம்ப்h | ம் | 4 | பதநீ | சரி |
|  |  |  | 5 | ப்ம்க்ரிச்h | ரிக் | 5 | ப்ம்க்ரீ | க்ம் | 5 | ரிக்ம்h | ம் |
|  |  |  | 6 | ம்க்ரிச்நீ | ச் | 6 | க்ரிச்நீ | ச் | 6 | ப்ம்க்h | ம்ப் |
|  |  |  | 7 | ரிச்நிதபா | ம | 7 | நிதபமா | பத | 7 | ம்க்ரீ | ச் |
|  |  |  | 8 | பமகரிசா | ரி | 8 | பமகரீ | கம | 8 | நிதபா | ப |
|  |  |  | 9 | சநிதபா | பதநிசா | 9 | கரிசநீ | சரி | 9 | பமகா | மப |
|  |  |  |  |  |  | 10 | சநிதபா | பதநிசா | 10 | மகரீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 | சநிதபா | பதநிசா |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 4.

ஏக தாளம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ரீரிரி | ககமா | பமமப | பதநீ | தபாத | நீதநி | ச்ரிரிக் | காரிச் |
| நிதாநி | தபமா | பமகா | கரிரிச | சநிநீ | நீசா | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பாபம | ககரிரி | சாநிச | ரிகமா | மபதநி | -தாத | நிச்ரீ | நிச்ரிக் |
| ம்hக்ரி | க்ம்ப்h | ப்ம்க்h | ப்ம்க்ரி | ரீக்க் | ரிரிச்ச | ச்நிநீ | ச்ச்நிநி |
| ததபா | பமகரி | ரீரிரி | சசநிநி | தாபப | ததநிநி | ச்ச்h | ச்-- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| சாசரி | ரிககம | மபபா | மாமக | ரிசநீ | சரீரி | சநிதத | பாபத |
| நிசரீ | தநிசரி | -ரிகம | பதாத | தபமக | ரீமகரி | -மகரி | சநீநி |
| சநிதப | பாபத | நிசசா | ---- | ---- | ---- | ---- | ---- |

தர்மவதியில் ஜீவசுரம் ரிஷபமும் பஞ்சமமும்; அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம் நிஷாதம். பஞ்சமத்திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும், நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது.

கீர்த்தனம் - 5.

தர்மவதி.] [ரூபக தாளம்

பல்லவி.

ஆறுத லாயிருப் பாயே மனதே

அத்தன் திருஅருள் யாவும் உனதே

அனுபல்லவி.

சிறு நாவின் உன் துதி மேலாம்

திருச்சித்தம் திறக்கும் திறவுகோலாம்

சரணம்.

பொய் களவு பேராசை வஞ்சம்

செய்யும் தீமை தனக்கு அஞ்சும்

மெய்யாய் நன்மை நிறையு நெஞ்சம்

ஜயனுனக் குகந்த தற்கவர் தஞ்சம்.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| பல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 1. | ரீ கம பா | மக மபத நி | -த பத நீ | தநிசரி -- சா |
|  | ஆ றுத லா | -யிருப்பா யே | -- மனதே | - - - |
|  | ரிச நித பா | தப மக ரீ | கரி கரிரிச நீ | தநிசரி கரிசநி சா |
|  | அத்தன் திரு - | அருள் யா வும் | உன தே -- | - - - - |
| 2. | ரீ கம பா | மக மபதநிதப மப | தநிதப பத நீ - | தநிசரி -- சா |
|  | ஆ றுத லா | -யி - ருப் பா | - - - யே - | மனதே - - |
|  | சாரிசசா சநிதப பப | தப மகரீ | கரி கரிரிச நீ | தநிசரி கரிசநி சா |
|  | அத் தன் திரு | அருள் யாவும் | உனதே - | -- -- |
| 3. | பா மக ரீ | கமபா மபதநிதப மப | தநிதப பத நீ | தநிசரி -- சா |
|  | ஆ றுத லா | - - - யிருப் பா | - - - யே - | மனதே - |
|  | ரி சநித பாதப பா | ரிசநித ரிசநித பா | பமகரி பமகரி சா | சரிகம பதபமகரி ரி |
|  | அத்தன் திரு - - | அருள் யா - வும் | உ ன தே - |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| அனுபல்லவி. | | | | |
| 1. | ச்ச்ரீ சநிதப | தநிசரி சாரீ | சாரிச ச சா - - |  |
|  | சிறு நா வின் | உன் துதி | - - - |  |
| 2. | ரிரீ ரிசநித ப | தநிசரி க்ரிசநி - - | நிசரிக - நிகா - கரிசநி | ரீக்ரி ரி சாரிச சசா |
|  | சிறு நா வின் | உன் துதி | மே | லாம் |
| 3. | ரிரீ ரிசநித ப | தநிசரி க்ரிசநி -- | தநிசரி சரி -- | க்ம்ப்h - - |
|  | சி று நா வின் | உன் துதி | மே - - - | லா - - ம் |
|  | ம்க்ரி ரீ - | க்ரிசநி க்க்ரிரிசநி | நிதபம நிதபம பா | பா பமகரி சா |
|  | திருச்சித்தம் | திறக் கும் | தி - றவு - - - | கோ லா -ம் |
|  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | பா பப பாதப ப | பமகா ரீரீ | கரிசநி - நிசரிக - | க்ரிசநி - சாரிச சா |
|  | பொய்களவு - | பே ராசை | வஞ் சம் | - - - - |
|  | சாசா சநிதப | சநிதபா | தநிசரி தநிசரி | கம பா -- |
|  | செய்யும் - - - | தீ - மை - | தனக்கு - - | அஞ்சும் |
| 1. | ச்hரீ சநிதப | தநிசரி சாரீ | சாரிச சா |  |
|  | மெய்யா - - ய் | நன் - மை | - - |  |
| 2. | ரீ - ரிசநித ப | தநிசரி க்ரிசநி -- | நிசரிக - கரிசநி | ரீக்ரி ரி சாரிச சசா |
|  | மெய் யா-ய் | நன் மை | நி - றையு | நெஞ்சம் |
| 3. | ரீ - ரிசநித ப | தநிசரி க்ரிசநி - - | தநிசரி சாரி - | க்ம்ப்h - - |
|  | மெய் யா ய் | நன் மை | நி -- றையு | நெஞ்சம் |
|  | ம்க்ரி ரிரீ | கரிசநி ககரிரிசநி - | நிதப ம நிதபம பா | பா பமகரி சா |
|  | ஐயனுனக் | குகந் - த - - | - - தற் கவர் | தஞ் சம் - |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| சிட்டாசுரம். | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | சாசசரிரி ககமமபா | பமககமம பாததபப | மக ரீரி பபமம கக ரி | - ரிமமகக ரீரி காரி |
|  | சநீ நிசரி கமபதநீ | - பப ததநீ தநிச்ரீ | ரிரி க்க்ம்h ம்க்ரிசநீ | தப மகரீ கரிசநிசரி |

5. ஆனந்தரூபா.

29-வது மேளக் கர்த்தா. 4 6 4 6 6 4 64

சரிகபதநிச சநிதபகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநீ |  | த | 21 | ப்க்ரீ | |  | க | | 1 | | சரிகபா | க | 7 | | ப்கரிசா | | ரி |
| 2 | பதநிசா |  | நித | 22 | ப்க்ரிச்h | |  | ரி | | 2 | | ரிகபதா | ப | 8 | | க்ரிசநிதா | | நிச |
| 3 | பதநிசரீ |  | சநி | 23 | ச்ரிசா | |  | ரி | | 3 | | கபதநீ | த | 9 | | ரிசநிதபா | | பத |
| 4 | தநிசரீ |  | சநி | 24 | க்ரிசநீ | |  | சரி | | 4 | | பதநிசரீ | ச | 10 | | நிதபகா | | ப |
| 5 | தநிசரிகா |  | ரிச | 25 | க்ரிசநிதா | |  | நிச | | 5 | | தநிசரிக் | ரி | 11 | | தபகரீ | | க |
| 6 | நிசரிகா |  | ரி | 26 | ரிசநிதா | |  | நிச | | 6 | | சரிக்பா | க | 12 | | பகரிசா | | ரி |
| 7 | சரிகா |  | ரி | 27 | ரிசநிதபா | |  | தநி | |  | |  |  | 13 | | கரிசநிதா | | நிச |
| 8 | சரிகபா |  | க | 28 | ச்நிதபா | |  | த | |  | |  |  | 14 | | ரிசநிதபா | | தநி |
| 9 | ரிகபா |  | க | 29 | நிதபா | |  | த | |  | |  |  | 15 | | சநிதபா | | பதநிச |
| 10 | ரிகபதா |  | பகரி | 30 | நிதபகா | |  | ப | | No 2 | | | | | | | | |
| 11 | கபதா |  | ப | 31 | தபகா | |  | ப | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| 12 | கபதநீ |  | த | 32 | தபகரீ | |  | கபத | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 13 | பதநீ |  | த | 33 | பகரீ | |  | கபத | | 1 | சரிகா | | ரிச | | 8 | | ப்கரீ | சரி |
| 14 | பதநிசா |  | நித | 34 | பகரிசா | |  | ரி | | 2 | ரிகபா | | கரி | | 9 | | க்ரிசநீ | ச |
| 15 | பதநிசரீ |  | சநி | 35 | கரிசா | |  | ரி | | 3 | கபதா | | ப | | 10 | | ரிசநிதா | நி |
| 16 | தநிசரீ |  | ச | 36 | கரிசநீ | |  | சரி | | 4 | பதநிசா | | நி | | 11 | | சநிதபா | தநி |
| 17 | தநிசரிக் |  | ரி | 37 | கரிசநிதா | |  | நிச | | 5 | தநிசரீ | | ச | | 12 | | தபகா | பத |
| 18 | நிசரிக் |  | ரி | 38 | ரிசநிதா | |  | நிச | | 6 | நிசரிக் | | ரி | | 13 | | பகரீ | சரி |
| 19 | சரிகா |  | ரி | 39 | ரிசநிதபா | |  | தநி | | 7 | சரிக் | | க | | 14 | | கரிசநீ | ச |
| 20 | சரிகப் |  | க | 40 | சநிதபா | |  | பதநிச | |  |  | |  | | 15 | | ரிசநிதா | நி |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 16 | | சநிதபா | பதநிச |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| 2-வது சுருதி பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | இந்த இராகத்தில் அதம  பொருத்த தொகுதிகள் ஆரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் அவரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் வருவதால்  அதம பொருத்தம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| 1 | கபா |  |  | 4 | பகா |  | | |  |
| 2 | தநிசா |  |  | 5 | ரிசநீ |  | | |  |
| 3 | நிசரீ |  |  | 6 | சநிதா |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 678865  சரிகபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சரிகபா | க | 1 | சரிகா | கரி |
|  |  |  |  |  |  | 2 | ரிகபதா | ப | 2 | கபதா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 3 | கபதநீ | தப | 3 | தநிசரீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 4 | தநிசரிக் | ரி | 4 | நிசரிக்h | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 5 | சரிக்ப்h | ப | 5 | சரிகப்h | கரி |
|  |  |  |  |  |  | 6 | ப்கரிசா | ரி | 6 | ப்கரீ | சநி |
|  |  |  |  |  |  | 7 | க்ரிசநிதா | நிச | 7 | சநிதபா | தநி |
|  |  |  |  |  |  | 8 | நிதபகா | பத | 8 | தபகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 9 | பகரிசா | ரிக | 9 | கரிசநீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 10 | ரிசநிதபா | தநி | 10 | ரிசநிதா | நி |
|  |  |  |  |  |  | 11 | சநிதபா | பதநிச | 11 | சநிதபா | பதநிச |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 5.

திருபுட தாளம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| பாப | கரிசா | ரிகா | கரிசநி | தாப | தநிசரி | ரீக | கபாப |
| ததநி | நிசரிக் | ரிசநி | சரிகா | ரிதநி | சரீச | பதநி | ச்h-- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| காக | பபதத | நிநித | தபபக | காத | தபகா | சசரி | காரிச |
| ரிகா | ரிசநித | தநிச | ரிககா | ரிகக | பாபப | ததநி | சரீரி |
| ரிக்க் | ப்hகரி | சாச | ரிரிசச | நிநித | தாநித | பாப | பதநீ |
| ககப | தாரிரி | கபா | பதநித | பகரி | சநிதா | பதநி | சா-- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பாப | தநீநி | தபா | காநிச | ரிரிச | நிதபா | பபத | நிசரீ |
| காக | ரிசநித | நிசரி | காபத | நிசரி | சநிதப | - சரி | சா-- |

ஆனந்தரூப இராகத்தில் காந்தாரமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரங்கள். காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான நிஷாதத்திலும் அமுதவைப்புகள் வருகின்றன. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம வர்ஜியமாய் ஆறு சுரங்களாக வருவதால் இது சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 6.

ஆனந்த ரூபா.] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

ஆனந்த ரூபா அனுதினம் பாட

ஞானம் தந்தே அருளே புரிவாய்.

அனுபல்லவி.

தீன தயாளா கீதம் பாட

கான தேவா வரமது தருவாய்.

சரணம்.

தூயனுன் பாதம் நாடிப் பணிந்தேன்

தீயனென் தீவினை தீர்க்க வாரும்

சேயனாகப் பாவித்துத் திருக்கண் பாரும்

நேயாஉனை மரகதம் பாமாலை சூடி.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| பல்லவி. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | கா கபதநி நீ | நிநிதத ப கா - | கபதநி தநிச்ரி க்ரிசநி | சா ---- |
|  | ஆ னந் த | ரூ - - - பா | அனு தினம் பா - | ட |
|  | ரீ ரிசசநிநித ப | நிதபக - தப கா | ககா கரிசநி நி | நிசரிக - சரிகபகரி |
|  | ஞா னம் - - | தந் தே - | அரு ளே - - | புரி - வாய் - |
|  |  |  |  |  |
| 2. | சரிக ரிகப கபத பதநி | நிநிததபப கா - | கபதநி தநிச்ரி கரிசநி | க்ரிசநி சா -- |
|  | ஆ னந்த - - | ரூ - -பா | அனு தினம் பா - | ட |
|  | ரீ ரிசசநிநித ப | நிதபக - தப கா | ககா கரிசநி நி | நிசரிக - சரிகபகரி |
|  | ஞா னம் - | தந் தே - | அரு ளே - - | புரி - வாய் - |
|  |  |  |  |  |
| 3. | ககரி பபக ததப நிநித | நிநிததபப கா - | கபதநி தநிசரி க்ரிசநி | சா நிசரிக் - - |
|  | ஆ னந் த -- | ரூ பா | அனு தினம் பா | ட |
|  | நிக் க்ரிசநி தரி | ரிசநித பச் சநிதப | க்நி நிதபக ரித | தபகரி பகரிச கரிசநி |
|  | ஞா - னம் தந் | தே - அரு ளே -- | புரி -- -- | வாய் -- -- |
|  |  |  |  |  |
| 4. | நீ நிசரிக பத நீ | நிநிததபப கா - | கபதநி தநிசரி க்ரிசநி | க்ரிசநி சா -- |
|  | ஆ னந் த - - | ரூ - - பா | அனு தினம் பா - | ட - - - - |
|  | ரீ ரீகரி ரிச சநிதப | நிதபக - தப கா | ககா கரிசநி நி | நிசரிக - சரிகபகரி |
|  | ஞா னம் - - | தந் தே - | அருளே - - | புரி - வாய் - |
|  | ரீகபா - | கபதநி - - - | தநிசரி - - - | சா - - - - |
|  | ஆனந்த - - | ரூ - - - | பா - - - | - - - - |

அனுபல்லவி.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | பா ப பத நீ | ச்h - - - - | பாப பத நீ | தநிசரீ - சா |
|  | தீன தயா | ளா - - - | தீன த யா | ளா - - |
| 2. | பாப பத நீ | தநிச்ரி க் - | க்ரிகரி கரிசநி ரிசரிச | ரிசநித சநிசநி சநிதப |
|  | தீன தயா | ளா - - - | - - - - - | - - - - - - |
| 3. | பாப பத நீ | தநிச்ரி க் - - | நிசரிக் க்ரிசநி தநிசரி | ரிசநித பதநிச சநிதப |
|  | தீன த யா | ளா - - - | - - - - - | - - - - - - |
| 4. | பாப பத நீ | தநிசரி க் - - | நிச்ரிக் - தநிச்ரி - | பதநிச் - கபதநி - |
|  | தீன த யா | ளா - - - | - - - - | - - - - - |
| 5. | பாப பத நீ | தநிசரி க் - - | க்hகா ரீ | சரிகரி கரீசா - - |
|  | தீன தயா | ளா - - - | கீ - - தம் | பா - - ட |
| 6. | பாப பத நீ | தநிசரி க் - - | க்hகா ரீ | ச்ரிகப் கரிசா |
|  | தீன தயா | ளா - - - | கீ - - - தம் | பா - - - ட |
|  | ரீ ரீகரி ரிச சநித | கபதநி சா - - | - - - - - | - - - - - |
|  | கா ன - - - தே - | வா - - | - - - - | - - - - - |
|  | க்நி ரித நிக | கபதநிச்h - - | ரிரி ரீகரி ரிச சநித | கபதநி தபகரி சரிகப |
|  | கா ன தே | வா - | வா மது - - | தரு - வாய் - - |
|  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | பாப பபகரி ச | கரிசநித தநிசரிக | ரிககபபத நிததபபக | ரிகபா -- |
|  | தூய னுன் | பா தம் | நா ---- டி ---- | பணிந்தேன் |
|  | பத நீ தபா | பா பபகரி சா | கா - கரிசநி - | தநிசரிகா -- |
|  | தீ - யனென் | தீ வி - - னை | தீர்க்க - - | வா - -ரும் |
| 1. | பாப பத நீ | சா - - - | பாப பத நீ | தநிசரி - - சா |
|  | சேய னா - | க | சேய னா - | க - |
| 2. | பாப பத நீ | தநிசரி க்கா - | கரிகரிகரிசநி ரிசரிச | ரிசநித சநிசநி சநிதப |
|  | சேய னா க | பா - வித்து |  |  |
| 3. | பாப பத நீ | தநிசரி க்கா - | நிசரிக கரிசநி தநிசரி | ரிசநித பதநிச சநிதப |
|  | சேய னா க | பா வித்து | - - - | - - |
| 4. | பாப பத நீ | தநிசரி க்கா - | நிசரிக - தநிசரி - | பதநிச - கபதநி - |
|  | சேய னா க | பா வித்து | - - - | - - - |
| 5. | பாப பத நீ | தநிசரி க்கா - | கககாரீ | சரிகரி கரிச - - |
|  | சேய னா கப் | பா வித்து | திருக்கண் | பா - ரும் |
| 6. | பாப பத நீ | தநிசரி க்கா - | கககா ரீ | ச்ரிகப் கரிசா |
|  | சேய னா க | பா வித்து | திருக்கண் | பா --ரும் |
|  | ரீ ரீகரி ரிச சநி த | கபதநிசச - - | - - - - | - - - - |
|  | நே யா - உனை | மரகதம் | - - - - | - - - - |
|  | கநி ரித நிக | கபதநிச - - - | ரீ ரீகரி ரிச சநி த | கபதநி தபகரி சரிகப |
|  | நே யா உனை | மரகதம் | பா மா லை | சூ - டி |

6. நாகபூஷணி.

29-வது மேளக் கர்த்தா. 4 2 4 6 4 2 4

சரிமபதநிச சதபமரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநீ |  | த | 17 | ப்ம்ரீ | |  | ம் | | 1 | | சரிமபா | ம | 6 | | ப்ம்ரிச் | | ரி |
| 2 | பதநிசா |  | தபம | 18 | ப்ம்ரிச் | |  | ரிம்ப் | | 2 | | ரிமபதா | ப | 7 | | ரிச்தபா | | தநி |
| 3 | பதநிசரீ |  | சதப | 19 | ம்ரிச் | |  | ரி | | 3 | | மபதநிச் | த | 8 | | ச்தபமா | | ப |
| 4 | தநிசரீ |  | ச | 20 | ரிச்தா | |  | நிச் | | 4 | | பதநிச்ரீ | ச் | 9 | | தபமரீ | | ம |
| 5 | சரிமா |  | ரி | 21 | ரிச்தபா | |  | தநிச்ரி | | 5 | | ச்ரிம்ப் | ம் | 10 | | பமரிசா | | ரி |
| 6 | சரிமபா |  | மரிச | 22 | ச்தபா | |  | தநிச்ரி | |  | |  |  | 11 | | ரிசதபா | | தநி |
| 7 | ரிமபா |  | மரிச | 23 | ச்தபமா | |  | ப | |  | |  |  | 12 | | சதபமா | | பதநிச |
| 8 | ரிமபதா |  | ப | 24 | தபமா | |  | ப | |  | |  |  |  | |  | |  |
| 9 | மபதா |  | ப | 25 | தபமரீ | |  | மபத | |  | |  |  |  | |  | |  |
| 10 | மபதநிச் |  | தபம | 26 | பமரீ | |  | மபத | | No 2 | | | | | | | | |
| 11 | பதநீ |  | த | 27 | பமரிசா | |  | ரிமப | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| 12 | பதநிச் |  | தபம | 28 | மரிசா | |  | ரி | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 13 | பதநிச்ரீ |  | ச்தப | 29 | ரிசதா | |  | பதநிச | | 1 | சரிமா | | ரிச | | 7 | | பமரீ | ரிமப |
| 14 | தநிச்ரீ |  | ச் | 30 | ரிசதபா | |  | தநி | | 2 | ரிமபா | | ம | | 8 | | மரிசா | ரி |
| 15 | ச்ரிம் |  | ரி | 31 | சதபா | |  | தநி | | 3 | மபதா | | ப | | 9 | | ரிசதா | பதநி |
| 16 | ச்ரிம்ப் |  | ம் | 32 | சதபமா | |  | பதநிச | | 4 | பதநிசா | | தப | | 10 | | சதபா | மப |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 5 | தநிசரீ | | ச | | 11 | | தபமா | ரிமப |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 6 | சரிமா | | ம | | 12 | | பமரீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 13 | | மரிசா | சரி |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 14 | | ரிசதா | பத |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 15 | | சதபா | பதநிச |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| 2-வது சுருதி பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | | | | | | |  |  | |  | |  | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | . இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது | | | | | | | | |
| 1 | ரிமா |  |  | 4 | மரீ |  | | |  |
| 2 | மபதநீ |  |  | 5 | சதா |  | | |  |
| 3 | தநிசா |  |  |  |  |  | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 775742  சரிமபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சரிமபா | ம | 1 | சரிமா | ரிச |
|  |  |  |  |  |  | 2 | ரிமபதா | பம | 2 | ரிமபா | ம |
|  |  |  |  |  |  | 3 | பதநிசரீ | ச | 3 | பதநிசா | தப |
|  |  |  |  |  |  | 4 | ச்ரிமபா | ம | 4 | தநிசரீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ப்மரிசா | ரி | 5 | சரிம் | ரிமப |
|  |  |  |  |  |  | 6 | ரிசதபா | ப | 6 | ப்மரீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 7 | தபமரீ | சரி | 7 | ரிசதா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 8 | சதபமா | பதநிச | 8 | தபமா | ப |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 9 | மரிசா | ரி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | சதபா | பதநிச |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 6.

திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| பாப | மரீ | மபத | தாப | பதநி | சரீ | சசத | தபப |
| மாம | ரிமப | தாத | ததப | பமா | பதநி | சசா | சா- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ச்hச | சரிம் | மாப | மரீ | ப்மரி | ரிசா | ரிரிச | தாப |
| தநிச | தபப | மமரி | ரீம | பதநி | சாச | ரிசத | பாப |
| தநிச | ரீச | தபா | மரிச | ரிரிச | தாப | தநிச | சா- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| சாச | ரிமப | - ரிம | பாப | மரிரி | சாச | தபா | பபத |
| நீச | தபம | மாப | தநிச | ரிமப | -சரி | மாம | ரிசா |

நாகபூஷணி இராகத்தில் ரிஷபமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரமாகும்; ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான தைவதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமுமுள்ள சாடவ ஒளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் -7.

நாகபூஷணி. ] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

துதிக்க வரம் தாரும் ஐயா ஓயாதும்மை.

அனுபல்லவி.

மதிக்கும் வானவர் வாழ்த்தும் மனுவேலனே

சரணம்.

புவியில் வாழ்நாள் முழுதும் துதிக்கமனம்

குவியச் செய்வாய் சங்கீத நாயகனே.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 |
| பல்லவி. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | மப | தாபா | மப | தநிச்h | ரிச | தபமா | பம | ரிசரிம |
|  | துதிக் | க- - - | வரம் | தா - ரும் | ஐ - | யா - - | ஓ - | யாதும்மை |
| 2. | மப | தாபா | மப | தநிச்h | ரிச்ச்த | ச்ததப பமமா | பம | ரிசரிம |
|  | துதிக் | க - - | வரம் | தாரும் | ஐ - | யா - - - | ஓ - | யாதும்மை |
| 3. | மப | தாபா | மபதநி | ச்ரிச்ச்ததபா | ரிச்ச்த | ச்ததப பமமா | பம | ரிசரிம |
|  | துதிக் | க - - | வரம் | தா - ரும் | ஐ - | யா - - - | ஓ - | யாதும்மை |
| 4. | மப | தாபா | மபதநி | ச்ரிம்ரிரிச்ச்h | ரிச்ச்த | ச்ததப பமமா | பம | ரிசரிம |
|  | துதிக் | க -- | வரம் | தா - ரும் | ஐ - | யா - - - | ஓ - | யாதும்மை |
| 5. | மப | தாபா | மபதநி | ச்ரிம்ரிரிச்ச்h | ரிச்ச்த | ச்ததப பமமா | பமமரி | சரிரிம ரிமமப |
|  | துதிக் | க - - | வரம் | தா - ரும் | ஐ - | யா - - - | ஓ - | யா-தும்மை |
| 6. | மப | தாபா | மப | தநிச்h | - - | - - | - - | - - - - |
|  | துதிக் | க - - | வரம் | தா - ரும் | - - | - - - - | - - | - - - - |

.

. அனுபல்லவி

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | பத | நிச் - | ச்h | ச்ரிம்h | ப்ம் | ரீச் | ச்h | ---- |
|  | மதிக் | கும் - | வா | ன - வர் | வாழ்த் | தும் | - - | - - - - |
| 2. | பத | நிச்h - | ச்h | ச்ரிம்h | ப்ம் | ரீச் | ச்தபம | ரிசசரிமபபா |
|  | மதிக் | கும் - | வா | ன - வர் | வாழ்த் | தும் | - - | - - - - |
| 3. | பத | நிச்h - | ச்h | ச்ரிம்h | ப்ம் | ரீச்h | ச்த | தபபம |
|  | மதிக் | கும் - | வா | ன - வர் | வாழ்த் | தும் | மனு | வே-லனே |
| 4. | பப | தநிசரி ரிச | சா | சரிமப மமரிரி | சசதப | தநிசரி ரிரிசச | ரிசதப | தநிசரி சதபம |
|  | மதிக் | கும் | வா | ன வர் | வாழ்த் | தும் | மனு | வே லனே |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | பப | பாபா | பம | ரீசா | சரி | மபதநி | ச் | தபமா |
|  | புவி | யில் - | வாழ் | நா -ள் | முழு | தும்துதிக்க | ம | னம் -- |
|  | பப | மபதா தபமரி | பமமரி | ரீசா | ரிசதா | தநிசரி சரிமப | பதநிச் | தபமா |
|  | புவி | யில் - | வாழ் | நா -ள் | முழு | தும் துதிக் | க | ம - னம் |
| 1. | பத | நிச் - | ச்h | ச்ரிம் | ப்ம் | ரீச் | - - | - - - - |
|  | குவி | யச் - | செய் | வா - ய் | சங் | கீத | - - | - - - - |
| 2. | பத | நிச்h - | ச்h | ச்ரிம்h | ப்ம் | ரீச்h | ச்தபம | ரிசசரிமபபா |
|  | குவி | ய -ச் | செய் | வா-ய் | சங் | கீத | - - | - - - - |
| 3. | பத | நிச் | ச்h | ச்ரிம்h | ப்ம் | ரீச் | ச்த | தபபம |
|  | குவி | ய - ச் | செய் | வா-ய் | சங் | கீத | நா - | யகனே |
| 4. | பப | தநிசரி ரிச | சா | சரிமப மமரிரி | சசதப | தநிசரி ரிரிசச | ரிசதப | தநிசரி சதபம |
|  | குவி | ய ச் | செய் | வா ய் | சங் | கீத | நா - | யக னே. |

7. வச்சிரகாந்தி.

22-வது மேளக் கர்த்தா. 4 2 4 4 4 2 4 4

சகமபநிச சநிதபமகரிச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பநிசா |  | நித | 15 | ப்ம்க் | |  | ம் | | 1 | | சகமபா | ம | 6 | | ப்ம்க்ரிச் | | க்ம்ப் |
| 2 | நிசகா |  | ரிச | 16 | ப்ம்க்ரீ | |  | ச்க்ம் | | 2 | | கமபநீ | தபம | 7 | | ம்க்ரிச | | நிச்க் |
| 3 | நிசகமா |  | கரி | 17 | ப்ம்க்ரிச் | |  | க் | | 3 | | மபநிச் | நி | 8 | | ரிச்நிதபா | | நி |
| 4 | சகமா |  | கரிசநி | 18 | ம்க்ரிச் | |  | க் | | 4 | | நிச்க்ம்h | க்ரி | 9 | | ச்நிதபமா | | ப |
| 5 | சகமபா |  | ம | 19 | ம்க்ரிச்நீ | |  | ச் | | 5 | | ச்க்ம்பா | ம் | 10 | | நிதபமகா | | மபநி |
| 6 | கமபா |  | ம | 20 | க்ரிச்நீ | |  | நிச்க் | |  | |  |  | 11 | | தபமகரீ | | சகம |
| 7 | கமபநீ |  | தப | 21 | ரிச்நீ | |  | நிச்க் | |  | |  |  | 12 | | பமகரிசா | | கமப |
| 8 | மபநீ |  | தப | 22 | ரிச்நிதா | |  | பநிச்க் | |  | |  |  | 13 | | மகரிசநீ | | நிசக |
| 9 | மபநிச் |  | நித | 23 | ரிச்நிதபா | |  | மபநி | |  | |  |  | 14 | | ரிசநிதபா | | பநிச |
| 10 | பநிச் |  | நி | 24 | ச்நிதபா | |  | மபநி | |  | |  |  | 15 | | சநிதபமா | | பநிசா |
| 11 | நிச்க் |  | ரிச் | 25 | ச்நிதபமா | |  | கமப | | No 2 | | | | | | | | |
| 12 | நிச்க்ம் |  | க்ரி | 26 | நிதபமா | |  | கமப | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| 13 | ச்க்ம் |  | க்ரி | 27 | நிதபமகா | |  | மபநி | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 14 | ச்க்ம்ப் |  | ம் | 28 | தபமா | |  | மபநி | | 1 | சகமா | | க | | 7 | | ப்ம்க்ரீ | ச்க்ம் |
|  |  |  |  | 29 | தபமகரீ | |  | சகம | | 2 | கமபா | | மக | | 8 | | ம்க்ரிச் | க்ம் |
|  |  |  |  | 30 | பமகா | |  | ம | | 3 | மபநீ | | தபம | | 9 | | க்ரிச்நீ | நிச்க் |
|  |  |  |  | 31 | பமகரீ | |  | சகம | | 4 | பநிச் | | நி | | 10 | | ரிச்நிதா | பநிச் |
|  |  |  |  | 32 | பமகரிசா | |  | கமப | | 5 | நிச்க் | | ரிச் | | 11 | | ச்நிதபா | நிச் |
|  |  |  |  | 33 | மகரிசா | |  | கமப | | 6 | ச்க்ம் | | ம் | | 12 | | நிதபமா | மபநி |
|  |  |  |  | 34 | மகரிசநீ | |  | ச | |  |  | |  | | 13 | | தபமா | ப |
|  |  |  |  | 35 | கரிசநீ | |  | நிசக | |  |  | |  | | 14 | | பமகரீ | சகம |
|  |  |  |  | 36 | ரிசநீ | |  | நிசக | |  |  | |  | | 15 | | மகரிசா | கம |
|  |  |  |  | 37 | ரிசநிதா | |  | பநிச | |  |  | |  | | 16 | | கரிசநீ | நிசக |
|  |  |  |  | 38 | ரிசநிதபா | |  | பநிச | |  |  | |  | | 17 | | ரிசநிதா | பநிச |
|  |  |  |  | 39 | சநிதபா | |  | மபநி | |  |  | |  | | 18 | | சநிதபா | பநிசா |
|  |  |  |  | 40 | சநிதபமா | |  | பநிசா | |  |  | |  | |  | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | . இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது | | | | | | | | |
| 1 | சகா |  |  | 3 | ம்க்ரீ |  | | |  |
| 2 | பநீ |  |  | 4 | க்ரிச் |  | | |  |
|  |  |  |  | 5 | ச்நிதா |  | | |  |
|  |  |  |  | 6 | நிதபா |  | | |  |
|  |  |  |  | 7 | தபமகா |  | | |  |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 7358728  சரிகமபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சகமபா | ம | 1 | சகமா | க |
|  |  |  |  |  |  | 2 | கமபநீ | தபம | 2 | மபநீ | தபம |
|  |  |  |  |  |  | 3 | மபநிச் | நி | 3 | பநிச் | நி |
|  |  |  |  |  |  | 4 | நிச்க்ம் | க்ரி | 4 | நிச்க் | ரிச் |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ச்க்ம்ப்h | ம் | 5 | ச்க்ம்h | ம் |
|  |  |  |  |  |  | 6 | ப்ம்க்ரிச் | க் | 6 | ப்ம்க்ரீ | ச் |
|  |  |  |  |  |  | 7 | ம்க்ரிச்நீ | நிச்க் | 7 | க்ரிச்நீ | ச் |
|  |  |  |  |  |  | 8 | ரிச்நிதப | மப | 8 | நிதபமா | மபநி |
|  |  |  |  |  |  | 9 | நிதபமகா | ம | 9 | தபமா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 10 | பமகரிசா | கரி | 10 | மகரிசா | கம |
|  |  |  |  |  |  | 11 | சநிதபமா | பநிசா | 11 | கரிசநீ | ச |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | சநிதபா | பநிசா |

கீதம் - 7.

திருபுட தாளம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| மமா | மப | நீ | நிதப | மா | நித | பமக | - ம | கரி | சா- | நிநி | சச |
| ககா | மா | பநி | ச்h- | ச்ச் | நிநி | தபம | - - | பம | கரீ | ச்க் | மா |
| மமக | ரிச | நீ | சநித | பம | மா | பபா | நிநி | -ச | சா | - - | - - |
| நீநி | நிச் | க் | ரிச்க் | ம்ப் | - - | ம்ப்ம் | ம்க் | க்ரி | ரிச் | ரிச் | ச்நி |
| நிதத | பா | பம | கரீ | சக | மப | - மக | ரிச | நீ | கரிச | நீ | ரிச |
| நீச | நிநி | தத | பா - | பநி | சா | நிசக | மப | நிச் | - - - | - - | - - |
| சகம | மா | பம | கரிச | மம | கக | ரிரிச | சா | கரி | சநீ | ரிச | நித |
| - பநி | சா | கக | மமப | - ம | கம | பபநி | - த | பம | கரீ | சக | மா |
| மகம | பா | மப | மகா | ரிச | நித | பாப | பநி | சா | - - - | - - | - - |

வச்சிரகாந்தி இராகத்தில் மத்திமமும் அதற்கு கிளையான நிஷாதமும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. இதில் நிஷாதத்தில் அமுதவைப்பு வருகிறது. தற்காலத்தில் இந்த ஆரோகண அவரோகணம் கொண்ட இராகம் ஆபேரி என்று வழங்குகிறது. நகுமோமு என்ற தியாகய்யர் கீர்த்தனையில் மத்திமம் நிஷாதம் முக்கிய இடம் பெற்று ஜீவசுரமாக வருவதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம். இது ஆரோகணத்தில் ஒளடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் வருவதால் ஒளடவ சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம் - 8.

வச்சிரகாந்தி.] [ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்கு மலைக்கிறாய் மனதே

அனுபல்லவி

வாதுக்கும் சூதுக்கும் வரும் பேரை வெல்ல

மன்னன் மனுவேலன் உன் முன்னே செல்ல

சரணம்.

கடல் விரித்து புதுவழி காட்டவில்லையா

மடங்கலின் கொடும் வாய் கட்டவில்லையா

திடமுறும் சூளையில் நின்று காக்கவில்லையா

நடத்தி வைக்கு மவர்க்கிது தொல்லையா.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 |
| பல்லவி. | | | | | | |
| 1. | நீ தா | ப ம | மகரிச | சகமா மபநீ | சநி த | - பம |
|  | ஏதுக் | கு - | - - | ம - லைக் கி-றாய் | மனதே | - - |
| 2. | நீ தா | ப ம | மகரிச | சகமா மபநீ | சநிதப | மகரிச |
|  | ஏதுக் | கு- | - - | ம -லைக் கி-றாய் | மனதே | - - |
| 3. | நீ தா | தபபம | மகரிச | சகமப மபநிச | சநிதப | மகரிச |
|  | ஏதுக் | கு - | - - | ம -லைக் கி -றாய் | மனதே | - - |
| 4. | நீ தா | தபபம | மகரிச | சகமப மபநிச் | ச்க்ம்h | ம்க்ரிச் |
|  | ஏதுக் | கு - | - - | ம -லைக் கி-றாய் | மனதே | - - |
| 5. | நீ தா | தப | நிச்க்h | மகரிச சநிதப | பநிச்h | ச்h |
|  | ஏதுக் | கு - | - - | ம -லைக் கி-றாய் | மனதே | - - |
|  |  |  |  |  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ச் நி த ப | ப நி | ச்h | - - - - | - - | - - |
|  | வாதுக்கும் | சூதுக் | கும் | - - - - | - - | - - |
|  | ச் நி த ப | ப நி | சா | - - ச்நிதபமக | ரிசசக | மபநிச் |
|  | வாதுக்கும் | சூதுக் | கும் | ரீ - - | - - | - - |
|  | ச் நி த ப | ப நி | ச்h | நிச்க்h | ம்க் | ரிச் |
|  | வாதுக்கும் | சூதுக் | கும் | வரும் | பேரை | வெல்ல |
|  | ச நி த ப | ம க | ரிச | சகமா | மப | நீ |
|  | மன்னன் மனு | வே - | லன் | உன்முன்னே | செல் | ல- |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ம ம மம | மா | மா | மபநீ | நீ | - - |
|  | கடல் விரித் | து | - - | புதுவ | ழி | - - |
|  | ச்நி தா | பம | கரி | சச கம | - - | - - |
|  | கா -ட்ட | - - | - - | வில்லையா | - - | - - |
|  | மம மம | மா | மா | மபநீ | நீ | நீ |
|  | மடங்கலின் | - - | - - | கொடும் | - - | - - |
|  | ச்நிதப | பம | கரி | சகமப | நீ | நீ |
|  | வா --ய் | கட்ட | - - | வில்லையா | - - | - - |
|  | சநிதப | பநி | சா | - - - - | - - | - - |
|  | திடமுறு | சூளை | யில் | ரீ - - | - - | - - |
|  | சநிதப | பநி | ச்h | நிசசக் | மக | ரிச |
|  | திடமுறு | சூளை | யில் | நின்று காக்க | வில்லை | யா |
|  | சநிதப | மக | ரிச | சகமா | மப | நீ |
|  | நடத்தி | வைக் | கு - | மவர்க்கிது | தொல்லை | யா - |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| எத்துக்கடை சுரம். | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ச்நிதப | பா | மக | ரீகரி | சநி | சக |  |
| மபாப | மப | நீ | நீதா | பநி | ச்h |  |
| நிச்க்ம் | - ப் | ம்க் | ரிரிச்h | சநி | தப |  |
| - பமக | ரீ | ரிச | - கமப | நீ | நீ |  |

8. கருடத்வனி.

29-வது மேளக் கர்த்தா. 4 6 2 4 6 6 4

சரிகமபதநிச த ப க ரி ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநீ |  | சதப | 25 | ப்கரீ | |  | சரிகம | | 1 | | சரிகமபா | க | 8 | | பகரிசா | | ரி |
| 2 | பதநிசா |  | த | 26 | ப்கரிசா | |  | ரி | | 2 | | ரிகமபதா | ப | 9 | | கரிசதா | | நிச |
| 3 | பதநிசரீ |  | சத | 27 | க்ரிசா | |  | ரி | | 3 | | கமபதநீ | சதப | 10 | | ரிசதபா | | பதநிச |
| 4 | தநிசரீ |  | ச | 28 | க்ரிசதா | |  | நிச | | 4 | | மபதநிசா | த | 11 | | தபகரீ | | கம |
| 5 | தநிசரிகா |  | ரிசத | 29 | ரிசதா | |  | நிச | | 5 | | பதநிசரீ | ச | 12 | | பகரிசா | | ரி |
| 6 | நிசரிகா |  | ரி | 30 | ரிசதபா | |  | தநி | | 6 | | தநிசரிகா | ரி | 13 | | கரிசதா | | நிச |
| 7 | சரிகா |  | ரி | 31 | ச்தபா | |  | த | | 7 | | சரிகமபா | கம | 14 | | ரிசதபா | | தநி |
| 8 | சரிகமா |  | பகரி | 32 | தபகா | |  | மப | |  | |  |  | 15 | | சதபா | | பதநிச |
| 9 | சரிகமபா |  | க | 33 | தபகரீ | |  | கம | |  | |  |  |  | |  | |  |
| 10 | ரிகமபா |  | க | 34 | பகரீ | |  | கம | |  | |  |  |  | |  | |  |
| 11 | ரிகமபதா |  | ப | 35 | பகரிசா | |  | ரி | | No 2 | | | | | | | | |
| 12 | கமபதா |  | ப | 36 | கரிசா | |  | ரி | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| 13 | கமபதநீ |  | சதப | 37 | கரிசதா | |  | நிச | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 14 | மபதா |  | ப | 38 | ரிசதா | |  | நிச | | 1 | சரிகமா | | பகரி | | 8 | | பகரீ | சரி |
| 15 | மபதநிசா |  | த | 39 | ரிசதபா | |  | தநி | | 2 | ரிகமபா | | கரி | | 9 | | கரிசதா | நிச |
| 16 | பதநீ |  | சதப | 40 | சதபா | |  | பதநிசா | | 3 | கமபதா | | ப | | 10 | | ரிசதா | நிச |
| 17 | பதநிசா |  | த |  |  | |  |  | | 4 | பதநிசா | | த | | 11 | | சதபா | த |
| 18 | பதநிசரீ |  | ச |  |  | |  |  | | 5 | தநிசரீ | | ரிசத | | 12 | | தபகா | ம |
| 19 | தநிசரீ |  | ச |  |  | |  |  | | 6 | நிசரிகா | | ரி | | 13 | | பகரீ | சரி |
| 20 | தநிசரிக் |  | ரிசத |  |  | |  |  | | 7 | சரிகமா | | ப | | 14 | | கரிசதா | நிச |
| 21 | நிசரிக் |  | ரி |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 15 | | ரிசதா | நிச |
| 22 | சரிக் |  | ரி |  |  | |  |  | |  |  | |  | | 16 | | சதபா | பதநிச |
| 23 | சரிகம்h |  | பகரி |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| 24 | ச்ரிகமபா |  | கம |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | . இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது | | | | | | | | |
| 1 | ரிகமா |  |  | 7 | பகா |  | | |  |
| 2 | கமபா |  |  | 8 | சதா |  | | |  |
| 3 | மபதநீ |  |  |  |  |  | | |  |
| 4 | தநிசா |  |  |  |  |  | | |  |
| 5 | நிசரீ |  |  |  |  |  | | |  |
| 6 | நிசரிகமா |  |  |  |  |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | நெ. | No 1.  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 3  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 7772773  சரிகமபதநிச |  |  |  |  |  | 1 | சரிகமபா | கரி | 1 | சரிகமா | பகரி |
|  |  |  |  |  |  | 2 | கமபதநீ | சதப | 2 | கமபதா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 3 | பதநிசரீ | ச | 3 | தநிசரீ | ரிசத |
|  |  |  |  |  |  | 4 | தநிசரிகா | ரி | 4 | நிசரிகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 5 | சரிகமபா | கம | 5 | சரிகமா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 6 | பகரிசா | ரி | 6 | பகரீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  | 7 | கரிசதா | நிச | 7 | கரிசதா | நிச |
|  |  |  |  |  |  | 8 | தபகரீ | கமபத | 8 | தபகா | ம |
|  |  |  |  |  |  | 9 | பகரிசா | ரி | 9 | பகரீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 10 | கரிசதா | நிச | 10 | ரிசதா | நி |
|  |  |  |  |  |  | 11 | ரிசதபா | பதநிச | 11 | சதபா | பதநிச |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 8.

திஸ்ரஜாதி ஏகம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| காம | பதா | பகரி | சாரி | கமப | பாத | நிசரி | ரீக |
| ரிசா | தபா | கரீ | சதநி | சரிக | மபா | தபக | ரிசா |
| ததத | நிநிச் | ரிகா | சசரி | காரி | சரிக | ம்hப் | பகரி |
| ரீக | ககரி | ரிசச | தாத | பாத | நீச | ரீரி | கரிச |
| ரிசத | பதநி | சதப | கரிச | ரிசத | பதநி | நிசா | சரிச |
| ரிரிக | கமம | பாப | தபக | - ரிக | மபா | பதநி | சா- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| சசரி | கமா | பகரி | சாச | ரிசச | ததப | பாப | தநிநி |
| சரிக | காத | நிசரி | க்hரி | கமப | பகரி | சாத | பகரி |
| சதநி | சரிக | மபத | நிசா | தபக | ரிகம | பதநி | சா- |

கருடத்வனியில் சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், பஞ்சமம், தைவதம் இவ்வைந்து சுரங்களுக்கும் பொருத்தத் தொகுதிகள் ஒரே எண்ணிக்கையாக வருவதால் இவ்வைந்து சுரங்களையும் சமமாகப் பாவித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது ஆயப்பாலை இராகம். ஆரோகணம் சம்பூர்ணமாகவும் அவரோகணம் ஒளடவமாகவும் வருவதால் சம்பூர்ண ஒளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 9.

கருடத்வனி.] [ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

நாவிற் கழகு மெய்யே

நன்மை கெடுப்பதும் பொய்யே

அனுபல்லவி.

ஆவியுள் ளோர்க் கணிகலம் நாவே

பாவலர் போற்றிப் பணிவதும் நாவே

சரணம்.

பட்டினம் பொறியால் பற்றி எரிவது பார்ப்பாய்

துட்டர்தம் நாவால் தீமை வருவது தீர்ப்பாய்

நட்டம் விளைவிக்கும் நமன் கையில் சேர்க்கும்

திட்டமாய் சொல்லுமே சத்ய மார்க்கம்.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| பல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 1. | சா சரிகம பா | பதபக ரீ கா | கமபத தா பா | பதநிச் சா -- |
|  | நா - - விற் | க ழ கு - | மெய் - யே | - - - - - |
|  | ரிசசத தா நிச | தத பப கா | கமபத தா பா | தபகரி ரீசா |
|  | நன் மை - - | கெடுப்பதும் | பொய்யே | - - - - - |
| 2. | சா சரிகம பா | பதபக ரீக | கமபத த தப கா | கமபத பதநிச சா |
|  | நா - - விற் | க ழ கு - | மெய் - யே | - - - - - |
|  | ரிசசத தா தநிசரி | சத பாதப கா | கமபத தா பதபப | தபகரி சரிகரி சா |
|  | நன் மை - | கெடுப்பதும் | பொய் - யே | - - - - - |
| 3. | சா சரிகம பா | தபகரி சரிகம பதநிச | ரிரிசச தா தப க | ரிகமப தநிசரி சா |
|  | நா - - விற் | க ழ கு - - - | மெய் - யே | - - - - - |
|  | ரீ க்ரிசத தநிசரி | க்ரிசா ரிசதா தபகா | கமபத தாபா | தபகரி சரிகரி சா |
|  | நன்மை | கெடு ப் ப து ம் | பொய் - யே | - - - - - |

அனுபல்லவி.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | பாப பதநிச - | ச் - - - - | ச்தபகரிச | சரிகம பதநிச சா |
|  | ஆவி யுள் | ளோர்க்கு | - - - - - | - - - - - - |
| 2. | பாப தநிசரி | சாச்ரி ச்ரி க் | ரீ க்ரிரிச சததப | பககரி கரிரிச சா |
|  | ஆவி யுள் | ளோர்க் கணிகலம் | - நாவே | - - - - - - |
| 3. | பாப பதநிச - | சசரிரி க்hரீ | சரிகா ரிகமப பா | பககரி கரிரிச சா |
|  | ஆவி யுள் | ளோர்க் | கணி கலம் - | நா வே - |
|  | ரீ ரிசசத தநிசரீ | க்h கரிகரி ரிசரிச | சசததபபக கமபத | தா தபகரி சா |
|  | பாவ - லர் | போற்றி பணி | வ - - - - தும் நா | - வே - - |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | பப பா தப | தபபக கரிரிச சா | கரிரிச சா சரி | கம பா பாதப ப |
|  | பட்டினம் பொறி | யா - - - ல் | பற்றி - யெரி | வது பார்ப்பாய் |
|  | பப பா தபகரி | கமபத பகரிச சா | கரிரிச சா சரி | கமபத பதநிச தப |
|  | துட்டர்தம் நா | வா - - -ல் | தீமை - வரு | வது தீர்ப் பாய் |
| 1. | பா பதநிச சா | ச்h - - - - | சதபகரிச | சரிகம பதநிச சா |
|  | நட் டம் - | - - - - - - | - - - - | - - - - - - - - |
| 2. | பா தநிசரி ரீ | சா சரி ச்ரி க | கரிரிச சததப | பககரி கரிரிச சா |
|  | நட் டம் - | - விளை விக் | கும் நமன் கையில் | சேர்க்கும் |
| 3. | பா பதநிச சா | ச்சரிரி க்hரீ | சரிக்h ரிகமப் ப்h | பககரி கரிரிச சா |
|  | நட் டம் - | விளை விக்கும் | ந ம ன் கையில் | சேர்க்கும் - - |
|  | ரிரி ரிசசத தநிசரி சா | கக கரிரிச சததப | தப கமபத பதநிச | சதபா தபகரி சா |
|  | திட்டமா - - ய் | சொல்லுமே - - | சத்ய மார்க்கம் | - - - - - - |

சுரஜதி - 1.

கருடத்வனி. ] [ ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

காத்தருள் கருணா என் குருபரனே தஞ்சம் என்றே உனதடி பணிந்தேன்

1. ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா அஞ்சல் என்றே ஆறுதல் தந்தே

2. காருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே கெஞ்சும் உன்சேய் பஞ்சம் தீர்த்தே

3. யாருமற்ற ஏழை நானே உனையே என்றும் சரணடைந்தேனே

வேறுஉற்ற கதியே இல்லையே உனதடிமையை ஆதரித்தாண்டே.

4. வாரும் அண்மையில் என் குருநாதனே நீயே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை

தாரும் அடைக்கலம் என்ஏக பரனே உனைநான் அகலேன் தருணம் இதுவே

பாரும் இறைவனே நொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தைநீ அருந்துணை நீ

ஆருயிர் தலைவன் நீ மனதுகனிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே

5. தாபரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா

தாதின முனை துதித்து பாடவே வரம் தாமிகமிகத்தா சமயமிதுவேதா

தாதா தருகரனே தாரகனே நாடியே யுன்னை தேடும் என்னையே

கூடியே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம் மலரடிதொழும் மரகதம் மன்னா.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | | | | | | 8 | | 8 | |
| பல்லவி. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | சாரிரி | கமபா | பா | தநிச்ரி | ச் | சா - த | பாதா | கமபத | பகரிச |
|  | காத்தருள் | கருணா | என் | குருபர | னே | தஞ்ச | மென்றே | உனதடி | பணிந்தேன் |
| 1. | காமப | தாதா | பாதநி | ச்hசச | க்h - ரி | சா - த | பாகம | தபகரி |  |
|  | ஆத்தும | நாதா | தோத்திரம் ஆண்டவா | அஞ்ச | லென்றே | ஆறுதல் | தந்தே |  |  |
| 2. | பா தநி | ச்சா | க்ரிசா | ரிசதா |  | தா - ப | பககரி | சா - ரி | கமபா |
|  | கா ருண்ய | கர்த்தா | கருணை | புரிந்தே |  | கெஞ்சும் | உன்சேய் | பஞ்சம் | தீர்த்தே |
| 3. | ரீ - க | மாபா | தா - நி | ச்ரீ |  | க்ரிகா | கா ரீ | சரிக்ரி | சா - - |
|  | யாரு | மற்ற | ஏழை | நானே |  | உனையே | என்றும் | சரண் | அடைந்தேனே |
|  | ரீ-ச | தாபா | தபதா | பகரிச |  | தநிசரி | காரீ | ரீ கரி | காகா |
|  | வேறு | உற்ற | கதியே | இல்லையே | உனதடி | மையை | ஆதரித் | தாண்டே |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | சா - த | பாகரி | சாகரி | காமப | தா நீ | சாரிரி | க்ரிசத | நிசதப |
|  | வா ரும் | அண்மையில் என்குரு நாதனே | நீ யே | என்கதி | புகலிடம் | வேறில்லை |  |  |
|  | தாபா | தபகரி | சகாரி | கமபா | பதபா | தநிச்h | க்ரிக் | ரிச்ரீ |
|  | தாரும் | அடைக்கலம் என்ஏக பரனே | உனைநான் அகலேன் | தருணம் | இதுவே |  |  |  |
|  | க்ரி | க்ரிசதா | தாபா | காரீ | கா - ம | பாதநி | சத தப | கா |
|  | பாரும் | இறைவனே | நொந்தே வந்தேன் | அன்னை தந்தை நீ | அரும் துணை நீ |  |  |  |
|  | காரிச | கரிசத | தநிசரி | காகா | சரிகா | காரீ | கமப | தா பா- |
|  | ஆருயிர் | தலைவன்நீ | மனதுக | னிந்து | அபயம் | தந்தே | விரைந்து | வந்தே |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | தா - தபகரி | காமப | தாதா | தநிச்ரி | க்ரிசத | பதநிச | ரிசதா |  |
|  | தா - - பரமென்றே | நம்பியே வந்தேன் | தயவுடன் | எனதகம் | வந்தே | அருள்தா |  |  |
|  | தா தபகரி | சரி க | சரி க மப தா | ரிசரிச | தா - - | ச்ரிக்ரிச்ச் | தா |  |
|  | தாதினமுனை துதித்து பாட வரம் தா | மிகமிகத் | தா - - | சமயமிதுவே தா |  |  |  |  |
|  | தபதா தநிசரிகா | தாநிசரீ |  | கா - ரி சா சத | பா - த | நிநி சா |  |  |
|  | தாதா | தருகரனே | தாரகனே | நா டி யே யுன்னைத் | தேடும் என்னையே |  |  |  |
|  | ரீ -ச தா தப | கதபா | காரீ | சசசரிகரி | கம | பதநிச | தாபா |  |
|  | கூடியே வந்தே | கிட்டவே நின்றே | தினம்மலரடி தொழும் | மரகதம் மன்னா |  |  |  |  |

.

9. ஸீலாங்கி.

65-வது மேளக் கர்த்தா. 6 4 6 6 4 6

ச க ம ப நி ச ச நி ப ம க ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பநீ |  | பம | 15 | ப்ம்க்ச் | |  | க் | | 1 | | சகமபா | ம | 7 | | ப்ம்க்ச் | | க் |
| 2 | பநிசா |  | நிப | 16 | ம்க்ச்நீ | |  | ச் | | 2 | | கமபநீ | ப | 8 | | ம்க்ச்நீ | | ச் |
| 3 | நிசகா |  | ச | 17 | க்ச் | |  | நிச் | | 3 | | மபநீ | ப | 9 | | க்ச்நீ | | ச்க் |
| 4 | நிசகமா |  | க | 18 | க்ச்நீ | |  | ச்க் | | 4 | | பநிச் | நிப | 10 | | ச்நிபா | | நிச் |
| 5 | சகா |  | சநி | 19 | ச்நிபா | |  | நிச் | | 5 | | நிச்க்ம் | க் | 11 | | நிபமகா | | ம |
| 6 | சகமபா |  | ம | 20 | நிபா | |  | நிச் | | 6 | | ச்க்ம்ப் | ம் | 12 | | பமகசா | | க |
| 7 | கமபநீ |  | ப | 21 | நிபமா | |  | ப | |  | |  |  | 13 | | மகசநீ | | ச |
| 8 | மபநீ |  | ப | 22 | நிபமகா | |  | ம | |  | |  |  | 14 | | கசநீ | | சக |
| 9 | பநீ |  | பம | 23 | பமகசா | |  | க | |  | |  |  | 15 | | சநிபா | | பநிசா |
| 10 | பநிச் |  | நிப | 24 | மகசநீ | |  | ச | |  | |  |  |  | |  | |  |
| 11 | நிச்க் |  | ச் | 25 | கசா | |  | நிச | | No 2 | | | | | | | | |
| 12 | நிச்க்ம் |  | க் | 26 | கசநீ | |  | சக | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| 13 | ச்க் |  | ச்நி | 27 | சநிபா | |  | பநிசா | | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| 14 | ச்க்ம்ப் |  | ம் |  |  | |  |  | | 1 | சகா | | க | | 6 | | க்ச் | நி |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 2 | மபநீ | | பம | | 7 | | ச்நிபா | நிச் |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 3 | பநீ | | ச | | 8 | | நிபமா | பம |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 4 | நிச்க் | | ச்நி | | 9 | | கசா | க |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | | 5 | ச்க் | | ச் | | 10 | | சநிபா | பநிசா |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | . இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது | | | | | | | | |
| 1 | சகமா |  |  | 4 | ப்ம்க் |  | | |  |
| 2 | கமபா |  |  | 5 | ம்க்ச் |  | | |  |
| 3 | மபநிச் |  |  | 6 | ச்நிபமா |  | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  | நெ. | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 65358  சகமபநி |  |  |  |  |  | 1 | சகமபா | ம | 1 | ச்க் | க் |
|  |  |  |  |  |  | 2 | கமபநீ | ப | 2 | மபநீ | ப |
|  |  |  |  |  |  | 3 | நிச்க்ம் | க் | 3 | நிச்க் | க்ச்நி |
|  |  |  |  |  |  | 4 | ச்க்ம்ப் | ம் | 4 | ச்க் | ச |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ப்ம்க்ச் | க் | 5 | க்சா | நிப |
|  |  |  |  |  |  | 6 | ம்க்ச்நீ | ச் | 6 | நிபமா | பம |
|  |  |  |  |  |  | 7 | நிபமகா | ம | 7 | கசா | க |
|  |  |  |  |  |  | 8 | க்ச்நீ | ச்க் | 8 | சநிபா | பநிசா |
|  |  |  |  |  |  | 9 | ச்நிபா | பநிச் |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 9.

ரூபகம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| நீ | நிபமக | - க | மபநீ | ச்ச் | நிநிபப | - ப | நிச்ச் |
| நிச் | க்க்ச் | ச்நி | நீபப | நீ | கமபநி | - ப | நிச் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ச்ச் | க்hக்க் | ச்நி | நிச்க்ம் | ம் | ப்ம்க்ச் | - க் | ம்க்ச்நி |
| - ச் | நிநிபப | மா | பமகக | சா | ககசச | நீ | மகசநி |
| - நி | நிசகம | - ம | கச | நிச | காசநி | பா | பநிசா |

ஸீலாங்கி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். நிஷாதத்திற்கு காந்தாரம் கிளைச்சுரமாயும் மத்திமம் இணைச்சுரமாயும் கீழுள்ள பஞ்சமம் நட்பு சுரமாயும், ச-வும், க-வும் அனுவாதி சுரமாக வருவதாலும் நிஷாதமே இவ்விராகத்தின் முக்கிய சுரம்; நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணை கிளையான காந்தார மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சுத்த ஒளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 10.

ஸீலாங்கி. ] [ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

பரா பரா எனக்கின்றே வரம் தாரும் துதி செய்ய

அனுபல்லவி.

தராதரமீதினில் நிரபராதியாகவே

சரணம்.

இன்றே என் தீயகுணம் மாற்றுவாய்

என்றும் உன் தூயகுணம் சாற்றுவேன்

இன்றே என்னை ஆற்றித் தேற்றுவாய்

என்றும் உன்னைப் பாடிப்போற்றவே.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 8 | 4 | | 4 | 8 | 4 | 4 |
| பல்லவி. | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 1. | பநீ பநி சா சா | | சநி ப நீ | ப மா - | மப நீ நிபமகா | க சா ச | கமபா |
|  | பரா ப ரா எ | | னக் கின் | றே - | வரம் தாரும் | துதி செ | ய்ய - |
| 2. | பநீ பநிசக்சநி சா | | சநி ப நீ | ப மா - | மப நீசநிநீ நிபமகா | கமபநி பமகச | சகமப |
|  | பரா ப - ரா எ | | னக் கின் | றே - | வ - ரம் தாரும் | து-தி செய் | ய - - |
| 3. | பநிசக்சநி க்க்ச்ச்நீ சா | | சநி - பநீ | ப மா - | மப நீசநிநீ கமபநி நிபமா | கமபநி பமகச | சகமப |
|  | ப - ரா - ப - ரா எ | | னக் கின் | றே - | வ - ரம் தா - ரும் | து- தி செய் | ய - - |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 1. | நிச்க்h கசநீ | | சநி ப ம | பநிசா | - - - - - - - - | - - - - | - - - - |
|  | த-ரா த-ர | | மீ தி னி | - - ல் | - - - - - - - - | - - - - | - - - - |
| 2. | நிசக்h க்சநீ | | சகசநி சநிபா | மபநீ பநிசா | நிசக்h மகசநி | சா சநி ப | நீ பம |
|  | த-ரா த-ர | | மீ- -தி- - | னி - - ல் | நிரப ராதி - | யா க - | வே - |
| 3. | நிசக்h நிசகா - | | மா கச நி | மா கச நி | நிசகா சகமப பமகச | சா சநிப | நீ ப ம |
|  | த-ரா த ர | | மீ - - | தி னி ல் | நிரப ரா தி | யாக | வே - |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | பா பமகச நிசகா | நி ப ம ம | மப நிநி | நீ பம க மகசநி | நிசகக | சகமப |
|  | இன் றே என் | தீயகுணம் | மாற்றுவாய் | என்றும் உன் | தூயகுணம் | சாற்றுவேன் |
| 1. | நிசகா கசநீ | நீ ப ம | ப நி சா | - - - - - - | - - - - - - | - - - - - - |
|  | இன்றே என்னை | ஆற்றிதே | ற்றுவாய் | - - - - - - | - - - - - - | - - - - - - |
| 2. | நிசகா கசநீ | சகசநி சநிபா | மபநீ பநிசா | நிசகா மகசநி | சாசநிப | நீ ப ம |
|  | இன்றே என்னை | ஆற் றி | தேற்றுவாய் | என்றும் உன்னை | பாடிப் | போற்றவே |
| 3. | நிசகா நிச கா - | மாகசநி | மா கச நி | நிசகா சகமப பமகச | சாசநிப | நீ ப ம |
|  | இன்றே என்னை | ஆற்றி | தேற்றுவாய் | என்றும் உன்னை | பாடிப் | போற்றவே |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | பா பமகச நிசகா | நி ப ம ம | மபநிநி | நீ பம க ம க ச நி | நி ச க க | ச க ம ப |
|  | இந் நாள் வரையும் | சுகம் பெலன் | யாவுமே | எந்நாளும் வரையாது | கொடுத்திட்ட | பரனே |
| 1. | நிச கக கச நீ | சநிபம | பநிசா | - - - - - - - - | - - - - | - - - - |
|  | என் நாதனே - - | உன் | னை - | - - - - - - - - | - - - - | - - - - |
| 2. | நிச் கக கச சச | சகசநி சநிபா | மபநீ பநிசா | நி ச க க ம க ச நி | சா ச நி ப | நீ ப ம |
|  | என் நாத னே உனை | மர க த | வ ல் லி | எந்நேரம் பணிந்தே | தோத்தரித் | தேனே |
| 3. | நிச கக நிச ககக | மம கச நி | மம கச நி | நிசகக சகமப பமகச | சா சநி ப | நீ ப ம |
|  | என் நாத னே உனை | மர கத - | வ ல் லி | எந்நேரம் பணிந்தே | தோத்தரித் | தேனே |
|  |  |  |  |  |  |  |
| சிட்டா சுரம். | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| நீபம கா கக | மமநிநி | நிபமா | பநிசா நிசகா | மமகக | சசநிநி |  |
| காசநி சாநிப | நீபம | மாபநி | சகசக சநி, சநி | சநி, பநி | பநிபம |  |
| பநி, பநிச நிசக | கசநி | நிகச, சநி | ப, பசநி நிபம ம | - நிபா | சநிகா |  |
| மகா, கசா சநி | - பமா | கசா, க | மபநி பநிச நிப | நிபமம | பநிபம |  |

வர்ணம் - 1.

சீலாங்கி வர்ணம். ] [ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

கால தாமதம் செய்யலாமோ

காருண்யனே கருணை செய்யவே

அனுபல்லவி.

சீலனே சீலாங்கி சீர் அமைத்தே

பாலனே உனதடி பணிந்தேன் சமயமிது

சரணம்.

நீயே மாதேவா கருணாகரனே.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | 8 | 8 |
| பல்லவி. | | |
|  |  |  |
| காமா பாநீ பநிபம ககசநி | ச க ச ச நி ப நி ச | க சா நீ சா க |
| கால தா - ம - தம் | செய்ய - - - லா | - - மோ - - |
| கசநி நிசக நிசகம மப மபநீ | நிச்க் சநிபா | நிபாமா காம |
| கா - ருண் ய - னே - - | க - ரு ணை - | செய் ய வே |
|  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | |
|  |  |  |
| பநிபம கசநீசா சச நிநி பா | நிச கமாம கம | பநீநி பநிசா |
| சீ - ல னே - - சீ - - | லா ங்கி - சீர் | - அமைத்தே |
| க்ச்நிப பநிசக் ச்க்ம்ப் ப்ம்க்ச் | ககசநி பநிபா | மகமக கசநிச |
| பா - லனே - - உ ன த டி | பணிந் தேன் | சமய மீது |
|  |  |  |
| எத்துக்கடை சுரம். | | |
|  |  |  |
| நிசநி நிசகா நிசகம கமகச | நீபநிககசநி | - நிசகமபாநி |
| பமகமா மபநி பநிச் கமபநிச் | சகமப நிச்பநி | ச்க்சக்கசநிப |
| நிச்சநிப பசநிபாம காமபநி | ச்நீ கமபநிச | நிச்க்ம் ப்ம்க்ச் |
| சசா நிபம மகாகசநி பநிசக | நிசகமா பாம | கசாநிபநீச |

சரணம்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | நீ - - - - பாமா பநிச நிபம | கா - கசநி சா | - க ச நி ச க ம ப |
|  | நீ - - - - யே மா தே - | வா - கருணா - | - க ர னே - |
|  |  |  |  |
| 1 | | | |
|  |  |  |  |
|  | நீ - ச் - க் சா நீ பா - - | மா கா சா நீ | சா கா மா பா |
|  |  |  |  |
| 2 | | | |
|  |  |  |  |
|  | நீ பமகச கா மகசநி நி - கச | - கசநி பநிசக | மமபம பநிபா |
|  |  |  |  |
| 3 | | | |
|  |  |  |  |
|  | நிநிபம நிபமக நிப நிம நிக கம | கநிமப மநிபநி | பநிப பசநி பநி |
|  | கமபநிச் சகம பநி நிச் கம பம | நிபநி மபசநிப | க்சநி க்சநி; பநி |
|  |  |  |  |
| 4 | | | |
|  |  |  |  |
|  | பா - - -- மபநிப பநிசநிசக | சா - - -- நிச | கசநிப மகசா |
|  | கா - - கக நிபம பா - நீ - நிப | பமமக நிபமப | மநி மபநி ச்கச |
|  | நிபநி கமபநீ மபநிச க்hகம | பநீ மபநீ நி | க்ச பநி பநிக்ச |
|  | நிச்க ம்க்சநிபம பநிசநீபா | நிபபம மககச | நிசக மாபநிப |

10. விவர்த்தினி.

29-வது மேளக் கர்த்தா. 4 2 6 4 2 6 4

ச ரி ம ப சா ச நி த ப ம க ரி ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | | அவரோகணம் | | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பசா |  | | | நித | | 11 | | ப்ம்கரீ | |  | | ச்ரிம் | | | 1 | | | சரிமபா | | பமகரி | | 5 | | | ப்ம்க்ரிச் | | | ச்ரிம் |
| 2 | பசரீ |  | | | சநிதப | | 12 | | ப்ம்க்ரிச் | |  | | ரிம்ப் | | | 2 | | | மபச் | | நித | | 6 | | | க்ரிச்நீ | | | தபச் |
| 3 | சரிமா |  | | | கரி | | 13 | | ம்க்ரிச் | |  | | ச்ரிம் | | | 3 | | | பச்ரீ | | ச்நிதப | | 7 | | | ரிச்நிதபா | | | ப |
| 4 | சரிமபா |  | | | மக | | 14 | | க்ரிச் | |  | | ச்ரிம் | | | 4 | | | ச்ரிம்ப் | | ம் | | 8 | | | ச்நிதபமா | | | பச் |
| 5 | ரிமபா |  | | | ம | | 15 | | க்ரிச்நீ | |  | | தபச்ரிம | | |  | | |  | |  | | 9 | | | நிதமகா | | | ரிமபசநி |
| 6 | மபச் |  | | | நித | | 16 | | கரிசநிதா | |  | | பச | | |  | | |  | |  | | 10 | | | தபமகரீ | | | ம |
| 7 | பச் |  | | | நித | | 17 | | ரிசநிதா | |  | | பச் | | |  | | |  | |  | | 11 | | | பமகரிசா | | | ச |
| 8 | பச்ரீ |  | | | ச்நிதப | | 18 | | ரிசநிதபா | |  | | சரி | | |  | | |  | |  | | 12 | | | ரிசநிதபா | | | ப |
| 9 | ச்ரிம் |  | | | க்ரி | | 19 | | ச்நிதபா | |  | | ச்ரி | | |  | | |  | |  | | 13 | | | சநிதபமா | | | பசா |
| 10 | ச்ரிம்ப் |  | | | ம் | | 20 | | ச்நிதபமா | |  | | பச் | | |  | | |  | |  | |  | | |  | | |  |
|  |  |  | | |  | | 21 | | நிதபா | |  | | மபச் | | | No 2 | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | | |  | | 22 | | நிதபமகா | |  | | ரிமபசநி | | | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | | |  | | 23 | | தபமா | |  | | பச்நி | | | நெ. | | **ஆரோகணம்.** | | | இணைக்கும் சுரம். | | | நெ. | | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
|  |  |  | | |  | | 24 | | தபமகா | |  | | ரிமபசநி | | | 1 | | சரிமா | | | க | | | 5 | | | ப்ம்க்ரீ | | ம் |
|  |  |  | | |  | | 25 | | தபமகரீ | |  | | ம | | | 2 | | ரிமபா | | | ம | | | 6 | | | ம்க்ரிச் | | ச்ரிம் |
|  |  |  | | |  | | 26 | | பமகரீ | |  | | ம | | | 3 | | பச் | | | ச்நிதபா | | | 7 | | | க்ரிச்நீ | | தபச் |
|  |  |  | | |  | | 27 | | பமகரிசா | |  | | நிமப | | | 4 | | ச்ரிம் | | | ம் | | | 8 | | | ரிச்நிதா | | ப |
|  |  |  | | |  | | 28 | | மகரிசா | |  | | ரி | | |  | |  | | |  | | | 9 | | | ச்நிதபா | | பச் |
|  |  |  | | |  | | 29 | | கரிசா | |  | | ரி | | |  | |  | | |  | | | 10 | | | நிதபா | | ச்நி |
|  |  |  | | |  | | 30 | | கரிசநீ | |  | | தபசரிம | | |  | |  | | |  | | | 11 | | | தபமகா | | ரிமப |
|  |  |  | | |  | | 31 | | கரிசநிதா | |  | | பச | | |  | |  | | |  | | | 12 | | | பமகரீ | | சரி |
|  |  |  | | |  | | 32 | | ரிசநிதா | |  | | பச | | |  | |  | | |  | | | 13 | | | மகரிசா | | சரிம |
|  |  |  | | |  | | 33 | | ரிசநிதபா | |  | | சரி | | |  | |  | | |  | | | 14 | | | கரிசநீ | | தபச |
|  |  |  | | |  | | 34 | | சநிதபா | |  | | சரி | | |  | |  | | |  | | | 15 | | | ரிசநிதா | | ப |
|  |  |  | | |  | | 35 | | சநிதபமா | |  | | பசா | | |  | |  | | |  | | | 16 | | | சநிதபா | | பசா |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | | | | | | . இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | ரிமா |  | | |  | | 2 | | பமகா |  | | | |  | |
|  |  |  | | |  | | 3 | | மகரீ |  | | | |  | |
|  |  |  | | |  | | 4 | | ரிசநீ |  | | | |  | |
|  |  |  | | |  | | 5 | | சநிதா |  | | | |  | |
|  |  |  | | |  | | 6 | | நிதபமா |  | | | |  | |
|  |  | | |  | |  | |  | | | |  | | | நெ. | | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | | | இணைக்கும் சுரம். | |
|  | 9525842  சரிகமபதநி | |  |  | |  | |  | | | |  | | | 1 | | சரிமபா | | | பமகரி | | 1 | | | சரிமா | | | க | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 2 | | மபச் | | | நித | | 2 | | | ரிமபா | | | ம | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 3 | | பச்ரீ | | | ச | | 3 | | | பச்h | | | நிதப | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 4 | | ச்ரிம்ப் | | | ம் | | 4 | | | சரிம்h | | | ம் | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 5 | | ப்ம்க்ரிச் | | | ரி | | 5 | | | ப்ம்க்ரீ | | | ரிம்ப் | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 6 | | ரிச்நிதபா | | | ப | | 6 | | | ம்க்ரிச்h | | | ரி | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 7 | | ச்நிதபமா | | | பச்நி | | 7 | | | ரிச்நிதா | | | பச | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 8 | | தபமகரீ | | | ம | | 8 | | | நிதபா | | | ப | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 9 | | பமகரிசா | | | ரி | | 9 | | | தபமகா | | | ரிமப | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | | 10 | | சநிதபமா | | | பசா | | 10 | | | பமகரீ | | | ரி | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | | 11 | | | ரிசநிதா | | | பச | |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | |  | |  | | |  | | 12 | | | சநிதபா | | | பசா | |

கீதம் - 10.

ரூபகம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| பா | பச்ச் | நித | பாபம | மக | கரிசா | சரி | மமாக |
| ரிச | நீநித | பா | சரிமம | பா | மமமப | பச் | ச்ச் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ச்h | ச்நிதப | மா | பச்நித | பம | கரிமப | மக | ரிசரிம |
| பா | பச்ரீ | ச்ரி | ம்ப்hம் | ப்ம் | க்ரிச்h | ரிம் | ப்ம்க்ரி |
| ச்h | நிதபம | கரி | ரிமபப | மக | ரிரிசநி | தா | பசா - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பா | பமகரி | - ச | ரிமாம | கரி | சாநித | பச | நிதபம |
| பச | சரிமா | பா | ச்நிதப | பா | ச்நிதப | மா | பசா - |

விவர்த்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ச-வுக்கு கிளையான மத்திமமும் ப-வுக்கு இணையான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராந்த மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வராந்த சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம் - 11.

விவர்த்தினி. ] [திருபுடை தாளம்.

பல்லவி.

வஞ்சித் தொழுகாதே மனதே

அனுபல்லவி.

வஞ்சித் தவர் வஞ்சிக்கப் பட்டு போனதை நினைத்து

சரணம்.

வஞ்சகம் செய்பவர் சஞ்சலப் படுவர்

கெஞ்சி அலைந்தாலும் துன்பமே படுவார்

துஞ்சிய போதிலும் தூற்றவும் படுவார்

அஞ்சலெனும் கர்த்தனுக்கு ஆளாக மாட்டார்.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| பல்லவி. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ச் நி த | ப ம | மா | ப சா | நி த | பா |
|  | வஞ்சி | - - | - -த் | தொழு | கா - | - - |
|  | ம க ரி | சா | சா | ச ரி ம | - ப | ச் |
|  | தே - | - - | - - | ம - - | -ன | தே |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ரி ச ச | நி நி | த ப | ப சா | நி த | பா |
|  | வஞ்சி | - - | - -த் | தொழு | கா - | - - |
|  | ம க ரி | சா | சா | ச ரி ம | - ப | ச்h |
|  | தே - - | - - | - - | ம - - | - ன | தே |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | ச் ரி ம் | - க் | ரிச் | ச் நித | பா | பா |
|  | வஞ்சி | - - | - த் | தொழு - | கா | - - |
|  | ம க ரி | சா | சா | ச ரி ம | - ப | சா |
|  | தே - | - - | - - | ம - - | - ன | தே |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | ச்ரிம் ப்ம் | ம்க்க்ரி | சா | ச நித | பா | பா |
|  | வ - ஞ் சி | - - | - - த் | தொழு- | கா | - - |
|  | ம க ரி | சா | சா | ச ரி ம | - ப | ச் |
|  | தே - | - - | - - | ம - - | -ன | தே |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | ச்ரிம்ப்ம் | ம்க்க்ரி | ரிசசா | ரிச சநிநித | தபபம | மா |
|  | வ - ஞ் சி த் | - - | - - | தொ ழ - | கா | - - |
|  | ம க ரி | சா | சா | ச ரி ம | - ப | சா |
|  | தே - | - - | - - | ம - - | - ன | தே |
| 6. | ச்ரிம்h ப்ம் | ம்க்க்ரி | ரிசசா | ரிச சநிநித | ப ச | நித ப |
|  | வ - ஞ்சித் | - - | - - | தொ ழ - | கா | - - |
|  | மககரிரிச | சரி | மா | ம மா | பா | சா |
|  | தே - - | - - | - - | ம ன | தே | தே |
| 7. | ச்ரிம் ப்ம் | மககரி | ரிசசா | ரிச் ச்நிநித | ப ச | நித ப |
|  | வ - ஞ் சி த் | - - | - - | தொ ழ - | கா | - - |
|  | பமமககரி | கரிரிச | சா | சரிம ரிமப | மபசா | சா |
|  | தே - - | - - | - - | ம - ன- | தே | - - |
|  |  |  |  |  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | பா ச் | ச்ரி | ம்h | ப்ம் க் | ரி ச | சா |
|  | வஞ்சித் | த - | வர் | வஞ்சிக் | கப்ப | ட்டு |
|  | சநித - | பா | மா | பச் | - - | - - |
|  | - - - | - - | - - | - - - | - - | - - |
| 2. | பா ச் | ச்ரி | ம்h | ப்ம் க் | ரி ச | சா |
|  | வஞ்சித் | த - | வர் | வஞ்சிக் | கப்ப | ட்டு |
|  | ரி ச்நி | தா | பா | ம ம ப | சா | சா |
|  | போ -ன | தை | - - | நினைத்து | - - | - - |
| 3. | பா ச் | ச்ரிசச | ச்ரிம்h | ப்ம் க் | ரி ச | சா |
|  | வஞ்சித் | த - | வ - ர் | வஞ்சிக் | கப்ப | ட்டு |
|  | சாரிச பா | சநி த | -ப | மம ப | சா | சா |
|  | போ - ன | -தை | - - | நினைத்து | - - | - - |
| 4. | பா ச் | ச்ரிம்க் | ரிசரிம் | ப்ம்க் | ரி ச | சா |
|  | வஞ்சித் | த - | வ -ர் | வஞ்சிக் | கப்ப | ட்டு |
|  | ப்ம்க் ம்க்ரி | க்ரிசநி | தபபா | மம ப | ச் | ச் |
|  | போ-ன | தை - | - - | நினைத்து | - - | - - |
| 5. | பா ச | ச்ரிம்க் | ரிச்ரிம் | ப்ம்க் | ரிச | சா |
|  | வஞ்சித் | த - | வ-ர் | வஞ்சிக் | கப்ப | ட்டு |
|  | ப்ம்க்ரி ம்க் | ரிச்க்ரி | சநிதப | மம ப | சா | சா |
|  | போ-ன | -தை | - - | நினைத்து | - - | - - |

சரணம்.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | சரி ம | பா | பா | ரிம ப | சா | சா |
|  | வஞ்ச | கம் | - - | செய்ப | வர் | - - |
|  | ரி சநி | தா | பா | பம க | ரீ | சா |
|  | சஞ்ச | லப் | - - | படுவா | - - | - ர் |
|  | சரி ம | பா | பா | ரிம ப | - ச | சா |
|  | கெஞ்சி | - - | - - | அலைந்தா | லும் | - - |
|  | ரி சநி | தா | பா | பம க | ரீ | சா |
|  | துன்ப | மே | - - | படு | வா | - ர் |
|  | ப பச் | சரி | ம்ம் | ப் ம்க் | ரிச | ச் |
|  | துஞ்சிய | போ | திலும் | தூற்றவும் | படு | வார் |
|  | சநித | பா | மா | பச்h | சா | சா |
|  | - - - | - - | - - | - - - | - - | - - |
|  | ப பச | ச்ரி | ம்ம் | ப் ம்க் | ரிச் | சா |
|  | துஞ்சிய | போ | திலும் | தூற்றவும் | படு | வார் |
|  | ரி ச நிநி | த த | ப ப | ம ம ப | ச் | ச் |
|  | அஞ்சலெனும் | கர்த்த | னுக்கு | ஆளாக | மாட் | டார் |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| எத்துக்கடை சுரம். | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ச்நித | பா | மா | மகரி | சா | சா |
|  | சசரி | ரிம | மா | பபா | ச் | ச் |
|  | ச்ரிம் | ம்h | ப் | ம்க்ரி | ரிச | ரிச |
|  | சாநி | தப | மா | பச் | சநி | தப |
|  | பாம | மக | ரிச | சநிநி | தா | தப |
|  | பாப | சா | சா | சசரி | சரி | ரிம |
|  | ரிமம | பா | பா | மமக | கரி | ரிச் |
|  | சரிரி | மம | பா | மமா | பா | ச் |

11. கருணாகரி.

63-வது மேளக் கர்த்தா. 4 2 6 6 2 4

ச ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | ஆரோகணம். | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநீ |  | த | 13 | பம்ச் |  | ம்ப் | 1 | | சமபா | தப | 6 | | ப்ம்ச் | | மப |
| 2 | பதநிதசா |  | நி | 14 | ம்ச்நீ |  | தநிதச் | 2 | | மபதநீ | த | 7 | | ம்ச்நீ | | தநிதச் |
| 3 | தநிதசா |  | நித | 15 | ச்நிதா |  | தநிதச் | 3 | | பதநிதச் | நி | 8 | | ச்நிதபா | | தநிதச் |
| 4 | நிதசமா |  | பம | 16 | ச்நிதபா |  | த | 4 | | நிதச்ம் | ப்ம் | 9 | | நிதபமா | | பத |
| 5 | சமபா |  | ம | 17 | நிதபா |  | த | 5 | | ச்ம்ப் | ம் | 10 | | பமசா | | மப |
| 6 | மபதா |  | ப | 18 | நிதபமா |  | ப |  | |  |  | 11 | | மசநீ | | தநிதச |
| 7 | மபதநீ |  | த | 19 | தபமா |  | பத |  | |  |  | 12 | | சநிதபா | | தநிதசா |
| 8 | பதநீ |  | த | 20 | பமசா |  | மப |  | |  |  |  | |  | |  |
| 9 | பதநிதச் |  | நி | 21 | மசநீ |  | தநிதச |  | |  |  |  | |  | |  |
| 10 | தநிதச் |  | நித | 22 | சநிதா |  | தநிதச |  | |  |  |  | |  | |  |
| 11 | நிதச்ம் |  | ப்ம் | 23 | சநிதபா |  | தநிதசா | No 2 | | | | | | | | |
| 12 | ச்ம்ப் |  | ம் |  |  |  |  | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | நெ. | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | 1 | சமபா | | தப | | 6 | | ப்ம்ச் | நித |
| 1 | சமா |  |  | 3 | மசா |  |  | 2 | மபதா | | பம | | 7 | | ச்நிதா | தநிதச் |
| 2 | மபதநிதசா |  |  | 4 | சநிதபமா |  |  | 3 | பதநீ | | தப | | 8 | | நிதபா | தநி |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | தநிதச் | | நித | | 9 | | தபமா | மசநீ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 5 | ச்ம்ப் | | ம் | | 10 | | சநிதா | தநி தசா |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  | நெ. | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 64535  சமபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சமபா | தப | 1 | சமபா | ம |
|  |  |  |  |  |  | 2 | மபதநீ | த | 2 | பதநீ | த |
|  |  |  |  |  |  | 3 | பதநிதச் | நி | 3 | தநிதச் | நி |
|  |  |  |  |  |  | 4 | நிதச்ம் | ப்ம் | 4 | ச்மபா | ம் |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ப்ம்ச் | ம்ப் | 5 | ப்ம்ச் | நி |
|  |  |  |  |  |  | 6 | ம்ச்நீ | தநிதச் | 6 | நிதபா | தநி |
|  |  |  |  |  |  | 7 | ச்நிதபா | த | 7 | தபமா | மசநீ |
|  |  |  |  |  |  | 8 | நிதபமா | ப | 8 | சநிதா | பதநிதச |
|  |  |  |  |  |  | 9 | மசநீ | ச |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 10 | சநிதபா | தநிதசா |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 11.

திரிபுடை தாளம்.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| சாம | பா பத | நீ - | தபமா | பதநி | தச்h - | நிதப | மாமா |
| பாம | சா தநி | தாத | பதநீ | ததப | பதநித | சா - | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| நீநி | தபமா | மபத | தநிதா | ச்ம்h | ப்மசம | ப்hப | மசநீ |
| சசநி | தாதநி | தசா | நிதபா | மசநி | நீசநி | தபா | பதநித |
| சாச | சமபா | பதநி | நீமப | தநீ | தபமா | பதநி | தசா- |

கருணாகரி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். சட்ஜ பஞ்சமம் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரமாகும். நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது ஒளடவ வக்கிர இராகம்.

கீர்த்தனம் - 12

கருணாகரி. ] [ரூபகம்.

பல்லவி.

கருணாக ராகரு ணாகரி பாடினேன்.

தருணம் இதுவே திருவருள் புரிவாய்

அனுபல்லவி

கருணைக் கடலே கானவாரியே

அருணோ தயனே ஆனந்த ரூபனே

சரணம்.

மாநில மீதினில் மாபெரும் பாவிநான்

மானுடர் யாருமென் தஞ்சம் அல்லவே

வானவன் நீயலால் புகலிடம் உண்டோ

தீயனேன் என்னை ஈடேற் றிடுவாய்.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| பல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 1. | பப மாசா | சச ம பா - | பத நீ தப மா | தநி த சா - |
|  | கருணா - | க - ரா | க ரு ணா க ரி | பா - டி னேன் |
|  | ச்ச சநி தபா | பத நி தப மா - | தநி த சா - | நித பா மா |
|  | த ரு ண ம் | இ து வே - | திரு வருள் | புரி வாய் |
|  |  |  |  |  |
| 2. | பப பாதப பாதப மச | சச ம பா - | பதநித சநிதப மா | தநி த சா |
|  | க ரு ணா - - - | க - ரா | கருணா - க - ரி | பா டி னேன் |
|  | சச ச நி தபா | பத நி தப மா | தநி தசா - | நித பா பாதப ம |
|  | த ரு ண ம் | இ து வே - | திரு வருள் | புரி வாய் |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| அனுபல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  | நிநி தப மா | மபத நீ - | த நி த சா - | சா சா |
|  | க ரு ணை க் - | கடலே - | கா - ன வா | ரி யே |
|  | நிநி தப மா | மபத நிநித | தநித ச்hம் | ப்h ப்ம் சா - |
|  | கருணைக் - | கடலே - - - | கா -னவாரி | யே - - - |
|  | சச சநி தப | மப தப தா - - | த நி த ச நி த | பம சா ம ப |
|  | அ ரு ணோ | த ய னே | ஆ - னந்த - - | ரூ - பனே |

சரணம்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| சா ம பா | தாப பாதப மா | ம்h ப தா - | பத நீ தப |
| மாநில | மீதி னில் | மா பெரும் | பா - விநான் |
|  |  |  |  |
| பா ம சா | நித நித சா | சா ம பா | மபதப த பா |
| மானுடர் | யா ரு மென் | தஞ்-சம் | அல் லவே |
|  |  |  |  |
| நிநி த ப மா | மப தநீ | தநித சா | சா சா - - |
| வா -னவன் | நீ -யிலால் | புகலிடம் | உண் டோ |
|  |  |  |  |
| நிநி த ப மா | மப த நீ - | தநித சா - | ச்மப்h பம ச |
| வா-னவன் | நீ-யலால் | புகலிடம் | உண்டோ - - |
|  |  |  |  |
| நீ த ப மா | மபதப தா - - | தநித சநித | பம சா மப |
| தீ ய - னேன் | என் னை | ஈ - - டேற் | றிடுவாய் - |
|  |  |  |  |
| நீ நிநிததபப ம | மபதநி நிதபம பா | தநித ச்h - | சமபா பம ச |
| வா-னவன் | நீ - ய லால் | புகலிடம் | உண்டோ - - - |
|  |  |  |  |
| சா சநிதப நிதபம | மபதப தா - - | தநித சநித | பம சா மப |
| தீ ய - னேன் | என் னை | ஈ - - டேற் | றிடுவா ய் - |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| சிட்டா சுரம் | | | |
|  |  |  |  |
| நீதப மா | மப தநிநீ | தபமா பம | சா சசமப |
| பா பதநீ | மபதநீ நி | தநித சாச | நீச்ம்hம் |
| ம்ச்நீ நி | சநிதப நித | பம தபமப | தநிதசாச |
| நிதபாமம | சசநி தநித | சமப மபத | பதநி தபம |

12. அபிராமம்.

49-வது மேளக் கர்த்தா. 2 4 2 2 2 2 4 6 2

ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநிசா |  | நி | 14 | ப்ம்கரிசா |  | ரி | 1 | சரிமபா | | மக | | 6 | | ப்மகரிசா | | ரிம |
| 2 | தநிசா |  | நி | 15 | ம்கரீ |  | ம | 2 | ரிமபதா | | ப | | 7 | | கரிசநீ | | ச |
| 3 | தநிசரீ |  | ச | 16 | கரிசா |  | ரிம | 3 | மபதநிசரீ | | சநி | | 8 | | ரிசநிதபமா | | பதநி |
| 4 | நிசரீ |  | ச | 17 | கரிசநீ |  | ச | 4 | பதநிசா | | சநி | | 9 | | சநிதபா | | த |
| 5 | சரிமபா |  | மக | 18 | ரிசநீ |  | ச | 5 | சரிமபா | | ம | | 10 | | நிதபமகா | | ரிமபத |
| 6 | ரிமா |  | க | 19 | ரிசநிதா |  | நிசா |  |  | |  | | 11 | | தபமகரீ | | ம |
| 7 | ரிமபதா |  | ப | 20 | ரிசநிதபமா |  | பதநி |  |  | |  | | 12 | | பமகரிசா | | ரிம |
| 8 | மப்தநிசரீ |  | சநித | 21 | சநிதா |  | நி |  |  | |  | | 13 | | கரிசநீ | | ச |
| 9 | பதநிசா |  | நி | 22 | சநிதபா |  | த |  |  | |  | | 14 | | ரிசநிதா | | நி |
| 10 | தநிசா |  | நி | 23 | நிதபமகா |  | ரிமபத |  |  | |  | | 15 | | சநிதபா | | பதநிச |
| 11 | தநிசரீ |  | ச | 24 | தபமகா |  | ரிமபத |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 12 | நிசரீ |  | ச | 25 | தபமகரீ |  | ம | No 2 | | | | | | | | | |
| 13 | ச்ரிம்ப் |  | ம | 26 | பமகரிசா |  | ரி | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | 27 | மகரீ |  | ம | நெ. | | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். | |
| 2 -வது சுரப் பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. | | | | 28 | கரிசா |  | ரிம | 1 | | ரிமா | | ப | | 6 | மகரீ | ரிம | |
| 29 | கரிசநீ |  | ச | 2 | | தநிசா | | நி | | 7 | கரிசா | ரி | |
|  | பதநி  மபத | | நிதப  தபம | 30 | ரிசநீ |  | ச | 3 | | தநிசரீ | | சரி | | 8 | ரிசநிதா | நி | |
|  | 31 | ரிசநிதா |  | நிச | 4 | | நிச்ரீ | | சா | | 9 | சநிதா | ப | |
|  |  |  |  | 32 | ரிசநிதபமா |  | பதநி | 5 | | சரிமபா | | ம | | 10 | தபமகா | ரி | |
|  |  |  |  | 33 | சநிதா |  | நிச |  | |  | |  | | 11 | மகரீ | ரிம | |
|  |  |  |  | 34 | சநிதபா |  | பதநிச |  | |  | |  | | 12 | கரிசா | ரி | |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | |  | |  | |  | | 13 | ரிசநீ | சரி | |
| 1 | சரிமா |  |  | 5 | பமகா |  |  |  | |  | |  | | 14 | சநிதா | பதநிச | |
| 2 | ரிமபா |  |  | 6 | பமகரீ |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 3 | மபதநீ |  |  | 7 | மகரிசா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 4 | பதநிசரீ |  |  | 8 | ரிசநிதபா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  | 9 | சநிதபமா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
|  |  |  |  | 10 | நிதபமா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  | நெ. | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 8823454  சரிகமபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சரிமபா | மக | 1 | ரிமா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 2 | ரிமபதா | ப | 2 | தநிசா | நி |
|  |  |  |  |  |  | 3 | மபதநிசரீ | ச | 3 | நிசரீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  | 4 | சரிமப் | ம | 4 | ரிமா | ம |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ப்மகரிசா | ரிம | 5 | மகரீ | ரிம |
|  |  |  |  |  |  | 6 | கரிசநீ | ச | 6 | கரிசா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 7 | நிதபமகா | ரிமபத | 7 | ரிசநீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  | 8 | தபமகரீ | ரிம | 8 | சநிதா | ப |
|  |  |  |  |  |  | 9 | கரிசநீ | சரி | 9 | தபமகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 10 | ரிசநிதபமா | பதநி | 10 | மகரீ | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 11 | சநிதபா | பதநிசா | 11 | ரிசநீ | சரி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | சநிதா | பதநிச |

கீதம் - 12.

ரூபகம்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| சரிமபாப | தபமகரீ | ரிமபதாத | பதநிசாச |
| ரிசரிசநீ | நிநிசரீச | நீதாபா | மமபபதா |
| தபமகா | கரீரீச | சநிதபாத | தநிசரீரி |
| சரிரிமாப | ததபபமம | கரீரிரிம | கரீரிசா |
|  |  |  |  |
| ச்hரீரிச | நீதாபா | பபததநிநி | ச்hசரிம்ப |
| ம்hகரீச | நீசாரிசநி | தாதபமா | மகரீரிம |
| ககரிரிசா | ரிசநீரி | சநிதாநிச | ரிமபதாப |
| மபதாபம | மககரிரீ | ரிசநீதா | பதநிசா |
|  |  |  |  |
| ரிசநிததநி | சாதநிசரி | ரீரீமா | மபதாதப |
| மகரீரிம | பதாநிசரி | சநிதபமா | காகரிசா |

அபிராம் இராகத்தில் பொருத்த சுரத் தொடர்கள் ரிஷபத்திற்கு அதிகம் வருவதால் ரிஷபமே ஜீவசுரம். ரிஷபத்திற்கு அவரோகண கதியில் வரும் நிஷாதம் நட்புச் சுரமாயும், தைவதமும் மத்திமமும் இணைகிளையாகவும் நிற்கிறது. ரி, ம, த, நி நான்கு சுரங்களிலும் கமக சுரம் வருகிறது.

கீர்த்தனம் - 13.

அபிராம்.] [சாப்புத் தாளம்.

பல்லவி.

கருணாநிதியின் அப்பனே எந்தையே

அபிராம் பாடியே பொற்கழல் பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

கருணை வாரியே வருவாய் தருணமே

திருவாய் மலர்ந்தே தருவாய் ஆசியே

சரணம்.

அறுநான் கலகே வட்டமாய் வகுத்தே

ஆறெட்டே அதிலும் ரெட்டித்தே நின்ற

நுண்மையின் நாதத்தில் லயித்திடும் நாதனே

உண்மையே உரைத்திடும் ஆபிரகாம் தேவனே.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| பல்லவி. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | சசா | ரீசா | ரிசா | நீதப | மாப | தா தப ம | பாத | நீசா |
|  | கரு | ணா- | நிதி | யின் | அப்ப | னே | எந் | தையே |
|  | ரிசா | நீதா | தபம | கா கரி | ரீரி | மா -- | பதா | நீசா |
|  | அபி | ராம் | பாடி | யே - | பொற்க | ழல் | பணிந் | தேன் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ரிசா | நிச ரி ரிச ச | ரிசா | நீ தப | மாப | மப த தபம | பாத | நீசா |
|  | கரு | ணா - - | நிதி | யின் | அப்ப | னே - | எந்தை | யே - |
|  | ரிசா | நீ தப | தபம | கா கரி | ரீரி | மா - - | பதா | நீசா |
|  | அபி | ரா ம் | பாடி | யே - | பொற்க | ழல் | பணிந் | தேன் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | ரிரீ | ரிம்க்ரி | ரிசா | நீதப் | மாப | மப த தப ம | பாத | நீசா |
|  | கரு | ணா - | நிதி | யின் | அப்ப | னே - | எந்தை | யே - |
|  | ரிசா | நீதப | தபம | கா கரி | ரீரி | மா - - | பதா | நீசா |
|  | அபி | ராம் | பாடி | யே - | பொற்க | ழல் - | பணிந் | தேன் |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

அனுபல்லவி.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| பபா | மபதப | பாத | நீசா | - - - - | - - - - | - - - | - - - - |
| கரு | ணை | வாரி | யே | - - - - | - - - - | - - - | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பபா | மபதப தா | பாத | நீசா | நி ச ரீ | ரிச சா | - - - | - - - - |
| கரு | ணை - | வாரி | யே | - - - | - - - - | - - - | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ததா | தப மா | ரீ ரி | ரிச நீச | ரி ரீ | ரீ ம்h | ம்ப்க் | ரீசா |
| கரு | ணை | வாரி | யே - | வரு | வாய் | தருண | மே |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ரிசா | நீதப | தப | தப மகா | ககா | கரிசா | சாரி | மாபத |
| திரு | வாய் | மலர்ந் | தே - | தரு | வாய் | ஆசி | யே - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| சரணம். | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ரிரீ | மா - | பதா | பா - - | தபா | தப மக | ககா | கரிசா |
| அறு | நான் | கல | கே | வட்ட | மா ய் - | வகுத் | தே - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ரீ - | ரிசநீ | நிசா | ரீ - | ரி ரீ | மா - - | பதா | பமபா |
| ஆ | றெட்டே | அதி | லும் | ரெட்டித் | தே | நின் | ற - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பாப | மபதப | பாத | நீசா | - - - | - - - - | - - - | - - - - |
| நுண்மை | யின் | நா | தத்தில் | - - - | - - - - | - - - | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| பாப | மபதப தா | பாத | நிசா - | நிசரீ | ரிச சா | - - - | - - - - |
| நுண்மை | யின் | நா | தத்தில் | - - - | - - - - | - - - | - - - - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| தாத | தப மா - | ரீரி | ரிச நீச | ரி ரீ | ரீம்h | பமக | ரீசா |
| நுண்மை | யின் | நா | தத்தில் | லயித் | திடும் | நாத | னே - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ரிசா | நீதப | தபா | தப ம கா | காக | கரிசா | சாரி | மாபத |
| உண் | மையே | உரைத் | தி டும் | ஆபி | ரகாம் | தே | வனே |

13. ஞானப்பொன்.

65-வது மேளக்கர்த்தா. 4 6 4 4 6 6 4 4 6 4

ச ரி க ம த நிச ச நி த ம க ரி ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | மதநீ | |  | த | | 18 | | ம்கரீ |  | க | 1 | ரிகமதா | | ம | | 5 | | மகரிசநீ | | சரி |
| 2 | தநிசரீ | |  | சநி | | 19 | | ம்கரிசநீ |  | சரி | 2 | கமதநீ | | த | | 6 | | கரிசநிதா | | நிச |
| 3 | தநிசரிகா | |  | ரிச | | 20 | | க்ரிசா |  | ரி | 3 | தநிசரிகா | | ரிச | | 7 | | நிதமகா | | ம |
| 4 | நிசரிகா | |  | ரி | | 21 | | கரிசநீ |  | சரி | 4 | நிசரிகமா | | க | | 8 | | தமகரீ | | க |
| 5 | நிசரிகமா | |  | கரி | | 22 | | கரிசநிதா |  | நிச |  |  | |  | | 9 | | மகரிசநீ | | சரி |
| 6 | சரிகா | |  | ரி | | 23 | | ரிசநிதா |  | நி |  |  | |  | | 10 | | கரிசநிதா | | நிசா |
| 7 | ரிகமா | |  | க | | 24 | | நிதமா |  | தநி |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 8 | ரிகமதா | |  | ம | | 25 | | நிதமகா |  | கம |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 9 | கமதா | |  | ம | | 26 | | தமகா |  | கம |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 10 | கமதநீ | |  | நிதம | | 27 | | தமகரீ |  | க |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 11 | மதநீ | |  | த | | 28 | | மகரீ |  | க |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 12 | தநிசரீ | |  | சநி | | 29 | | மகரிசநீ |  | சரி | No 2 | | | | | | | | | |
| 13 | தநிச்ரிக் | |  | ரிச | | 30 | | கரிசா |  | ரி | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
| 14 | நிசரிக் | |  | ரிச | | 31 | | கரிசநீ |  | சரி | நெ. | | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். | |
| 15 | நிசரிகம் | |  | கரி | | 32 | | கரிசநிதா |  | நிச | 1 | | சரிகா | | ரி | | 9 | மகரீ | க | |
| 16 | சரிகா | |  | ரி | | 33 | | ரிசநிதா |  | நி | 2 | | ரிகமா | | கரி | | 10 | கரிசா | ரி | |
| 17 | ரிகமா | |  | க | | 34 | | நிதமா |  | மதநீச | 3 | | கமதா | | மக | | 11 | கரிசநீ | ச | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 4 | | மதநீ | | த | | 12 | ரிசநிதா | நி | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 5 | | தநிசரீ | | ச | | 13 | நிதமா | தநி | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 6 | | நிசரிகா | | ரி | | 14 | தமகா | ரிக | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 7 | | சரிகா | | ரி | | 15 | மகரீ | க | |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | | 8 | | ரிகமா | | க | | 16 | கரிசா | ரி | |
| 1 | | சரிகமா |  | |  | | 5 | மகரிசா |  |  |  | |  | |  | | 17 | கரிசநீ | ச | |
| 2 | | மதா |  | |  | | 6 | ரிசநீ |  |  |  | |  | |  | | 18 | ரிசநிதா | நி | |
| 3 | | தநிசா |  | |  | | 7 | சநிதா |  |  |  | |  | |  | | 19 | நிதமா | மதநீச | |
| 4 | | நிசரீ |  | |  | | 8 | தமா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  | நெ. | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 258667  சரிகமதநி |  |  |  |  |  | 1 | சா - ரிகமதா | ம | 1 | சரிகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 2 | கமதநீ | த | 2 | ரிகமா | க |
|  |  |  |  |  |  | 3 | தநிசரிக் | ரிச | 3 | மதநீ | த |
|  |  |  |  |  |  | 4 | நிசரிக்ம் | க் | 4 | தநிசரீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 5 | ம்கரிசநீ | சரி | 5 | நிசரிகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  | 6 | க்ரிசநிதா | நிச | 6 | சரிகா | க |
|  |  |  |  |  |  | 7 | நிதமகா | ம | 7 | மகரீ | க |
|  |  |  |  |  |  | 8 | தமகரீ | க | 8 | கரிசநீ | ச |
|  |  |  |  |  |  | 9 | மகரிசநீ | சரி | 9 | ரிசநிதா | நி |
|  |  |  |  |  |  | 10 | கரிசநிதா | நிசா | 10 | நிதமா | தநி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 11 | தமகா | ரி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | கரிசா | ரிக |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 13 | ரிசநிதா | நி |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 14 | நிதமா | மதநீசா |

கீதம் - 13.

ரூபகம்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 |
| கா கரிசா | சச ரிரி கா | கமதநீநி | நீதமகா |
| கரிரிசநீ | தநி சரி கா | கமதா தநி | சரீசசா |
|  |  |  |  |
| நீ நிநி தத | மா மம தத | நீ தநிச்ரி | க் நிச்ரிக |
| ம்h கரி ம்க | ரிச நீ க்ரி | சநி தா ரீ | சநிதா தம |
| கா கரி சநி | நீ தநிநிச | சரீரிசநி | நிததமாம |
| ம தநீ நீ | நிசரி கமா | ரிகமததம | கரீரிசா |
|  |  |  |  |
| மா மதநீ | நிநிதததமா | ததமமகா | மம ககரீ |
| கரி சநீநி | சரிகா ரிக | மா கமதத | மககரிசா |

ஞானப்பொன் இராகத்தில் காந்தாரமும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜ்யமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 14.

ஞானப்பொன். ] [ஏக தாளம்.

பல்லவி.

ஞானப் பொன்னே அன்னையே உன்னையே

ஞானமாகப் பாட அருள் செய்தாயே

அனுபல்லவி.

ஞானவடிவே ஆபிரகாம் பொன்னே

கானம் செய்தே காணச் செய்தாயே

சரணம்.

அன்னபூரணியே சவுந்தர தங்கமே

சுந்தர ஜோதியே ஆனந்த குணமே

தனமே தவம்செய் துனை மரகத வல்லி

கனகவேதப் பண் சூட பாக்கியம் தாவா

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| பல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 1. | சா - ரிகா - - | ரீ - க மா - - | கா - ம தாநீ | தா - நிசரிசா |
|  | ஞா - னப் - | பொன்னே | அன்னையே | உன்னையே |
|  |  |  |  |  |
|  | ரீ - ச நீ - த | நீ - - தமா | நிதமா தமகா | மகரீ கரிசா |
|  | ஞான மாகப் | பாட | அருள்செய் | தா யே |
|  |  |  |  |  |
| 2. | சா - ரி கரிகா | கரீக மகமா | மகாம நிதநீ | நிதாநி க்ரிசா |
|  | ஞா - னப் | பொன்னே | அன்னையே | உன்னையே |
|  |  |  |  |  |
|  | கா - ரி சநிதா | நீ - - தமா - | நிதம தமக மக | ரிகரிச சரிகரி |
|  | ஞான மாகப் | பாட | அருள் செய் | தா யே - |

அனுபல்லவி.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| நீ - - தாமா | மா தா நீ - - | நீ நீ சரிகா | காரீ சா - - |
| ஞா ன - | வ டி வே | ஆபிரகாம் | பொன்னே |
|  |  |  |  |
| நீ - - தமகா | காமாதாநீ | நீ நீ சரிகா | நிசரீ கா - - |
| ஞா ன - | வடிவே | ஆபிரகாம் | பொன்னே |
|  |  |  |  |
| க்h - ரிகா - - | ம்h - ககரி சநி | க்h - ரி சநிதா | நிதமாகரிசநி |
| கா - னம் | செய்தே | கா - ணச் | செய்தாயே |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| சரணம். | | | |
|  |  |  |  |
| கா - ரி கா - - | சா - ரி கா கா | மா - க மா - - | கா - ம தா - - |
| அ ன் ன | பூ ர ணி யே | சவுந்த ர | த ங் க மே |
|  |  |  |  |
| நீ - த நீ - - | நீ - த மா - க | கா - ரி கா - - | கரீ - சா - - |
| சு ந் த ர | ஜோதி யே | ஆ னந்த | குணமே |
|  |  |  |  |
| கா - நீ - - | நிசரிக காகா | ரீ - - ரி ரி | தநி சரி ரீ ரீ |
| அன் ன | பூரணியே | சவுந் த ர | தங் க மே |
|  |  |  |  |
| கா - - நீ நீ | நிதமக ரீ - - | ரீ - - தா தா | தமகரிசா - - |
| சுந் தர | ஜோதியே | ஆனந்த | குணமே |
|  |  |  |  |
| நீ நீ தா மா | கா மா தா நீ - - | நீ நீ சரி கா | காரீ சா சா |
| தன மே | தவம் செய் | துனை மர | கத வல்லி |
|  |  |  |  |
| நீ நீ தாமா | கா மா தா நீ | நீ நீ ச ரி கா | நிசரிக காகா |
| தன மே | தவம் செய் | துனை மர | கத வல்லி |
|  |  |  |  |
| கரிகா கரிகா | மா - க கரிசநீ | கா - ரி சநிதா | நிதமா கரிசா |
| கனக வேதப் | பண் சூட | பாக்கியம் | தா - வா - |

14. சுந்தராங்கி.

34-வது மேளக்கர்த்தா. 6 6 4 4 4 4 6 6

ச ரி க ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும் | | | | | | | | | | | No 1  மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
| நெ. | ஆரோகணம். | | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | ஆரோகணம். | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | | அவரோகணம் | | இணைக்கும் சுரம். |
| 1 | பதநிசா | |  | நி | | 14 | | ப்கரீ |  | க | 1 | சரிகபா | | க | | 7 | | பகரிசா | | ரி |
| 2 | தநிசரிகா | |  | ரிச | | 15 | | பகரிசா |  | ரி | 2 | ரிகபதநீ | | தப | | 8 | | கரிசநிதா | | நிச |
| 3 | நிசரி | |  | சநி | | 16 | | கரிசா |  | ரி | 3 | பதநிசா | | நி | | 9 | | ரிசநி | | தநி |
| 4 | சரிகா | |  | ரி | | 17 | | கரிசநிதா |  | நிச | 4 | தநிசரிகா | | ரிச | | 10 | | சநிதபா | | த |
| 5 | சரிகபா | |  | க | | 18 | | ரிசநீ |  | ச | 5 | நிசரீ | | ச | | 11 | | நிதபகரீ | | க |
| 6 | ரிகபா | |  | க | | 19 | | சநிதபா |  | த | 6 | சரிகபா | | க | | 12 | | பகரிசா | | ரி |
| 7 | ரிகபதநீ | |  | தப | | 20 | | நிதபகரீ |  | கபத |  |  | |  | | 13 | | கரிசநிதா | | நிச |
| 8 | கபதா | |  | ப | | 21 | | தபகா |  | ரிக |  |  | |  | | 14 | | ரிசநீ | | ச |
| 9 | பதநிசா | |  | நி | | 22 | | பகரீ |  | க |  |  | |  | | 15 | | சநிதபா | | பதநிச |
| 10 | தநிசரிகா | |  | ரிச | | 23 | | பகரிசா |  | ரி |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 11 | நிசரீ | |  | ச | | 24 | | கரிசா |  | ரி |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 12 | சரிகா | |  | ரி | | 25 | | கரிசநிதா |  | நிச | No 2 | | | | | | | | | |
| 13 | சரிகபா | |  | க | | 26 | | ரிசநீ |  | ச | மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள் | | | | | | | | | |
|  |  | |  |  | | 27 | | சநிதபா |  | பதநிச | நெ. | | **ஆரோகணம்.** | | இணைக்கும் சுரம். | | நெ. | அவரோகணம் | இணைக்கும் சுரம். | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 1 | | சரிகா | | ரிச | | 5 | பகரீ | க | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 2 | | ரிகபா | | கரி | | 6 | கரிசா | நி | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 3 | | கபதா | | தநி | | 7 | தபகா | பத | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  | 4 | | சரிகா | | ரிக | | 8 | பகரீ | க | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  | |  | |  | | 9 | கரிசா | சா | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
|  |  | |  |  | |  | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் | | | | | | | | | | |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 1 | | ரிகபதா |  | |  | | 8 | கரிசநீ |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 2 | | கப |  | |  | | 9 | ரிசநிதா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 3 | | கபதநீ |  | |  | | 10 | சநிதா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 4 | | பதநீ |  | |  | | 11 | நிதபா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 5 | | தநிசா |  | |  | | 12 | நிதபகா |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 6 | | தநிசரீ |  | |  | | 13 | தபகரீ |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| 7 | | நிசரிகா |  | |  | | 14 | பக |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  |  | நெ. | No 1  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். | நெ. | No 2  தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம் | இணைக்கும் சுரம். |
|  | 655533  சரிகபதநி |  |  |  |  |  | 1 | சரிகபா | க |  | சரிகா | ரிச |
|  |  |  |  |  |  | 2 | ரிகபதநீ | தப |  | ரிகபா | கரி |
|  |  |  |  |  |  | 3 | பதநிசா | நி |  | கபதா | தநி |
|  |  |  |  |  |  | 4 | தநிசரிகா | ரிச |  | சரிகா | க |
|  |  |  |  |  |  | 5 | சரிகபா | க |  | பகரீ | க |
|  |  |  |  |  |  | 6 | பகரிசா | ரி |  | கரிசா | நி |
|  |  |  |  |  |  | 7 | ரிசநீ | தநி |  | தபகா | பத |
|  |  |  |  |  |  | 8 | சநிதபா | த |  | பகரீ | க |
|  |  |  |  |  |  | 9 | நிதபகரீ | க |  | கரிசா | சா |
|  |  |  |  |  |  | 10 | கரிசநிதா | நிச |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 11 | சநிதபா | பதநிச |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

கீதம் - 14.

ஏகதாளம்.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | 4 | 4 | 4 |
| காகக | ரிரிசா | ரிரிகக | பாதத |
| பபகா | ரிககப | பதநீ | ததபப |
| பககரி | ரீரிச | சா - | - - - - |
|  |  |  |  |
| பாபக | ரீரிரிக | கபாத | பகாக |
| ரிகபத | நீதபா | பபதத | நிநிசா |
| நிசரீ | ரிசச்ரி | க்ப்hப் | பகரீ |
| க்ரிசநி | தாநித | பகரீ | கரிசா |
|  |  |  |  |
| சாசரி | காரிச | நீசநித | பாதநி |
| நிசசரி | ரிககப | தாதப | காபக |
| ரீகரி | ரிசசா | - - - - | - - - - |

சுந்தராங்கி இராகத்தில் ரி, க ஜீவசுரம். ரிஷப காந்தாரத்திலும் சட்சுருதி ரிஷபத்திற்கு இணையான கைசிக நிஷாதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜ்ஜியமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 15

சுந்தராங்கி. ] [ரூபகம்.

பல்லவி.

சுந்தர தேவா எங்கும் நிறைந்தவா

எந்தையே உன் பொன்னடி பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

அந்தர நேசா சந்நிதி வந்தேன்

எந்தையாக வந்தருள் தந்தாய்

சரணம்.

இந்த உலகில் உனை இசைபாட

வந்து வரம்தந் தென் அகம் தங்கிய

அன்பின் நாதா தினமும் மரகதம்

சிந்துபாடிட சிந்தை தந்தவா.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| பல்லவி. | | | | |
|  |  |  |  |  |
| 1. | பாகரீ - | ரிக பா - - | கப த தப கா | பதநிசா - |
|  | சுந்தர | தே - வா | எங் கும் | நிறைந்தவா |
|  |  |  |  |  |
|  | நிச ரி ரிச நீ - | சநிநித தப பா - | சநிதப தபகா பகரீ | சரிக பா - |
|  | எந் -தையே | உ ன் | பொ ன் ன டி | பணிந்தேன் |
|  |  |  |  |  |
| 2. | பாகரீ | ரிக ரிக பகபதபதப | கப த தப கா - | பதநிசா - |
|  | சுந்தர | தே வா | எங் கும் | நிறைந்த வா |
|  |  |  |  |  |
|  | நிச ரி ரிச நீ - | சநிநிததப பா - | சநிதப தபகா பகரீ | சரிகபா |
|  | எந் - தையே | உ ன் | பொன் ன டி | பணிந்தேன் |
|  |  |  |  |  |
| 3. | பதநிச சநிதப பா - | பக ரி ரிகரிக பா | கப த தப கா | பதநிசா - |
|  | சு ந் த ர | தே - வா | எங் கும் | நிறைந்தவா |
|  |  |  |  |  |
|  | நிச ரி ரிச நீ - | சநிநிததப - பா | சநிதப தபகா பகரீ | சரிகபா - |
|  | எந் - தையே | உ ன் | பொன் ன டி | பணிந்தேன் |

அனுபல்லவி.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ச் - சநிதப ப | பதநிச சா - - - | - - - - - | - - - - - - |
| அந் த ர | நே - சா - | - - - - - | - - - - - - |
|  |  |  |  |
| சா சநிதப பதநிச | நிச ரீ ரிச நீ | சாரிக் ப்க் | ரிகபக ரிகபக ரிச |
| அந் த ர | நே - சா - | சந்நிதி வந் | தே - - ன் |
|  |  |  |  |
| ரீரி ரி ச நி | சநிதப பதநிச | நீ நிதபக ரீ | ரிகரிக பா - |
| எந்தையா | க - | வந்தருள் | தந்தாய் - |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| சரணம். | | | |
|  |  |  |  |
| சாரி க க க | ரிகபா - - | பகரி பகரி | கரி கரி சா |
| இந்த உலகில் | உனை | இசை | பா ட |
|  |  |  |  |
| சா சநிதப பப | பதநிச சா - - | நி ச ரீ ரீ | சரி க பா - |
| வந்து வரம் | த ந் து | என் அகம் | தங் கி ய |
|  |  |  |  |
| ச்h - சநிதப ப | பதநிச சா - - | - - - - - | - - - - - |
| அன் பின் | நா தா | - - - - - | - - - - |
|  |  |  |  |
| சா சநிதப பதநிச | நிச ரீ ரிச நீ | ச்ரிக் ப் க் | ரிகபக ரிகபக ரிச |
| அன் பின் | நா தா | தினமும் | ம ர க த ம் |
|  |  |  |  |
| ரீ ரி ரி ச நி | சநிதப பதநிச - - | நீ நிதபக ரீ | ரிகரிக பபா |
| சிந்து பாடி | ட - | சிந்தை | தந்த வா |
|  |  |  |  |