“**Rao Sahib** ஆ. ஆபிரகாம் பண்டிதர்அவர்களால் எழுதப்பட்ட கருணாமிர்தசாகரம் என்ற நூலானது சங்கீத சாஸ்திரத்தையும் அனுபவ முறையையும் பற்றிப்பேசுகிற 4 பாகங்களடங்கிய விஸ்தாரமான நூல். பலமுறைகளையும் கவனமாய் ஒத்துப்பார்த்துத் தன் சொந்த ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்நூலாசிரியர், திராவிடர் அல்லது தமிழருடைய பூர்வ தமிழ்முறையே ஆதிமுதல் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவந்ததென்றும் அதற்கு மிஞ்சிய சங்கீதம் வேறொன்று மில்லையென்றும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

பழைய தமிழ்நூல்கள் பிரசுரஞ்செய்யப்பட்டு யாவராலும் படிக்கப்பட்டதின் பலன் என்னவென்றால், திராவிடர் ஆதிகாலமுதல் கல்வி நாகரீகம் முதலியவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்கள் என்னும் அபிப்பிராயமானது உறுதிசெய்யப்பட்டது. இந்தச் சிறந்த நூல்களில் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரமானது மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் இருந்த காலத்தைத் தீர்மானம்பண்ணுவதில் முக்கிய உதவியாயிருந்தது. ஜெயங்கொண்டானுடைய அரும்பத வுரையும், சிலப்பதிகாரத்திற்கு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய உரையும் திராவிட சங்கீத சாஸ்திரத்தையும் அதன் சிறப்பையும் ஸ்தாபிப்பதற்குப் பண்டிதரவர்கள் கையில் போதுமான ஆதாரங்களாய் அகப்பட்டன. சங்கீத சாஸ்திர நூல்கள் அநேகம் அழிந்து மறைந்துபோன காலத்தில்தான் இவ்வுரைகள் எழுதப்பட்டன.

விஷயங்களை ஒழுங்குபடுத்தியிருக்கிற அழகையும் தன் அபிப்பிராயத்தை ஸ்தாபிப்பதற்கு அத்தியந்த பொறுமையுடன் நூலாசிரியர் செய்திருக்கிற ஆராய்ச்சியையும் கவனித்தால், தன் மீது தானே ஏற்றிக்கொண்ட மலைபோன்ற இந்த வேலையின் சிறப்பு மற்றவர்க்கு நன்குவிளங்கும். தற்காலம் அதிகமாய் வழக்கத்திலிராத பல நூல்களிலிருந்து நூலாசிரியர் எடுத்துச்சொல்லும் மேற்கோள்களைக் கவனித்தால், ஆசிரியருடைய கல்வித்திறமையும் அவர்களோடு வேலை செய்தவர்களின் சாமர்த்தியமும் விளங்கும்.

யாவரும் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய சுலபமான தமிழ் நடையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சாமானியமான யாவரும் நூலாசிரியருடைய அபிப்பிராயத்தை எளிதில் அறிந்துகொள்ளலாம். சொற்ப சங்கீத ஞானம் உடையவர்களுங்கூட இந்நூலைப் படிப்பதினால் அதிக பிரயோசனத்தை அடைவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.”

– திருமணம். செல்வக்கேசவராயன்

வளவன் பதிப்பகம்
2, சிங்காரவேலர் தெரு
தியாகராயர் நகர்
சென்னை – 600 017

தமிழிசைக்களஞ்சியம் 6

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தமிழிசைக்களஞ்சியம்

6

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்

முதல் பாகம் – இரண்டாம் பாகம்

வளவன்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தமிழிசைக்களஞ்சியம்

6

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்

முதல் பாகம் – இரண்டாம் பாகம்

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் **மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்**

பதிப்பாசிரியர்

திருமதி **மு. அங்கயற்கண்ணி**
இசைத்துறைத் தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

வளவன் பதிப்பகம்
சென்னை – 600 017.

வளவன் பதிப்பகம்

முதல் பதிப்பு : **1946**

மீள் பதிப்பு : **2009**

விலை : உரு. **440/-**

நூல் விளக்கம்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தமிழிசைக்களஞ்சியம் – 6

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்

முதல் பாகம் – இரண்டாம் பாகம்

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் **மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்**

வெளியீடு

வளவன் பதிப்பகம்

எண் : 2 சிங்காரவேலர் தெரு,
தியாகராயர் நகர், சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி : 24339030

❑ பதிப்பாளர் : இ. இனியன் ❑ தாள் : 18.6 கி மேப்லித்தோ
❑ அளவு : டபுள் டெம்மி ❑ பக்கம் : 32 + 164 = 196 ❑ படிகள் : 1000
❑ நூலாக்கம் : பாவாணர் கணினி, தி.நகர், சென்னை - 17.
❑ அட்டை வடிவமைப்பு : வ. மலர் ❑ அச்சிட்டோர் : ஶ்ரீ வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்சு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் 150 ஆம் ஆண்டு பிறந்தநாள் நினைவாக வெளிவருகிறது.

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்

முதல்பதிப்பு – 1946

ஆ. சுந்தர பாண்டியன் – திருமதி மரகதவல்லி பாண்டியன்

மீள்பதிப்பு – 2009

வளவன் பதிப்பகம்

நுழைவுரை

மனிதனின் தறிகெட்டுப் போகும் உணர்வுகளைச் சமப்படுத்திப் பக்குவநிலைக்குக் கொண்டு வந்து, இயல்தமிழ் புலமையையும், இசைத்தமிழ் புலமையையும் தமிழிசைக் கண்கொண்டு ஆழ்ந்து நோக்கிப் பல நுட்பமான கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் **கருணாமிர்த சாகரம்** என்னும் இசைத்தமிழ் நூலை யாத்தவர் **'இராவ்சாகிப்' மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** ஆவார். இவர் தமிழிசைக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ச் சான்றோர்களுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமிழிசையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்.

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை ஆழ்ந்து படித்த அறிஞராகிய இவர், வரலாறு, மருத்துவம், சிற்பம், சோதிடம், வேளாண்மை, இசை முதலான பிற துறைகளிலும் வல்லுநராக விளங்கியுள்ளார்.

வட இந்தியாவுக்குப் பலமுறை சென்று இசை மாநாடுகளில் பங்கேற்றவர். பரோடா மன்னர், கெயிக்வார் மன்னர் ஆகியோர் முன்னிலையில் இந்தியாவின் மற்ற மொழி இசைகளைவிட மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் இசையே என்று ஆராய்ச்சி உரைகள் நிகழ்த்தி, நிலைநாட்டிய பெருமைக்குரியவர்.

ஆபிரகாம் பண்டிதர் பிறந்தது நெல்லை மாவட்டம் (திருநெல்வேலி), திருக்குற்றாலத்துக்கு அருகே உள்ள சாம்பூர் வடகரை என்னும் ஊர் ஆகும். அங்கே **1859** ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்கள் 2 ஆம் நாள் முத்துசாமி என்பாருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். கல்வி என்பது 8 ஆம் வகுப்பில் தேர்ச்சி என்னும் அளவில் நின்றாலும், ஆசிரியர் ஆகிப் படிப்பிக்கும் பயணத்தை இவர் தொடர்ந்தார். திண்டுக்கல் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயின்று, அந்த ஊரிலேயே தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அந்நாளில் சுருளிமலையில் வாழ்ந்த கருணானந்த சித்தர் அவர்களைக் கண்டு வணங்கி அவரிடமிருந்து பல ஆன்ம ஞானச் செய்திகளை அறிந்து கொண்டார்.

பின்னர் **1883** ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் ஆசிரியர் பணியை மேற்கொண்டார். இங்கு நிலையாகத் தங்கத் தொடங்கிய இவர், சித்த மருத்துவத்தைச் செழிப்புறச் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார். தமது வாழ்க்கை வழிகாட்டியான கருணானந்த சித்தர் பெயரை நிலைநாட்டும் வண்ணம் நன்றி உள்ளத்தொடு **'கருணானந்தர் வைத்திய சாலை'** என்னும் மருத்துவ நிறுவனத்தை தோற்றுவித்தார்.

மருத்துவப் பணி இவருக்கு பொருள் செல்வத்தை வாரி வாரி வழங்கியது. இவரை வள்ளலாகவும் மாற்றியது. அந்தப் பொருள் செல்வம், மேலும் மேலும் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிச் சிறக்கவும் உரம் ஆயிற்று. அவ்வாறு பெற்ற அறிவுச் செல்வங்கள் தான் **தமிழிசைக் களஞ்சியமாகத்** திகழும் **'கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு, கருணாமிர்த சாகரம்'** என்னும் மிகப்பெரிய இசைத்தமிழ்ச் செல்வங்களாகும்.

தமிழிசைக்குப் பெரும் செல்வமாகக் கிடைத்த இவ்வருந்தமிழ்க் களஞ்சியங்கள் (**கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் பெயரில் 1907 இல் முதல் பதிப்பாகவும், 1934இல் மறுபதிப்பாகவும், அதே வரிசையில் **கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம்** 1917லும் **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம்** 1946லும்) என பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் வெளிவந்துள்ளது. தமிழிசைக்குத் தங்கச் சுரங்கமாகத் திகழும் இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்தை தேடி எடுத்து ஒரு சேரத் தொகுத்து வெளியிடுவதில் பெருமைப்படுகிறோம். கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு - 1907

தமிழ் உலகிற்குப் பயன்படத் தக்க வகையில் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுடன், மிகத் தெளிவாய் இசை பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியதாய் தமிழிசையில் உள்ள பண்களையெல்லாம் ஆய்வு செய்து 95 பாட்டுக்களை உள்ளடக்கி '**கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** ' வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம் - 1917

முதல் புத்தகம் மூலநூலிலேயே நான்கு பாகங்களாகப் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் கண்டவாறே இந்நூல் நான்கு பாகங்களாக வெளிவருகின்றன.

முதல் பாகம் பண்டு இசைத்தமிழ் முத்தமிழுள் ஒன்றாய் இருந்ததையும், தமிழ்மொழியின் முன்மையையும், தமிழ்நாட்டின் பழமையையும், தமிழிசையின் மேன்மையையும், இன்னதெனக் காட்டும் இக்கருவூலம் இசைத்தமிழ் வழங்கிய விவரத்தையும் இசை வல்லோர் பற்றியும் விரித்துக் கூறுகிறது.

இரண்டாம் பாகம் சுருதிகளைப் பற்றிப் பலர் கூறிய கருத்துகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, அவை தற்காலத்துக்கு ஒத்து வாராமையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. அதுமட்டுமன்றி, தமிழிசையின் சிறப்பை ஆதியோடந்தமாக அறிந்து கொள்வதற்கு இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தின் எண்ணற்ற இசை நுணுக்கங்களையும், அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய அரும்பதவுரையில் கண்டுள்ள சில குறிப்புகளும் இதில் எடுத்துக் காட்டப் பட்டுள்ளன. இசைத் தமிழில் வழங்கி வருகிற சுரங்களும், சுருதிகளும் இன்னின்னவை என மிகவும் விரிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. **மூன்றாம் பாகம்** இசைத் தமிழில் வழங்கி வந்த சுரங்கள், சுருதிகள் நுட்பச் சுருதிகளையும் பண்டைக் காலத்தில் வழங்கி வந்த தமிழ்ப்பண் முறைகளையும், யாழையும், கிரகசுரம் மாற்றுவதையும் பல சக்கரங்களினால் விளங்கக் காட்டியுள்ளது.

நான்காம் பாகம் ஆயப்பாலையில் உண்டாகும் 12 சுரங்களுக்கும், வட்டப்பாலையில் உண்டாகும் 24 சுரங்களுக்கும், திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் உண்டாகும் 48, 96 நுட்பமான சுரங்களுக்கும் விரிவான விளக்கம் அளிக்கிறது. மேலும் பண்டைத் தமிழர்கள் இசைத்து வந்த நால்வகை யாழ்களைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வே இப்பாகத்தில் நன்கு எழுதப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் - 1946

இராக இலக்கணங்களையும், இசை இலக்கண மேன்மையையும் கூறும் புத்தகம். (பண்டிதரின் மறைவுக்குப்பின் வெளிவந்தது.)

முதல் பாகம் இராகங்களின் தொகையையும் அவற்றின் விவரங்களையும், **இரண்டாம் பாகம்** உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் இராகங்களை அல்லது மேளக்

கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் **மூன்றாம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் , **நான்காம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கி வரும் ஜன்ய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறையையும் விளக்கமாகக் கூறுகிறது. இசைவாணர்கள் படித்துப் புரிந்து தம் இசை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவ்விசைத்தமிழ் செல்வத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுகள் யாவும் மறுக்கவியலாதபடி கணித முறைப்படியே பகுத்து, சுரங்கள், சுருதிகள் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலில் பல வேற்று மொழி இசையறிஞர்களின் ஆய்வுகளும் கணக்கில் கொண்டு ஆய்வு செய்து அவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டு பொதுவான இசைநூலாக இதனை ஆக்கியுள்ளது நற்றமிழ் இனத்திற்கு மிகவும் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

குமரி நிலம் மீண்டும் மீண்டும் கடல்கோள்களுக்கு இரையாகி விட்டமையால், பண்டைய இரண்டு சங்கங்களின் போதும் தோன்றிய இசை நூல்கள் அழிந்து பட்டன. மூன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் இன்றுள்ள மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்களால் நிறுவப்பெற்றது.

கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரதரின் இசை நூலுக்கும், கி.பி.13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்க தேவரின் இசை நூலுக்கும் முற்பட்டதே தமிழிசை என்பதையும், வட இந்திய சங்கீதங்களும், பிறமொழிகளின் கலப்புக் கொண்ட கர்நாடக சங்கீதமும் தோன்றுவதற்கு முன்னரே, பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பழந்தமிழிசை வளர்ந்து இன்ப வெள்ளத்தைப் பாய்ச்சி வந்துள்ளது என்பதையும், **'கருணாமிர்த சாகரம்'** என்னும் இவ்வரிய தமிழிசைக் கருவூலத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பழைய வரலாற்றுச் செய்திகளை நினைவுகூர்வதுடன் அவர் நிற்கவில்லை. கி.பி. 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை சாரங்கதேவரின் நூலின்படி 22 சுருதிகள் மட்டுமே உண்டு என்னும் கருத்தை மாற்றி, 24 சுருதிகள் உண்டு என்றும் அவற்றின் விரிவாக்கமாக 48-96 என நுட்பச் சுருதிகள் உண்டு என்றும் ஆய்வு செய்து நிறுவிக் காட்டியுள்ளார்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்திற்குப் பிறகு - தேவாரப் பாடல்களும், கல்லாடமும், மற்றும் பல இடைக்கால இலக்கியங்களும் தமிழிசையைத் தழைக்கச் செய்துள்ளன. கி.பி.985 இல் தஞ்சையில் அரியணை ஏறிய அருண்மொழித் தேவனாகிய இராசராசச்சோழன், இசைத் தமிழையும் கூத்துத் தமிழையும் வளர்ப்பதில் தனி ஆர்வம் காட்டினான். பின்னாளில் கி.பி.1572 முதல் நாயக்கர் ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகும் தஞ்சையில் இசைக்கலை ஓங்கி வளர்ந்தது.

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணிலடங்காத வரலாற்றுச் செய்திகளும், புதிய இசை வடிவங்கள் பற்றிய கருத்துக்களும் பொதிந்துள்ள தமிழ் இசைக் களஞ்சியமே **மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** இயற்றி யுள்ள **'கருணாமிர்த சாகரம்'** என்னும் இணையில்லா நூலாகும். தமிழ்ச் சான்றோர் பலரும் வியந்து போற்றியுள்ள இராவ்சாகிப் மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றியுள்ள **'கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு', 'கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம்'** என்னும் ஒப்புவமையற்ற இந்தத் தமிழ் இசைக் களஞ்சியங்களை **ஏழு தொகுதிகளாக "மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் - தமிழிசைக் களஞ்சியம்"** எனும் தலைப்பில் தமிழ் மக்கள் கைகளில் தவழுமாறு மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிட முன்வந்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்திற்கு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்கள் நூலறிமுகவுரையும், மற்றும் திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் முதல்வராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற முனைவர்

சண்முக. செல்வகணபதி, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் உதவிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவரும் முனைவர் **செ.கற்பகம்,** தஞ்சாவூர் அவர்கள் எழுதிய ஆய்வு முன்னுரையையும், **து.ஆ.தனபாண்டியன்** மற்றும் தமிழ்ப்பொழில் இதழில் வெளிவந்த செய்தியையும் இதில் பதிவு செய்துள்ளோம்.

இக் களஞ்சியங்களில், **கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் இவ்வருந்தமிழ் நூலை பாதுகாத்து வைத்து எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய **முனைவர் அமுதா பாண்டியன்** அவர்களுக்கும் (இவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்களின் உறவினர்) **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை** பல்வேறு இடங்களில் தேடியும் கிடைக்காத நிலையில் அந்த நூலை எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை இணைப்பேராசிரியர் **திருமதி.அருள்செல்வி** அவர்களுக்கும், இவரை அறிமுகம் செய்து வைத்து பல்லாற்றானும் துணை இருந்த அருமைச் சகோதரி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் **முனைவர் கல்பனா சேக்கிழார்** அவர்களுக்கும், அயராது தம் பணிநெருக்கடிகளுக்கிடையிலும் நூலிற்கு நூலறிமுகவுரை வழங்கி இசைத்தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் மற்றும் இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்களுக்கும் இந்நூலிற்கு ஆய்வு முன்னுரை வழங்கிய **முனைவர் சண்முக.செல்வகணபதி , முனைவர் செ.கற்பகம்** அவர்களுக்கும் எம் நன்றி.

அறிவியல் வளர்ந்துள்ள இக்காலச் சூழலில் தேர்ந்த எழுத்தமைப்புடனும், நல்ல வடிவமைப்புடன், சிறந்த கட்டமைப்புடனும் , பலமுறை இந்நூலினை மெய்ப்புப் பார்த்து பிழையற்ற பதிப்பாக நல்ல தாளில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளோம். அரசோ, பல்கலைக்கழகங்களோ, பெரும் செல்வர்களோ, அற நிறுவனங்களோ செய்ய வேண்டிய இப் பணியை பெரும் பொருளியல் நெருக்கடிகளுக்கிடையில் செய்து முடித்துள்ளோம்.

இத் தமிழிசைக் களஞ்சியங்கள் வலிவும், பொலிவுமிக்கதாக அமைவதற்கு மிகச் சிறந்த முறையில் வடிவமைப்புச் செய்து உதவிய கணினி வடிவமைப்பாளர் **திரு. அ. முகமது ஆசம்** அவர்களுக்கு நன்றி.

உலக இசைகளுக்கு மூல இசையாகவும், இந்திய இசைகளுக்கும், திராவிட இசைகளுக்கும் தாய் இசையாகவும் திகழுகின்ற தமிழிசையின் அருந்தமிழ்ச் செல்வங்களான **தமிழிசைக் களஞ்சியங்களை (கருணாமிர்த சாகரம்)** உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களுக்கு பொற்பேழையில் வைத்துக் கொடுத்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகங்கள் தமிழர் இல்லந்தோறும் இருக்க வேண்டிய தமிழிசைக் காப்புக் களஞ்சியங்களாகும்.

இவ்விசைக் களஞ்சியங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் இதையொத்ததொரு இசைநூல்கள் வெளிவரவில்லை. இந்நூல் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களுக்கும், இசை அறிஞர்களுக்கும், கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், அற நிறுவனங்களுக்கும் , மக்களுக்கும் பயன்படத்தக்க ஒப்பற்ற நூல்களாகும். தமிழர் இல்லந்தோறும் பாதுகாத்து வைக்கத்தக்க இசைப்பெட்டகத்தை வாங்கி வைத்துத் தமிழிசைக்கு வளமும்,வலிவும், வாழ்வும், பொலிவும் சேர்க்க முன்வருவதுடன் எம் தமிழிசை மீட்டெடுப்புப் பணிக்குத் துணை நின்று உதவுங்கள்.

பதிப்பாளர்

இ.இனியன்

நூலறிமுகவுரை

முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி,
பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,
இசைத்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,
தஞ்சாவூர் – **613 010.**

இராவ் சாகேப் தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1859-1919) அவர்கள், இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் இசைக்குரிய களஞ்சியம் என்ற உண்மையை இசை உலகுக்கு முதன் முதலில் உணர்த்தியவர் என்று கூறலாம். இவர் ஒரு தமிழாசிரியராக, இசை அறிஞராக, இசை ஆதரவாளராக, இயலிசைப் புலவராக, நல்ல மருத்துவராக புகழ்பெற்று விளங்கியவர். பண்டிதருடைய பன்முகப் பரிமாணங்களுக்குச் சிகரம் வைத்தாற் போன்று விளங்குவது அவர் படைத்த **கருணாமிர்த சாகரம்** என்ற இசை நூலே எனலாம்.20-ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் முதன்முதலில் ஏழு இசை மாநாடுகள் நடத்தியவர் என்ற பெருமை ஆபிராகாம் பண்டிதர் அவர்களுக்கு உண்டு. இம்மாநாடுகளில் வெளியான ஆய்வு முடிவுகளை மேற்கண்ட நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

கருணாமிர்த சாகரம் என்ற இசைநூல் தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி, பரோடா முதலான வட இந்திய மாநிலங்களிலும் தமிழரின் பெருமையினையும், தமிழிசையின் தொன்மையினையும் பறைசாற்றும் பெட்டகமாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வறிஞரின் ஆய்வுகளைப் படித்து உணர்ந்து அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள இசைக்கருத்துக்களை இசை மாணவர்களும், மற்றவர்களும் உள்வாங்கிப் பயன் கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும். ஆனால் இந்நூல் பக்கங்களில் மிகப் பெரிய நூலாகத் திகழ்வதால் இந்நூலிலுள்ள கருத்துக்கள் மாணவர்களிடையேயும், மற்ற இசை ஆய்வாளர்களிடையேயும் சரியாகச் சென்றடையவில்லை எனலாம். இக்குறையை நிறைவு செய்யும் வகையில் தற்போது நான்கு பாகங்களாக **வளவன் பதிப்பகம்** வாயிலாகக் **கருணாமிர்த சாகரம் முதற் புத்தகம்** வெளிவருவது இசையுலகுக்குக் கிடைத்துள்ள நல்ல வரவு என்று கூறலாம்.

கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் - முதற்பாகத்தில், இந்திய இசையின் தொன்மையும், குறிப்பாகத் தமிழிசையின் வரலாறும் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் தமிழிசையின் தொன்மையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் முதல், இடை, கடை ஆகிய மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்களில் இசையின் பங்கு குறித்து ஆராயப்பட்டுள்ளது. இந்திய இசைக்கே ஆதாரமாகத் தமிழிசை இருந்துள்ளது என்பதும், தற்போதையக் கருநாடக இசை, தமிழர்கள் வளர்த்த இசையே என்பதும் இதன்வழி தெளிவாகிறது. பண்டிதர் தம் காலத்தில் வாழ்ந்த 120 இசை வல்லுநர்கள் பற்றிய குறிப்புக்களையும் இப்பாகத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.

கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம்– இரண்டாம் பாகத்தில், ஏழு நரம்புகள், பன்னிரு இசை நிலைகளாக எவ்வாறு விரிவடைகின்றன என்பது குறித்தும், இந்த 12 இசைநிலைகள் மேலும் நுண்ணிய அலகுகளாக எவ்வாறு பகுக்கப்படுகின்றன என்பது குறித்தும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் குரல் திரிபு முறையில் பண்கள் பிறப்பிக்கப் பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன என்பதும், எனவே தற்போது நிலவி வரும் அலகுகளின் எண்ணிக்கை 22 என்பது மேலும் ஆய்வுக்குரியது என்கிற போக்கில் ஆராயப்பட்டு அலகுகள் 24 என்று தெளிவாக உணர்த்தப் பட்டுள்ளது. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்கதேவர் என்ற இசையறிஞர் தமது இசைநூலான சங்கீத ரத்னாகரத்தில் தரும் 22 சுருதிகள் பற்றிய விளக்கங்களையும், சாரங்கதேவருக்கு பின் வந்த சகஸ்ரபுத்தி, இராசா சுரேந்திர மோகன்தாகூர், கே.பி.தேவால் இ.கிளெமெண்ட்ஸ், நாகோஜி ராவ், சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி போன்ற இசையறிஞர்கள் தரும் விளக்கங்களையும் தொகுத்து அவை தற்கால வழக்கிற்கு ஏலாதவை என்று மறுத்து அலகுகள் 24 என்னும் கோட்பாடே ஏற்புடையது என்றும் இப்பகுதியில் ஆராய்ந்து தெளிவாக உணர்த்தப் பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் – மூன்றாம் பாகத்தில் சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள இசைத்தமிழ் விவரங்களைக் கொண்டு தென்னிந்திய இசை நுட்பங்கள் விளக்கம் பெற்றுள்ளன. சகோட யாழில் தொன்றுபடு மரபு, வம்புறு மரபு என்ற இரண்டு மரபுகளைப் பயன்படுத்திச் சுரங்களை அமைத்து எவ்வாறு காப்பிய மாந்தர்கள் பண்ணிசைத்தனர் என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் முதலான நாற்பெரும் பண்கள், அவற்றின் அகம், புறம், அருகு, பெருகு ஆகிய சாதிமுறைகள் விளக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆய்ச்சியர் குரவையில் ஆயர் நில மகளிர், தொன்றுபடு முறையில் குரவைப் பாட்டெடுத்து கூத்தாடின முறை விளக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருத்துப்படி, இசையில் கையாளப்படும் சுருதிகள் 22 எண்ணிக்கையில் அடங்குவதில்லை. இவை 24,48,96 போன்ற மிக நுண்ணிய அலகு களாலானவை. இவ்வுண்மையைச் சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரிய இசைச் செய்திகள் மூலம் நிறுவியுள்ளார்.

கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் – நான்காம் பாகத்தில், மனித உடலையும் வீணையையும் ஒப்பிட்டு மனிதனின் தண்டுவடத்தில் 24 எலும்புகள் இருப்பது போன்று வீணையிலும் 24 மெட்டுக்கள் உள்ளன என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் மேலும், ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் முறையே உண்டாகும் 12, 24,48, 96 ஆகிய நுட்பமான சுருதிகளுக்கும், லாகிரித முறைப்பபடி கணிதமும், அளவும், செண்ட்ஸ் ஓசையின் அலைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. பண்கள் எவ்வாறு பெயர் மாறி வந்தன என்பது குறித்தும் நுண்ணலகுகள் எந்தெந்த பண்புகளில் இடம் பெறுகின்றன என்பதும், தென்னிந்திய இசையில் வழங்கி வரும் நரம்புகளுக்கும், மேற்றிசை நரம்புகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமைகளும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகத்தின் நான்கு பாகங்களையும் திறனாய்வு நோக்கில் பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் நிதி நல்கை பெற்று பெருந்திட்ட ஆய்வாக எடுத்து முனைவர் திருமதி அமுதா பாண்டியன் அவர்கள் ஆய்வு செய்து நூலாகவும் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

எனவே கருணாமிருத சாகரத்தின் முதல் புத்தகத்தில் கண்டுள்ள நான்கு பாகங்களும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவை. ஆபிரகாம் பண்டிதரில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள ஆய்வாளர்களுக்கும், இசையறிஞர்களுக்கும், தமிழறிஞர்களுக்கும் இந்நான்கு பாகங்களும் பயனுள்ளனவாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை. கருணாமிருத சாகரம் - முதற் புத்தகத்தை எளிமையாக அனைவரும் பயன்கொள்ளத் தக்க வகையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்நான்கு பாகங்களும் தமிழிசை வரலாற்றையும், தமிழிசையின் பெருமையையும் பறை சாற்றும் ஆவணங்கள் எனக் கூறலாம்.

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகமானது பாடல்களிடையிலான இசையமைப்பு முறை பற்றியது. நடைமுறையில் நாம் பாடி வரும் இராகங்களிலும், புதிய இராகங்களிலும் கீர்த்தனங்கள் எழுதுவதற்கு ஆதாரமாகத் திகழும் இம்முறைக்கு இராகஸ்புடமுறை எனப் பெயரிட்டார். இந்நூலை எழுதி முடிப்பதற்கு முன்னதாக 1919 ஆம் ஆண்டில் இறைவன் திருவடியை அடைந்தார். பண்டிதர் அவர்கள் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகளைக் கொண்டு பண்டிதரின் மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன், திரு.ஜோதி பாண்டியன், திரு.சுந்தர பாண்டியன் ஆகியோர் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூலை **1946ஆம் ஆண்டு** வெளியிட்டார்கள். ஆபிரகாம் பண்டிதர் உருவாக்கிய இராகஸ்புட முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதரின் வழித் தோன்றல்களுள் ஒருவரான பேராசிரியர் து.ஆ.தனபாண்டியன் அவர்கள் ஆய்வு செய்து புதிய இராகங்கள் என்ற நூலை 1986ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடாக வெளியிட்டார்கள். தற்போது ஆய்வாளர்களுக்கு எளிதில் கிடைக்காத அரிய நூலாகத் திகழும் **கருணாமிர்த சாகரம் - இரண்டாவது புத்தகம் நான்கு பாகங்களை இரண்டு தொகுதிகளாகவும், 1907-இல் வெளிவந்து இதுவரை கைக்குக் கிடைக்கப் பெறாமலிருந்த "கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு" ஒரு தொகுதியாகவும் வெளிவருவது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.**

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழரின் பெருமையினையும், தமிழரின் தொன்மையினையும், உலகோர் அறியும்படி செய்த **இராவ் சாகேப் தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** அவர்கள், தம் காலத்தில் பொருள் தெரியாமல் பிறமொழிப் பாடல்களைப் பாடுவதால் இசையில் ஏற்படும் குறையை உணர்ந்தார். அவர் தம் குடும்பத்திலுள்ள சிறுவர்கள் இசைப் பயிற்சிப் பெறவேண்டும் என்றும், அவர்கள் சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப்பிழை முதலியவை ஏற்படாமல் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடவேண்டுமென்றும் விரும்பினார். இந்நோக்கத்தில் 96 தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றினார். இவற்றில், கீதம், சுரஜதி, ஜதிசுரம், வர்ணம், கீர்த்தனை முதலிய இசை உருப்படிகள் அடங்கும்.

தமிழிசை எனப் பெறும் கருநாடக இசையின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த புரந்தரதாசர், தியாகராஜர் போன்றோர் இயற்றிய பாடல்களின் மெட்டிலும் ஊஞ்சல், லாலி, நலுங்கு முதலான நாட்டுப்புற இசை மெட்டிலும் பல பாடல்களைத் தமிழில் இயற்றித் தமிழிசையை வளப்படுத்தினார். ஒருசில பாடல்கள் வருமாறு:

1. ஜெகதீசா - கீதம்	கம்பீர நாட்டை	திச்ர திரிபுடை
2. வாருந்தேவ - சுரஜதி	பிலகரி	ஆதி
3. குருநாதா - வர்ணம்	பைரவி	கண்டஜாதி அட
4. வரந்தரவே	ஜயந்தஸ்ரீ	ஆதி
5. சிந்தை தேற நீ	சரஸ்வதி மனோகரி	ஆதி

6. மண்ணுலக மீதில்	சிந்து கன்னட	ஆதி
7. பாவம் செய்ய வேண்டாம்	சங்கராபரணம் (இங்கிலீஷ் நோட்)	ஆதி
8. அண்டாண்ட புவனங்கள்	சாரங்கா	கண்டசாபு
9. வானம் புவியாவும்	குறிஞ்சி (லாலி)	கண்டசாபு
10. ஆதாரம் உனையல்லால்	ஆனந்தபைரவி	மிச்ர சாபு
11. சீயோன்மலைக்கு	புன்னாகவராளி	ஆதி
12. தேவாதி தேவனாக	சுரட்டி	மிச்ரசாபு

இத்தகைய தமிழ்ப் பாடல்களை இன்றைய தலைமுறையினரிடையே பரப்ப வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு ஆபிரகாம் பண்டிதரின் வழித் தோன்றல்களுள் ஒருவரான தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னாள் இசைத்துறைப் பேராசிரியர் அமரர் து.ஆ.தனபாண்டியன் அவர்களின் முயற்சியால் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறையில் 1990-ஆம் ஆண்டு தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் பெயரால் இசைப்போட்டி மற்றும் இசைச்சொற்பொழிவு ஆகிய இரண்டு அறக்கட்டளைகள் நிறுவப்பட்டன. அது முதற்கொண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதர் அறக்கட்டளை சார்பாகத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆண்டுதோறும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் பாடல்களடங்கிய இசைப்போட்டி மாவட்ட அளவில் பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணவ - மாணவியருக்கு நடத்தப் பெற்று பரிசுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆண்டுதோறும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய கருணாமிர்த சாகரம் தொடர்பான சொற்பொழிவுகளும் நடத்தப் பெற்று வருகின்றன. இச்சொற்பொழிவுக் கட்டுரைத் தொகுப்புகளடங்கிய நூலொன்றும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை வெளியீடாக 2002-ஆம் ஆண்டு என்னை பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பெற்றது. இந்நூலுக்குரிய பதிப்பு நல்கையாக உரூபாய்.35000 ஆபிரகாம் பண்டிதரின் பேத்தி பத்மினி அம்புரோசு அவர்களின் நினைவாக அவர் தம் கணவர் திரு.அம்புரோசு இ.ஆ.ப. அவர்கள் தாமாகவே முன்வந்து அருட்கொடை வழங்கியுள்ளார்கள். ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய இத்தகு தமிழிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய **கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** நூலும் வெளிவருகிறது. தமிழ்மண் பதிப்பக நிறுவனர் திரு.கோ.இளவழகன் அவர்களின் மகன் செல்வன் இ.இனியன் அவர்களின் வளவன் பதிப்பகம் வாயிலாக இவ்வருந்தமிழிசைக் களஞ்சியங்கள் ஏழு தொகுதிகளாக **மு. ஆபிராகம் பண்டிதர் தமிழிசைக் களஞ்சியம்** எனும் தலைப்பில் வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இவ்வரிய தமிழிசைக் களஞ்சியங்களை இசை ஆய்வாளர்களும், இசை அறிஞர்களும், தமிழறிஞர்களும், தமிழிசை உணர்வாளர்களும் வாங்கிப் பயன் கொள்ளவும். தமிழிசையின் தொன்மையை கட்டிக்காக்கவும் உதவுங்கள். இசை பயிலும் மாணவ மாணவியருக்கும், இசை பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும், இசைக் நிகழ்ச்சி நிகழ்த்தும் கலைஞர்களுக்கும் பெரும் பயனளிக்கும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

நாள்.25.12.2009
இடம்: தஞ்சாவூர்

ஆய்வு முன்னுரை

முனைவர் சண்முக. செல்வகணபதி

முனைவர் செ.கற்பகம்

கருணாமிர்தசாகர முதல் நூல் ஆபிரகாம் பண்டிதரின் சுருதிகள் பற்றிய ஆய்வாக அமைந்துள்ளது. நூல் புத்தகம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் நூல் 1917இல் வெளியிடப்பெற்றது. பண்டிதர் மேற்கொண்டும் இசைத்தமிழ் ஆய்வில் ஈடுபட்டார். 1916ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 20ஆம் நாள் முதல் 24ஆம் நாள் வரை பரோடாவில் நடைபெற்ற இசை மாநாட்டில் தனது மகள்கள் மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன், கனகவல்லி நவமணியுடன் கலந்து கொண்டார். இம்மாநாட்டில் தன் மகள்கள் மூலம் சில இராகங்களில் வரும் நுட்பமான சுருதிகளைப் பாடவைத்தார். ஒரு ஸ்தாயியில் 24 சுருதிகளும் 24, 48, 96 நுட்ப சுருதிகளும் உள என்பதனை நிலை நிறுத்தினார். தன் மகள் மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் மூலம் ஒரு ஸ்தாயியில் உள்ள 24 சுருதிகளை வீணையில் வாசித்தும் வாய்பாட்டாகப் பாடியும் காண்பித்தார். முதல் நூல் வெளியிட்ட பின்பு மேலும் ஆராய்ந்தார். இதன் விளைவாக கருணாமிர்த சாகரம் என்ற இரண்டாவது நூலை வெளியிட, நூல் உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். இந்நூலுக்குக் "கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்" என்று பெயரிடத் தீர்மானித்திருந்தார். இந்நூல் முடிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தபொழுது 1919இல் இறைவனது திருவடியை அடைந்தார்.

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூல் இசை உலகிற்குக் கிடைத்த அற்புதமான நூலாகும். இது இராகங்களைப் பற்றிய ஆய்வு நூலாகும். புதிய இராகங்கள் கண்டுபிடிக்கும் முறைபற்றி இசை உலகிற்கு அறிவித்த நூலாகும்.

கருணாமிர்த சாகரத்தின் இரண்டாவது நூலின் முதல் மூன்று பாகங்களைப் பண்டிதர் எழுதி முடித்திருந்தார். இப்பகுதிகளில் சுமார் 256 பக்கங்களை அச்சிட்டும் வைத்திருந்தார். இப்பணியை முடிப்பதற்கு முன்பு 1919ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு மாதம் 31ஆம் நாள் இறைவன் திருவடியை அடைந்துவிட்டார். பண்டிதர் மேற்கொண்டிருந்த இப்பணியை இவரது குடும்பத்தினர் முடித்திட ஆசை கொண்டனர். பண்டிதர் எழுதி வைத்திருந்த இசைக் குறிப்புகளின் படி இவரது மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் 'இராகஸ்புட முறையை' விளக்கியுள்ளார். துரைப்பாண்டியனின் மகள் ஞானசெல்வம் தவப்பாண்டியன் அவர்களும் இப்பணியில் ஈடுபட்டுப் பல்வேறு இராகங்களுக்குரிய இணை, கிளை, நட்பு, பகைச்சுரங்களைக் கணக்கிட்டு அமைத்துத் தந்தார். ஆபிரகாம் பண்டிதரின் மூத்த மகனார் டாக்டர் ஆ. சுந்தரபாண்டியன் கருணாமிர்தசாகரம் இரண்டாவது நூலை 1946 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார். இந்நூல் நான்கு பாகங்களைக் கொண்டுள்ளது.

இந்நூலின் முதல் பாகத்தில் ஒரு சம்பூர்ண இராகத்தில் சம்பூர்ண, ஷாடவ, ஔடவ, வக்ர பேதங்களினால் 1,76,396 இராகங்கள் உண்டாகின்றன என்றும், 72 சம்பூர்ண இராகங்களுக்கும் 1,76,396 x 12 = 21,16,752 இராகங்கள் கிடைக்கின்றன என்றும் பல்வேறு அட்டவணைகள் மூலம் பண்டிதர் விளக்கியுள்ளார்.

தாய் இராகங்கள் 72. இதனை மேளகர்த்தா இராகம் என்றும், கர்த்தாஇராகம் என்றும், சம்பூர்ண இராகம் என்றும் ஜனக இராகம் என்றும் கூறுவர். தாய் இராகத்தில் ஆரோசை அமரோசைகளில் ஏழு சுரங்களும் வரிசைக் கிரமமாக வரும். அத்துடன் ஆரோசையில் எந்தச் சுரங்கள் வருகின்றனவோ அந்தச் சுரங்கள் அமரோசையிலும் வரும்.

வர்ஜ இராகம் என்பது ஆரோசையிலோ அல்லது அமரோசையிலோ அல்லது இரண்டிலுமோ ஒரு சுரமோ அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சுரங்களோ விலக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆரோசை அமரோசையில் ஒரு சுரம் விலக்கப்பட்டிருந்தால் அதனை ஷாடவம் என்பர். இரண்டு சுரங்கள் விலக்கப்பட்டிருந்தால் அதனை ஔடவம் என்பர். மூன்று சுரங்கள் விலக்கப்பட்டிருந்தால் அதனைச் சுராந்தரம் என்பர். தமிழர்கள் இதனை முறையே பண்ணியற்றிறம், திறம், திறத்திறம் என்றனர்.

கருணாமிர்த சாகர இரண்டாம் நூலின் இரண்டாம் பகுதியில் மரபு வழியாக வழங்கப்பட்டு வந்த சில மேளகர்த்தா இராகங்கள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் மூன்றாவது பாகத்தில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்கள், அவற்றில் பிறக்கும் சேய் இராகங்கள் அவைகளின் ஆரோசை அமரோசை சுரங்கள் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன. இராகங்கள் அகர நிரலிலும், இன அகராதி முறையிலும் தொகுத்துரைக்கப் பெற்றுள்ளன.

இந்நூலின் நான்காவது பாகத்தில் மேளகர்த்தா இராகங்களிலும் சேய் இராகங்களில் புதிதாக உண்டாகும் இராகங்களும் ஆரோசை அமரோசைச் சுரங்களைத் தெரிந்து, கீதம், கீர்த்தனம் முதலிய செய்யும் முறையும் (சுரபுடம்) விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் இராக இலக்கணம் கூறும் நூலாகும். மூன்றாம் பாகத்தில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களும், அவைகளின் இணை இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண அவரோகண அலகு முறைகளையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எடுத்துக்காட்டாக கனகாங்கி இராகப்பட்டியலைக் காண்போம்.

எண்.	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
1.	கனகாங்கி	சரிகமபதநிச	ச்நிதபமகரிச	7-7
2.	கனகாம்பரி	சரிகமபதரி(து)ச	சநிதபகமரி (கரி) ச	7-7
3.	கீர்த்திப்பிரியை	சரிமகதச	ச்நிதபதகரிச	5-7
4.	வாகீஸ்வரி	சரிகமபதச	சதபமகரிச	6-6
5.	முக்தாம்பரி	சரிகமபநி	சநிதமகரிச	6-6
6.	போகசிந்தாமணி	சரி(ப) மபதநிச	சதபமகரி(கரி) ச	6-6
7.	மோகனமல்லாரு	சரிகமதநி(து)	ச(து) நிதபமகரிச	6-7
8.	கட்கப் பிரியா	சரிகமபநிச	சதமகரிச	6-5
9.	கபோல் லாசனி	சரிகமபதநிச	சதபகரிச	7-5

இராகம் அமைக்கும் முறை

ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயலிசைப் புலவர்கள் தாம் இயற்றியுள்ள கீர்ததனைகளுக்கு எவ்வகையில் இசை அமைக்கிறார்கள். இசையமைதியோடு எப்படி இசைப்பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள். அவரவர்கள் தாம் வணங்கும் இறைவனைப் பக்திப் பரவசத்தோடு பாடுகிறார்கள். இறைவனை அற்புத ஆற்றல்களையும் கருணை உள்ளத்தோடு உயிர்கட்கு அருளும் நிலையையும் பாடுகிறார்கள். எடுப்பு; தொடுப்பு; முடிப்பு என்கிற பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களில் அமைத்துப் பாடுகின்றனர். இவ்வாறு பாடல்களைப் படைக்கும் பொழுது எந்த வகையில் இராகதாள அமைதிகளை அமைகின்றனர் என்பன போன்ற சிந்தனைகளில் ஈடுபட்டார்.

தேவார திவ்விய பிரபந்த ஆசிரியர்களும், கீதகோவிந்தம் கண்ட ஜெயதேவரும், சீகாழி மூவர்களாகிய முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாப்பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் கீர்த்தனைகளும், நாராயண தீர்த்தர் தந்த அழியாப்புகழ் பெற்ற கிருஷ்ண லீலா தரங்கனியும், பத்ராசல இராமதாசரின் இராமன் புகழ்பாடும் கிருதிகளும், திருவாங்கூர் மன்னன் சுவாதித் திருநாளின் உருப்படிகளும், சேக்ரக்ஞரின் பதமும், வீணைகுப்பையரின் உருப்படிகளும், தியாகய்யர், முத்துசாமி தீட்சதர், சியாமா சாஸ்திரிகளின் கீர்த்தனைகளையும், மேலும் சியாமா சாஸ்திரிகளின் இரண்டாவது புதல்வரான சுப்பராய சாஸ்திரிகளின் உருப்படிகள், தஞ்சாவூர் பரதம் வைத்தியநாத அய்யரின் மகனாகப் பிறந்த பட்டணம் சுப்பிரமணிய அய்யர், தஞ்சாவூர் வையைச்சேரியில் பிறந்த இராமசாமி சிவன், இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பெருநகரி கிராமத்தில் பிறந்த கவிகுஞ்சரபாரதி போன்றோரின் படைப்புகளில் இசையமைந்து பாங்கினையும் கண்ணுற்ற பண்டிதர், தாம் பெற்றிருந்த இசை அனுபவ ஞானத்தாலும், வழக்கத்தில் உள்ள சிறந்த இராகங்களைப் பாடிப் பெற்ற பட்டறிவாலும் பண்டிதர் இசை உருப்படிகளைப் படைத்தார். நடைமுறையில் உள்ள இராகங்களிலும், பல அபூர்வ இராகங்களிலும் படைத்தா. இராகபுடமிடும் முறையை அறிந்த இவர் புயி இராகங்களைப் படைத்து அதில் பாடல்களையும் அமைத்துத் தந்தார். மேலும் பல புதிய இராகங்களில் இசையமைத்து, கீர்த்திகள் எழுதுவதற்கு ஆதாரமாக ஏதாவது ஒருமுறை இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார். நீண்ட நெடிய சிந்தனைகளை அனுபவமிக்க அறிஞர்களிடம் விவாதித்தார். பத்திரிக்கைகளில் வெளியிட்டு இசை அறிஞர்களிடமிருந்து கருத்துப் பெற விரும்பினார். எந்தவிதமான செய்தியும் கிடைக்கவில்லை என்கிறார். இது பற்றிக் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவதுநூலில் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

“ஓர் ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகசஞ்சாரம் எழுதவும், பண் அமைத்துக் கீதம் எழுதவும், கீர்த்தனம் எழுதவும் கூடிய முறை வந்தாலொழிய சங்கீத சாஸ்திரத்தின் முடிவைக் கண்டதாக எண்ணக் கூடிய அறிவு அடைந்தேன் என்று எண்ண முடியாது. பலமுகமாகப் பல சங்கீத வித்வான்களிடத்திலும் விசாரித்தேன். கீதம் எழுதும் முறை, இராகம் எழுதும் முறை தெரிந்தவர்கள் இருக்கிறார்களா என்று பலநாள் விசாரித்தேன். அவ்விஷயத்தில் எவ்விதமான துப்பும் சொல்லக் கூடியவர்களை நான் பார்க்கவில்லை. இராக சஞ்சாரத்திற்குச் சுருக்கம் எழுதுவதைப் பற்றி விசாரித்த பொழுது சிலர், “இவருக்குச் சங்கீத பைத்தியம் பிடித்துவிட்டது” என்று பரிகாசம் செய்தார்கள். இப்படியிருக்கையில் மைசூர் வைணீக சிகாமணி திரு.சேஷண்ணா அவர்கள் தஞ்சைக்கு வந்தபோது இவ்விஷயத்தைப் பற்றிப் பல குறிப்புகளைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அவர்கள் மற்றவற்றை ஒப்புக் கொண்டாலும் கீதம் எழுதும் முறையைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் பரம்பரையாய்ச் சங்கீதத்திலேயே சீவனம் பண்ணும் எங்கள் ஞாபகத்திற்கு வாராத அநேக

காரியங்களைச் சொல்லுகிறீர்கள். அவைகள் நடக்கக் கூடிய காரியங்கள் என்ற நான் நினைக்கவில்லை. தாங்கள் வீண் சிரமம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம்'' என்று சொல்லிவிட்டு இரயிலுக்குப் போகும் போது அவரோடு நிலையத்திற்குப் போய் கொண்டிருந்த பென்ஸன் டிப்டி போஸ்ட் மாஸ்டர் எனது சிநேகிதர் கிருஷ்ணசாமி ஐயரிடம் ''பண்டிதர் அவர்களுக்குச் சங்கீத பைத்தியம் பிடிக்கும் போலத் தோன்றுகிறது. அவர் கேட்கிற கேள்விகளைப் பார்த்தார் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நியாயமாகவும் இருக்கிறது. வெயில் காலம் அதிகமாய் இருப்பதனால் அதிக சிரமம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள்'' என்று சொல்லிப் போனார்.

இப்படி பலநாள் செல்லுகையில் ஒருநாள் அரிகேசவ நல்லூர் முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், வீணை திரு.வெங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும், வீணை வாசித்துக் கொண்டிருந்த எனது மூத்த குமாரத்தி அன்னபூரணியம்மாளும் நானும் சங்கீத விஷயமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் இராகங்களை உண்டாக்குவற்கு உதவியான ஒருமுறை தெய்வாதீனமாய் என் மனதில் தோன்றியது. உடனே திரு.முத்தையா பாகவதர் அவர்களை எழுதம்படியாகக் கேட்டுக்கொள்ள, அம்முறைகளில் ஒன்றையும் விடாமல் எழுதினார்கள். திரு.வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களாலும் திரு.முத்தையா பாகவதர் அவர்களாலும் எழுதப்பட்டவைகளில் சொல்லியிருக்கும் முறைப்படி இராம் பாடிப்பார்த்து அவை மிகவும் சரியாய் இருக்கின்றன என்ற சந்தோஷமடைந்து அம்முறையின்படி மற்றும் சில இராகங்களைச் செய்து பார்க்கையில் அவைகளும் சரியாய் இருப்பதாக அனுபவத்தில் கண்டு அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அளவில்லை. இன்றுதான் சங்கீதத்திற்கு உயிர் பிறந்தது. இந்த இடம் தான் சங்கீதம் பிறந்த இடம் என்று கொண்டாடினார்கள். பின்பு மைசூரில் வைணீக சிகாமணி திரு.சேஷண்ணா அவர்கள் தஞ்சையில் என் வீட்டிற்கு வந்த சமயத்தில் கீதங்களைப் படித்துக் காட்டினேன். அவர்களும் பல இராகங்களுக்குக் கீதம் படிக்கும்படிக் கேட்டு அவைகள் முற்றிலும் சரியாயிருக்கின்றன என்று கொண்டாடினார்கள். பின்பு அவர்கள் ஓர் இராகத்திற்குச் சீவசுரம் இன்னதென்று தெரிந்தால் மாத்திரம் இவைகள் பிரயோஜனப்படும். இல்லையானால் படிப்பது கஷ்டமாகும். சீவசுரம் கண்டு பிடிக்கும் முறையிருந்தால், அப்போது மிகப் பிரயோஜனப்படும என்று சொன்னார்கள். அதையும் கண்டுபிடித்துச் சொல்லலாம் என்று பதில் சொன்னேன். அவர் உடனே ஓர் இராகத்தைச் சொல்லி அதறகச் சுரம் சொல்லும்படிக் கேட்டார். அவைகளைப் பார்த்துச் சீவசுரம் இன்னதென்று ஒரு கடிதத்தில் குறித்து, அவர்களையும் குறிக்கும்படிச் சொல்லி, முடிவில் ஒத்துபார்த்து மகிழ்ச்சியடைந்தாலும், திருப்தியடையாமல் இன்னொன்று இன்னொன்றாக ஏழு இராகங்களுக்குச் சீவசுரம் கேட்டு, அவைகள் யாவும் சரியாய் இருக்கக் கண்டு, திடீரென்று தான் எழுந்திருந்து, தன் இருகைகளையும் குவித்துக் கொண்டு இது மகான்களாலும் இராஜாக்களாலும் நடக்க வேண்டிய காரியம். இதைத் தாங்கள் சீக்கிரம் அச்சிட்டு எங்கள் முன்கொடுக்க வேண்டும் என்று பகவானைப் பிராத்தித்துப பிரியா மொழி சொன்னார்கள். நானும் பிரிதி நமஸ்காரம் செய்து தெய்வகிருபைக்காக நன்றி பாராட்டினேன்'' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பண் அமைத்தல்

இராகத்தின் முழுவடிவத்தைக் கண்டு பண்டிதர் கூறியுள்ள பண்ணமைக்கும் முறையைப் பண்டிதரின் மகள் மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் மகன் பேராசிரியர் தனபாண்டியன் ''ஆபிரகாம் பண்டிதர்'' (1984) என்ற நூலில் விளக்கியுள்ளார்.

"குறிப்பிட்ட ஓர் இராகத்தின் முழு வடிவைக் கண்டு அதில் கீதம், கீர்த்தனை முதலியவைகளுக்குப் பண் அமைக்கும் புதிய முறையைப் பண்டிதர் இசை உலகிற்கு அளித்துள்ளார். இந்த முறையை அவர் விளக்குகையில் ஒரு ஸ்தாயிலுள்ள பன்னிரு சுரங்களையும் ஜோதிட சாத்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பன்னிரு இராசிகளுடன் ஒப்பிடுகிறார்.

பன்னிரு இராசிகளில் 3,6,8,10 முதலிய ஸ்தானங்கள் பகை ஸ்தானங்கள் என்றும் 2,4,5,7,9,11,12 ஸ்தானங்கள் நட்பு ஸ்தானங்கள் என்றும் 3,6,8,10 ஸ்தானங்கள் பகை ஸ்தானங்கள் என்றும் கூறியிருக்கிறார். நாலாவது சுரமான அந்தர காந்தாரத்தை (க^2) நட்புச் சுரமென்றும், ஐந்தாவது சுரமான சுத்தமத்திமத்தை (ம^1) கிளைச் சுரமென்றும் ஏழாவது சுரமான பஞ்சமத்தை (ப) இணைச்சுரம் என்றும் கூறியிருக்கிறார்.

ஓர் இராகத்தின் முழு வடிவத்தையும் கண்டு அதில் கீதம், கீர்த்தனை எழுதுவதற்கு நட்பு, கிளை, இணைச் சுரங்கள் வரும் சுரத்தொடர்களை எழுதவேண்டும். இம்முறையின் மூலம் ஒரு இராகத்தின் ஜீவசுரத்தை எவ்வாறு கண்டு கொள்ளலாம் என்று பண்டிதர் விளக்கியுள்ளார்" என்கிறார். (ப.42)

ஏழிசை, பன்னிரு கோவைகளாக அமையும் பொழுது கோவைகளுள் இணை, கிளை, பகை, நட்பு என்ற இசைபுணர்நிலை தோன்றும் என்று சிலப்பதிகார உரை வழி நின்று பண்டிதர் விளக்கி யுள்ளார். இதனை வடநூலார் வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி, விவாதி என்று கூறுவர். வாதி அரசனையும், சம்வாதி அமைச்சனையும் விவாதி பகைவனையும் அனுவாதி சேவகனையும் ஒக்கும் என்பர்.

இணை, கிளை, பகை, நட் பென்றிந் நான்கின் இசைபுணர் குறிநிலை எய்த நோக்கி. (சிலம்பு: 8:34-3)

இவற்றைப் பண்டிதர் பன்னிரு கோவைகள் மூலம் விளக்குவர்.

ச	ரி^{1}	ரி^{2}	க^1	க^2	ம^1	ம^2	ப	த^1	த^2	நி^{1}	நி^{2}

இணைச்சுரம்:

இணைச்சுரம் என்பது மேலும் கீழும் நிற்கும் நரம்புகள் இணையத் தோன்றுவது என்று அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடுகிறார் (8:33 உரை). இது, ச.ப. முறைப்படி அமையும் சுரங்கள் ஆகும்.

ச	ரி^{1}	ரி^{2}	க^1	க^2	ம^1	ம^2	ப
	1	2	3	4	5	6	7

ஆரோசையில் வரும் ச-ப. (1-7) இணைச்சுரங்கள் வரும். அதுபோல் அமரோசையில் ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரங்கள் இணைச் சுரங்களாகும்.

ச	நி^{2}	நி^{1}	த^2	த^1	ப	ம^2	ம^1
	1	2	3	4	5	6	7

கிளைச் சுரம்

கிளை என்பது உறவு என்பது பொருள்படும். உறவு நிலையில் அமையும் சுரங்கள் கிளைச் சுரங்கள் ஆகும். தொடக்கத்திலிருந்து ஐந்தாம் இடத்தில் நிற்கும் சுரம் கிளைச் சுரமாகும். சட்ஜத்திற்குச் சுத்த மத்தியமம் கிளைச் சுரமாகும்.

ச	ரி^{1}	ரி^{2}	க^{1}	க^{2}	ம^{1}	
	1	2	3	4	5	ச.ம.கிளைச்சுரம்

இதுபோலவே அமரோசையிலும் ஐந்தாவது இடத்தில் நிற்கும் சுரம் கிளைச்சுரமாகும்.

ச	ரி^{2}	ரி^{1}	த^{2}	த^{1}	ப	
	1	2	3	4	5	ச.ப.கிளைச்சுரம்

நட்புச் சுரம்

நின்ற சுரத்திற்கு நான்காவது இடத்தில் வரும் சுரம் நட்புச் சுரமாகும்.

ச	ரி^{1}	ரி^{2}	க^{1}	க^{2}	
	1	2	3	4	ச.க.^{2}

இதேபோல் அமரோசையிலும் நான்காவது இடம் நட்பாகும்.

ச	நி^{2}	நி^{1}	த^{2}	த^{1}
	1	2	3	4

பகைச் சுரம்

பண்ணிற்குரிய நரம்புகளுடன் உரித்தல்லாமல் பிற நரம்புகள் வந்து கலத்தல் பகை எனப்படும். நின்ற நரம்பிற்கு ஆறும் மூன்றும் சென்று பெற நிற்பது கூடம் ஆகும்.

கூடம் என்பது பகையைக் குறிக்கும். (சிலம்பு 8:33 உரை.) நின்ற சுரமான சட்ஜத்திற்கு மூன்றாவது சுரமான சாதாரண காந்தாரமும் ஆறாவது பிரிதி மத்தியமும் பகைச் சுரங்களாகும்.

ச	ரி^{1}	ரி^{2}	க^{3}			
	1	2	3			
ச	ரி	ரி	க	க	ம	ம
	1	2	3	4	5	6

இவ்வாறு ஏழிசையில் அமையும் பன்னிரு கோவைகளை இணை கிளை நட்பு பகை என்ற நிலைகளில் கண்டு ஓர் இராகத்தின் ஜீவசுரத்தைக் கண்டுணரும் முறையைப் பண்டிதர் தமது சோதிட அறிவின் மூலம் கண்டுணர்ந்தார். இதன் மூலம் பல புதிய இராகங்களிலும் அபூர்வ இராகங்களிலும் இசை அமைக்கும் விதி முறைகளையும் பண்டிதர் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் நூலில் விளக்கியுள்ளார். இந்த முறையைப் பயன்படுத்திப் பழக்கத்தில் இருக்கும் இராகங்களிலும் அபூர்வ இராகங்களிலும் சில புதிய இராகங்களிலும் இயற்றப்பட்ட கீதம், கீர்த்தனைகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இரண்டாம் நூல் இசை உலகில் இருந்து பரம இரகசியத்தை வெளிப்படுத்த முன் வந்துள்ளது. இந்த நூலில் உள்ள இராகம் செய்யும் முறையான பண்புடமிடும் முறை வேறு எங்கும் விவரிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை என்று பேராசிரியர் தனபாண்டியன் (1984.ப..143) குறிப்பிடுகிறார்.

இந்நூலுக்கு நீதியரசர் திரு.ஆ.அனந்த நாராயணஐயர் அவர்கள் மதிப்புரை வழங்கியுள்ளார். இவர் குறிப்பிடும் பொழுது "இணை, கிளை, பகை, நட்பு என்பவைகளைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரம், கல்லாடம், தண்டியலங்காரம் முதலான பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் சொல்லப்படும் முறையை அனுசரித்து யாவரும் அதனால் பிரயோஜனமடையுமாறு இசை இலக்கணத்தைப்(ஸ்புடம்) பற்றிப் பண்டிதரவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்" என்கிறார்.

இந்நூலில் காணப்படும் கீதம், கீர்த்தனை முதலியவைகளைத் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் இயற்றியுள்ளார். இதனையும் மதிப்புரை நல்கிய நீதியரசர் பாராட்டியுள்ளார்.

மாயா மாளவ கௌளை, வச்சிரகாந்தி (ஆபேரி) போன்ற புகழ் பெற்ற இராகங்களிலும், கனகாங்கி (1) தர்மவதி (59) பவப்பிரியா (44) போன்ற அபூர்வ கிளை இராகங்களிலும் ஆனந்தரூபா, அபிராமம், ஞானப் பொன், சுந்தராங்கி போன்ற புதுஇராகங்களிலும் கீதம் கீர்த்தனைகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

இம்முறையைப் பின்பற்றிப் பண்டிதர் குடும்பத்தில் தோன்றிய பேராசிரியர் தனபாண்டியன் புதிய இராகங்கள் (1985) என்ற பெயரில் 32 இராகங்களைக் கண்டுபிடித்து இவற்றிற்குப் பாடலும் பெற்று வெளியிட்டுள்ளார்.

வாழ்க தமிழ் இசை!

தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்

பேராசிரியர் து.ஆ.தனபாண்டியன்
முன்னாள் இசைத்துறைத் தலைவர்
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

தமிழகத்தில் முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழிலும், சித்த வைத்தியத்திலும் ஈடு இணையற்ற தொண்டு செய்து பெரும்புகழ் அடைந்தவர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர். அவர் சித்த மருத்துவத்துறையில் அரிய பல முயற்சி செய்து, மருந்துகளை உண்டு பண்ணி மக்களின் உடற்பிணியைத் தீர்த்தார். இசைத் தமிழை ஆராயும் பணியிலும் பல ஆண்டுகள் ஈடுபட்டுப் பண்டைத் தமிழரின் இசைத் திறனையும், இசையில் அவர்கள் பெற்றிருந்த உயர்ந்த நிலையினையும் தம் ஆராய்ச்சி மூலம் வெளிப்படுத்தினார். அவர் இயற்றிய “கருணாமிர்த சாகரம்” என்னும் ஆராய்ச்சி நூல் ஒரு இசைக் களஞ்சியமாகவே விளங்குகிறது.

இளமைப் பருவம்

வளம் கொழிக்கும் பொருநை நதியால் பொலிவு பெற்று விளங்கும் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தென்காசி வட்டத்தில் உள்ள சாம்பவர் வடகரை என்னும் சிற்றூரில் முத்துசாமி நாடாருக்கும் அன்னம்மாள் அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக 1859 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 2ஆம் தேதி ஆபிரகாம் தோன்றினார். முத்துசாமி நாடார் பங்களா சுரண்டையில் ஆங்கிலப் பாதிரியாரிடம் தோட்டக்காரராகப் பணியாற்றி வந்தார். ஆபிரகாம் தமது ஆரம்பக் கல்வியைச் சுரண்டையில் முடித்துப் பின்னர், சுரண்டைக்கு அருகில் உள்ள பன்றிகுளம் என்னும் ஊரிலுள்ள உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளியில் படித்தார். இப்பள்ளியில் பயிலும்போது அவர் எல்லாப் பாடங்களிலும் முதன்மையாகத் தேறினார். இதன்பின்பு அவர் சுரண்டைக்கு வடக்கே உள்ள திருமலாபுரம் என்னும் சிற்றூரில் உள்ள பள்ளியில் இரண்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

ஆசிரியப் பயிற்சி

திண்டுக்கல்லில் இருந்த நார்மல் ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பினை ஆபிரகாம் 1874ஆம் ஆண்டு பெற்றார். ஆசிரியப் பயிற்சி வகுப்பில் ஆபிரகாம் முதன்மையாகத் தேறினார். ஆபிரகாமின் அறிவாற்றலைக் கண்ட அப் பள்ளியின் முதல்வர் அருள்திரு யார்க் துரை, அவரைத் தமது மாதிரிப் பள்ளியில் ஆசிரியராக நியமித்தார். ஆபிரகாம் தமது மாணவர்களிடம் மிகவும் அன்புடன் பழகி வந்தார். ஒழுக்கத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் பலவிதமான கதைகளை

அவர் மாணவர்களுக்குச் சொல்வது வழக்கம். "ஒழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்" என்னும் கருத்தை மாணவர்கள் உள்ளத்தில் பதிய வைப்பதே அவருடைய நோக்கமாயிருந்தது. மாணவர்களும் அவருடன் மிகவும் பிரியமுடன் பழகி அவரைக் "கதை உபாத்யாயர்" என்று அன்புடன் அழைத்து வந்தனர். ஆபிரகாம் தம்மோடு பணிபுரியும் ஆசிரியர்களின் நட்பையும், பள்ளி மேற்பார்வையாளர்களின் நன்மதிப்பையும், பெற்றிருந்தார். ஓய்வுநேரங்களில் அவர் பல நூல்களைப் படித்துத் தனது அறிவை மேலும் மேலும் விருத்தியாக்கினார். "முயற்சி திருவினையாக்கும்" என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கிற்கு அவர் ஒரு சான்றாக விளங்கினார்.

இசைப்பயிற்சி

ஆபிரகாம் சிறு வயதிலேயே இசையில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார். பல பாடல்களைத் தாமே இயற்றிப் பாடும் திறமை பெற்றிருந்தார். எனினும், இசையை முறையாகப் பயிலவேண்டும் என விரும்பினார். வயலின் இசைக்கருவியை இசைக்கக் கற்றுக் கொள்ளப் பெரிதும் விரும்பினார். எனவே அக்காலத்தில் திண்டுக்கல்லில் இசையில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கிய வயலின் வித்வான் சடையாண்டிப் பத்தரிடம் சென்று, சரளி வரிசை, அலங்காரம், கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம் முதலியவைகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். பின்பு அவர் தஞ்சையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது தஞ்சை ராமசாமி கோயில் நாதசுரவித்துவானிடம் நெருங்கிப் பழகி வந்தார். இசைக் கலையின் நுட்பங்கள் பலவற்றை இவரிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டார். இளமையில் அவர் பெற்ற இசைப் பயிற்சியும், நாதசுர வித்வானிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டவையும், பிற்காலத்தில் அவர் இசையாராய்ச்சியில் ஈடுபடப் பெரிதும் பயன்பட்டன.

மருத்துவத்தில் ஆர்வம்

ஆபிரகாம் இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டதுபோலவே மருத்துவத்திலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவராக இருந்தார். இரவில் ஓய்வு கிடைத்தபோது சித்த வைத்தியம் பற்றிய பல நூல்களையும் ஏட்டுச் சுவடிகளையும் கற்று வந்தார். திண்டுக்கல்லிலிருந்து பழனிக்குச் செல்லும் சாதுக்கள், ரிஷிகள், பரதேசிகள் ஆகியோரைச் சந்தித்து மருத்துவம் தொடர்பாக அவர்கள் தெரிவித்த அனுபவ உண்மைகளைக் கவனமாய்க் குறித்து வைத்துக் கொண்டார். தம்மிடம் வந்த நோயாளிகளுக்குத் தமக்குத் தெரிந்த மூலிகைகளினாலும் மருந்துகளினாலும் மருத்துவம் செய்து வந்தார்.

பல்வேறு துறைகளில் நாட்டம்

நார்மல் ஆசிரியப் பள்ளியை நிர்வகித்து வந்த அருட்திரு யார்க் துரையவர்கள் புகைப்படம் பிடிப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார். அவர் ஆபிரகாமின் திறமையையும் சிறந்த பண்புகளையும் கண்டு அவருக்குப் புகைப்படம் பிடிப்பதற்குக் கற்றுத் தந்தார். நாளடைவில் ஆபிரகாம் புகைப்படக் கலையின் நுட்பங்களை அறிந்து அக்கலையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றார். பிற்காலத்தில் அவர் தமக்கென்று ஒரு புகைப்படக் கருவி வாங்கிப் பல படங்களை எடுத்து அக்கலையில் புகழ் பெற்றார்.

திண்டுக்கல்லில் திரு.கந்தசாமிப்பிள்ளை என்பவர் ஓர் அச்சகம் நடத்தி வந்தார். கந்தசாமிப் பிள்ளையின் அச்சகத்திற்குச் சென்ற ஆபிரகாம் அங்கிருந்த அச்சு இயந்திரங்களைக் கண்டு மிகவும் வியந்தார். அங்கு நடைபெற்ற பணிகளைக் கூர்ந்து கவனித்தார். இவ்வறிவு பிற்காலத்தில்

அவர் ஒரு சிறந்த அச்சுக்கூடத்தை நிறுவ அடிகோலியது. 1912ஆம் ஆண்டு அவர் தஞ்சையில் மின் விசையால் இயங்கும் லாலி அச்சகம் என்னும் மிகப்பெரிய அச்சகத்தை நிறுவினார் என்பதையும், அவ் அச்சகத்துக்குத் தேவையான மின்விசையைத் தயாரிப்பதற்கு ஓர் இயந்திரத்தையும் அவர் பயன்படுத்தினார் என்பதையும் நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

திரு.கந்தசாமி பிள்ளை சோதிடத்தில் மிகவும் வல்லுநராக இருந்தார். ஆபிரகாம் அவரிடம் அடிக்கடிச் சென்று சோதிடத்தைக் கற்றுக் கொண்டார். அவர் தஞ்சையில் "ஜோதிட விமர்சினி சபை"யை ஏற்படுத்தி அதற்குத் தலைமை வகித்து அதைச் சிறப்புடன் நடத்தி வந்தார். பிற்காலத்தில் அவர் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டபோது, பன்னிரு இராசிகளில் பன்னிரு சுரங்கள் நிற்கும் நிலைகளை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவும், இசைக்கலைக்கும் சோதிடத்திற்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பை அறிந்து கொள்ளவும் சோதிடக்கல்வி அவருக்கு உதவியாக இருந்தது.

பிணி தீர்க்கும் பணி

மூலிகைகளின் நோய்களைக் குணமாக்கும் தன்மையைக் கண்டறிந்த ஆசிரியர் ஆபிரகாம் சித்த வைத்தியத்தில் சிறந்த அறிவும் அனுபவமும் பெற்றார். திண்டுக்கல்லுக்கு அருகில் உள்ள ஆனைமலைப்பட்டியில் சித்த வைத்தியத்தில் ஆர்வம் கொண்ட திரு.பொன்னம்பல நாடார் வசித்து வந்தார். அவருடைய நட்பைப் பெற்றதை திரு.ஆபிரகாம் தமக்குக் கிடைத்த பெரும்பேறாக எண்ணினார். கோடை விடுமுறை நாட்களை ஆபிரகாம் பொன்னம்பல நாடாரின் இல்லத்திலேயே கழித்தார். அங்குத் தங்கிய நாட்களில் ஆபிரகாம் சில அரிய மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் விதத்தையும், செந்தூரம், சுண்ணம் முதலியவற்றைச் செய்யும் முறைகளையும் நாடாருக்குக் காண்பித்தார். இவற்றைக் கண்டு இன்பமுற்ற நாடார், ஆபிரகாமைச் சித்தர்கள், முனிவர்கள் ஆகியோர் தங்கியிருக்கும் சுருளிமலைக்கு அழைத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்தார். சுருளிமலைக்குச் சென்ற ஆபிரகாம் அங்கு கருணானந்த முனிவரைச் சந்திக்கும் பேறு பெற்றார். உனக்கு என்ன வேண்டும் என மகரிஷி கேட்டார். அதற்கு ஆபிரகாம் மக்களை வருத்தும் பல்வேறு நோய்களைத் தீர்க்கக் கூடிய மருந்துகளைத் தெரிவித்து அருள வேண்டும் எனக் கூறினார். ஆபிரகாமின் கருணை உள்ளத்தைக் கண்ட குருநாதர் அநேக மருந்துகளின் செய்முறைகளை ஆபிரகாமுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார் ஆபிரகாம் முனிவர் கூறிய செய்முறைகளை குறித்துக் கொண்டு அவரை வணங்கி விடைபெற்றார். 1877ஆம் ஆண்டு முதல் அருள்மிகு கருணானந்த முனிவரால் கிடைக்கப்பெற்ற உயிர்காக்கும் மிகச் சிறந்த குணம் வாய்ந்த மருந்துகளைக் கொண்டு ஆபிரகாம் மருத்துவப்பணி புரியத் தொடங்கினார். கருணானந்த முனிவருக்குத் தம் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் வகையில் தாம் தயாரித்த மருந்துகளுக்குக் கருணானந்தர் சஞ்சீவி மருந்துகள் என்று பெயரிட்டு மக்களுக்கு அளித்து வந்தார். பாலர் முதல் முதியோர் வரை யாவருக்கும் இம்மருந்துகள் பெரிதும் பயன்பட்டன. மக்கள் தாம் பெற்ற நற்சுகத்தை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறினார். நாட்கள் செல்லச் செல்ல ஆசிரியர் ஆபிரகாம் சித்த மருத்துவத்தில் சிறந்த அறிவும் அனுபவமும் பெற்று விளங்கினார். முயற்சி மெய்வருத்தக் கூலி தரும் அல்லவா? அவர் அளித்த மருந்துகள் மக்களின் பிணி நீக்கி நலம் தந்தமையால் அங்குள்ள மக்கள் அவரைப் பண்டுவர் என்று அன்புடன் அழைக்கலாயினர். வைத்தியரைப் 'பண்டுவர்' என்று அழைப்பது பாண்டிய நாட்டு மரபாகும். நாளடைவில் இச்சொல் மருவி "பண்டிதர்" என்ற சிறப்புப் பெயராக அமைந்தது.

இல்றை வாழ்க்கை

1882ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பள்ளி விடுமுறைக்காலத்தில் ஆசிரியர் ஆபிரகாம் தம் சொந்த ஊராகிய பங்களாசுரண்டைக்கு வந்தபோது, அவரது பெற்றோர் தம் மகனுக்குத் திருமணம்செய்து வைக்க விரும்பினார்கள். திருநெல்வேலிக்கு வடக்கேயுள்ள நாஞ்சான்குளம் என்னும் சிற்றூரில் வசித்த திரு.வேதக்கண் நாடார் அவர்களின் புதல்வியாகிய செல்வி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் என்னும் அழகும், அறிவும், அருங்குணங்களும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற பெண்மணியை 27.12.1882இல் பெற்றோர்கள் மணம்செய்து வைத்து மகிழ்ச்சியடைந்தனர். திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் உயர்நிலை ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். அந்நாட்களில் பெண்கள் இத்தகைய உயர் கல்வி பெற்றிருப்பது அரியதொன்றாகும். விடுமுறை நாட்கள் முடிந்தது. மணமக்கள் திண்டுக்கல் வந்து இனிதே இல்லற வாழ்க்கையை தொடங்கினர்.

தஞ்சைக்கு வருதல்

திண்டுக்கல்லில் ஆபிரகாமுடன் ஆசிரியப்பணி ஆற்றியவரும், தஞ்சைக்கு வந்து பட்டப்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தவருமான திரு. ஞானமுத்து அவர்கள் ஆபிரகாம் தம்பதிகளைத் தஞ்சைக்கு வரும்படி வருந்தியழைத்தார். தஞ்சையில் இருவருக்கும் ஒருங்கே பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் ஆபிரகாம் தம்பதிகள் தமிழும் இசையும் தழைத்தோங்கிய தஞ்சைக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

தஞ்சைக்கு வந்த ஆபிரகாம் தம்பதிகள் அருட்டிரு பிளேக் (Rev.W.H.Blake) துரையவர்களைச் சந்தித்தனர். துரையவர்கள் இவர்கள் மீது அன்பு கொண்டவராய். சீமாட்டி நேப்பியர் பெண் பாடசாலையில் திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் அம்மையாரைத் தலைமை ஆசிரியையாகவும், ஆபிரகாம் அவர்களைத் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் நியமித்தார். இருவரும் மாணவிகளுக்குப் பாடங்களைச் சிறந்த முறையில் கற்றுக் கொடுத்து வந்தனர். இவ்விருவரும் தங்கள் அயராத உழைப்பினால் பள்ளிக்குப் பெருமை தேடித் தந்தனர். அதிகமான மாணவிகள் இப்பள்ளியில் பயில வந்தனர். இங்ஙனம் ஆபிரகாமும் அவரது மனைவியாரும் ஆறு ஆண்டுகள் இப்பள்ளியில் அரும்பணியாற்றினர். 1890ஆம் ஆண்டு அருட்டிரு பிளேக் துரையவர்கள் தங்கள் தாய் நாடான இங்கிலாந்து தேசத்திற்குப் பயணமானார். அச்சமயத்தில் ஆபிரகாமும் அவரது மனைவியாரும் தங்களுடைய ஆசிரியப் பணியை விட்டுவிட்டு, கருணானந்தர் சஞ்சீவி மருந்துகளைப் பெருமளவில் தயாரித்து மக்களின் பிணிதீர்க்கும் பணியை மேற்கொண்டனர். சுற்றத்தாரைத் தாங்கும் சிறந்த பண்பு அவரிடம் இருந்தது. தன்னுடைய கடின உழைப்பாலும் இறைவனுடைய அருளாலும் மிகுந்த செல்வத்தைப் பெற்றபோது தூர இடங்களில் இருந்த தம் சுற்றத்தார் அனைவரையும் தம்மிடம் வரவழைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்ற அலுவல்களைக் கொடுத்து, அன்புடன் ஆதரித்து வந்தார்.

இல்லாளின் இனிய பண்புகள்

ஆபிரகாம் பண்டிதரின் மனைவியார் திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் அன்பும் அடக்கமும் உடையவராய், தம் கணவருக்கு உறுதுணையாய் இருந்து உதவி செய்து வந்தார். ஆபிரகாம் பண்டிதர் மருத்துவம், விவசாயம், இசை போன்ற பல துறைகளிலும் பணியாற்றி வந்தமையால் மருத்துவத் தொழில் முழுவதையும் அம்மையாரே கவனித்து வந்தார்.

அம்மையாரின் விடா முயற்சியினாலும், சிறந்த தெய்வபக்தியினாலும் அவர்களது குடும்பம் செல்வத்தில் மேலும் மேலும் செழிப்புற்றோங்கியது. இவர்கள் காலத்தில் நிலங்கள் வாங்கப்பெற்று, "கருணானந்தபுரம்" என்னும் தோட்டம் அமைக்கப் பெற்றது. லாலி அச்சகம் அமைக்கப் பெற்றது. திருமதி பொன்னம்மாள் இரண்டு குமாரர்களையும் நான்கு குமாரத்திகளையும் பெற்றெடுத்தார். குடும்பத்தின் திருவிளக்காகத் திகழ்ந்த அம்மையார் 1911ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 15ஆம் தேதி இவ்வுலக வாழ்வை விட்டு இறைவனோடு இருக்கும் பேறு பெற்றார்கள். தம் ஆருயிர்த் துணைவியை இழந்த பண்டிதர் கலங்கினார்.

இரண்டாவது துணைவியார்

கோயில்பாக்கியம் அம்மாள் என்னும் பெண்மணியை ஆபிரகாம் இரண்டாவது துணைவியராக மணந்து கொண்டார். இவர் இரு குமாரர்களையும் இரு குமாரத்திகளையும் பெற்றெடுத்தார். இசை ஆராய்ச்சிப் பணியில் இவர் பண்டிதருக்கு பெரிதும் உதவியாக இருந்தார்.

கண்கவர் தோட்டம்

காவிரி பாயும் தஞ்சையில் குடியேறிய ஆபிரகாம் பண்டிதர் கனிதரும் மரங்களும் வண்ண மலர்ச் செடிகளும் நிறைந்த ஓர் அழகிய தோட்டத்தை அமைக்க எண்ணினார். இதனைச் செயலாற்றும் வகையில் அவர் தஞ்சைக்கு இரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள ஏறத்தாழ நூறு ஏக்கர் பரப்பு கொண்ட ஓர் இடத்தை 1899ஆம் ஆண்டு வாங்கினார். இந்த இடத்திலுள்ள புதர்களை எல்லாம் அழித்துவிட்டு, அங்கே கிணறுகள் வெட்ட ஏற்பாடு செய்தார். இரு கிணறுகளை வெட்டி, அவைகளில் துளைபோடும் கருவிகளால் 100 அடி ஆழம் வரையில் துளைகள் போடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். இறையருளால் தண்ணீர் ஏராளமாய்ப் பொங்கிப் பெருகிற்று. இத் தோட்டத்தில் பலவிதமான ஒட்டுமாங்கன்றுகள், பலா மரங்கள், தென்னைகள், முதலிய மரங்கள் வளர்க்கப் பட்டன. பல்வேறு காய்கறி வகைகளும் கிழங்கு வகைகளும் இங்குப் பயிரிடப்பட்டன. மருந்துகள் செய்வதற்கு வேண்டிய பலவிதமான மூலிகைகளையும் பண்டிதர் இங்கே பயிரிட்டார். விவசாயத் துறையில் பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து பல்வேறு இனத்தைச் சேர்ந்த கரும்பு வகைகளைப் பயிரிட்டார். இந்தத் தோட்டத்தில் பணிசெய்த பணியாட்கள் குடியிருப்பதற்கென்று குடியிருப்பு மனைகளையும் அவர்களுக்குக் கட்டித் தந்தார். இந்தத் தோட்டத்திற்கு "கருணானந்தபுரம்" என்று பெயரிட்டார்.

1907ஆம் ஆண்டு முதல் 1914ஆம் ஆண்டு வரையிலான ஏழு ஆண்டுகளில் கருணானந்தபுரம் விவசாயப் பண்ணை, பல்வேறு விவசாயப் பொருட்காட்சிகளில் பங்கு பெற்று ஆறு தங்கப்பதக்கங்களையும், முப்பத்தேழு வெள்ளிப் பதக்கங்களையும் பெற்றது. வேளாண்மைத் துறையிலும் சித்த மருத்துவத் துறையிலும் பண்டிதர் ஆற்றிய அரும் பணிகளைப் பாராட்டி, அரசு அவருக்கு "இராவ் சாஹேப்" என்ற பட்டத்தை 1909ஆம் ஆண்டு வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

இனிய இசைத்தமிழ்

பொருள் நயம் கொண்ட தமிழ்ப் பாடல் இசையோடு பாடப்படுமானால் கேட்போர் உள்ளம் பரவசப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை. இயற்றமிழைக் கேட்டும் வாசித்தும் கூட அதன் பொருளை நன்கு உணர முடியாத ஒருவன் இசைத் தமிழிழைக் கேட்கும்போது அதன் பொருட்சுவையை

முற்றிலும் உணர்வது நிச்சயம். தமிழிசை இனியது என்பதனையுணர்ந்து அதன் வளர்ச்சிக்குத் தம்மை முற்றிலும் அர்ப்பணித்தவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஆவார்.

சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த தியாகராஜர் ராகபாவத்திலும் பொருள் நயத்திலும் சிறந்து விளங்கும் நூற்றுக்கணக்கான கிருதிகளை தம் தாய்மொழியாகிய தெலுங்கில் யாவரும் கொண்டாடக் கூடிய முறையில் இயற்றியுள்ளார்கள். அவ்வாறே சியாமா சாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் முதலானோர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனைகள் தெலுங்கு, வடமொழி ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ளன. குழந்தைகள் எளிதாக இசையைக் கற்கும் பொருட்டு புரந்தரதாசர் பிள்ளையார் கீதம், விஷ்ணு கீதம் முதலியவற்றை தம் தாய்மொழியாகிய கன்னடத்தில் இயற்றியுள்ளார்.

இவ்வாறு தெலுங்கு, வடமொழி, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ள கீதங்கள், கிருதிகள், கீர்த்தனங்கள் முதலியவற்றைப் பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால், சங்கீதத்தில் பொருட்பயன் என்ற மேலான சுவையை விருத்தி செய்ய முடியாமல் இருப்பதைப் பண்டிதர் உணர்ந்தார். பொருளின்றி இனிய ஓசையை மட்டும் அந்நிய மொழிகளில் கேட்டு இன்புறுவதைவிட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளும் அறிந்து, இறைவனைப் போற்றிக் கீர்த்தனைகள் பாடப்படுமானால் கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்களே என்பதைப் பண்டிதர் உணர்ந்தார். எனவே தமிழில் பல பாடல்களை எழுதும் பணியில் அவர் ஈடுபட எண்ணினார். இப்பணிக்கு ஆரம்பமாக அவர் 96 தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றினார். இவைகளில் கீதம், சுரஜதி, கிருதி, ஜதிசுரம், வர்ணம் முதலியவை அடங்கும். இவைதவிர, பண்டிதர் சாகித்தியமில்லாத சுரஜதிகளுக்கும், வர்ணங்களுக்கும், எத்துக்கடை சுரங்களுக்கும், பிற மொழிகளிலுள்ள சாகித்யங்களுக்கும் தமிழில் எளிதான நடையில் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். இப்பாடல்கள் அடங்கிய நூல் “கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு” என்ற பெயரில் 1907-ஆம் ஆண்டு அதாவது இன்றைக்கு 83 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளியாகியுள்ளது. இந்நூல் “ஹோ அண்டு கம்பெனி” என்னும் நிறுவனத்தாரின் “பிரிமியர்” என்ற அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

பண்டிதர் தம் இல்லத்திலுள்ள பிள்ளைகள் இசையில் முறையாகப் பயிற்சி பெற வேண்டும் என்றும், அவர்கள் சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப்பிழை இல்லாமல் தமிழ்ப் பாடல்களைப்படிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். தகுந்த ஆசிரியர்களைக் கொண்டு தம் பிள்ளைகளுக்கு வீணை, வாய்ப்பாட்டு, வயலின் முதலியவை கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார். காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி போன்ற இராகங்களில் அமைந்த அடதாள வர்ணங்கள் தெலுங்கு சாகித்தியங்கள் கொண்டவை. அவற்றிற்குத் தமிழ் சாகித்தியம் எழுதி, அவற்றைத் தம் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார். திரு.தியாகராஜர் இயற்றிய சில தெலுங்குக் கிருதிகளின் மெட்டில் ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். உதாரணமாக தியாகராஜர் இயற்றிய “மருகேலரா” என்று தொடங்கும் ஜெயந்தஸ்ரீ இராகக் கிருதியின் மெட்டில் பண்டிதர் இயற்றிய தமிழ்ப் பாடல் வருமாறு:

இராகம்: ஜெயந்தஸ்ரீ **தாளம்: ஆதி**

பல்லவி

வரந்தரவே - வா வா தேவா

அனுபல்லவி

நிரந்தரமாக நின்னை நான் புகழ
மறந்திடாதுணை - வாழ்த்தியே மகிழ

சரணம்

அன்னைதந்தையருள் அன்பனும் நீ குரு
மன்னனும்நீ பெருவாழ்வுந் தேவதரு
உன்னையன்றி வேறு உற்ற துணையார
என்னையே கண்பாரும் என்றும் துதிகூறிட

இவைதவிர, சில பரம்பரைப் பாடல்களின் மெட்டுகளிலும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். திருமணக் காலத்தில் லாலிப்பாடல், நலுங்குப்பாடல் முதலியவை பரம்பரையாகப் பாடப்படுகின்றன. மணமகனையும் மணமகளையும் ஊஞ்சலில் இருத்தி, பெண்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஊஞ்சலை ஆட்டி உற்சாகமாகப் பாடுவது லாலிப் பாடல். லாலிப்பாடல் பெரும்பாலும் நவரோஜ் இராகத்தில் பாடப்பெறுகிறது. பெண்கள் பாடும்போது நாகசுர வித்துவானும் சேர்ந்து இப்பாடலை வாசிப்பார். இறைவனை மனமெனும் ஊஞ்சலில் இருத்தி, அவரது அரிய பண்புகளையெல்லாம் மனதில் எண்ணி, லாலிப் பாடல் பாடி அகமகிழ்வெய்து கிறார் ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

இராகம்: நவரோஜ் **தாளம் : ரூபகம்**

வானம்புவியாவும் செய்த வல்லவா தேவா

ஏழையுருவாக வந்த

இன்பமே வா வா - லாலிலா லையலாலி

ஆதாரம் ஆறில்நின்று ஆடிவரும் அருளே

ஆதாரம் உன்னையன்றி ஆருண்மைப் பொருளே

லாலிலா லைய லாலி

வேல் வாயில்மாண்டுயிர்த்த மெய் கொண்டபாலா

ஆலமுண்டு அமுதறித்த ஆபிரகாம் தேவா

லாலிலா - லைய லாலி

இறைவனைப் தாயாகவும், தந்தையாகவும், சற்குருவாகவும் ஞானமணவாளனாகவும் பாவித்து, இறைவன்மீது காதலாகிக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் சிந்தி அவர் பாடிய பாடல்கள் நம் உள்ளத்தை உருக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. செட்டி நாட்டு அரசர் ராஜாசர் அண்ணாமலைச்

செட்டியார் அவர்கள் ஆரம்பித்து வளர்த்த இசைத்தமிழ் இயக்கத்திற்கு ஆபிரகாம் பண்டிதர் முன்னோடியாக விளங்கினார் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

இசை ஆராய்ச்சி

ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமது வாழ்வின் பிற்காலத்தில் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். பண்டைத் தமிழ் நூல்களான தொல்காப்பியம், சங்க, இலக்கிய நூல்கள், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றில் இசைத் தமிழைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டவைகளையெல்லாம் அவர் ஆழ்ந்து படித்து, அவைகளைப் பற்றிப் பல நாட்கள் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார். ஓர் இயக்கில் (ஸ்தாயி) உள்ள பன்னிரு சுரதானங்களையும் பழந்தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு கண்டுபிடித்தனர்? ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் (சுருதிகள்) எத்தனை? பழந்தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த நுட்பமான அலகுகள் (சுருதிகள்) எவை? இவை போன்ற பல கேள்விகள் அவர் உள்ளத்தில் எழுந்தன. இவற்றிற்கெல்லாம் அவர் விடைகாண முயன்றார்.

“ அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்
பேணித் தமராக் கொளல்” **(குறள்.443)**

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்குப்படி இசை விற்பன்னர்களையும், தமிழ் அறிஞர்களையும் போற்றி, அவர்களின் நட்பைப் பெறுவதையே தனது அரிய பேறாக எண்ணினார். அவர்களிடம் இசைத்தமிழ் பற்றிய உண்மைகளை விசாரித்து அறிந்தார்.

ஏழு இசை மாநாடுகள்

இசைத்தமிழ் தொடர்பாக இசை ஆய்வாளர்கள், இசை விற்பன்னர்கள், மொழியியல் அறிஞர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக 1912-ஆம் ஆண்டு முதல் 1916ஆம் ஆண்டு வரையிலான ஐந்து ஆண்டுக் காலத்தில் “சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கம்” என்ற பெயரில் ஏழு இசை மாநாடுகளைத் தஞ்சையில் தம் சொந்தச் செலவில் அவர் நடத்தினார். மருத்துவத்துறையில் அவர் பெயரும் புகழும் பெற்று நிறையப் பொருள் ஈட்டியதால், இசை ஆய்வுப் பணிக்கென அவர் தாராளமாகச் செலவழிக்க முடிந்தது. இசைத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கென அவர் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணித்தார் என்றால் அது மிகையாகாது. இந்த மாநாடுகளில் பரோடா திவான் திரு.வி.பி.மாதவராவ், விஜயநகரம் சமஸ்தான வீணை வித்துவான் திரு.வெங்கடரமண தாஸ், மைசூர் வைணிக சிகாமணி காயசிகாமணி எல்.முத்தையா பாகவதர் மற்றும் பல நூற்றுக்கணக்கான இசை ஆய்வாளர்கலும், வித்துவான்களும், இயற்றமிழ் அறிஞர்களும் கலந்து கொண்டு தங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர். ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றியும், இசைத் தொடர்பாக பல விளக்கங்கள் பற்றியும், பல அறிஞர்களின் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசித்தளிக்கப்பட்டன.

அலகுகள் (சுருதிகள்) பற்றி ஆய்வு

ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றி மாநாடுகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வாசித்தளித்த அனைவரும் ஓர் இயக்கில் 22 அலகுகள் (சுருதிகள்) உள்ளன என்று கூறினர். இந்த கருத்துக்களைக் கேட்ட ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஓர் இயக்கில் உள்ள சுருதிகள் பற்றி மேலும் ஆராயத் தொடங்கினார். வடமொழி நூல்களாகிய சங்கீத ரத்னாகரம், சங்கித பாரிஜாதம், ராகவிபோதம், சுரமேளகலாநிதி,

முதலியவைகளில் அலகுகள் பற்றிக் கூறப்பட்டவைகளை ஆழ்ந்து படித்தார். இந்த நூல்களில் ஓர் இயக்கில் 22 அலகுகள் உள்ளன என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இசை அறிஞர்களான திரு.கிளமெண்டஸ். திரு.ராஜா சுரேந்திர மோகன தாகூர், திரு.கே.பி.தேவால், ஆகியோர் அலகுகளைப் பற்றிச் சொல்லியுள்ள கருத்துக்களையும் படித்தறிந்தார். சிலப்பதிகாரம் போன்ற பழந்தமிழ் நூல்களில் அலகுகள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டவைகளையெல்லாம் படித்து ஆழ்ந்து சிந்தித்தார்.

பல இராகங்களில் நுட்பமான அலகுகள் வருவதைக் கவனித்த பண்டிதர் நம்முடைய இசை பன்னிரு சுரங்களுக்குள் கட்டுப்படாது என்றும், 24,48, 96 போன்ற நுண்ணலகுகள் (நுட்பமான சுருதிகள்) கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். என்றும் எண்ணலானார். இது பற்றி அவர் மேலும் ஆராயலானார்.

பழந்தமிழ் மக்கள் ஓர் இயக்கில் உள்ள பன்னிரு சுரங்களை **ச – ப** முறையாலும், **ச – ம** முறையாலும், கண்டுபிடித்தனர். இதன்பின் ஓர் இயக்கினை 24 அலகுகளாகப் பிரித்து, அவற்றில் **ச – ப, ச – ம** முறையில் வரும் ஓரிரு சுரங்களில் சுருதி குறைத்துப் பாடினர் எனத் தெரிகிறது. இதுவே வட்டப்பாலை முறை என ஆபிரகாம் பண்டிதர் கூறியுள்ளார். அலகுகளை அரை அரையாக வகுத்து திரிகோணப்பாலையாகவும் (48 அலகுகள்) கால் கால் அலகுகளாக வகுத்து சதுரப்பாலையாகவும் (96 அலகுகள்) அவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். பல்வேறு இராகங்களில் சுரங்கள் அலகு கூடியும் குறைந்தும் வருவதைப் பண்டிதர் எல்லையற்ற பொறுமையுடன் கணித்து வந்தார்.

1916- ஆம் ஆண்டு பரோடாவில் நடைபெற்ற அகில இந்திய இசை மாநாட்டில் பண்டிதர் கலந்து கொண்டு ஓர் இயக்கில் 24 அலகுகள் உள்ளன என்றும், பழந்தமிழ் மக்கள் 24, 48, 96 போன்ற நுண் அலகுகளில் (நுட்ப சுருதிகள்) பாடி வந்தனர் என்றும் விளக்கினார். பண்டிதரின் மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் ஓர் இயக்கிலுள்ள 24 அலகுகளையும் சுருதி வீணையில் வாசித்தும், வாய்ப்பாட்டாகப் பாடியும் காண்பித்தார். மகாநாட்டிற்கு வந்திருந்த இசைக் கலைஞர்கள், ஆய்வாளர்கள் அனைவரும் நுட்பமான இந்த அலகுகளைக் கேட்டு வியப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தனர். 24 அலகு முறையை வைணீக சிகாமணி வீணை சேசண்ணா, எல்.முத்தையா பாகவதர், போன்ற இசை அறிஞர்களும், பல ஆய்வாளர்களும் ஏற்றுக் கொண்டு பாராட்டினர்.

கருணாமிர்த சாகரம் – முதல் புத்தகம்

இசைத்தமிழ் பற்றித் தாம் கண்டறிந்த உண்மைகளையும் பல இசை அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களையும் பழந்தமிழ் நூல்களில் சொல்லப்பட்ட அரிய விவரங்களையும் ஒருங்கே தொகுத்து, சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்டுக் ‘‘கருணாமிர்த சாகரம்’’ முதல் புத்தகம் என்னும் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலை 1917ஆம் ஆண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதர் வெளியீட்டார். சுமார் 1200 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல் நான்கு பகுதிகளால் ஆனது.

முதல் பகுதியில் இசையின் சிறப்பு, முத்தமிழ்ச் சங்கங்கள் பற்றிய விவரங்கள், இசை இலக்கணம் கூறும் பழந்தமிழ் நூல்கள், தஞ்சையில் நடைபெற்ற ஆறு மாநாடுகளில் இசை ஆய்வுப்

பணிகள் பற்றிய விவரங்கள் முதலியவை காணக் கிடைக்கின்றன.

இரண்டாவது பகுதியில் பல்வேறு வடமொழி நூல்களில் அலகுகள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாவது பகுதியில் ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றிப் பண்டைத் தமிழ்நூல்களில் கூறப்பட்டவைகள், நால்வகை யாழ்கள், ஏழு பெரும் பாலைப்பண்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைச்சுரங்கள் முதலியவை பற்றிய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நான்காவது பகுதியில் ஆயப்பாலையில் உண்டாகும் 12 சுரங்களும், வட்டப்பாலையில் பிறக்கும் 24 அலகுகள், திருகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் உண்டாகும் 48, 96 போன்ற நுட்பமான அலகுகளும், அவைகளின் அளவு பற்றிய கணிதக் குறிப்புகளும் அவைகள் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

கருணாமிர்த சாகரம் - இரண்டாம் புத்தகம்

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகத்தின் முதல் மூன்று பகுதிகளையும் எழுதி சுமார் 256 பக்கங்கள் வரை பண்டிதர் அச்சிட்டு வைத்திருந்தார். முதல் பகுதியில் ஏழு சுரங்களும் கொண்ட ஒரு பண்ணிலிருந்து (சம்பூர்ண இராகம்) ஆறு சுரங்கள் கொண்ட பண்ணியல் (ஷாடவம்), ஐந்து சுரங்கள் கொண்ட திறம் (ஔடவம்), நான்கு சுரங்கள் கொண்ட திறத்திறம் (காரந்தரம்) போன்ற பல கிளை இராகங்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்று விளக்கியுள்ளார். இரண்டாவது பகுதியில் மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றிய விவரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார். மூன்றாவது பகுதியில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் பிறக்கும் கிளை இராகங்களைப் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து தந்திருக்கிறார்.

பண்டிதரின் மறைவு

ஓர் இராகத்தைப் புடம் செய்து, அதன் சீவ சுரத்தைக் கண்டுபிடித்து, அவ்விராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை இயற்றும் முறையை இரண்டாவது புத்தகத்தின் நான்காவது பகுதியில் வெளியிடப் பண்டிதர் எண்ணியிருந்தார். இப்பணியை முடிப்பதற்கு முன்பாகப் பண்டிதர் 1919ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 31ம் தேதி இறைவன் திருவடியை அடைந்துவிட்டார்.

இரண்டாவது புத்தகம் வெளியீடு

பண்டிதர் எழுதி வைத்திருந்த இசைக்குறிப்புக்களை வைத்து, இராக புடமுறையை விளக்கி, அவருடைய மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன், கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூலின் நான்காவது பகுதியை எழுதி முடித்தார். பல்வேறு இராகங்களின் இணை, கிளை, நட்பு,. சுரத் தொடர்களை எழுதி, கீர்த்தனைகளுக்கு இசை அமைக்கும் பணியில் திருமதி மரகதவல்லி அம்மையாருக்கு உதவியாக இருந்தவர் அவரது மகள் திருமதி ஞானசெல்வம் தவப்பாண்டியன் ஆவார். பண்டிதரின் மூத்த குமாரர் டாக்டர் ஆ.சுந்தரபாண்டியன் “கருணாமிர்த சாகரம்” இரண்டாவது புத்தகத்தைத் தம் செலவில் அச்சிட்டு 1946ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.

சாதனைகள்

நம்முடைய இசை 24, 48, 96 போன்ற நுண்ணலகுகள் (நுட்ப சுருதிகள்) கொண்டது என்றும், இந்த நுண்ணலகுகள் என்னென்ன இராகங்களில் எந்தெந்த அளவுகளில் வருகின்றன என்றும் பண்டிதர் விவரித்துள்ளார். ஓர் இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்பு சுரத் தொடர்களைத் தொகுத்தெழுதி, அந்த இராகத்தைப் புடம் செய்து அதன் சீவ சுரத்தைக் கண்டுபிடித்து, இசை அமைக்கும் முறையையும் அவர் இசை உலகிற்கு அளித்துள்ளார். இவை மாபெரும் சாதனைகள் என்று பாராட்டத் தக்கவையாகும். சித்த மருத்துவத்துறையில் அவர் கண்டுபிடித்த அரிய மருந்துகள் மக்கள் உடற்பிணியைப் போக்க வல்லவையாக அமைந்துள்ளன. இது பண்டிதருடைய மற்றொரு அரிய சாதனையாகும்.

எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய ஆபிரகாம் பண்டிதர் கடுமையான உழைப்பினாலும், தளராத ஊக்கத்தாலும், அசைக்க முடியாத தன்னம்பிக்கையினாலும் வாழ்வில் முன்னேறியவர். தமிழர் பழங்கலைகளுள் சிறந்து விளங்கும் மருத்துவம், இசைக்கலை ஆகிய இருதுறைகளிலும் இவர் செய்திருக்கும் ஆராய்ச்சிகளும் சாதனைகளும் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் அரிய செல்வமாகும். தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அவருக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது. (இக் கட்டுரையாளர் ஆபிரகாம் பண்டிதரின் உறவினர்)

(இசைத்தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் என்ற நூலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு- 2004)

பொருளடக்கம்

தமிழிசைக்களஞ்சியம் - 6

நுழைவுரை iv

நூலறிமுகவுரை viii

ஆய்வு முன்னுரை xii

தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் xvi

மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்
பிறந்தநாள் நூற்றாண்டு நிறைவு xxvii

நூல்

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்

முதல் பாகம் .... *1 - 87*

இரண்டாம் பாகம் .... *88 - 164*

நூலாக்கத்திற்குத் துணை நின்றோர்

நூல் கொடுத்து உதவியோர்

முனைவர் திருமதி. மு. அமுதா பாண்டியன்
முனைவர் திருமதி. அருள்செல்வி

நூல் உருவாக்கம்

நூல் வடிவமைப்பு மற்றும் கணினி அச்சு

திரு. அ. முகமது ஆசம், திருமதி. வ. மலர்,
திருமதி. சித்ரா, திருமதி. விஜயலட்சுமி, திருமதி. செல்வி

மேலட்டை வடிவமைப்பு

திருமதி. வ.மலர்

மெய்ப்பு

முனைவர். இ. அங்கயற்கண்ணி, முனைவர் அருள்செல்வி,
புலவர் இராசவேலு, புலவர் கருப்பையா, திரு. மணிமொழி,
திரு. இராமநாதன். திரு. நாக.சொக்கலிங்கம், திருமதி. வசந்தகுமாரி

உதவி

அரங்க. குமரேசன், வே. தனசேகரன்,
மு.ந. இராமசுப்பிரமணிய இராசா, இல.தர்மராசு,
ரெ. விஜயகுமார்,

எதிர்மம் *(Negative)*

பிராசசு இந்தியா (Process India)

அச்சு மற்றும் கட்டமைப்பு

வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்சு

இவர்களுக்கு எம் நன்றியும் பாராட்டும் . . .

கருணாமிர்தசாகரம்

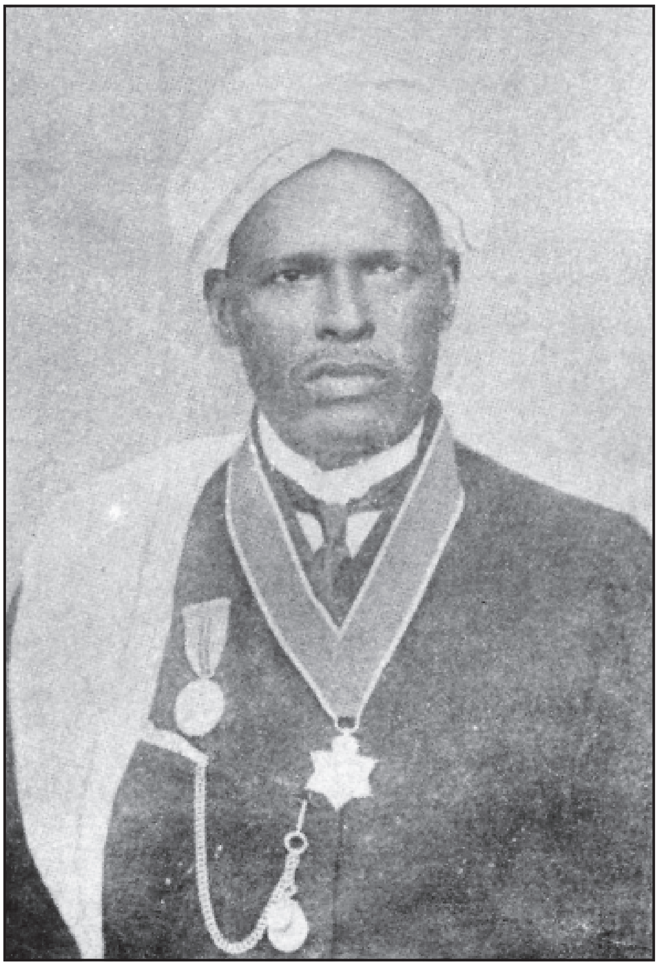
என்னும்

இசைத்தமிழ் நூல்

இரண்டாம் புத்தகம்

இராகங்களைப் பற்றியது

(இசை இலக்கணம்)



இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தோற்றம் : 02.08.1859 – மறைவு : 31.08.1919

A TREATISE ON MUSIC or ISAITTAMIL

[illegible]

KARUNÂMIRTHASÂGARAM

BOOK II

ON RAGAS.

[illegible]

BY

M. ABRAHAM PANDITHER,
[illegible]

[illegible]
Dr. A. S. Pandyan & Mrs. Maragathavalli Duraipandyan,
[illegible]
[illegible]
[illegible]

முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் என்னும்
சங்கீத நூல்.

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்.

[illegible]

[illegible]
மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரால்
[illegible]

[illegible]
டாக்டர் A. S. பாண்டியன் & Mrs. மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[All Rights Reserved.] [Price Rs. 15.]

உரிமை பெற்றவர்கள்

[illegible] 72 [illegible]

இசை இலக்கணத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் இவ்விரண்டாம் புத்தகத்திற்கு

“கருணாநந்தர் பொற்கடகம்”

என்று பேர் வழங்கும்.

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்.

முதல் பாகம் - இரண்டாம் பாகம்

பொருள் அட்டவணை.

இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

பக்கம்

முதல் பாகம் - இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும் **16**

1. இரண்டாம் புத்தகத்தின் உள்ளுரை 16
2. ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப் பற்றியது 25
3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை 48
4. மேற்காட்டிய ஆறு இனங்களிலுமிருந்து நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்குத் திருஷ்டாந்தம் 50
5. பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை 62

இரண்டாம் பாகம் - உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள் 88

1. மேளக் கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புக்கள் 89
2. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள் 91
3. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் விதம் 94
4. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த பன்னிருபாலை இராகங்கள் 96

5. பூர்வதமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த நால்வகை யாழும் (கிராமமும்) பதினாறு சாதிப்பண்களும் 98

6. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள்........ 100

7. சங்கீத ரத்னாகரம் இராக விவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகாங்க இராகங்கள் 101

8. பரதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள் 101

9. பரதர் தமது காலத்திற்கு முற்பட்ட மிகப்பழமையான நூல்களில் சொல்லப்படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள்........ 102

10. பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த இராகங்கள் 102

11. பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள்........ 104

12. தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றி 105

13. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 36 - ம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36 - ம், பக்கம் பக்கமாய்க் காட்டும் அட்டவணை 114

14. 72 மேளக்கர்த்தாக்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி வேங்கடமகி வழங்கிவந்த பெயர்களும் 116

15. பிர்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேளம்........ 118

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம் - முதல் பாகம்

இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்

இந்நூலுள் . .

முதல்பாகம் : இராகங்களின் தொகையையும் அவற்றின் விபரங்களைப் பற்றியும் சொல்லும் நூல்.

கடவுள் துணை.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாம் புத்தகம்

முகவுரை.

"கருணாமிர்த சாகரம்" இரண்டாம் புத்தகமாகிய இராக இலக்கணங்களைக் கூறும் இந்நூலின் வரலாற்றையும் இதில் எழுதியிருக்கும் விஷயங்களையும் பற்றிச் சொல்லுமுன், எங்கள் தந்தை **ராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்** அவர்கள், இசையில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் பற்றியும் இசை சம்பந்தமாகச் செய்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாய்க் கூற விரும்புகிறோம்.

எங்கள் தந்தை தம்முடைய சிறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் பயிலுங் காலத்திலேயே இசையில் அதிக ஆர்வமுள்ளவர்களாய்ச் சிறு பாட்டுக்களை இராகங்களில் அமைத்துத் தம்முடன் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதனால் இசையில் திறமை வாய்ந்தவரென எல்லா ஆசிரியர்களாலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்று வந்ததாகக் கேள்வியுற்றிருக்கிறோம். பிற்காலத்தில் அவர்கள் அநேக பெருங் காரியங்கள் செய்து வந்தார்கள். **கருணானந்தர் எனும் மகரிஷியின்** அருள் பெற்று, அவர்களிடம் வைத்திய சாஸ்திரத்தையும், சில மருந்து மூலிகைகளையும் கற்றறிந்து, அதிக ஊக்கத்தோடும், அரிய முயற்சியோடும் மருந்துகள் செய்து, உலகத்தார் நன்மை அடையச் செய்து உலகப் பிரசித்தியைப் பெற்றார்கள்.

விவசாயத்தில் கரும்பு, சோளம் முதலானவைகள் பயிரிடும் முறைகளைப் பற்றி அநேகம் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டதுடன், மிக்க பொருட் செலவில், பெரு முயற்சிகொண்டு, பற்பல மரம், செடி, கொடிகள் அடங்கிய மிக அழகான அகன்ற பெரிய **"கருணானந்தபுரம்"** எனும் தோட்டமும் அமைத்து அதினின்று விவசாய உலகம் அதிகப் பிரயோஜனம் அடையச் செய்தார்கள். ஒரு பெரிய அச்சுக்கூடமும் நாட்டி நடாத்தி வந்தார்கள். மற்றும் பற்பல கைத் தொழில்கள் அதாவது, சவுக்காரம் செய்தல், படம் பிடித்தல், ஒலிப்பதிவுத் தட்டுகள் செய்தல், கால் நடைப் பண்ணை நாட்டிச் சிறந்த பசு, காளைகளை வளர்த்தல் முதலிய பலவற்றைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார்கள். தம் இனத்தார் யாவரையும் வரவழைத்து, அவரவர்கள் திறமைக்கு ஏற்ற வேலைகளைக் கொடுத்து உதவியது மல்லாமல், யாவரும் நல்ல பக்தியடைய விருப்பங் கொண்டு தத்துவ சாஸ்திரத்தைப் போதித்து அதனை **"நன்மறை காட்டும் நன்னெறி"** என்னும் பெயரால் இரண்டு பகுதிகளாக இயற்றி வெளியிட்டார்கள்.

ஜோதிட சாஸ்திரத்தை நன்கு கற்றறிந்து **"ஜோதிஷ விமர்சனி சபை"** ஒன்று நிறுவி, அதற்குத் தலைமை வகித்து நடத்தி வந்தார்கள். அவர்கள், இங்ஙனமாகிய தங்கள் நானாவித அலுவல்களுக்கிடையே இசையை முதன்மையாகப் பாவித்து, சங்கீத சாஸ்திர சம்பந்தமான நுட்பக் கருத்துக்களை ஆராய்வதிலும், இறைவன் துதியா யமைந்துள்ள இனிய தமிழ்ச் சாகித்தியங்கள் செய்வதிலும் மிக்க முயற்சியும், விருப்பமும் உடையவர்களாயிருந்தார்கள். நாங்கள் சிறுவர்களாயிருக்கும் பொழுதே, எங்களுக்குச் சங்கீதம் கற்பிக்க விரும்பி, அதற்காகத் தஞ்சையில் சங்கீதத்தில் சிறந்த வித்துவான்

எனப் பெயர்பெற்ற அரண்மனை வித்துவான் **வீணை வெங்கடாஜலம் ஐயர்** அவர்கள் மூலமாக வீணையும், **தியாகராஜ ஐயரின்** சிஷ்யர் **தியாகராஜப்பிள்ளையின்** குமாரர் **சாமியா பிள்ளை** அவர்கள் மூலமாக வாய்ப்பாட்டும், முதல் முதலாக கீர்த்தனங்களையும், திண்டி ஜாக்கிகளையும், வசனங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, கதாகாலக்ஷேபம் செய்ய ஆரம்பித்து, அதில் பெயர் பெற்ற கிருஷ்ணபாகவதரின் சிஷ்யரும், கதா காலக்ஷேபம் செய்வதிலும், பிடில் வாத்தியத்திலும் கைதேர்ந்தவருமான **பஞ்சாபகேச பாகவதர்** அவர்கள் மூலமாகப் **பிடிலும்** கற்றுக்கொள்ளச் செய்தார்கள்.

கர்நாடக சங்கீதம் சிறப்புற்றோங்கிய சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த திரு. **தியாகய்யரவர்கள்** எப்பொழுதும் தெய்வ சந்நிதியில் இருந்து புதிது புதிதான சாஹித்தியங்கள் தினந்தோறும் செய்து, சகல சங்கீத லக்ஷணங்களோடும், ராக பாவத்தோடும், அர்த்த புஷ்டியோடும் கூடிய ஆயிரக்கணக்கான உருப்படிகளை, மனம் பரவசமாகி, அவர்கள் தாய் பாஷையாகிய தெலுங்கிலே வெகு அழகாக யாவரும் கொண்டாடக் கூடியனவாக இயற்றியிருக்கிறார்கள். அங்ஙனமே **தீக்ஷிதர், ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள்** முதலானோர் செய்த கீர்த்தனங்களும், வர்ணங்களும், ஸம்ஸ்கிருதம், தெலுங்கு பாஷைகளில் இருப்பதால், தமிழர்களாகிய நாம், பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால் சங்கீதத்தில் அர்த்தபாவம் என்ற மேலான பாகத்தை விருத்திசெய்ய ஏது இல்லாமலிருப்பதை, அவர்கள் கண்டு, பொருளின்றி இனிய ஓசையை மாத்திரம் அந்நிய பாஷைகளில் கேட்டுச் சந்தோஷப்படுவதை விட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளுமறிந்து, உணர்ச்சி மேலிட்டுப் பக்தி ரசமான கீர்த்தனைகளைக் கேட்டு ஆனந்திப்பதினால், கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்கள் என்பதை உணர்ந்து, சில கீர்த்தனங்களுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், இராகங்ளுக்கேற்ற விதமாகவும், பக்தி விருத்திக்குத் தகுதியாகவும் சுமார் 45 வருஷங்களுக்கு முன்னதாகத் தமிழ் சாஹித்தியங்கள் செய்து எங்களுக்குக் கற்பித்தார்கள். இவை இப்பொழுதும் பலரால் பாடப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாயிருக்கும் பொருட்டுச் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுக்குள்ளடக்கி, மிகத் தெளிவாய், சங்கீதம் பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாய், 95 பாட்டுக்கள் அடங்கிய 'கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு' என்னும் புத்தகத்தை 1907-ம் ஆண்டில் அச்சிட்டார்கள்.

தெய்வத்தின் அருட் குணாதிசயங்களைத் தம் தாய் மொழியிலேயே பலவித ராகங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது, ஒருவன் மிகுந்த உணர்ச்சியுடையவனாய், மனம் ஒடுங்கி, தியான நிலைக்கு வந்து, திருவுருவைத் தரிசிக்கும் மேலான பதவியடைவான். வெறும் இன்னிசையை மாத்திரம் கேட்பவர்கள், இராகத்தின் இனிமையை மட்டும் கேட்டு விரைவில் மறந்து போவார்கள். இயற்றமிழைக் கேட்டும், வாசித்தும் உணராத ஒருவன், இசைத் தமிழைக் கேட்கும் போது, அதன் பொருட் சுவையின் உணர்வடைவான். தமிழ் இசையின் மேன்மை இன்னதென்பதும், **சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே** அடிப்படையான சுருதியைப் பற்றிய அரிய பெரிய விஷயங்களும் முதற் புத்தகமாகிய **பொற்கடகம்** என்ற **கருணாமிர்த சாகரத்தில்** அங்கங்கே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும், தமிழ் மொழியே முதல் மொழியென்றும், அம்முதுமொழி, இயல், இசை, கூத்து என மூன்று பகுதியுடையதாயிருந்ததென்றும், இசைத்தமிழ் என்ற சாஸ்திரத்தில் சுருதிகள் அமைத்து, ராகங்கள் உண்டாக்கி, அவற்றைச் சேர்ந்த ஆளத்தி (ஆலாபனம்), அவிநயம் (அபிநயம்), பாணி (தாளம்) முதலியவைகளாலும், யாழ், வங்கியம் (குழல்), தண்ணுமை (மிருதங்கம்) முதலிய இசைக் கருவிகளாலும் சிறந்த புலமையுற்றுத் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் ஒரு இயக்கில் (ஸ்தாயியில்) பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம, முறையில் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய், உண்டாகும் சுரங்கள் 12 என்றும், இதையே ஆயப்பாலை என்றும், ஒரு இயக்கில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவான ஓசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்றும், சுரங்களும் படிப்படியாய் உயர்ந்து அதாவது, ஒன்றிற்கொன்று தீவிரமாய் நடுவில் வேறு நாதமுண்டாகாமல் மேலே போகவேண்டு

மென்றும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 ராசிகளாகப் பிரித்து அதில் இன்னின்ன ராசியில் வரும் சுரங்கள் பொருத்தமுள்ளவை என்றும், மற்றவை பொருந்தாவென்றும், ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களையும் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இரண்டிரண்டு அலகுகளாக வைத்து 24 அலகுகளாக நிச்சயித்து, அதில் இணை கிளையான இரண்டு சுரங்களில் இரண்டு அலகுகளைக் குறைத்து, கானம் செய்து பாடலமுதம் பருகினார்களென்றும், 22 சுருதிகளில் அடங்காவென்றும், 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளில் பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும், அதாவது, ஒரு ஆரோகண, அவரோகணத்தில் வரும் ஏழு சுரங்களில் இணைகிளையான அல்லது இணை இணையான சுரங்களில் அலகுகளைக் குறைத்து, பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்து வந்திருக்கிறார்களென்றும் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

மேலும் ராசி வட்டத்தில் நிற்கும் பன்னிரு சுரஸ்தானங்களை **ஆயப்பாலை**யென்றும், அதை இரண்டிரண்டாய்ப் பிரித்து 24 அலகுகளாக வருவது **வட்டப்பாலை** யென்றும், வட்டப்பாலையிலுள்ள 24 அலகுகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்து 48 அலகுகளாக வருவது **திரிகோணப்பாலை**யென்றும், திரிகோணப்பாலையின் அலகுகளை இரண்டிரண்டாகப் பிரித்து 96 கால் சுருதிகளாக வருவது **சதுரப்பாலை**யென்றும், அம்முறைப்படி **பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னரே நம் முன்னோர்கள் இனிமையாகப் பாடி வந்திருக்கிறார்களென்றும்,** தற்காலத்தில் நாம் பாடும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் அதற்குமுள்ள ஒற்றுமையை எடுத்துக் காட்டி, ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களும் எப்படிச் சமமான இடைவெளிகளுள்ள சுருதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும், பூர்வ தமிழ் நூல்களின் தகுதியான மேற்கோள்களைக்கொண்டு மிக்க நுட்ப அறிவுடன் விளக்கி எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த அபிப்பிராயத்தை ஸ்தாபிப்பதில் நுட்பமான கணக்குகளும், லாகிர்தமும், எட்டு ஸ்தானம் வரை தசாம்ச பின்னங்களும், தந்தியின் நீளமும், ஓசை அலைகள் சென்ஸ்களின் கணக்குகளும், சுரம் சுருதிகளில் எவ்விதமான சந்தேகமும் உண்டாகாத கணித முறைகளும், நம் அனுபவத்தில் பாடிவரும் இராகங்களில் வரும் நுட்ப சுரம், சுருதிகளை அறியும் திருஷ்டாந்தங்களும் மிகத் தெளிவுற எடுத்துக்காட்டித் தமிழிசையின் ஒப்பற்ற உயர்வை யாவரும் உணரும்படியாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இசை சம்பந்தமான இவ்வித நுட்பமான கருத்துக்களை ஆராய்ந்து பல ஆண்டுகளாகப் பெரிதும் முயன்று, அவ்வப்போது சங்கீத சபைகள் கூட்டி, அதில் சங்கீத வித்துவான்களையும் சங்கீத ரசிகர்களையும் ஒன்று சேர்த்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களைக் கலந்து ஆலோசித்துச் சங்கீத விஷயமாய்த் தர்க்கித்து முக்கிய தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள். முதலாவது இசைச் சங்கத்தை 1912ம் வருஷம் மே மாதம் 27-ம் தேதியிலும், அது முதல் தொடர்ந்து சங்கங்கள் கூட்டி வந்து, ஏழாவது சங்கத்தை 1916-ம் வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் 19, 20, 21 தேதிகளிலும் நடத்தினார்கள். அதில் சுருதியைப் பற்றிப் பல வித்துவான்கள் பலவிதமாய்ச் சொல்வதையறிந்து, அவையாவும் திட்டமாயும், அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியதாயும் இல்லையென்று கண்டு, தென்னிந்திய சங்கீதத்தைப் பின்னும் விரிவாகத் தொடர்ந்து ஆராய்ந்து வந்தார்கள். நாம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் **தியாகய்யர், தீக்ஷிதர், ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள்** முதலிய பெரியோர் செய்த நுட்ப சுரங்கள் வரும் கீர்த்தனைகளை வீணையில் தந்தத்தாலான மெட்டுகள் வைத்துப் பார்த்து, நுட்பமான சுரங்களைக் குறித்து, நாம் வழக்கமாகப் பாடிவரும் தன்யாசி, சங்கராபரணம், தோடி, புன்னாகவராளி, ஆரபி, தேவகாந்தாரி, பவப்பிரியா, கைகவசி, கானடா, சஹானா, நாயகி, பியாகடை முதலிய அநேக இராகங்களின் நுட்ப சுரங்களைப் பாடிப் பார்த்து, நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் 22 சுருதிகளில் அடங்காதென்பதையும், 24, 48, 96 போன்ற அதிநுட்ப சுரங்களே உள்ளதாயிருக்கின்ற தென்பதையும் **இவையாவும் சிலப்பதிகாரமென்ற நம் பூர்வ தமிழ் நூலில் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை** என்று வகுத்துக் காட்டியிருப்பதையும் எடுத்துக்காட்டி அதிக விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

மேலும் அங்ஙனம் எழுதியதைத் தஞ்சை சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கத்திலும், 1916-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 22-ம் தேதி பரோடாவில் நடந்த அகில இந்திய சங்கீத மகாநாட்டில், **மேன்மை தங்கிய மகாராஜாவின்** தலைமையிலும், **தாகூர் நவாப் அலி** அவர்களின் தலைமையின் கீழும், **பரோடா திவான்சாகிப் V.P. மாதவராவ்** அவர்கள் மேற்பார்வையிலும், (முதற் புத்தகம் 5ம் பாகத்தில் பார்க்கவும்)

24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்கள் நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் கீர்த்தனைகளில் வருகிறதை, அந்த நுட்ப சுரங்கள் இருக்கும் இடத்தை வீணையில் மெட்டு வைத்துக் கமகம் வருவதை வாசித்தும் பாடிக்காட்டியும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களையும் வட்டப்பாலையின் 24 சுருதிகளையும் வரிசைக்கிரமமாய் வீணையோடும், வீணையில்லாமலும் எங்களைக் கொண்டு பாடிக்காட்டியுமிருக் கிறார்கள். கேட்ட வித்துவான்கள் யாவரும் நுட்பமான சுரங்கள் பாடப்பட்டதையும், அனுபோகத்தில் நாம் பாடும் கீர்த்தனைகளில் வரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவையென்று நான்கு பாலைகளிலும் வரும் நுட்ப சுரங்களைப் பாடிக் காட்டியதையும் கேட்டு அதிக ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும் கொண்டார்கள்.

சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கங்கள் நடத்தி வந்த சமயங்களில், அனேக இராகங்களுக்கு இராக சஞ்சாரங்கள் எழுதி, ஜீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளைக் கண்டுபிடித்து, கீதம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, வர்ணம் அமைக்கும் வகைகளை எங்களுக்குப் போதித்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் போதித்ததின்படியே நம் பழக்கத்திலிருக்கும் இராகங்களிலும், புது இராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுமார் 60 கீர்த்தனங்கள் வரை எழுதியிருக்கிறோம். எங்கள் **சிறிய தாயார் திருமதி பாக்கியம் அம்மையார்** அவர்களாலும், எங்கள் **சகோதரி திரு. அன்னபூரணி அம்மாள்** அவர்களாலும் அநேக இராகங்களுக்கு ஸ்புடமும் கீதமும் கைப்பிரதிகளில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கத்தில் நாங்கள் வச்சிரகாந்தி, மோகனம், நாகபூஷணி, ஹம்ஸத்தொனி, ஆனந்ததோடி, பௌளி, ஹிமாங்கி, ஆனந்தபைரவி முதலிய ராகங்களில் சில கீர்த்தனங்கள் பாடிக் காட்டினோம். சங்கீத வித்துவான்களும், மற்றும் வந்திருந்த பெரியோர்களும், இராகச் சாயையும், கீர்த்தனங்களின் போக்கும் அதிக அழகாக இருத்தலைக் கொண்டாடினார்கள். காயக சிகாமணி **முத்தையா பாகவதர்,** விஜயநகரம் **வீணை வெங்கட்டரமணதாஸ் மைசூர் வீணை சேஷண்ணா, கிருஷ்ண ராவ்** முதலிய பெரிய வித்வான்கள் ஆச்சரியப்பட்டு, ஆசி வார்த்தைகள் பல கூறினர். ஆனால் "தமிழர்களுக்குச் சங்கீதம் ஏது? தமிழருக்குச் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப் பற்றி என்ன தெரியும்? தமிழருக்கும், இசைக்கும் சம்பந்தமில்லை" என்று இழித்துரைத்த அக்காலத்தில், அதாவது சுமார் 30 வருஷங்களுக்கு முன்னதாக, அவர்கள் செய்த அரும் பெரும் வேலையைச், சிலர் வேண்டுமென்று" சுருதியைப் பற்றியும், கீதம், கீர்த்தனம் இயற்றுவதைப் பற்றியும், ஏன் இவர் எழுதிக்கொண்டும், சொல்லிக் கொண்டும் வீணாகப் பிரயாசைப் படுகிறார், "என்று வெகு ஏளனமாகப் பேசினார்கள்.

இசைத் தமிழின் பெருமையை அறியாமல், தற்பெருமை கொண்டு வேண்டுமென்று ஏளனமாய் அன்னோர் பேசியதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சிலராவது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்பயனடைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சிரத்தையோடும், ஊக்கத்தோடும் இராகத்தின் **இணை, கிளை, நட்பு, பகை** சுரத்தொடர்களை எழுதி, ஜீவ சுரம் தெரிந்து, அதிலிருந்து கீதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அம்மட்டில் நில்லாது, சாதனையிலும் கொண்டு வந்து, தென்னிந்திய தமிழ் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னேற்றமடைந்து விருத்தியடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பில்லாமல் சாஸ்திர முறையுள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாக்கொண்டு, தம் மனோரதத்தை நிறைவேற்றத் தம் காலத்தையும் பொருளையும் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித்து வந்தார்கள். சங்கீதத்தையே தம் உயிர் நிலையாக வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆசையோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சியோடும் உழைத்து வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆராய்ந்தறிந்த ஒன்றை, அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிலிருந்து ஜீவ சுரமும், அதற்கு இணை கிளையான சுரங்களில் அமுதவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடலமுதமும் தெரிந்து, கீதம், கீர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விதத்தையும், எங்களுக்குப் போதித்து, இந்த அருமையான விஷயங்களை உலகத்தார் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை** எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதில் முதல் பாகத்தில், இராகங்களின் தொகையையும், அவற்றின் விபரங்களையும், இரண்டாம் பாகத்தில் உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அல்லது மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், மூன்றாம் பாகத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களையும், அவற்றில்

பிறக்கும் ஜன்ய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்று கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அடுத்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம் முறையானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கிய ஸ்தானமறிந்து, கீதம் கீர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்னாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம் கீர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பக்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆனந்தித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மிகவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டு சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்துகொள்ளுமாறு விரிவாக எழுத நினைத்து, அனேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள்.

இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

சங்கீதக் கலை அதி நுட்பமான சாஸ்திர விதிகளும் இலக்கணமும் உள்ளதென்று தமிழ் மக்கள் இக்காலத்தில் நன்கு அறிவார்கள். ஒரு ராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், ஔடவம், சாடவம், சம்பூரணம், வக்ரம், வர்ஜ்ஜியம், சுருதி பேதங்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைசுரம், ஜீவசுரம், அமுத வைப்பு, பாடலமுதம் முதலியவை தெரிந்து அந்த ராகத்தைப்பாடி அதன் இனிமையைத் தெரிந்துகொண்டவர்கள் அதையே விரும்புவார்கள் என்பது நிச்சயம். **இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு புதிய இராகங்கள், புதிய கீதம், கீர்த்தனைகள் எழுத விரும்புவோர்க்கும், சங்கீத ரஸிகர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.**

இந்நூலை விரைவில் முடிக்கும்படியாக அடிக்கடி எங்களை உற்சாகப்படுத்திய தஞ்சை ஜில்லா ஜட்ஜ் கனம் M.**அனந்தநாராயணய்யர்,** I.C.S. அவர்களின் இசைத் தமிழ் நுண்ணறிவைப் போற்றிப் பெரிதும் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் அருமை தந்தையார் மிகுந்த பிரயாசத்துடன் செய்துவைத்த வேலையிலுள்ள மேன்மையான பாகங்களை ஆராய்ந்தறிந்து விருத்திசெய்ய, அறிவிற்சிறந்த பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பெருமை வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் மென்மேலும் வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா நலங்களையும் தத்தஞ்செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் நிலைத்து இந்நூலின் பயனாகச் சங்கீத உலகத்திற்குச் சகல நன்மைகளையும் அளிக்கும்படி, நாத சொரூபியாகிய தெய்வத்தின் திரு அருளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை
தஞ்சாவூர்.

ஆ. சுந்தரபாண்டியன்
மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்

தஞ்சை ஜில்லா ஜட்ஜ்,

ஸ்ரீ M. அனந்தநாராயண ஐயர் **M.A., I.C.S.** *அவர்களது*

மதிப்புரை.

நமது கலைகள் அறுபத்து நான்கெனக் கூறப்பட்டிருந்தாலும், அவைகளுள் சிதையா வடிவத்துடனும் பூர்வீகக் களையுடனும் விளங்குவன மிகச் சிலவே. அவைகளுள் கர்நாடக ஸங்கீதம் முன் ஸ்தானத்தி லிருப்பதென்பதில் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. இந்தக் கலையும், ***ஸ்ரீ தியாகராஜர், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ ச்யாமா சாஸ்திரிகள்*** *எனப்படும் ஸங்கீத 'மும்மணி' களும் கேரள நாட்டரசர் ஸ்ரீ ஸ்வாதித் திருநாள் மஹாராஜாவும் வாழ்ந்து இந்தக் கலைக்கு அருந்தொண்டியற்றி வந்த காலத்திலடைந்த செழிப்பையும் பொலிவையும், பிற்காலத்தில் இழந்து நிற்பதாகவே கூற வேண்டும். இதற்குக் காரணம், முன்கூறிய ஸங்கீத மஹான்களை யொத்தவர் நமது நாட்டில் தோன்றாததே யென்று எளிதில் பகரலாம். ஆனால், இதனிடையே மற்றொரு சங்கை எழுகின்றது. மேற்கூறிய மஹான்களும் இசையிலக்கணமொன்றை அநுசரித்தன்றோ பல நுட்பமான கிளை ராகங்களில் கணக்கற்ற கீர்த்தனங்களை இயற்றிக் குவித்திருக்கிறார்கள்? 'அநுக்ரஹ பலத்தினால் இயற்றினார்கள்' என்ற கேவல சமாதானம் முற்றும் பொருந்துமா? தெய்வப் புலமை வாய்ந்த காளிதாஸர், கம்பர் முதலிய மஹாகவிகளும் ஓர் மொழியின் நுட்பங்களையும், யாப்பியலையும் கற்றறிந்தே, பிறகு கவித்வம் பெற்று விளக்கினவரன்றோ?'*

இசை யிலக்கணம் என்பத யாது? புதிதாகக் குறித்தவோர் ஆரோஹண அவரோஹணக் கிரமத்தில் ராகத்தைச் சிருட்டிக்கும் முறையும், அந்த ராகத்தில் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைகளை இயற்றும் நுட்ப விதிகளும் எவை? இந்த விதிகளுக்கும், நமது ஸங்கீதத்தின் சுருதி நிலைகளுக்கும் சம்பந்தமென்ன? இவ்வாறெழும் சங்கைகளைத் தீரமாகவும் சாவதானமாகவும், எல்லையற்ற பொறுமையுடனும் முயற்சியுடனும் ஆராய்ந்தவர், காலம் சென்ற ***ராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்*** *அவர்கள். காஷ்மீர தேசத்தவரும் கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவருமான* ***சாரங்கதேவர்*** *இயற்றிய* ***ஸங்கீத ரத்னாகரத்தில் கர்நாடக ஸங்கீதத்தின் சுருதிகள் 22 என்றும், 23 தந்திகள் அமையப்பெற்ற வீணையினால் அவைகளை நிர்ணயிக்கும் முறை யிதுவென்றும் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.*** *பண்டிதர் அவர்கள் இந்த விஷயத்தை அதிநுட்பமாக ஆராய்ந்து, தமது* ***கருணாமிர்தசாகரம்*** *முதல் பாகத்தில் 24 சுருதிகளெனக் கொள்வதே தகுதியென்றும், அறிந்தோ அறியாமலோ நிகழும் ஸங்கீத சம்பிரதாயமும், இதை அநுசரித்தே யுள்ளதென்றும், பண்டைத் தமிழ்மக்கள் இவ்விதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களை 24 அலகுகளாக நிச்சயித்து ஸ்தாயியைப் பன்னிரண்டு ராசிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொன்றிலும் பொருந்தும் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு 24, 48, 96 என்ற நுட்ப சுருதிக் கணக்கில் ராகங்களைப் பெருக்கி அனுபவித்ததாகவும் எழுதியிருக்கிறார்.*

இது விஷயத்தை அதிநுட்பமாய் ஆராய்ந்து நாம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இராகங்களைப் பிரித்து 2, 1, ½, ¼ போன்ற நுட்ப சுருதிகளை ***ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை*** *என்ற அட்டவணைகளிற் பிரித்து அநேக இராகங்களில் வரும் நுட்பச் சுருதிகளைக் கருணாமிர்தசாகரம் முதல் புத்தகத்தில் பக்கங்களில் எழுதியிருக்கிறார். அவர் முடிவுகளை விவரமாகப் பரீக்ஷித்து, தகுந்தனவா அல்லவா என்று நிர்ணயிக்கும் ஒரு நூலையும் நான் இதுவரை பார்த்ததில்லை. இந்த சுருதி விஷயம் எப்படிப் போனாலென்ன? என்று புறக்கணிப்பது தவறென்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதற்குக் காரணங்களைக் கூறுகிறேன்.*

நமது கர்நாடக ஸங்கீதம் பன்னிரன்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களில் பழகப்பட்டு வந்தாலும் இவைகள் வெறும் ஸ்தூல நிதானங்களே யென்பதையும், இவைகளால் மாத்திரம் ராகங்களின் நுட்ப நிலைகள் அறியப்படா என்பதையும் வித்துவான்கள் என்றும் ஒப்பவேண்டியவரே. இணை, கிளை, பகை, நட்பு

என்பவைகளைப் பற்றி **சிலப்பதிகாரம், கல்லாடம், தண்டியலங்காரம், இசைமரபுடையார்** முதலான பண்டைத் தமிழ் நூல்களில் சொல்லப்படும் முறையை அனுசரித்து யாவரும் அதினால் பிரயோஜனமடையுமாறு இசை இலக்கணத்தைப் (ஸ்புடம்) பற்றி பண்டிதரவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில், விஞ்ஞான முறையில் சுருதிகளின் நுட்ப பேதங்களை விளக்குமோர் நூல் வெளிவந்துள்ளது. (A Grammar of South Indian (Karnatic) Music By C.S. IYER.) ஒரே ஸ்வரஸ்தானம், ராகத்துக்குத் தக்கபடி தீவ்ரமாகவோ கோமளமாகவோ மாறுவது அநுபவப் பிரஸித்தம். பல உதாரணங்கள் கூறலாம். **வராளி, கைகவசி** போன்ற ராகங்களில் பிரதிமத்திமம் தீவ்ரமாக ஒலிப்பதும், **(வராளி மத்திமம்** என்ற வழக்குச் சொல் காண்க.) **பியாகடையில்** நிஷாத மத்திம ஸ்தானமும், ஆரபி சாமா போன்ற ஒத்த ராகங்களில் சதுச்ருதி ரிஷப ஸ்தான பேதத்தால் ராகச்சாயை மாறுவதும், **மாயாமாளவ கௌள கல்யாணி** ராகங்களில் **காகலி நிஷாத** ஸ்தானபேதமும், அநுபவத்தில் விளங்குவன. இவை விரிக்கின் பெருகும். கரஹரப்பியா, ஹரிகாம்போதி ராகங்களை உத்தராங்கத்திலேயே பாடி (பதநிஸ) சாயா பேதம் விளக்க முடியுமல்லவா? பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களால் நமது ஸங்கீதம் ஒருநாளும் கட்டுப்படாது. ஏதோவொரு இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டுதான், ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற ஸங்கீத மஹான்கள் ஒரு **ஆரோஹண அவரோஹணக்** கிரமத்தில் ஒரு மிகச் சிறிய மாறுபாட்டாலும் புது சஞ்சாரங்களை நிர்ணயித்து, கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கருணாமிர்தசாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் இந்தப் பரம ரஹஸியத்தை உலக நன்மைக்காக வெளிப்படுத்த முன் வந்துள்ளது. இதில் வெளியிடப்பட்ட ஸ்புடம் முறை வேறெந்த நூலிலும் விவரிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. வித்வான்கள் முக்கியமாக **இணை, கிளை, நட்பு, பகை** (வாதி, ஸம்வாதி, அநுவாதி, விவாதி) ஸ்வரங்களின் உறவுகளையும் ஜீவசுரம், **அமுதவைப்பு, பாடலமுதம்** என்ற குறிப்புக்களையும், **'ஸ்புடம் செய்யும் விதம்'** என்ற விதிகளையும், ஆழ்ந்து கவனிக்க வேண்டும். இறுதியில், மாயாமாளவ கௌளை, வச்சிரகாந்தி, (ஆபேரி) போன்ற பிரஸித்த ராகங்களிலும், **கனகாங்கி** (I), **தர்மவதி (59), பவப்பிரியா (44)** போன்ற அபூர்வ மேளங்களிலும், **நாகபூஷணி, கருணாகரி** போன்ற அபூர்வ கிளை ராகங்களிலும், **ஆனந்தரூபா, அபிராமம், ஞானப்பொன், சுந்தராங்கி** போன்ற புது இராகங்களிலும் ஸ்புடத் தொடர்களும், கீதம், கீர்த்தனைகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலின் உயிர்நிலையான விஷயத்தின் அருமையையும் மேன்மையையும் கூறின் மிக விரியும்.

இந்த நூலில் காணப்படும் கீதம், கீர்த்தனை, முதலியவைகளை இயற்றிய **ஸ்ரீமதி மரகதவல்லி துரைபாண்டியன் அம்மையார்** அவர்கள், தமது தந்தையார் காலத்திலேயே உயர்குருவினிடம் இசையில் தகுந்த சிக்ஷை பெற்று, நிச்சயமான நுட்ப சுருதிஞானமும் இந்த ஸ்புட முறையைக் கையாளும் ஆற்றலும் அடைந்தவர். இதை நான் அனுபவத்தில் கண்ட பின்பே, இந்த முறையின் உயர்வு ஒருவாறு எனக்குப் புலனாகியது.

இன்னும் ஒரு மொழி. இதை இயற்றியவர் தமது சித்தாந்தத்தை யாவரும் ஒப்புக்கொள்ளுமாறு கேட்கவில்லை. வித்வான்கள் இதை ஆழ்ந்து, ஆராய்ந்து, உண்மை கண்டு, ஒப்பவோ மறுக்கவோ வேண்டுமென்றே விரும்பினார். **அவர் தமது காலத்தில் ஸங்கீதத்தின் மறுமலர்ச்சியை இன்றுபோல் பார்க்கவில்லை.** இன்றாவது, விஷயம் கடினமானதென்று திரஸ்கரம் செய்யாமல் வித்வான்கள் இதனுட் புகுந்து, 24 சுருதி பேதங்களை அஸ்திவாரமாகக் கொண்ட இந்த ஸ்புட முறையைக் கண்டு களிப்பதே, சாந்தியடைந்த பண்டிதரின் ஆத்மாவிற்கு மகிழ்ச்சி யளிப்பதாகும். அவரால் சங்கீத உலகத்தவர்க்கு ஏற்படும் பெரு நன்மை யாதெனில், ஸங்கீத ஞானமுள்ள பலரும் இந்த ஸ்புடம் செய்யும் முறையினைக் கண்டு தெளிந்து, புதிய புதிய ராகங்களிலும் பல அபூர்வ கிளைராகங்களிலும் இறைவனை வழிபட்டு, நாதரூபமாய் ஆனந்த நர்த்தனமிடும் பரம் பொருளை கீர்த்தனா மலர்களினால் அர்ச்சிப்பதேயாகும்.

தஞ்சை,
15.2.1946

M.அனந்தநாராயணன்.

கடவுள் துணை

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

இராகங்களைப் பற்றியது.

முதல் பாகம்.

இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

1. இரண்டாம் புத்தகத்தின் உள்ளுறை.

பூவுலகையும் அவைகளிலுள்ள யாவையும் தமது சொல்லால் உண்டாக்கி அவையாவற்றையும் காத்து நடத்திவரும் கர்த்தனின் கிருபையால் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் ஆரம்பிக்கப் பெற்றோம். எழுவகைத் தோற்றத்திலமைந்த ஏழு சுரங்களையும் அவைகள் சட்ஜம, பஞ்சம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், இணை இணையாய், ஒரு ஸ்தாயியிலமைந்த பன்னிரு அரைச்சுரங்களையும் அவைகளின் உட்பிரிவான இருபத்துநான்கு, நாற்பத்தெட்டு, தொண்ணூற்றாறு போன்ற நுட்பமான சுருதிகளையும் அவைகளின் கணக்கையும் அவைகள் வழங்கிவந்த இராகங்களையும் பற்றிச் சில முக்கியமான குறிப்புகளை கருணாமிர்த சாகரம் முதற்புத்தகம் அல்லது கருணானந்தர் பொற்கடகத்தில் சுருக்கமாகப் பார்த்தோம்.

கருணானந்தர் பொற்கடகத்தில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த இசைத் தமிழ் என்னும் சங்கீதத்திலுள்ள சுரம், சுருதிகள், நுட்ப சுருதிகளாகிய இவைகளே எக்காலத்திலும், எத்தேசத்தவரும் அனுஷ்டிக்கக் கூடிய மேலான முறையென்று ருசுப்படுத்துவதும் அம்முறையில் சுரம், சுருதிகளுக்கும், நுட்பமான சுருதிகளுக்கும் கணக்குச் சொல்வதும் அக்கணக்கின்படி தற்கால அனுபவத்திலிருக்கும் இராகங்களை மெய்ப்பித்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு சுருதிகளைப் பற்றி பலர் சொல்லும்

அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ருசுப்படுத்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்கடகத்தின் பொருளைப் பூரணமாய்க் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முதுமொழி இயல், இசை, கூத்து என்னும் முப்பகுதியுடையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் பாஷையின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையிலும் மற்றும் அதைச் சேர்ந்த ஆலாபம், அவிநயம், தாளம் முதலியவைகளிலும் யாழ், குழல், வங்கியம், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் நமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தில்லாமல் பேச்சுப்பழக்கத்தில் மாத்திரம் நிலைத்திருக்கும் பாஷை காலக்கிரமத்தில் பல பாஷையின் வார்த்தைகள் கலந்து இனந்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறிவோம். அப்பாஷைக்கு எழுத்துண்டாய் அதற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபடுமானால் அதன் பின் பலர் பலவிதமாய் நினைக்கவும், சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கீனம் உண்டாகமாட்டாது என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பின்றி நிலையுள்ளதாகும்.

பொற்கடகத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாடப்படும் சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச-ப, ச-ம முறையாய் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அலகாகப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதியாகப் பிரித்த 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் பல பண்களைப் பாடி பகவானை ஆராதித்து வந்தார்களென்றும் சுரம், சுருதிகளில் எவ்விதமான சந்தேகமும் உண்டாகாதபடி மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருந்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3 ஆய்ப் போவதினாலுண்டாகும். 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களில் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஒரு காலத்திலும் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லையென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத்தில் வரமாட்டாவென்றும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். 2/3, 3/4 முறையாய் சங்கீதத்திற்கு சுரம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் **பொற்கடகத்தில் (கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம்)** 4 அட்டவணைகளில் யாவரும் இலகுவாய் அறிந்து கொள்ளும்படி கொடுத்திருக்கிறோம்.

மேலும் ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டென்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பல நியாய வழியாகவும் கணித மூலமாகவும் எடுத்துக்காட்டிக் கண்டித்திருக்கிறோம். இவைகள் சுருதியைப் பற்றித் தெளிவான அறிவையுண்டாக்குமென்று நம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யத் தெரிவிக்கும் முறையும் மிக முக்கியமானதென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. என் பாஷைக்காரரும் என் தேசத்தவரும் அன்றி, உலகத்தவர் யாவரும் இம்முறையை அறிந்து சங்கீதத்தின் உயர்வை உண்மையில் கண்டு ஆனந்தப்பட வேண்டுமென்று விரும்பியே இதை எழுதுகிறேன்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம் எழுதும் முறை இதுவரையிலும் எங்கும் சொல்லப்படாததாலும் எவரும் அறிந்திராததாலும் இது அதிக உபயோகமாயிருக்குமென்று எண்ணுகிறோம்.

ஒரு ஆரோகண சுரங்களில் அச்சுரங்களுக்குரிய பொதுவிதியின்படி ஒரு இராகம் உண்டாக்கவும் இராக சஞ்சாரத்திற்கு வழிகாட்டும் கீதம் உண்டாக்கவும், அதிலிருந்து கீர்த்தனங்கள் முதலியவை யுண்டாக்கவும் பூர்வம் முதல் தமிழ்மக்கள் திறமையுடையவர்களாயிருந்தார்களென்று பல உருப்படிகளினால் காண்கிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அவைகள் இசையில் தேர்ந்த அவதார புருஷர்களால் மாத்திரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனால் சங்கீத வித்தைக்கு ஆதாரமான முதல் பாடம் அதாவது கீதம் மற்றவர்களால் பாடம் பண்ணப்பட்டு வந்ததேயொழிய அதன் செய்முறை இன்னதென்று ஒருவரும் அறிந்துகொள்ள ஏதுவில்லாமல் போயிற்று. அதனால் அபூர்வமான சில இராகங்கள் நாளடைவில் மறைந்தும் மலினப்பட்டும் வருகின்றன.

ஆரோகண அவரோகணங்களில் கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதும்படியான ஒரு முறை நமக்கு இருக்குமானால் பூர்வ இராகங்கள் காலக்கிரமத்தில் மறைந்து போகமாட்டா. சங்கீதமே இன்னதென்று தெரியாத சாதாரண அறிவுடைய ஒருவன் சங்கீத வித்வான்கள் கொண்டாடும்படியான ஒரு கீதத்தை திருத்தமுற எழுதக்கூடிய ஒரு முறை யிருப்பது சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் நிலையான ஒரு உயர்ந்த இடமென்று நாம் எண்ணுகிறோம். எப்படி சுரஸ்தானங்களும் சுருதி ஸ்தானங்களும் நிலையுறச் சொல்லாமல் போனால் ஒரு இராகமில்லையோ, அது போலவே கீதம் எழுதும் முறை தெரியாமல் போனால் சங்கீத சாஸ்திரமே உயிரற்றதாகுமென்று திட்டமாகச் சொல்லலாம்.

கீதம் எழுதும் சரியான முறையை நாம் தெரிந்துகொள்வோமானால் இதன் முன்னுள்ள கீதங்கள், நெடுநாள் அனுபோகத்தைக்கொண்டு மிகுந்த பிரயாசையுடன் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் அவைகளில் சிலபாகங்கள் விடப்பட்டிருப்பதாகவும், விடுபட்ட பாகங்களைக் காட்டுவதற்கு பல கீதங்கள் எழுதப்பட்டதாகவும் காண்போம். அதோடு ஒரு இராகத்தின் சீவசுரம் இன்னதென்று சங்கீதம் அதிகம் தெரியாதவர் கூடக் கண்டு சொல்லக்கூடியதான ஒரு முறையையும் கண்டிருக்கிறோம்.

பதினாறுக்குப் பதினாறு என்ற பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டில் ஆறு எண்களின் பெருக்குத் தொகையைவிட்டு பத்துப் பெருக்குத் தொகையை வைத்து ஒரு வாய்ப்பாடும் மற்றொருவர் முந்தினவர் விட்ட ஆறு தொகையில் சில சேர்த்து மற்றும் பத்துத் தொகையில் ஒரு வாய்ப்பாடும் இப்படியே ஒருவர் பின் ஒருவராக வித்தியாசமான எத்தனையோ வாய்ப்பாடுகள் உண்டாக்கலாம். ஆனால் பதினாறு பெருக்குத் தொகையையும் பூரணமாய்த் தெரிந்த ஒருவன் இவைகள் சில தொகைகள் குறைந்துள்ளனவென்று சொல்வான். அதுபோலவே கீதம் எழுதத் தெரிந்தவனுக்கு அந்த இராகத்திற்குரிய சஞ்சாரமெல்லாம் வருவதைக் கண்ட பின் இதற்கு முன்னுள்ளவை சற்றுக் குறையுடையவை என்று காண்பான். ஒரு இராகத்திற்கு ஏழு எட்டு கீதம் படிக்கும் சிரமம் நீங்கி ஒரு கீதத்திலேயே ஒரு இராகத்திற்குரிய பூர்ண சஞ்சாரம் அறிவான்.

இம் மேலான ஒரு முறை எந்த தேசத்தவரின் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கும் இது வரையும் இருந்ததில்லை என்று துணிந்து சொல்லலாம். இம் முறைக்குரிய ஆதார விதிகள் பூர்வ தமிழ் நூல்களில் அங்கங்கே வெகு சுருக்கமாகக் காணக்கிடக்கின்றன. என்றாலும் அவைகளின் பொருளை அறிந்து அனுபவ முறை தெரிந்து அனுஷ்டானத்துக்குக் கொண்டு வரக் கூடியதாக இல்லை. மிகுந்த அனுபவமுடையவர்களுக்கு மாத்திரம் ஒருவாறு விளங்கக் கூடியதே யொழிய மற்றவர்கள் இலேசில் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாயில்லை.

சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் போன்ற இம்முறையை தெய்வாதீனமாய் நான் கண்டுபிடித்தேன் என்று சொல்வதைப் பெரியோர் மன்னிக்கும்படி மிகவும் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

என் பிள்ளைகளுக்கு பள்ளிக்கூடம் ஒழிந்த நேரங்களில் சொற்ப சங்கீத அப்பியாசம் செய்து வைத்த நான் அவர்களுக்கு இலேசாகத் தோன்றும்படி சங்கீத விஷயமாய் சில எழுதி வந்தேன். சங்கீத சாஸ்திரத்தில் வழங்கும் சில அருமையான இராகப் பிரஸ்தாரங்கள், பல்லவிப் பிரஸ்தாரங்கள், மேளக் கர்த்தாவின் விபரங்கள், ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்து நான்கு சுருதிகள் முதலியவைகளைப் பற்றி விசாரித்து எனக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தவற்றை எழுதிக் கொண்டு வந்தேன். இவ் விஷயங்களில் அரிகேசவநல்லூர் மகா-

ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், தஞ்சை, வீணை, மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் அப்போதைக்கப்போது உதவியாயிருந்தார்கள். இப்படிப் பல வருஷங்கள் வேலை செய்தும் என் மனது சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விஷயத்தில் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராக சஞ்சாரம் எழுதவும், கீதம் எழுதவும் கீர்த்தனம் எழுதவும் கூடிய முறை வந்தாலொழிய சங்கீத சாஸ்திரத்தின் முடிவைக் கண்டதாக எண்ணக்கூடாதென்ற அறிவு அடைந்தேன்.

பலமுகமாக பல சங்கீத வித்வான்களிடத்திலும் விசாரித்தேன். கீதம் எழுதும் முறை, இராகம் எழுதும் முறை, தெரிந்தவர்களிருக்கிறார்களா என்று பல நாள் விசாரித்தேன். அவ் விஷயத்தில் எவ்விதமான துப்பும் சொல்லக் கூடியவர்களை நான் பார்க்கவில்லை. இராக சஞ்சாரத்திற்கு சுருக்கம் எழுதுவதைப் பற்றி விசாரித்த பொழுது சிலர் 'இவருக்கு சங்கீதப் பயித்தியம் பிடித்துவிட்டது' என்று பரிகாசம் செய்தார்கள்.

கூடவே யிருந்து கவனித்த வீணை வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் 'ஏழு கடலுக்கும் எல்லை சுலபமாகப் போட்டு விடலாம். ஏழு சுரங்களில் பாடப்படும் ஒரு இராகத்திற்கு எல்லை கட்டிச் சொல்வது கூடிய காரியமல்ல' என்று சொன்னார்கள்.

மற்றும் சிலர் 'இவருக்கு முன் பின் சங்கீதம் ஒன்றுந் தெரியாது. ஏதோ மனதில் நினைத்துக்கொண்டு இப்படி உழைக்கிறார்' என்று பரிகாசம் செய்தார்கள்.

இப்படி யிருக்கையில் மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா.ராச-ராச-சிறி சேஷண்ணா அவர்கள் தஞ்சைக்கு வந்தபோது இவ் விஷயத்தைப் பற்றிப் பல குறிப்புகள் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அவர்கள் மற்ற யாவையும் ஒப்புக்கொண்டாலும் கீதம் எழுதும் முறையைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் 'பரம்பரையாய்ச் சங்கீதத்திலேயே சீவனம் பண்ணும் எங்கள் ஞாபகத்திற்கு வராத அநேகக் காரியங்களைச் சொல்லுகிறீர்கள். அவைகள் நடக்கக் கூடிய காரியங்கள் என்று நான் நினைக்கவில்லை. தாங்கள் வீண் சிரமம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டு ரயிலுக்குப் போகும்பொழுது அவரோடு ஸ்டேஷனுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்த பென்ஷன் டிப்டி போஸ்ட் மாஸ்டர் எனது சிநேகிதர் கிருஷ்ணசாமி ஐயரிடம் 'பண்டிதர் அவர்களுக்கு சங்கீதப் பயித்தியம் பிடிக்கும்போலத் தோன்றுகிறது. அவர் கேட்கிற கேள்விகளைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நியாயமாகவு மிருக்கிறது. வெயில் காலம் அதிகமாயிருப்பதனால் அதிக சிரமம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டாம் என்று நான் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள்' என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

இப்படிப் பல வழியில் விசாரித்தும் அனுகூலமான ஒரு குறிப்பையாவது நான் காணவில்லை. ஆனால் 'இப்படி ஒரு முறை யிருக்கவேண்டும்; இருந்தால் மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்' என்ற எண்ணம் மாத்திரம் என் மனதை விட்டு ஒரு நிமிஷமும் நீங்கவில்லை.

மேலும் என் அபிப்பிராயத்தை யொத்த சில முறைகளாவது எங்கேயாவது இருக்கலாமென்று நினைத்து சுதேசமித்திரன், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து செந்தமிழ், ஸ்டான்டர்டு முதலிய பேப்பர்களுக்கும் மேற்றிசைக்கும் வியாசங்கள் எழுதியிருந்தேன். அவற்றுள் பல குறிப்புகளில் 5-வது குறிப்பு வருமாறு:-

5. ஒவ்வொரு இராகத்தின் சஞ்சாரக்கிரமம் அறிவதற்கு கீதம் ஆதாரமென்கிறார்களே. அப்படிப்பட்ட கீதம் இப்போதுண்டாக்கக் கூடியவர்கள் இருப்பார்களானால் பின்வரும் அலகுள்ள சுரங்களில் தமக்குப் பிரியமான ஒரு தாளத்தில் கீதம் அமைத்துக் கீதம் அமைக்கும் விதத்தையும் என் சொற்ப அறிவுக்குத் தெளிவாக விதியுடன் சொல்ல அநுக்கிரகிப்பார்களா?

24-வது மேளம் வருணப்பிரியையில் ஜன்னியமான நவநீதபஞ்சமம் சகமத பதநிசா சநிபமரிசா. ரி-க 4 சுருதி; த-நி 6-வது சுருதி; சுத்தமத்திமம்.

மற்றும் அவ்வியாசம் முழுமையும் பொற்கடகத்தில் காண்க. இந்தியாவிலிருந்தாவது, மேற்றிசையிலிருந்தாவது என் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த மறுமொழி கிடைக்கவில்லை.

இராகம் கண்டுபிடிக்கும் முறையைக் கொண்டு புதிய கீர்த்தனங்களும் கீதங்களும் செய்து பிள்ளைகள் படிப்பதாகவும் மற்றவர்களும் புதிய கீர்த்தனங்கள் செய்து படிப்பதாகவும் சிம்ம சொற்பனம் கண்டு கொண்டிருந்தேன்.

இப்படிப் பல நாள் செல்லுகையில் ஒரு நாள் அரிகேசவ நல்லூர் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், வீணை மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் வீணை வாசித்துக் கொண்டிருந்த எனது மூத்த குமாரத்தி அன்னபூரணியம்மாளும், நானும் சங்கீத விஷயமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இராகங்களை உண்டாக்குவதற்கு உதவியான ஒரு முறை தெய்வாதீனமாய் என் மனதில் தோன்றிற்று.

உடனே மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்களை எழுதும் படியாகக் கேட்டுக்கொள்ள அம் முறைகளில் ஒன்றையும் விடாமல் பூரணமாய் எழுதினார்கள். இவைகள் இதற்கு முன் பின் எனக்குத் தெரியாதவைகளா யிருந்ததனால் மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டு எழுதப்பட்டவைகளில் சொல்லியிருக்கும் முறைப்படி இராகம் பாடிப்பார்த்து அவை மிகவும் சரியாயிருக்கின்றனவென்று சந்தோஷமடைந்து அம் முறையே மற்றும் சில இராகங்களைச் செய்து பார்க்கையில் அவைகளும் சரியாயிருப்பதாக அனுபவத்தில் கண்டு அடைந்த சந்தோஷத்திற்கு அளவில்லை. ‘இன்று தான் சங்கீதத்திற்கு உயிர் பிறந்தது, இந்த இடம் தான் சங்கீதம் பிறந்த இடம்’ என்று மிகவும் கொண்டாடினார்கள்.

இம் முறையை மற்ற யாருக்கும் சொல்ல வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். தங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்னவென்று கேட்கும்பொழுது மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயரவர்கள் இதை ஒருவருக்கும் சொல்லக்கூடாதென்றும் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் உலகத்திற்குச் சொன்னால் மிக உபகாரமாயிருக்குமென்றும் சொன்னார்கள். அதன் மேல் உலகத்தவருக்கு வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றே நினைக்கிறேன். ஆனால் இன்னும் இதோடு கவனிக்க வேண்டிய சில காரியங்கள் இருக்கின்றனவென்று காண்கிறேன். நான் பூரணமாய்க் கண்டு வெளிப்படுத்தும் வரைக்கும் தாங்கள் இதை வெளிப்படுத்தாதிருக்கும்படி உறுதி சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டேன். அப்படியே அவர்களும் மிக சந்தோஷத்துடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள். 1909-ஆம் வருஷத் துவக்க முதல் இதுவரையும் இராகங்களுக்குரிய முறைகளை எழுதுவதில் முயற்சி எடுத்து வந்தேன். பல அம்சங்களில் சில அம்சங்கள் விடப்பட்டுப் போனதாகக் கண்டு அப்போதைக்கப்போது திரும்பத் திரும்ப எழுதும் வேலை இரட்டித்தது. சில தூரம் அதாவது 700 இராகங்கள் எழுதின பின் மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-ராச-ராச-சிறி சேஷண்ணா அவர்கள் தஞ்சையில் என் வீட்டிற்கு வந்த சமயத்தில் கீதங்களைப் படித்துக் காட்டினேன். அவர்களும் பல இராகங்களுக்கு கீதம் படிக்கும்படி கேட்டு அவைகள் முற்றிலும் சரியாயிருக்கிறதென்று கொண்டாடினார்கள். அதன்பின் ‘இப்படியெல்லாமிருந்தாலும் ஒரு வித்வானிடத்திலிருந்து தானே இவை கற்றுக்கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கிறது’ என்று சொன்னார்கள். எதனால் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்று கேட்க, ‘ஒரு இராகத்திற்கு சீவசுரம் இன்னதென்று தெரிந்தால் மாத்திரம் இவைகள் பிரயோஜனப்படும். இல்லையானால் படிப்பது கஷ்டமாகும். சீவ சுரம் கண்டு பிடிக்கும் முறை யிருந்தால் அப்போது மிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்’ என்று சொன்னார்கள்.

இதன் முன் சீவசுரம் கண்டு எழுதும் நினைப்பில்லாதிருந்தாலும், இராகங்கள் செய்யும் முறையில் வரும் சில முறைகளைக் கவனித்தால், அதையும் கண்டுபிடித்துச் சொல்லலாமென்று எண்ணமுண்டாக, அவர் முன் கண்டுபிடித்து சொல்லலாம் என்று பதில் சொன்னேன். அவர் உடனே ஒரு இராகத்தைச் சொல்லி அதற்கு சீவ சுரம் சொல்லும்படி கேட்டார். கணக்குப் பார்த்து சீவ சுரம் இன்னதென்று ஒரு கடிதத்தில் குறித்து அவர்களையும் குறிக்கும்படியாகச் சொல்லி முடிவில் ஒத்துப் பார்த்து

சந்தோஷமடைந்தாலும், திருப்தியடையாமல் இன்னொன்று, இன்னொன்றாக ஏழு இராகங்களுக்கு சீவ சுரம் கேட்டு, அவைகள் யாவும் சரியாயிருக்கக் கண்டு திடீரென்று தான் எழுந்திருந்து, மேல் வஸ்திரங்களைத் தாழ்த்தி தன் இரு கைகளையும் குவித்துக்கொண்டு இது மகான்களாலும், இராஜாக்களாலும், நடக்கவேண்டிய காரியம் இதை தாங்கள் சீக்கிரம் அச்சிட்டு எங்கள் கண்ணுள்ள பொழுதே கொடுக்கவேண்டும்' என்று பகவானைப் பிரார்த்தித்து பிரியமொழி பல சொன்னார்கள். நானும் பிரதி நமஸ்காரம் செய்து தெய்வ கிருபைக்காக நன்றி பாராட்டினேன்.

அதன்பின் என்னிடத்திற்கு வரும் சிறந்த வித்வான்களுக்கு நேரில் பாடிக் காட்டி அவர்கள் அபிப்பிராயம் அறிந்து இவை உலகத்திற்கு பிரசித்தப்படுத்தக் கூடியவை யென்று தைரியங் கொண்டேன்.

மைசூர் வைணீக சிகாமணி மகா-ராச-ராச-சிறி சேஷண்ணா அவர்களும் விஜயநகரம் வைணீக சிரோமணி மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடரமணதாஸ் அவர்களும் மைசூர் வைணிகர் மகா-ராச-ராச-சிறி H.P. கிருஷ்ணராவ் B.A. அவர்களும் அரிகேசவநல்லூர் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் உத்தமமான புதிய முறையென்று கொண்டாடியிருக்கிறார்கள். அதில் மகா-ராச-ராச-சிறி H.P.கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் அபிப்பிராயம் பின் வருமாறு.

Indian Music Journal. By H..P. Krishna Rao, B.A., Vol. I.No.5 1911 Page 102, 103.

"Two days - 25th and 26th were spent at Tanjore in the company of Rao Sahib Abraham Pandither avl. The Rao Sahib is a very popular gentleman both by his profession and good nature. He is an ardent admirer of music and the treatise on music that he is writing is likely to be of immense good to the students only if he would carry out the plans he has chalked out. All his children are well versed in music, eastern as well as western, and it is a great pleasure to every friend of the Pandit to listen to the sweet singing of his children in solo or in concert. One admirable work that he is engaged in is the laying down of a set of rules for enabling every stuent of music to compose Gitams, Swarajatis and other Pieces.

மகா-ராச-ராச-சிறி H.P. கிருஷ்ணராவ் B.A. அவர்களுடைய இந்தியன் மியூசிக் ஜர்னல் Vol. I. No.5. 1911 பக்கம் 102, 103.

> "25ஆம், 26 ஆம் தேதிகளாகிய இரண்டு நாட்களையும் தஞ்சாவூரில் Rao Sahib Pandither அவர்களுடன் கழித்தோம். தன்னுடைய தொழில் மூலமாயும் சற்குணத்தின் மூலமாயும் Rao Sahib அவர்கள் யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டார்கள். சங்கீதத்தில் அவர்களுக்கு அத்யந்த பிரீதி. இப்போது அவர்கள் எழுதிக் கொண்டு வரும் சங்கீத நூலானது அவர்கள் மனதில் நினைத்திருக்கிற பிளான்படி முடிவடையுமானால் சங்கீதம் படிப்பவர்களுக்கு அதிகப் பிரயோசனமுள்ளதாய் இருக்கும். அவர்கள் குமாரர் குமாரத்திகள் எல்லாரும் மேற்றிசை சங்கீதத்திலும், கீழ்த்திசை சங்கீதத்திலும் தேர்ந்தவர்களானதால் அவர்கள் இன்னிசையோடு தனித்துப் பாடுவதையும், எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து பாடுவதையும் அவர்கள் சிநேகிதரெல்லாரும் கேட்டு ஆனந்திக்கும் படியான சிலாக்கியம் இருக்கிறது. இப்போது அவர்கள் செய்து வரும் வேலையின் அருமையான பாகம் என்னவென்றால் சங்கீதம் கற்கும் ஒவ்வொருவரும் தானாய் கீதம், ஸ்வரஜதி முதலியவற்றை எழுதும்படிக்கான விதிகளை எழுதிக்கொண்டு வருவதே."

ஒரு இராகத்திற்கும் மற்றொரு இராகத்திற்கும் சொற்பமாக ஒரு சுரம் வித்தியாமிருந்தாலும் அது ஒன்றினாலேயே இராகம் முற்றிலும் பேதமாகுமென்பதை நாம் அறிவோம். சங்கராபரணத்திற்கும் கல்யாணிக்கும் உள்ள சுரத்தில் எல்லாம் ஒன்று போலிருந்தாலும், சங்கராபரணத்திற்கு சுத்த மத்திமமும், கல்யாணிக்குப் பிரதி மத்திமமுமாக மத்திமம் மாத்திரம் சற்று பேதப்படுவதனால், இராகத்தின் அம்சம் முற்றிலும் பேதப்படுகிறது. இது போலவே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று முதலிய சுரங்களை விட்டு பாடுவதாலும் அவைகள் முன் பின்னாக வருவதானாலும் இராகங்கள் அதிகப் பேதத்தை அடையும்.

அதோடு ஆரோகணத்தில் ஒரு விதமாகவும், அவரோகணத்தில் வேறொரு விதமாகவும் சுரங்கள் வந்து இராகங்கள் அனந்த விதமாம்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளைப் பாடிக்கொண்டு வந்ததாகத் தெரிகிறது. அவைகள் வர வர, பழக்கத்திலில்லாமல் குறைந்து சுமார் ஆயிரத்து சொச்சம் இராகங்களுக்கு மாத்திரம் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்கள் தெரிகின்றன. அவைகளில் சுமார் 100 இராகங்கள் வரைக்கும் பெரிய வித்வான்களுக்குள் பழக்கத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையால் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணம் காணப்படும் எல்லா இராகங்களுக்கும் இராக முறை எழுதுவது மிகுந்த பணச் செலவும் பிரயாசையுமான காரியமாம். இராக முறைகளைப் பற்றி முதல் முதல் எழுத நினைத்து ஆயத்தம் செய்து வந்த நான் சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கத்தில் சுருதிகளின் விவாதத்தை முன்னிட்டு உண்டான சந்தேகங்களை நீக்க சுருதிகளைப் பற்றி முதற் புத்தகமாக எழுதவேண்டியதாயிற்று. அதனால் இது இரண்டாம் மூன்றாம் புத்தகங்களாக வெளியிட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

இராகங்களைப் பற்றிய முறை எழுது முன் வரக்கூடிய இராகங்கள் எத்தனை என்று அனுபோக பூர்வமாய்க் கணக்கிட்டு அறிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லது. இப்படிப்பட்ட விஷயங்களை அதிக அவசியமல்லவென்று இதன் முன் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த பல புண்ணியவான்கள் விட்டு விட்டதினால் சங்கீதத்திற் குரிய அநேக அம்சங்கள் தற்காலத்தில் புலப்படாமல் போயின. ஆகையால்,

1. சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம் என்னும் வழியில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்று முதல் முதல் அறியவேண்டும்.

2. உலகத்தில் நாளது வரையும் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவையென்று விசாரிக்கவேண்டும்.

3. 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் கவனிக்கவேண்டும்.

4. இராகம் உண்டாக்குவதற்குரிய முறைகளில் கவனிக்க வேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும் இராகங்கள் செய்முறையையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இந்நான்கு பிரிவுகளும் மிக முக்கியமானவை. இவைகளைப் பற்றிய விவரம் தெரியாமல் போகவே சங்கீதத்தில் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அதாவது,

சுரப்பிரஸ்தாரங்கள்.

1. ஏழு சுரங்களும் முன் பின்னாகக் கலந்து எத்தனை விதம் வரலாம்? அதில் வக்கிர வர்ச்சியமாக எப்படி வரலாம்? அப்படி வருபவைகளில் எத்தனை பிரஸ்தாரங்கள் வரும்?

2. அப்படி வந்த ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறைப்படி கலந்து வெவ்வேறு விதமான இராகங்கள் எத்தனை உண்டாகும்? அதன்மேல் ஆரோகண அவரோகணங்கள் சம்பூரணமாகவும், 7X7 சம்பூரண சாடவமாகவும், 7X6 சம்பூரண ஔடவமாகவும், 7X5 சாடவ சம்பூரணமாகவும், 6X7 சாடவ சாடவமாகவும், 6X6 சாடவ ஔடவமாகவும், 6X5 ஔடவ சம்பூரணமாகவும், 5X7 ஔடவ சாடவமாகவும் 5X6 ஔடவ ஔடவமாகவும், 5X5 வருவதனால் எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகும். இவற்றோடு ரிஷப காந்தாரமும் தைவத நிஷாதமும் 2,4,6 முதலிய அலகுகள் பெற்று மத்திமம் சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்ற இரண்டு பேதத்தோடும் வரும்போது ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகலாம். இவைகள் யாவையும் கணக்கிட்டுச் சொல்வது யாவருக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும்.

என்றாலும் **சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவம்** என்ற மூவகையிலும் உண்டாகும் லட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களையும், அவைகளிலிருந்து விகுருதி பேதத்தால் ஏற்படும் 72 தாய் இராகங்களின்படி உண்டாகக்கூடிய மற்றும் இராகங்களையும், **வட்டப்பாலை திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை**களில் வரும்போது உண்டாகும் எண்ணிறந்த இராகங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

---

3. தாய் இராகங்கள் அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்று வழக்கமாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளும் மேளக்கர்த்தாவைப்பற்றி நாம் சிறிது கவனிக்கவேண்டும். அதிபூர்வமாகத் தென் தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னின்னவை என்பதையும் (2) அதன் பின் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த மற்றவர் வழங்கி வந்த ஆறு கர்த்தா இராகங்களையும் அவற்றிற்கினமான முப்பத்தாறு இராகங்களையும் (3) 72 மேள கர்த்தா இராகங்களையும் (4) 4264 கர்த்தா இராகங்களையும் அவைகளின் சுர அமைப்பையும் பூர்வ தமிழ் மக்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு ஒத்தவைகளும் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பவைகளுமாகிய 72 கர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும் அவைகளில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் நாம் பார்க்கவேண்டும்.

---

4. சம்பூரணம், சாடவம், ஔடவமாக ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றுபோல் வரும் இராகங்களும் இவைகளில் ஆரோகணம் ஒன்றாகவும் அவரோகணம் வேறொரு விதமாகவும் 'ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்கிரமாகவும் வக்கிரமில்லாமலும் கலந்து வரும் (1,71,396) லட்சத்து எழுபத்தோராயிரத்து முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களில் ஒன்றின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை **முறை வைப்பு, இசைகூடா நரம்பு, ஆளத்தி செய்யுமாறு, பாடல் அமுதம், இசை பொருந்தும் முறையில் பண் அமைப்பு** ஆகிய இந்த ஐந்து முக்கிய காரியங்களை கவனிக்க வேண்டும்.

1. ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையும், பொருந்தா முறையும் தெரிந்து கொண்டபின்பே அவற்றில் பாடல் அமுதம் அல்லது சீவ சுரம் இன்னதென்று காணவேண்டும்.

2. ஒரு ஆரோகணத்தில் அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்தபின்பே ஆளத்தி பாட வேண்டும் அல்லது ஆலாபிக்கவேண்டும்.

3. அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்து கொண்டபின்பே பண் (கீதம்) அமைக்க வேண்டும்.

4. அம்முறையே **வர்ணம், கீர்த்தனம், பல்லவி** முதலிய உருப்படிகள் செய்வதற்கு அநுகூலமாம்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்று வைப்பதே தமிழ் இராகங்கள் இனிமைபெறுவதற்கும், ஒரு இராகத்தின் சாயை மற்றொன்றோடு கலவாமல் தனித்துப் பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படுவதற்கும், போதுமான காரணமாயிருக்கிறது. இந்த அருமையை அறியாத பலர் கர்நாடக சங்கீதத்தில் Harmony இல்லை என்று சொல்வார்கள். ஆனாலும் அவைகள் தனித்த அழகுடையவைகளாய் இருககின்றனவென்று கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். நாலு விதமாக ஒற்றுமைச் சுரம் தெரிந்து அதாவது பூர்வ தமிழ் மக்கள் **அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல்** என்னும் நாலுசாதியில் வழங்கிவந்த முறைப்படி பாடத்தெரிந்தவர்கள் அகநிலையில் அவரவர் இஷ்டப்படி எழுதிய ஒரு பாடலுக்கு மற்றும் மூன்று சாதிப்பாடல்கள் எழுதும் விதம் சொன்னார்களேயொழிய முதல் பாடலுக்கு இலக்கணம் சொல்லவில்லை; ஆனால் முதல் சாதி எப்படி எழுதுகிறதென்று தெரியாமல் சில பொதுக்குறிப்புகள் மாத்திரம் சொன்னார்கள். அதனால் பல இராகங்கள் கலந்து ஒன்றுபோல் தோன்றக் கூடியவைகளாய் இராகவேற்றுமையில்லாமல் கலங்குகின்றன. இவ்வாறின்றி வேற்றுமைகள் தெளிவாய்த் தெரிவதற்கு சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறைமிக அவசியம். அதோடு ஒரு இராகத்தை அதன் எல்லா அழகோடும் ஆலாபிப்பதற்கு சீவசுரம் அல்லது பாடலமுதமாய் வருகிற சுரம் இன்னதென்று

தெரியவேண்டும். சீவசுரம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்வதற்கு இயலாமல் குரு பரம்பரையாய் நாளது வரையும் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. மிக இரகசியமாக வெகுநாளைக்குப் பின் சொல்லப்படுகிறதாக நாம் அறிவோம். இதனால் புதிய இராகங்களில் ஒன்றைப் பாடுவதற்கு கூடாமலிருக்கிறதென்பது யாரும் அறிந்த காரியம்.

ஆளத்தி செய்யும் பொழுது அநேக விதமான பிரஸ்தாரக் கிரமங்கள் உபயோகிக்க நேரிடும். அக்காலத்தில் அந்த ஆரோகண அவரோகணத்திற்குப் பொருந்தாத தொகுதிகள் இன்னவையென்று அறிந்தால் மாத்திரம் அவைகளை விலக்கி இசைபொருந்தும் முறையில் அழகாகப்பாட முடியும். அதுவன்றி பகை நரம்புகள் கலக்குமானால் பண் அழகுபடாமல் வெறுப்புத்தரும். இம்முறையை நாம் ஒழுங்குபெற கவனிப்போமானால் இராகங்கள் மிக அழகாகவும் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் அவைகளுக்குண்டாகும் இனிமையோடும் பொருளோடும் கேட்பவர்களை ஆனந்திக்கும் செயலோடும் பொருந்தி நிற்கும். இவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் அறியவேண்டுமென்றும் அநுபோகத்திற்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்றும் அவாக்கொண்ட நான் இரவுபகலாய் இதே ஞாபகமாகவும், இதே பேச்சாகவுமிருந்து, இடைவிடாமல் பலமுறைகளைச் செய்துபார்த்துக்கொண்டு வருகையில் தெய்வாதீனமாய் ஒரு உத்தமமுறையைக் கண்டுபிடித்தேன். அதிலிருந்து அம்முறைக்கு அநுகூலமான பல குறிப்புகளையும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அறிந்து அதற்கேற்ற விதமாய் இராக முறை எழுதியிருக்கிறேன். அதில் ஒவ்வொன்றையும் கற்க விரும்புவோர் சுலபமாய் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய விதம் காட்டியிருக்கிறேன். சில திருஷ்டாந்த மூலமாய் விளக்கியுமிருக்கிறேன்.

எனக்குத் தெரிந்தவைகள் மிகச் சொற்பமாய்த் தோன்றிய போதிலும் அவை தெரியுமுன் நான் அடைந்த துன்பத்தையும், அவைகள் தெரியாமல் மற்றவர்படும் கஷ்டத்தையும், அறிந்தே மிகத் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறேன்.

கீதங்கள் எழுதும் முறையில் பல எழுதக்கூடும் என்பதையும் காட்டியிருக்கிறேன். கீதம் எழுதுவதில் அவைகளுக்கு சாகித்தியம் செய்யும் முறை சில சொல்லியிருக்கிறேன். கீதங்கள் யாவுக்கும் சாகித்தியம் எழுதாமல் பாக்கி வைத்திருக்கிறேன். நேரம் கிடைக்கும் பொழுது அவரவர் தங்கள் தங்கள் விருப்பத்தின்படி அவைகளைச் செய்துகொள்ளட்டுமென்றே அவைகள் விடப்பட்டிருக்கின்றன. இராகங்களின் போக்கை அறிந்து பக்திரசமான சாகித்யங்கள் செய்துகொள்ளக்கூடியவர்கள் அப்போதைக்கப்போது செய்துகொள்ளலாம் என்பதே என்னுடைய நோக்கம். இராகங்களில் தற்கால அநுபோகத்திற்கு அவசியமானவைகள் எவைகளோ அவைகளை எவ்வித மறைப்புமின்றி எழுதியிருக்கிறேன். அநுபோகத்திற்கு வராதவைகளுக்குப் பதிலாக நான் எவ்விதமான கற்பனையும் யுக்தியும் நினைக்கவில்லை. அசம்பாவிதமான கட்டுக்கதைகள் நாளடைவில் பயனற்றவை யாவதோடு பிறர் கண்டு நகைக்கவும் கூடியவையாகுமே; என்றாலும் சுரங்களைப்பற்றிய சில நுட்பமான குறிப்புகளை நேரங் கிடைக்கும்பொழுது நான் எழுதுவேன்.

இது வரையிலும் எந்த தேசத்திலும் எவரும் அறிந்துகொள்ளாததாகிய ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறையை நான் தெய்வகிருபையால் வெளிப்படுத்தினேன் என்று பெருமை பாராட்டிச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியதாயிருந்தாலும் அறிவிற்சிறந்த பெரியோர் அவைகளில் ஒவ்வொன்றையும் நன்குமதித்து, அவற்றில் வரக்கூடிய சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிக் குணத்தைக் கொள்ளும்படி மிகுந்த வணக்கத்துடன் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இராகமுறை பல நாள் ஆராய்ச்சியின் பின் எழுதப்பட்டு பற்பல திருத்தங்களோடு பூரண தேர்ச்சி பெற்றதாக நான் கண்டபின் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலருக்கும் காட்டி அவர்களும் மிக சந்தோஷத்தோடு ஒப்புக்கொண்டபின் அம்முறையை பல சங்கீத வித்வான்களை ஒன்று சேர்த்து அவர்கள் முன்னிலையில் பிரஸ்தாபிக்க நினைத்து சங்கீத வித்யா மகாஜனசபை ஒன்று ஏற்படுத்தினேன். அதில் முதல் முதல் சுருதிகளைப் பற்றிப் பல அபிப்பிராயங்கள் வந்ததினால் சுருதிகளைப் பற்றித்தமிழ் நூல்களில்

ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்தை விசாரிக்கையில் அங்கே அநேக விவரங்கள் காணப்பட்டன. அதில் இராகங்கள் செய்யும் முறையைப் பற்றி இன்னவிதந்தான் என்று திட்டமாகச் சொல்லப்படாமல் போனாலும் அங்கே சொல்லியிருக்கிற முக்கியமான குறிப்புகளுக்கு ஏற்ற விதமாகவே செய்யப் பட்டிருக்கிறதென்று மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு தங்கள் முன் சொல்லிக்கொள்ளுகிறேன்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களென்றும் இசைத் தமிழுக்கு வேண்டிய முக்கிய காரியங்கள் யாவும் அவர்களுடைய தினப் பழக்கத்திலேயே யிருந்தனவென்றும் அவர்கள் வழக்கத்திலிருந்த முறைகளுக்கு வழிகாட்டும் சங்கீத நூல் வெகுகாலத்திற்கு முன்னே அழிந்துபோயினவென்றும் அதனால் பழமையான ஒன்றையே நூதனமென்று சொல்லும்படி நேரிட்டதென்றும் காண்கிறேன்.

'பரதகண்டே வைவசுதமனுவந்தரே காவேரிதீரே' etc., என்று சங்கல்பம் செய்துகொள்ளும் இந்திய மக்கள் யாவரும் தாங்கள் வைவசுத மனுவிலிருந்து உண்டானவர்களென்றும் வைவசுத மனுவினாலேயே தாங்கள் கைக்கொண்டு நடக்கும் வேதமும் தர்ம சாஸ்திரமும் பல பாஷைகளும் உண்டாக்கப் பட்டனவென்றும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். ஒரு பிரளய காலமுண்டாகுங் காலத்தில் அப்பிரளயத்திற்கு முன் மிகுந்த உத்தமனாய் விளங்கும் ஒருவனைத் தெரிந்து, பிரளய காலத்தில் அவனைக் காப்பாற்றி, அடுத்த பிரளயத்திற்கு வித்தாய் நிற்கச் செய்வது வழக்கமென்று சொல்லப்படுகிறதே. அவன் மூலமாகவே வேதங்களும், புராணங்களும், இதிகாசங்களும், பல பாஷைகளும், பல ஜாதியும், உண்டாயின என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறோமே; மனுவினால் சூரிய வம்சமும், அவன் மகள் இளையாலும் சந்திரன் மகன் புதனாலும் சந்திர வம்சமும் உண்டாயினவென்று காண்கிறோம். வைவசுதமனுவின் 27 சதுர் யுகங்களாகி 28-வது சதுர் யுக்ததில் கலியுகம் 5018ம் வருஷமென்று கணக்குச் சொல்லுகிறோமே. இவ்வாதி புருஷன் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதி தீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருக்கையில், கையில் அள்ளிய ஜலத்தில் மச்ச அவதாரமாக மகா விஷ்ணு அவதரித்தார் என்றும்; பிரளயத்திற்குத் தப்ப இவனை இமயமலையின் அடிவாரம் சேர்த்தாரென்றும், இவனால் பிரஜைகள் உற்பத்தியானார்களென்றும், பாகவதம் 8-வது ஸ்கந்தம் 24-வது அத்தியாயத்திலும், 9-வது ஸ்கந்தம் 1-வது அத்தியாயத்திலும் சொல்லப்படுகிறதே. இவனைத் திராவிட தேசத்தரசனென்றும், சத்திய விரதனென்றும் பெயர் பூண்டவனென்றும், மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதி தீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருந்தா னென்றும், இவனே வைவசுத மனு ஆனான் என்றும், இவனிலிருந்தே சகல பிரஜைகளும், சகல பாஷைகளும் உண்டாயினவென்றும் அறிகிறோமே. தென் தமிழ் நாட்டில் அரசனாயிருந்த ஒரு பாண்டியனே வைவசுத மனு ஆனான், என்றும் அவன் பேசியது தமிழ் என்றும், காண்கையில் தமிழின் பூர்வத்தையும் அதுவே மக்கள் மொழிக்கு முந்தியதென்றும் **இயல் இசை கூத்து** என்னும் முத்தமிழும் மிகப் பூர்வமானதென்றும் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அறிவுள்ளோர் கண்டுகளிப்பார். அதற்கிணங்க இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் பூர்வவழக்கின்படி உள்ளதென்று காணும்பொழுது தமிழ் மக்கள் யாவரும் மிகுந்த சந்தோஷத்தையடைவார்கள் என்பது உண்மை.

---

2. ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப் பற்றி

பூர்வ தமிழ் மக்கள் தாம் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் ஏழு சுரங்களே வழங்கிவந்தார்கள் என்றும் ஒரு ஸ்தாயியில் **ச-ப, ச-ம** முறையாய்ப் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்கள் வழங்கி வந்தனவென்றும் அம் முறையே ஆயப்பாலை என்று அழைக்கப்பட்டதென்றும் நாம் இதன் முன் முதற்புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். அதில் ச-ப முறையாய்க் கிடைத்த பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களில் ஏழு வெவ்வேறு சுரங்கள் தெரிந்துகொண்டு வெவ்வேறு இராகங்களாகக் கிரகமாற்றி அவைகளில் **பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ, சுவராந்தம்** முதலிய பேதங்கள் செய்து வெவ்வேறு இராகங்கள் பாடினார்களென்றும் இரண்டு அலகுள்ள ஒரு அரைச் சுரத்தில் ஒரு அலகும் அரை அலகும், கால் அலகும் குறைத்து **வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை** என்னும் இனிய இராகங்கள் பாடினார்களென்றும் பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். இதனால் நாம்

பாடக்கூடிய இராகங்கள் பல இருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகள் பாடினார்களென்று நூல் முகமாக நாம் அறிகிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அதற்குச் சரியான கணக்கு நமக்குச் சொல்லப்படவில்லை. அதனால் ஒருவாறு தற்காலத்தில் நாம் கணக்கிடக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்று பார்க்கவேண்டியது அவசியம்.

ஏழு சுரங்களைப் பற்றியும் அவைகள் உண்டான நாடுகளைப் பற்றியும் அவைகளின் மற்றும் சில முக்கிய குறிப்புகளைப் பற்றியும் அவைகள் கிரகம் மாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களைப் பற்றியும் பொற்கடகத்தில் சொல்லியிருக்கிறோம். அதோடு அவற்றின் பெயர்களைப் பற்றி பொற்கடகத்தில் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆகையால் அவைகளைப் பற்றித் திரும்பவும் இங்கு சொல்லவேண்டியது அவசியமாகத் தோன்றவில்லை.

துவாரகையின் ஜலப்பிரளயத்தைப்பற்றி கிருஷ்ண பகவான் சொன்னதையும் கலியுகம் ஆரம்பித்ததையும் நாம் கவனிக்கும்பொழுது கலியுகம் ஆரம்பித்த பின்பே மூன்றாவது தமிழ்ச்சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும். கலி ஆரம்பிக்கும் முன்பே கபாடபுரத்தில் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்க மிருந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்த சிகண்டிமாமுனிவர்,

"ச ரி க ம ப த நி யென் றேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத் - தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சுத்தத் துளை"

என்பதனால் இற்றைக்கு 5000 வருடங்களுக்கு முன் வழங்கி வந்த முறைப்படியே, ஏழு சுரங்களின் பெயர்களை வைத்துப் பேசுவோம். இதன் முன் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த தொல்காப்பியரும் அதன் முன் அகத்தியரும் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ச, ரி, க, ம,ப, த, நி, என்ற இவ்வேழு பெயர்களும் நாளது வரையும் வழங்கி வருகிறதாகத் தமிழ் வழக்காலேயே தெரிகிறது.

ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்று ஏழு எழுத்துக்கள் **ஷட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம்** என்ற சொல்லடியாய்ப் பிறந்தனவென்று சொல்லும் முறை நியாயத்திற்கு ஒத்திராததாயிருந்தாலும் Hamilton Bridge என்பதை சரிவரச் சொல்லத் தெரியாதவர்கள் அம்பட்டன் வாராவதி என்று சொல்லுவது பிசகாய் இருந்தும் ஜன வழக்கத்தைப் பொருத்து Barber' Bridge என்று வழங்கி வருவது போல ஜனங்கள் பெரும்பாலும் வழங்கும் வழக்கத்தை உத்தேசித்து **ஷட்ஜம், ரிஷபம் காந்தார**மென்ற பெயரையே இங்கு வழங்க வேண்டியதாயிற்று. எப்படியிருந்தாலும் சுரத்தின் சரியான பெயரை யாவரும் அறிந்துகொள்வதே நமது முக்கிய நோக்கம்.

ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்ற ஏழு சுரங்களும் பலவிதமான பிரஸ்தாரங்களைப் பெற்று வரும். அவைகளில் முக்கியமானவை (1) **இராகப் பிரஸ்தாரம்** (2) **சுரப்பிரஸ்தாரம்.** இதில் **சம்பூரண, சாடவ, ஔடவப் பிரஸ்தாரங்களும் கடைமோனை, முதல்மோனைப்** பிரஸ்தாரங்களும் அடங்கும். (3) தானப் பிரஸ்தாரம். (4) பல்லவிப் பிரஸ்தாரம் என நாலு விதமாம். இவற்றில் இராகப் பிரஸ்தாரம் என்பதைப் பற்றி இங்கே நாம் கவனிக்கவேண்டும். அதாவது இராகம் இத்தனை என்று கண்டுபிடிப்பதில் **சம்பூரண, சாடவ, ஔடவத்தில்** எத்தனைப் பிரஸ்தாரங்கள் உண்டென்றும் அவைகளில் முன் பின் வக்கரிப்பதனால் எத்தனை ஆரோகணங்கள் கிடைக்கக்கூடும் என்றும் நாம் பார்க்கவேண்டும். இதில் பிரஸ்தார விவரங்களை வசன ரூபமாகச் சொல்லிக்கொண்டு போவதைப் பார்க்கிலும் அட்டவணை ரூபமாகக் காட்டுவது நல்லதென்று தோன்றுகிறது. அட்டவணை ரூபமாக இனம் இனமாய் இத்தனையென்று சொல்லி அவைகள் சம்பூரண சம்பூரணமாகவும், சம்பூரண சாடவமாகவும், சம்பூரண ஔடவமாகவும் அப்படியே சாடவ சம்பூரணமாகவும், சாடவ சாடவமாகவும், சாடவ ஔடவமாகவும் இவை போலவே ஔடவ சம்பூரணமாகவும், ஔடவ சாடவமாகவும், ஔடவ ஔடவமாகவும் கலந்து வரும் முறையைத் திட்டமாக அறிந்துகொள்வதற்கு அட்டவணையே உதவியாயிருக்கும். அட்டவணை பின்வருமாறு.

சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ பிரஸ்தாரங்களின் எண்கள்

சுத்த சம்பூரணம்	...	...	1	வக்கிர சம்பூரணம்	...	...	38
சுத்த சாடவம்	...	...	6	வக்கிர சாடவம்	...	...	144
சுத்த ஔடவம்	...	...	15	வக்கிர ஔடவம்	...	...	210

இவ் ஆறு இனங்களிலும் வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெளிவுபடச் சொல்லாமையினால் அவைகள் எத்தனை என்று தெரியாமலும், உபயோகிக்கத் தெரியாமலும், சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விருத்தி படிப்படியாய்க் குறைந்து சொற்ப இராகங்கள் மட்டும் இருப்பதாக நம் அனுபோகத்தில் வழங்கிவருகிறது. இதோடு ஏன் இப்படிக் குறைந்து போயிற்றென்று கவனிப் போமானால் ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் புதிதாக ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறை தெரியாமற்போனதனால் பழமையான இராகங்களில் வரும் சொற்பக் குற்றங்களை நீக்கிப் படிக்க முடியாமல் இது யாரால் முடியும் என்று விட்டுவிட்டார்கள். ஆகையினால் இராகங்கள் வரும் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகமற பல ஆட்சேபனைகளுக்கும் சமாதானம் சொல்லி அனுபோகத்தில் இருப்பவை என்று தெளிவாய் எடுத்துக்காட்டி முதற் புத்தகத்தில் சொல்லி இருக்கிறேன். பொற்கடகத்தைப் பூரணமாய்ப் பார்வை யிடுபவர்களுக்குச் சுரம், சுருதிகளைப் பற்றிய பலவகையான சந்தேகம் நீங்கிப் பூர்வ தமிழ்நாட்டின் இசைத்தமிழ் மேலானதென்று கொண்டாடும் எண்ணம் வராமல் போகாது.

ஏழு சுரங்களின் பிரஸ்தாரம் 5040 என்று நாம் காண்பதுபோலவே; ஆறுவிதமான எண்களின் சம்பந்தத்தால், 1,71,396 (ஒரு லட்சத்து எழுபத்து ஓராயிரத்து முன்னூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு)இராகங்கள் உண்டாகும் என்பது தெளிவாய்த் தெரியும். இதோடு சம்பூரணம் அதாவது ஏழு சுரமுள்ள ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றில் 12 ஆன அரைச் சுரங்களின் பேதத்தினால் 72 தாய் இராகம் உண்டாவது போலவே 1,71,396 இராகங்களும் 72 பேதத்தையும் பெற்று வரும்போது எண்ணிக்கை பெரிதாகி வரும். ஆனாலும் அவைகளில் நாம் கவனிக்கக்கூடியதும், அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியதுமான ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவை என்று தெரிந்துகொள்வதற்குப் பின்வரும் அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறோம்.

அட்டவணையில் கண்ட ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதில் விகுருதி பேதத்தால் ஏற்படும் பேதத்தைக் குறித்துக்கொண்டு அதாவது சுரங்களின் அலகுகளைக் குறித்துக்கொண்டு நாலாம் பாகத்திற் சொல்லும் இராக முறைப்படி இராகம் உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஔடவ, சாடவ, சம்பூரணத்தினால் கிடைக்கும் இராகங்கள் 1,71,396 என்று காணும்படி விவரமான கணக்கு அட்டவணையும் கொடுத்திருக்கிறேன். ஆயப்பாலையாய் வந்த 12 அரைச் சுரங்களில் கிரகமாற்றி 7 பெரும்பாலையும் 5 சிறு பாலையும் ஆகப் பன்னிரு பாலையும் பாடிய பூர்வ தமிழ் மக்களின் முறையில் வரும் காந்தார நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆய் வழங்கி வரும் முறைப்படியும் ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்கள் 3, 3 ஆக வரும் முறையில் எழுதப்பட்டிருக்கும் வியாச கடகத்தின் முறைப்படியும் 24 சுருதி முறையில் எழுதிய பிரமமேளத்தின் உட்பிரிவாகிய ருத்திரமேளத்தின் முறைப்படியும் வேங்கடமகியின் அபிப்பிராயப்படியும் தற்காலம் பாடிவரும் கீர்த்தனங்களில் அநுபோகமாய் வழங்கிவரும் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்களினாலுண்டாகும் விகுருதி பேதங்கள் 72 என்ற கொள்கையை முற்றும் ஒப்புக்கொண்டு எழுதியிருக்கிறேன். பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த ஆயப்பாலையின் 12 சுரபேதங்களே இராகம் உண்டாவதற்குப் போதுமான காரணமுடையதாயிருக்கிறதென்றும் அதன்மேல் நுட்பமான சுரங்களில்வரும் சுரங்கள் இராகபேதத்திற்கு மாத்திரம் உரியதே ஒழிய இராகங்கள் உண்டாவதற்கு அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் உண்டாவதற்கு உதவியானவை அல்லவென்று மற்ற மேளக் கர்த்தா முறைகளை நீக்கி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறோம். இவற்றின் விவரங்களை இதன் பின் பார்ப்போம்.

சுத்த சம்பூரணம் - 1.

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
1	1	சம்பூரணம்	சுத்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
வக்கிர சம்பூரணம் 38.						
2	1	வக்கிர	ரி	**ச** க **ரி** க ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம க **ரி** க ச ...	
3	2	சம்பூரணம்	க	**ச** ரி ம **க** ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம **க** ம ரி ச ...	
4	3		ம	**ச** ரி க ப **ம** ப த நி ச ...	**ச** நி த ப **ம** ப க ரி ச ...	
5	4	முன்	ப	**ச** ரி க ம த **ப** த நி ச ...	**ச** நி த **ப** த ம க ரி ச ...	
6	5		த	**ச** ரி க ம ப நி **த** நி ச ...	**ச** நி **த** நி ப ம க ரி ச ...	
7	6		நி	**ச** ரி க ம ப த ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச த ப ம க ரி ச ...	
8	7		ரி	**ச** **ரி** ச க ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம க ச **ரி** ச ...	
9	8		க	**ச** ரி **க** ரி ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம ரி **க** ரி ச ...	
10	9	பின்	ம	**ச** ரி க **ம** க ப த நி ச ...	**ச** நி த ப க **ம** க ரி ச ...	
11	10		ப	**ச** ரி க ம **ப** ம த நி ச ...	**ச** நி த ம **ப** ம க ரி ச ...	
12	11		த	**ச** ரி க ம ப **த** ப நி ச ...	**ச** நி ப **த** ப ம க ரி ச ...	
13	12		நி	**ச** ரி க ம ப த **நி** த ச ...	**ச** த **நி** த ப ம க ரி ச ...	
14	13		ரி ம	**ச** **க** **ரி** க ப **ம** ப த நி ச	**ச** நி த ப **ம** ப க **ரி** க ச	
15	14		ரி ப	**ச** **க** **ரி** க ம த **ப** த நி ச	**ச** நி த **ப** த ம க **ரி** க ச	
16	15	முன்	ரி த	**ச** **க** **ரி** க ம ப நி **த** நி ச	**ச** நி **த** நி ப ம க **ரி** க ச	
17	16		ரி நி	**ச** **க** **ரி** க ம ப த ச **நி** ச	**ச** **நி** ச த ப ம க **ரி** க ச	
18	17		ரி ம	**ச** **ரி** ச க **ம** க ப த நி ச	**ச** நி த ப க **ம** க ச **ரி** ச	
19	18	பின்	ரி ப	**ச** **ரி** ச க ம **ப** ம த நி ச	**ச** நி த ம **ப** ம க ச **ரி** ச	
20	19		ரி த	**ச** **ரி** ச க ம ப **த** ப நி ச	**ச** நி ப **த** ப ம க ச **ரி** ச	
21	20		ரி நி	**ச** **ரி** ச க ம ப த **நி** த ச	**ச** த **நி** த ப ம க ச **ரி** ச	

வக்கிர சம்பூரணம் 38. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
22	21		க ப	ச ரி ம **க** ம த **ப** த நி ச	ச நி த **ப** த ம **க** ம ரி ச	
23	22	முன்	க த	ச ரி ம **க** ம ப நி **த** நி ச	ச நி **த** நி ப ம **க** ம ரி ச	
24	23		க நி	ச ரி ம **க** ம ப த ச **நி** ச	ச **நி** ச த ப ம **க** ம ரி ச	
25	24		க ப	ச ரி **க** ரி ம **ப** ம த நி ச	ச நி த ம **ப** ம ரி **க** ரி ச	
26	25	பின்	க த	ச ரி **க** ரி ம ப **த** ப நி ச	ச நி ப **த** ப ம ரி **க** ரி ச	
27	26		க நி	ச ரி **க** ரி ம ப த **நி** த ச	ச த **நி** த ப ம ரி **க** ரி ச	
28	27	முன்	ம த	ச ரி க ப **ம** ப நி **த** நி ச	ச நி **த** நி ப **ம** ப க ரி ச	
29	28		ம நி	ச ரி க ப **ம** ப த ச **நி** ச	ச **நி** ச த ப **ம** ப க ரி ச	
30	29	பின்	ம த	ச ரி க **ம** க ப **த** ப நி ச	ச நி ப **த** ப க **ம** க ரி ச	
31	30		ம நி	ச ரி க **ம** க ப த **நி** த ச	ச த **நி** த ப க **ம** க ரி ச	
32	31	முன்	ப நி	ச ரி க ம **த** ப த ச **நி** ச	ச **நி** ச த **ப** த ம க ரி ச	
33	32	பின்	ப நி	ச ரி க ம **ப** ம த **நி** த ச	ச த **நி** த ம **ப** ம க ரி ச	
34	33		ரிமத	ச க **ரி** க ப **ம** ப நி **த** நி ச	ச நி **த** நி ப **ம** ப க **ரி** க ச	
35	34	முன்	ரிமநி	ச க **ரி** க ப **ம** ப த ச **நி** ச	ச **நி** ச த ப **ம** ப க **ரி** க ச	
36	35		ரிபநி	ச க **ரி** க ம த **ப** த ச **நி** ச	ச **நி** ச த **ப** த ம க **ரி** க ச	
37	36		ரிமத	ச **ரி** ச க **ம** க ப **த** ப நி ச	ச நி ப **த** ப க **ம** க ச **ரி** ச	
38	37	பின்	ரிமநி	ச **ரி** ச க **ம** க ப த **நி** த ச	ச த **நி** த ப க **ம** க ச **ரி** ச	
39	38		ரிபநி	ச **ரி** ச க ம **ப** ம த **நி** த ச	ச த **நி** த ம **ப** ம க ச **ரி** ச	

சுத்த ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 6.

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
40	1	சுத்த		ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	நி
41	2	ஷாடவம்		ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	த
42	3			ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	ப
43	4			ச ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	ம
44	5			ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	க
45	6			ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144.

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
46	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	நி
47	2	ஷாடவம்	க	ச ரி ம க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	நி
48	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	நி
49	4		ப	ச ரி க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ரி ச ...	நி
50	5		த	ச ரி க ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம க ரி ச ...	நி
51	6		ரி	ச ரி ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ச ரி ச ...	நி
52	7		க	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி க ரி ச ...	நி
53	8	பின்	ம	ச ரி க ம க ப த ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	நி
54	9		ப	ச ரி க ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ...	நி
55	10		த	ச ரி க ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம க ரி ச ...	நி
56	11		ரி	ச க ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி க ச ...	த
57	12		க	ச ரி ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம ரி ச ...	த
58	13	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி ச ...	த
59	14		ப	ச ரி க ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	த
60	15		நி	ச ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ரி ச ...	த

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
61	16	வக்கிர	ரி	ச **ரி** ச க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ச **ரி** ச ...	த
62	17	ஷாடவம்	க	ச ரி **க** ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி **க** ரி ச ...	த
63	18	பின்	ம	ச ரி க **ம** க ப நி ச ...	ச நி ப க **ம** க ரி ச ...	த
64	19		ப	ச ரி க ம **ப** ம நி ச ...	ச நி ம **ப** ம க ரி ச ...	த
65	20		நி	ச ரி க ம ப **நி** ப ச ...	ச ப **நி** ப ம க ரி ச ...	த
66	21		ரி	ச க **ரி** க ம த நி ச ...	ச நி த ம க **ரி** க ச ...	ப
67	22		க	ச ரி ம **க** ம த நி ச ...	ச நி த ம **க** ம ரி ச ...	ப
68	23	முன்	ம	ச ரி க த **ம** த நி ச ...	ச நி த **ம** த க ரி ச ...	ப
69	24		த	ச ரி க ம நி **த** நி ச ...	ச நி **த** நி ம க ரி ச ...	ப
70	25		நி	ச ரி க ம த ச **நி** ச ...	ச **நி** ச த ம க ரி ச ...	ப
71	26		ரி	ச **ரி** ச க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ச **ரி** ச ...	ப
72	27		க	ச ரி **க** ரி ம த நி ச ...	ச நி த ம ரி **க** ரி ச ...	ப
73	28	பின்	ம	ச ரி க **ம** க த நி ச ...	ச நி த க **ம** க ரி ச ...	ப
74	29		த	ச ரி க ம **த** ம நி ச ...	ச நி ம **த** ம க ரி ச ...	ப
75	30		நி	ச ரி க ம த **நி** த ச ...	ச த **நி** த ம க ரி ச ...	ப
76	31		**ரி**	ச க **ரி** க ப த நி ச ...	ச நி த ப க **ரி** க ச ...	ம
77	32		**க**	ச ரி ப **க** ப த நி ச ...	ச நி த ப **க** ப ரி ச ...	ம
78	33	முன்	**ப**	ச ரி க த **ப** த நி ச ...	ச நி த **ப** த க ரி ச ...	ம
79	34		**த**	ச ரி க ப நி **த** நி ச ...	ச நி **த** நி ப க ரி ச ...	ம
80	35		**நி**	ச ரி க ப த ச **நி** ச ...	ச **நி** ச த ப க ரி ச ...	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
81	36	வக்கிர	ரி	**ச** **ரி** ச க ப த நி ச ...	**ச** நி த ப க ச **ரி** ச ...	ம
82	37	ஷாடவம்	க	**ச** ரி **க** ரி ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ரி **க** ரி ச ...	ம
83	38	பின்	ப	**ச** ரி க **ப** க த நி ச ...	**ச** நி த க **ப** க ரி ச ...	ம
84	39		த	**ச** ரி க ப **த** ப நி ச ...	**ச** நி ப **த** ப க ரி ச ...	ம
85	40		நி	**ச** ரி க ப த **நி** த ச ...	**ச** த **நி** த ப க ரி ச ...	ம
86	41		ரி	**ச** ம **ரி** ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம **ரி** ம ச ...	க
87	42		ம	**ச** ரி ப **ம** ப த நி ச ...	**ச** நி த ப **ம** ப ரி ச ...	க
88	43	முன்	ப	**ச** ரி ம த **ப** த நி ச ...	**ச** நி த **ப** த ம ரி ச ...	க
89	44		த	**ச** ரி ம ப நி **த** நி ச ...	**ச** நி **த** நி ப ம ரி ச ...	க
90	45		நி	**ச** ரி ம ப த ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச த ப ம ரி ச	க
91	46		ரி	**ச** **ரி** ச ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம ச **ரி** ச ...	க
92	47		ம	**ச** ரி **ம** ரி ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ரி **ம** ரி ச ...	க
93	48	பின்	ப	**ச** ரி ம **ப** ம த நி ச ...	**ச** நி த ம **ப** ம ரி ச ...	க
94	49		த	**ச** ரி ம ப **த** ப நி ச ...	**ச** நி ப **த** ப ம ரி ச ...	க
95	50		நி	**ச** ரி ம ப த **நி** த ச ...	**ச** த **நி** த ப ம ரி ச ...	க
96	51		க	**ச** ம **க** ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம **க** ம ச ...	ரி
97	52		ம	**ச** க ப **ம** ப த நி ச ...	**ச** நி த ப **ம** ப க ச ...	ரி
98	53	முன்	ப	**ச** க ம த **ப** த நி ச	**ச** நி த **ப** த ம க ச ...	ரி
99	54		த	**ச** க ம ப நி **த** நி ச ...	**ச** நி **த** நி ப ம க ச ...	ரி
100	55		நி	**ச** க ம ப த ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச த ப ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
101	56	வக்கிர	க	**ச** **க** ச ம ப த நி ச ...	**ச** நி த ப ம ச க **ச** ...	ரி
102	57	ஷாடவம்	ம	**ச** க **ம** க ப த நி ச ...	**ச** நி த ப க ம **க** ச ...	ரி
103	58	பின்	ப	**ச** க ம **ப** ம த நி ச ...	**ச** நி த ம ப **ம** க ச ...	ரி
104	59		த	**ச** க ம ப **த** ப நி ச ...	**ச** நி ப த **ப** ம க ச ...	ரி
105	60		நி	**ச** க ம ப த **நி** த ச ...	**ச** த நி **த** ப ம க ச ...	ரி
106	61		ரி ம	**ச** க **ரி** க ப **ம** ப த ச ...	**ச** த ப **ம** ப க **ரி** க ச ...	நி
107	62		ரி ப	**ச** க **ரி** க ம த **ப** த ச ...	**ச** த **ப** த ம க **ரி** க ச ...	நி
108	63	முன்	ரி த	**ச** க **ரி** க ம ப ச **த** ச ...	**ச** **த** ச ப ம க **ரி** க ச ...	நி
109	64		க ப	**ச** ரி ம **க** ம த **ப** த ச ...	**ச** த **ப** த ம **க** ம ரி ச ...	நி
110	65		க த	**ச** ரி ம **க** ம ப ச **த** ச ...	**ச** **த** ச ப ம **க** ம ரி ச ...	நி
111	66		ம த	**ச** ரி க ப **ம** ப ச **த** ச ...	**ச** **த** ச ப **ம** ப க ரி ச ...	நி
112	67		ரி ம	**ச** **ரி** ச க **ம** க ப த ச ...	**ச** த ப க **ம** க ச **ரி** ச ...	நி
113	68		ரி ப	**ச** **ரி** ச க ம **ப** ம த ச ...	**ச** த ம **ப** ம க ச **ரி** ச ...	நி
114	69	பின்	ரி த	**ச** **ரி** ச க ம ப **த** ப ச ...	**ச** ப **த** ப ம க ச **ரி** ச ...	நி
115	70		க ப	**ச** ரி **க** ரி ம **ப** ம த ச ...	**ச** த ம **ப** ம ரி **க** ரி ச ...	நி
116	71		க த	**ச** ரி **க** ரி ம ப **த** ப ச ...	**ச** ப **த** ப ம ரி **க** ரி ச ...	நி
117	72		ம த	**ச** ரி க **ம** க ப **த** ப ச ...	**ச** ப **த** ப க **ம** க ரி ச ...	நி
118	73		ரி ம	**ச** க **ரி** க ப **ம** ப நி ச ...	**ச** நி ப **ம** ப க **ரி** க ச ...	த
119	74		ரி ப	**ச** க **ரி** க ம நி **ப** நி ச ...	**ச** நி **ப** நி ம க **ரி** க ச ...	த
120	75	முன்	ரி நி	**ச** க **ரி** க ம ப ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச ப ம க **ரி** க ச ...	த
121	76		க ப	**ச** ரி ம **க** ம நி **ப** நி ச ...	**ச** நி **ப** நி ம **க** ம ரி ச ...	த
122	77		க நி	**ச** ரி ம **க** ம ப ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச ப ம **க** ம ரி ச ...	த
123	78		ம நி	**ச** ரி க ப **ம** ப ச **நி** ச ...	**ச** **நி** ச ப **ம** ப க ரி ச ...	த

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி)						
நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
124	79	வக்கிர	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ப க ம க ச ரி ச ...	த
125	80	ஷாடவம்	ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம க ச ரி ச ...	த
126	81	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	த
127	82		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம ரி க ரி ச ...	த
128	83		க நி	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச ...	த
129	84		ம நி	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	த
130	85		ரி ம	ச க ரி க த ம த நி ச ...	ச நி த ம த க ரி க ச ...	ப
131	86		ரி த	ச க ரி க ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி க ச	ப
132	87	முன்	ரி நி	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி க ச ...	ப
133	88		க த	ச ரி ம க ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம க ம ரி ச ...	ப
134	89		க நி	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	ப
135	90		ம நி	ச ரி க த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ரி ச ...	ப
136	91		ரி ம	ச ரி ச க ம க த நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	ப
137	92		ரி த	ச ரி ச க ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம க ச ரி ச	ப
138	93	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம த நி த ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	ப
139	94		க த	ச ரி க ரி ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம ரி க ரி ச	ப
140	95		க நி	ச ரி க ரி ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ரி க ரி ச ...	ப
141	96		ம நி	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த க ம க ரி ச ...	ப
142	97		ரி ப	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி த ப த க ரி க ச ...	ம
143	98		ரி த	ச க ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ரி க ச ...	ம
144	99	முன்	ரி நி	ச க ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி க ச ...	ம
145	100		க த	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ப ரி ச ...	ம
146	101		க நி	ச ரி ப க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ரி ச ...	ம
147	102		ப நி	ச ரி க த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த க ரி ச ...	ம

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
148	103	வக்கிர	ரி ப	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச நி த க ப க ச ரி ச ...	ம
149	104	ஷாடகம்	ரி த	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	ம
150	105	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	ம
151	106		க த	ச ரி க ரி ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ரி க ரி ச ...	ம
152	107		க நி	ச ரி க ரி ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ரி க ரி ச ...	ம
153	108		ப நி	ச ரி க ப க த நி த ச ...	ச த நி த க ப க ரி ச ...	ம
154	109		ரி ப	ச ம ரி ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ம ச ...	க
155	110		ரி த	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	க
156	111	முன்	ரி நி	ச ம ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	க
157	112		ம த	ச ரி ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	க
158	113		ம நி	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	க
159	114		ப நி	ச ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	க
160	115		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச ரி ச ...	க
161	116		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச ரி ச ...	க
162	117	பின்	ரி நி	ச ரி ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச ரி ச ...	க
163	118		ம த	ச ரி ம ரி ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ரி ம ரி ச ...	க
164	119		ம நி	ச ரி ம ரி ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	க
165	120		ப நி	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	க
166	121		க ப	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	ரி
167	122		க த	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	ரி
168	123	முன்	க நி	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	ரி
169	124		ம த	ச க ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	ரி
170	125		ம நி	ச க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	ரி
171	126		ப நி	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம க ச ...	ரி

வக்கிர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
172	127	வக்கிர	க ப	ச க ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச க ச ...	ரி
173	128	ஷாடவம்	க த	ச க ச ம ப த ப நி ச ...	ச நிப த ப ம ச க ச ...	ரி
174	129	பின்	க நி	ச க ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	ரி
175	130		ம த	ச க ம க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச ...	ரி
176	131		ம நி	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ...	ரி
177	132		ப நி	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ...	ரி
178	133		ரிமத	ச க ரி க ப ம ப ச த ச	ச த ச ப ம ப க ரி க ச	நி
179	134		ரிமநி	ச க ரி க ப ம ப ச நி ச	ச நி ச ப ம ப க ரி க ச	த
180	135		ரிமநி	ச க ரி க த ம த ச நி ச	ச நி ச த ம த க ரி க ச	ப
181	136	முன்	ரிபநி	ச க ரி க த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த க ரி க ச	ம
182	137		ரிபநி	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம ரி ம ச	க
183	138		கபநி	ச ம க ம த ப த ச நி ச	ச நி ச த ப த ம க ம ச	ரி
184	139		ரிமத	ச ரி ச க ம க ப த ப ச	ச ப த ப க ம க ச ரி ச	நி
185	140		ரிமநி	ச ரி ச க ம க ப நி ப ச	ச ப நி ப க ம க ச ரி ச	த
186	141		ரிமநி	ச ரி ச க ம க த நி த ச	ச த நி த க ம க ச ரி ச	ப
187	142	பின்	ரிபநி	ச ரி ச க ப க த நி த ச	ச த நி த க ப க ச ரி ச	ம
188	143		ரிபநி	ச ரி ச ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம ச ரி ச	க
189	144		கபநி	ச க ச ம ப ம த நி த ச	ச த நி த ம ப ம ச க ச	ரி

சுத்த ஔடவம் 15.

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
190	1	சுத்த		ச ரி க ம ப ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	த நி
191	2	ஔடவம்		ச ரி க ம த ச ...	ச த ம க ரி ச ...	ப நி
192	3			ச ரி க ம நி ச ...	ச நி ம க ரி ச ...	ப த
193	4			ச ரி க ப த ச ...	ச த ப க ரி ச ...	ம நி
194	5			ச ரி க ப நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	ம த
195	6			ச ரி க த நி ச ...	ச நி த க ரி ச ...	ம ப
196	7			ச ரி ம த ப ச ...	ச ப த ம ரி ச ...	க நி
197	8			ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	க த
198	9			ச ரி ம த நி ச ...	ச நி த ம ரி ச ...	க ப
199	10			ச ரி ப த நி ச ...	ச நி த ப ரி ச ...	க ம
200	11			ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ச ...	ரி நி
201	12			ச க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	ரி த
202	13			ச க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	ரி ப
203	14			ச க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ச ...	ரி ம
204	15			ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச ...	ரி க

வக்கிர ஔடவம் 210.

205	1	வக்கிர	ரி	ச க **ரி** க ம ப ச ...	ச ப ம க **ரி** க ச ...	த நி
206	2	ஔடவம்	க	ச ரி ம **க** ம ப ச ...	ச ப ம **க** ம ரி ச ...	த நி
207	3	முன்	ம	ச ரி க ப **ம** ப ச ...	ச ப **ம** ப க ரி ச ...	த நி
208	4		ப	ச ரி க ம ச **ப** ச ...	ச **ப** ச ம க ரி ச ...	த நி
209	5		ரி	ச **ரி** ச க ம ப ச ...	ச ப ம க ச **ரி** ச ...	த நி
210	6		க	ச ரி **க** ரி ம ப ச ...	ச ப ம ரி **க** ரி ச ...	த நி
211	7	பின்	ம	ச ரி க **ம** க ப ச ...	ச ப க **ம** க ரி ச ...	த நி
212	8		ப	ச ரி க ம **ப** ம ச ...	ச ம **ப** ம க ரி ச ...	த நி

வக்கிர ஔடவம் 210 (துடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
213	9	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம த ச ...	ச த ம க ரி க ச ...	ப நி
214	10	ஔடவம்	க	ச ரி ம க ம த ச ...	ச த ம க ம ரி ச ...	ப நி
215	11	முன்	ம	ச ரி க த ம த ச ...	ச த ம த க ரி ச ...	ப நி
216	12		த	ச ரி க ம ச த ச ...	ச த ச ம க ரி ச ...	ப நி
217	13		ரி	ச ரி ச க ம த ச ...	ச த ம க ச ரி ச ...	ப நி
218	14		க	ச ரி க ரி ம த ச ...	ச த ம ரி க ரி ச ...	ப நி
219	15	பின்	ம	ச ரி க ம க த ச ...	ச த க ம க ரி ச ...	ப நி
220	16		த	ச ரி க ம த ம ச ...	ச ம த ம க ரி ச ...	ப நி
221	17		ரி	ச க ரி க ம நி ச ...	ச நி ம க ரி க ச ...	ப த
222	18		க	ச ரி ம க ம நி ச ...	ச நி ம க ம ரி ச ...	ப த
223	19	முன்	ம	ச ரி க நி ம நி ச ...	ச நி ம நி க ரி ச ...	ப த
224	20		நி	ச ரி க ம ச நி ச ...	ச நி ச ம க ரி ச ...	ப த
225	21		ரி	ச ரி ச க ம நி ச ...	ச நி ம க ச ரி ச ...	ப த
226	22		க	ச ரி க ரி ம நி ச ...	ச நி ம ரி க ரி ச ...	ப த
227	23	பின்	ம	ச ரி க ம க நி ச ...	ச நி க ம க ரி ச ...	ப த
228	24		நி	ச ரி க ம நி ம ச ...	ச ம நி ம க ரி ச ...	ப த
229	25		ரி	ச க ரி க ப த ச ...	ச த ப க ரி க ச ...	ம நி
230	26		க	ச ரி ப க ப த ச ...	ச த ப க ப ரி ச ...	ம நி
231	27	முன்	ப	ச ரி க த ப த ச ...	ச த ப த க ரி ச ...	ம நி
232	28		த	ச ரி க ப ச த ச ...	ச த ச ப க ரி ச ...	ம நி

வக்கிர ஔடவம் 210 (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
233	29	வக்கிர	ரி	ச **ரி** ச க ப த ச ...	ச த ப க ச **ரி** ச ...	ம நி
234	30	ஔடவம்	க	ச ரி **க** ரி ப த ச ...	ச த ப ரி **க** ரி ச ...	ம நி
235	31	பின்	ப	ச ரி க **ப** க த ச ...	ச த க **ப** க ரி ச ...	ம நி
236	32		த	ச ரி க ப **த** ப ச ...	ச ப **த** ப க ரி ச ...	ம நி
237	33		ரி	ச க **ரி** க ப நி ச ...	ச நி ப க **ரி** க ச ...	ம த
238	34		க	ச ரி ப **க** ப நி ச ...	ச நி ப **க** ப ரி ச ...	ம த
239	35	முன்	ப	ச ரி க நி **ப** நி ச ...	ச நி **ப** நி க ரி ச ...	ம த
240	36		நி	ச ரி க ப ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ப க ரி ச ...	ம த
241	37		ரி	ச **ரி** ச க ப நி ச ...	ச நி ப க ச **ரி** ச ...	ம த
242	38		க	ச ரி **க** ரி ப நி ச ...	ச நி ப ரி **க** ரி ச ...	ம த
243	39	பின்	ப	ச ரி க **ப** க நி ச ...	ச நி க **ப** க ரி ச ...	ம த
244	40		நி	ச ரி க ப **நி** ப ச ...	ச ப **நி** ப க ரி ச ...	ம த
245	41		ரி	ச க **ரி** ச த நி ச ...	ச நி த ச **ரி** க ச ...	ம ப
246	42		க	ச ரி த **க** த நி ச ...	ச நி த **க** த ரி ச ...	ம ப
247	43	முன்	த	ச ரி க நி **த** நி ச ...	ச நி **த** நி க ரி ச ...	ம ப
248	44		நி	ச ரி க த ச **நி** ச ...	ச **நி** ச த க ரி ச ...	ம ப
249	45		ரி	ச **ரி** ச க த நி ச ...	ச நி த க ச **ரி** ச ...	ம ப
250	46		க	ச ரி **க** ரி த நி ச ...	ச நி த ரி **க** ரி ச ...	ம ப
251	47	பின்	த	ச ரி க **த** க நி ச ...	ச நி க **த** க ரி ச ...	ம ப
252	48		நி	ச ரி க த **நி** த ச ...	ச த **நி** த க ரி ச ...	ம ப

வக்கிர ஔடவம் 210 (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
253	49	வக்கிர	ரி	ச ம **ரி** ம ப த ச ...	ச த ப ம **ரி** ம ச ...	க நி
254	50	ஔடவம்	ம	ச ரி ப **ம** ப த ச ...	ச த ப **ம** ப ரி ச ...	க நி
255	51	முன்	ப	ச ரி ம த **ப** த ச ...	ச த **ப** த ம ரி ச ...	க நி
256	52		த	ச ரி ம ப ச **த** ச ...	ச **த** ச ப ம ரி ச ...	க நி
257	53		ரி	ச **ரி** ச ம ப த ச ...	ச த ப ம ச **ரி** ச ...	க நி
258	54		ம	ச ரி **ம** ரி ப த ச ...	ச த ப ரி **ம** ரி ச ...	க நி
259	55	பின்	ப	ச ரி ம **ப** ம த ச ...	ச த ம **ப** ம ரி ச ...	க நி
260	56		த	ச ரி ம ப **த** ப ச ...	ச ப **த** ப ம ரி ச ...	க நி
261	57		ரி	ச ம **ரி** ம ப நி ச ...	ச நி ப ம **ரி** ம ச ...	க த
262	58		ம	ச ரி ப **ம** ப நி ச ...	ச நி ப **ம** ப ரி ச ...	க த
263	59	முன்	ப	ச ரி ம நி **ப** நி ச ...	ச நி **ப** நி ம ரி ச ...	க த
264	60		நி	ச ரி ம ப ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ப ம ரி ச ...	க த
265	61		ரி	ச **ரி** ச ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ச **ரி** ச ...	க த
266	62		ம	ச ரி **ம** ரி ப நி ச ...	ச நி ப ரி **ம** ரி ச ...	க த
267	63	பின்	ப	ச ரி ம **ப** ம நி ச ...	ச நி ம **ப** ம ரி ச ...	க த
268	64		நி	ச ரி ம ப **நி** ப ச ...	ச ப **நி** ப ம ரி ச ...	க த
269	65		ரி	ச ம **ரி** ம த நி ச ...	ச நி த ம **ரி** ம ச ...	க ப
270	66		ம	ச ரி த **ம** த நி ச ...	ச நி த **ம** த ரி ச ...	க ப
271	67	முன்	த	ச ரி ம நி **த** நி ச ...	ச நி **த** நி ம ரி ச ...	க ப
272	68		நி	ச ரி ம த ச **நி** ச ...	ச **நி** ச த ம ரி ச ...	க ப

வக்கிர ஔடவம் 210 (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
273	69	வக்கிர	ரி	ச **ரி** ச ம த நி ச ...	ச நி த ம ச **ரி** ச ...	க ப
274	70	ஔடவம்	ம	ச ரி **ம** ரி த நி ச ...	ச நி த ரி **ம** ரி ச ...	க ப
275	71	பின்	த	ச ரி ம **த** ம நி ச ...	ச நி ம **த** ம ரி ச ...	க ப
276	72		நி	ச ரி ம த **நி** த ச ...	ச த **நி** த ம ரி ச ...	க ப
277	73		ரி	ச ப **ரி** ப த நி ச ...	ச நி த ப **ரி** ப ச ...	க ம
278	74		ப	ச ரி த **ப** த நி ச ...	ச நி த **ப** த ரி ச ...	க ம
279	75	முன்	த	ச ரி ப ரி **த** நி ச ...	ச நி **த** ரி ப ரி ச ...	க ம
280	76		நி	ச ரி ப த ச **நி** ச ...	ச **நி** ச த ப ரி ச ...	க ம
281	77		ரி	ச **ரி** ச ப த நி ச ...	ச நி த ப ச **ரி** ச ...	க ம
282	78		ப	ச ரி **ப** ரி த நி ச ...	ச நி த ரி **ப** ரி ச ...	க ம
283	79	பின்	த	ச ரி ப **த** ப நி ச ...	ச நி ப **த** ப ரி ச ...	க ம
284	80		நி	ச ரி ப த **நி** த ச ...	ச த **நி** த ப ரி ச ...	க ம
285	81		க	ச ம **க** ம ப த ச ...	ச த ப ம **க** ம ச ...	ரி நி
286	82		ம	ச க ப **ம** ப த ச ...	ச த ப **ம** ப க ச ...	ரி நி
287	83	முன்	ப	ச க ம த **ப** த ச ...	ச த **ப** த ம க ச ...	ரி நி
288	84		த	ச க ம ப ச **த** ச ...	ச **த** ச ப ம க ச ...	ரி நி
289	85		க	ச **க** ச ம ப த ச ...	ச த ப ம ச **க** ச ...	ரி நி
290	86		ம	ச க **ம** க ப த ச ...	ச த ப க **ம** க ச ...	ரி நி
291	87	பின்	ப	ச க ம **ப** ம த ச ...	ச த ம **ப** ம க ச ...	ரி நி
292	88		த	ச க ம ப **த** ப ச ...	ச ப **த** ப ம க ச ...	ரி நி

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
293	89	வக்கிர	க	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம ச ...	ரி த
294	90	ஔடவம்	ம	ச க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ச ...	ரி த
295	91	முன்	ப	ச க ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ச ...	ரி த
296	92		நி	ச க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ச ...	ரி த
297	93		க	ச க ச ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ச க ச ...	ரி த
298	94		ம	ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ப க ம க ச ...	ரி த
299	95	பின்	ப	ச க ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம க ச ...	ரி த
300	96		நி	ச க ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம க ச ...	ரி த
301	97		க	ச ம க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ம ச ...	ரி ப
302	98		ம	ச க த ம த நி ச ...	ச நி த ம த க ச ...	ரி ப
303	99	முன்	த	ச க ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம க ச ...	ரி ப
304	100		நி	ச க ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ச ...	ரி ப
305	101		க	ச க ச ம த நி ச ...	ச நி த ம ச க ச ...	ரி ப
306	102		ம	ச க ம க த நி ச ...	ச நி த க ம க ச ...	ரி ப
307	103	பின்	த	ச க ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம க ச ...	ரி ப
308	104		நி	ச க ம த நி த ச ...	ச த நி த ம க ச ...	ரி ப
309	105		க	ச ப க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ப ச ...	ரி ம
310	106		ப	ச க த ப த நி ச ...	ச நி த ப த க ச ...	ரி ம
311	107	முன்	த	ச க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ச ...	ரி ம
312	108		நி	ச க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ச ...	ரி ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
313	109	வக்கிர	க	ச க ச ப த நி ச ...	ச நி த ப ச க ச ...	ரி ம
314	110	ஔடவம்	ப	ச க ப க த நி ச ...	ச நி த க ப க ச ...	ரி ம
315	111	பின்	த	ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ...	ரி ம
316	112		நி	ச க ப த நி த ச ...	ச த நி த ப க ச ...	ரி ம
317	113		ம	ச ப ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ப ச ...	ரி க
318	114		ப	ச ம த ப த நி ச ...	ச நி த ப த ம ச ...	ரி க
319	115	முன்	த	ச ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ச ...	ரி க
320	116		நி	ச ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ச ...	ரி க
321	117		ம	ச ம ச ப த நி ச ...	ச நி த ப ச ம ச ...	ரி க
322	118		ப	ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச ...	ரி க
323	119	பின்	த	ச ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச ...	ரி க
324	120		நி	ச ம ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச ...	ரி க
325	121		ரி ம	ச க ரி க ப ம ப ச ...	ச ப ம ப க ரி க ச ...	த நி
326	122		ரி ப	ச க ரி க ம ச ப ச ...	ச ப ச ம க ரி க ச ...	த நி
327	123	முன்	க ப	ச ரி ம க ம ச ப ச ...	ச ப ச ம க ம ரி ச ...	த நி
328	124		ரி ம	ச ரி ச க ம க ப ச ...	ச ப க ம க ச ரி ச ...	த நி
329	125		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம ச ...	ச ம ப ம க ச ரி ச ...	த நி
330	126		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம ச ...	ச ம ப ம ரி க ரி ச ...	த நி
331	127		ரி ம	ச க ரி க த ம த ச ...	ச த ம த க ரி க ச ...	ப நி
332	128		ரி த	ச க ரி க ம ச த ச ...	ச த ச ம க ரி க ச ...	ப நி
333	129	முன்	க த	ச ரி ம க ம ச த ச ...	ச த ச ம க ம ரி ச ...	ப நி
334	130		ரி ம	ச ரி ச க ம க த ச ...	ச த க ம க ச ரி ச ...	ப நி
335	131		ரி த	ச ரி ச க ம த ம ச ...	ச ம த ம க ச ரி ச ...	ப நி
336	132		க த	ச ரி க ரி ம த ம ச ...	ச ம த ம ரி க ரி ச ...	ப நி

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
337	133	வக்கிர	ரி ம	ச க **ரி** க நி **ம** நி ச ...	ச நி **ம** நி க **ரி** க ச ...	ப த
338	134	ஔடவம்	ரி நி	ச க **ரி** க ம ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ம க **ரி** க ச ...	ப த
339	135		க நி	ச ரி ம **க** ம ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ம க ம ரி ச ...	ப த
340	136		ரி ம	ச **ரி** ச க **ம** க நி ச ...	ச நி க **ம** க ச **ரி** ச ...	ப த
341	137		ரி நி	ச **ரி** ச க ம **நி** ம ச ...	ச ம **நி** ம க ச **ரி** ச ...	ப த
342	138		க நி	ச ரி **க** ரி ம **நி** ம ச ...	ச ம **நி** ம ரி **க** ரி ச ...	ப த
343	139		ரி ப	ச க **ரி** க த **ப** த ச ...	ச த **ப** த க **ரி** க ச ...	ம நி
344	140		ரி த	ச க **ரி** க ப ச **த** ச ...	ச **த** ச ப க **ரி** க ச ...	ம நி
345	141		க த	ச ரி ப க ப ச **த** ச ...	ச **த** ச ப **க** ப ரி ச ...	ம நி
346	142		ரி ப	ச **ரி** ச க **ப** க த **ச** ...	ச த க **ப** க ச **ரி** ச ...	ம நி
347	143		ரி த	ச **ரி** ச க ப **த** ப ச ...	ச ப **த** ப க ச **ரி** ச ...	ம நி
348	144		க த	ச ரி **க** ரி ப **த** ப ச ...	ச ப **த** ப ரி **க** ரி ச ...	ம நி
349	145		ரி ப	ச க **ரி** க நி **ப** நி ச ...	ச நி **ப** நி க **ரி** க ச ...	ம த
350	146		ரி நி	ச க **ரி** க ப ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ப க **ரி** க ச ...	ம த
351	147		க நி	ச ரி ப **க** ப ச **நி** ச ...	ச **நி** ச ப **க** ப ரி ச ...	ம த
352	148		ரி ப	ச **ரி** ச க **ப** க நி **ச** ...	ச நி க **ப** க ச **ரி** ச ...	ம த
353	149		ரி நி	ச **ரி** ச க ப **நி** ப ச ...	ச ப **நி** ப க ச **ரி** ச ...	ம த
354	150		க நி	ச ரி **க** ரி ப **நி** ப ச ...	ச ப **நி** ப ரி **க** ரி ச ...	ம த
355	151		ரி த	ச க **ரி** க நி த நி ச ...	ச நி **த** நி க **ரி** க ச ...	ம ப
356	152		ரி நி	ச க **ரி** க த ச நி ச ...	ச **நி** ச த க **ரி** க ச ...	ம ப
357	153		க நி	ச **ரி** த **க** த ச நி ச ...	ச **நி** ச த **க** த ரி ச ...	ம ப
358	154		ரி த	ச **ரி** ச க **த** க நி ச ...	ச நி க **த** க ச **ரி** ச ...	ம ப
359	155		ரி நி	ச **ரி** ச க த **நி** த ச ...	ச த **நி** த க ச **ரி** ச ...	ம ப
360	156		க நி	ச ரி **க** ரி த **நி** த ச ...	ச த **நி** த ரி **க** ரி ச ...	ம ப

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
361	157	வக்கிர	ரி ப	ச ம ரி ம த ப த ச ...	ச த ப த ம ரி ம ச ...	க நி
362	158	ஔடவம்	ரி த	ச ம ரி ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ரி ம ச ...	க நி
363	159		ம த	ச ரி ப ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ப ரி ச ...	க நி
364	160		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம ச ரி ச ...	க நி
365	161		ரி த	ச ரி ச ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம ச ரி ச ...	க நி
366	162		ம த	ச ரி ம ரி ப த ப ச ...	ச ப த ப ரி ம ரி ச ...	க நி
367	163		ரி ப	ச ம ரி ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம ரி ம ச ...	க த
368	164		ரி நி	ச ம ரி ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ரி ம ச ...	க த
369	165		ம நி	ச ரி ப ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப ரி ச ...	க த
370	166		ரி ப	ச ரி ச ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம ச ரி ச ...	க த
371	167		ரி நி	ச ரி ச ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ச ரி ச ...	க த
372	168		ம நி	ச ரி ம ரி ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ரி ம ரி ச ...	க த
373	169		ரி த	ச ம ரி ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம ரி ம ச ...	க ப
374	170		ரி நி	ச ம ரி ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம ரி ம ச ...	க ப
375	171		ம நி	ச ரி த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த ரி ச ...	க ப
376	172		ரி த	ச ரி ச ம த ம நி ச ...	ச நி ம த ம ச ரி ச ...	க ப
377	173		ரி நி	ச ரி ச ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ச ரி ச ...	க ப
378	174		ம நி	ச ரி ம ரி த நி த ச ...	ச த நி த ரி ம ரி ச ...	க ப
379	175		ரி த	ச ப ரி ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ரி ப ச ...	க ம
380	176		ரி நி	ச ப ரி ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ரி ப ச ...	க ம
381	177		ப நி	ச ரி த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ரி ச ...	க ம
382	178		ரி த	ச ரி ச ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ச ரி ச ...	க ம
383	179		ரி நி	ச ரி ச ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ச ரி ச ...	க ம
384	180		ப நி	ச ரி ப ரி த நி த ச ...	ச த நி த ரி ப ரி ச ...	க ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
385	181	வக்கிர	க ப	ச ம க ம த ப த ச ...	ச த ப த ம க ம ச ...	ரி நி
386	182	ஔடவம்	க த	ச ம க ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம க ம ச ...	ரி நி
387	183	முன்	ம த	ச க ப ம ப ச த ச ...	ச த ச ப ம ப க ச ...	ரி நி
388	184		க ப	ச க ச ம ப ம த ச ...	ச த ம ப ம ச க ச ...	ரி நி
389	185		க த	ச க ச ம ப த ப ச ...	ச ப த ப ம ச க ச ...	ரி நி
390	186		ம த	ச க ம க ப த ப ச ...	ச ப த ப க ம க ச ...	ரி நி
391	187		க ப	ச ம க ம நி ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ம ச ...	ரி த
392	188		க நி	ச ம க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ம ச ...	ரி த
393	189	முன்	ம நி	ச க ப ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ச ...	ரி த
394	190		க ப	ச க ச ம ப ம நி ச ...	ச நி ம ப ம ச க ச ...	ரி த
395	191		க நி	ச க ச ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ச க ச ...	ரி த
396	192		ம நி	ச க ம க ப நி ப ச ...	ச ப நி ப க ம க ச ...	ரி த
397	193		க த	ச ம க ம நி த நி ச ...	ச நி த நி ம க ம ச ...	ரி ப
398	194		க நி	ச ம க ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ம ச ...	ரி ப
399	195	முன்	ம நி	ச க த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ச ...	ரி ப
400	196		க த	ச க ச ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம ச க ச ...	ரி ப
401	197		க நி	ச க ச ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ச க ச ...	ரி ப
402	198		ம நி	ச ரி ம க த நி த ச ...	ச த நி த க ம ரி ச ...	ரி ப
403	199		க த	ச ப க ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப க ப ச ...	ரி ம
404	200		க நி	ச ப க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ச ...	ரி ம
405	201	முன்	ப நி	ச க த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த க ச ...	ரி ம
406	202		க த	ச க ச ப த ப நி ச ...	ச நி ப த ப ச க ச ...	ரி ம
407	203		க நி	ச க ச ப த நி த ச ...	ச த நி த ப ச க ச ...	ரி ம
408	204		ப நி	ச க ப க த நி த ச ...	ச த நி த க ப க ச ...	ரி ம

வக்கிர ஔடவம் 210. (தொடர்ச்சி)						
நம்பர்	உள் நம்பர்	இராக பேதம்	வக்கிரம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	வர்ஜியம்
409	205	வக்கிர	ம த	**ச** ப | **ம** ப நி \ **த** நி ச ...	**ச** நி **த** / நி ப **ம** | ப ச ...	ரி க
410	206	ஔடவம்	ம நி	**ச** ப | **ம** ப த ச \ **நி** ச ...	**ச** **நி** / ச த ப **ம** | ப ச ...	ரி க
411	207	முன்	ப நி	**ச** ம த | **ப** த ச \ **நி** ச ...	**ச** **நி** / ச த **ப** | த ம ச ...	ரி க
412	208		ம த	**ச** | **ம** ச ப \ **த** ப நி ச ...	**ச** நி ப **த** / ப ச **ம** | ச ...	ரி க
413	209		ம நி	**ச** | **ம** ச ப த \ **நி** த ச ...	**ச** த **நி** / த ப ச **ம** | ச ...	ரி க
414	210		ப நி	**ச** ம | **ப** ம த \ **நி** த ச ...	**ச** த **நி** / த ம **ப** | ம ச ...	ரி க

மேல் அட்டவணையில் காட்டிய சுரப்பிரஸ்தாரங்களைப் பார்த்தோம். இவைகள் நியாயமாக வரவேண்டியவைகள் இன்னவையென்று நாம் கண்டாலும் அவைகளில் சிறுபான்மை வழக்கத்தில் வரக்கூடியவையல்ல என்று தோன்றக் கூடியவைகளை நீக்கி இராகம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதிகம் தெரிந்த நிபுணர்களுக்கு அவைகளும் சாத்தியமானவையானதினால் கணிதமுறைப்படி வரக்கூடியவைகள் யாவையும் இங்கே காட்டினோம். இது நீங்கலாக இராகப் பிரஸ்தாரமென்ற தனிப்பிரதி ஒன்று வம்சபரம்பரையாய் வழங்கிவருகிறது. வம்சபரம்பரையாய் மிக அருமையாகப் பேணப்பட்டு வரும் அப்பிரஸ்தாரங்களையும் இங்குக் காட்டாமலிருக்கக் கூடவில்லை. அதை இதன் சில பக்கங்களுக்குப் பின் பார்ப்போம்.

3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை

நாம் இதுவரையும் இராகப்பிரஸ்தாரங்களின் விபரம் காட்டும் அட்டவணைகளைக் கவனித்தோம். இவைகளில் சம்பூரண ஷாடவ, ஔடவ, சுத்தப் பிரஸ்தாரங்களும் வக்கிர வர்ஜிய பிரஸ்தாரங்களும் தெளிவாய் அறியும்படிக் காட்டியிருக்கிறோம். ஒரு சுரம் முன்னாக வக்கிரிப்பதையும் பின்னாக வக்கிரிப்பதையும் கனத்த எழுத்துக்களுடனும் அவைகளைக் காட்டும் கோட்டுடனும் குறித்திருப்பதனால் அவைகள் இலேசாக அறிந்துக்கொள்ளப் போதுமானவை. மேலும் சுத்த சம்பூரணம் 1, வக்கிர சம்பூரணம் 38, சுத்த ஷாடவம் 6, வக்கிர ஷாடவம் 144, சுத்த ஔடவம் 15, வக்கிர ஔடவம் 210 ஆக இனம் ஆறிலும் 414 வெவ்வேறு ஆரோகணங்களும் அப்படியே 414 வெவ்வேறு அவரோகணங்களும் சேர்ந்து 1,71,396 இராக பேதங்கள் உண்டாகும். அவைகள் எப்படிக் கலந்துவரும் என்பதை இதன் அடியில் வரும் அட்டவணையில் தெளிவாகக் காண்போம்.

சுத்த, வக்கிர, சம்பூரண, ஷாடவ, ஔடவ இராகங்களின்

மொத்தத்தைக் காட்டும் அட்டவணை

நம்பர்	ஆறு இனத்தின் பெயர்	தனித்தனி கூடுதல்	சுத்த ஷாடவம் 6	சுத்த ஔடவம் 15	வக்கிர சம்பூரணம் 38	வக்கிர ஷாடவம் 144	வக்கிர ஔடவம் 210	ஆறுஇனத்தின் கூடுதல்
1	சுத்த சம்பூரணம் ...	**1**	6	15	38	144	210	414
2	சுத்த ஷாடவம் ...	**6**	36	90	228	864	1,260	2,484
3	சுத்த ஔடவம் ...	**15**	90	225	570	2,160	3,150	6,210
4	வக்கிர சம்பூரணம்...	**38**	228	570	1,444	5,472	7,980	15,732
5	வக்கிர ஷாடவம்...	**144**	864	2,160	5,472	20,736	30,240	59,616
6	வக்கிர ஔடவம் ...	**210**	1,260	3,150	7,980	30,240	44.100	86,940
	மொத்தம் ...	414	2,484	6,210	15,732	59,616	86,940	1,71,396

இனம் ஆறிலும் பிரகிருதிபிரஸ்தாரபேதத்தில் வரும் இராகங்கள் .. 1,71,396

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் சுத்த சம்பூரணம், சுத்த ஷாடவம், சுத்த ஔடவம், வக்கிர சம்பூரணம், வக்கிர ஷாடவம், வக்கிர ஔடவம், என்ற ஆறு முக்கிய பேதங்களின் மொத்தம் 414 என்று கணக்கு ஏற்படுகிறது. இவைகள் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணங்களில் ஆறு இனங்களும் மாறி வரும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்கள் இனம் ஒன்றுக்கு இத்தனை இத்தனையென்று தெளிவாகக் காண்போம். முதல் வரியில் ஆறு இனங்களிலும் தனித்தனி சொல்லப்படுகிறது போலவே முதல் கலத்தின் ஆறுவரிகளிலும் அவ்வவ்வினங்களின் கூடுதல் சொல்லப்படுகிறது.

(1) சுத்த சம்பூரணம் ஒன்றே. அது ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மாறாமல் ஒன்று போலவேயிருக்கிறது.

(2) சுத்த ஷாடவ பேதம் ஆறு. இவ்வாறு பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் இவ்வாறு பேதங்களும் அவரோகணமாய் வரும்பொழுது 6x6=36 ஆக பெருகி நிற்கும்.

(3) சுத்த ஔடவம் 15 பேதம். இப் பதினைந்து பேதம் ஒவ்வொன்றோடும் சுத்த ஔடவத்தின் பேதங்களும் அவரோகணமாய்க் கலந்து வரும்பொழுது 15x15=225 ஆகும்.

இப்படியே மற்ற பேதங்களும் ஆரோகணத்தில் ஒன்றாகவும் அவரோகணத்தில் மற்றொன்றாகவும் பேதப்பட்டு வரும்பொழுது 1,71,396 இராகபேதங்கள் உண்டாகும் என்பதை முன் அட்டவணைகளினாலும் அவற்றைச் சுருக்கிக் காட்டும் கணித அட்டவணைகளினாலும் தெளிவாகக் காண்கிறோம். இவைகள் நியாயமானவைகள் என்றும், தனித்துத் தனித்து இராகங்களாய்ப் பாடக்கூடியவையென்றும் நாம் தெளிவாக அறியலாம். இவைகளில் எவ்விதமான ஆட்சேபனைகளும் சொல்ல அறிவாளிகள் துணியமாட்டார்கள். ஆனால் இராகம் செய்யும் முறை இன்னதென்று தெரியாத புண்ணியவான்கள் இதைக் கண்டு ஒருவேளை பரிகாசம் பண்ணுவார்கள். அறியாதவர்களின் குதர்க்கத்தை நாம் இங்கே பெரிதாக நினைக்கவில்லை. ஆனாலும் அறிவாளிகளின் கவனத்திற்கு வரவேண்டுமென்றே இங்கே குறிப்பிடுகிறோம்.

இந்த 1,71,396 பிரஸ்தாரங்களும் விக்ருதிபேதம் 72ஐயும் அடையும் கணக்கைக் கவனிப்போமானால் அவைகள் ஒருகோடியே இருபத்துமூன்றுலட்சத்து நாற்பதினாயிரத்து ஐந்நூற்றுப் பன்னிரண்டாகுமென்று மிகத் தெளிவாய் அறிந்து கொள்ளலாம். விக்ருதிபேதம் 72ஐ மேளகர்த்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லும் இரண்டாம் பாகத்தில் காண்க. 1,23,40,512 இராகங்களும் விளரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகில் குறைந்துவரும் வட்டப்பாலையில் வரும்பொழுதும் அரை அலகு குறைந்து, திரிகோணப்பாலையாய் வரும்பொழுதும் கால் அலகு குறைந்து, சதுரப்பாலையில் வரும்பொழுதும் எத்தனை வித்தியாசமான இராகங்கள் உண்டாகுமென்று நாம் ஒருவாறு கணக்கிட்டுச் சொன்னாலும், ஆயிர இராகங்களுக்கு ஆரோகண அவரோகணமாக அட்டவணையும், நூறு இராகங்களுக்குப் பெயரும் பத்து இராகங்கள் பாடவும் தெரிந்த பாடகர்கள் பயப்படுவார்களேயென்று அவைகளின் விரிவை இங்கே சொல்லவில்லை.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த 12 அரைச்சுரங்களின் பேதத்தால் உண்டாகும் இராகங்கள் 1,23,40,512 என்று எவ்வித சந்தேகமுமில்லாமல் தெளிவாக நாம் ஒப்புக்கொள்ளுவோம். இதில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் 12,000 (11,991) ஆதி இசைகள் பாடினார்கள் என்பதை நாம் கேட்கும்பொழுது ஆச்சரியப்படமாட்டோம். சுத்த சுரங்களினால் அதாவது பிரகிருதி சுரங்களினாலுண்டாகிய பேதம் ஆறிலும் நமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மொத்தப் பிரஸ்தாரங்கள் 1,71,396. பிரகிருதிபேதங்கள்; அதாவது, சுரங்கள் 2, 4, 6 முதலிய அலகுகள் பெற்று வரும்பொழுது உண்டாகும் பிரஸ்தாரங்கள் 1,23,40,512 என்று அறிகிறோம். இதன்மேல் நுட்பமான சுருதிகள் சேர்ந்துவரும் இராகங்கள் ஏராளமாம். பிரகிருதி பேதத்தாலுண்டாகும். 1,71,396 இராகங்களில் சிலவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்களைப் பிரித்தெழுதும் முறையை அறிவதற்கும் விக்ருதி பேதத்தாலுண்டாகும் சில இராகங்களுக்கும் சில திருஷ்டாந்தம் எழுதவேண்டியதிருக்கிறது. அவைகள் பின்வருமாறு........

4. மேற்காட்டிய ஆறு இனங்களிலுமிருந்து நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்கு திருஷ்டாந்தம்.

1. சம்பூரண ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	சம்பூரண ஆரோகணம்	சம்பூரண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	19	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி ச	3
2	20	ச ரி ச க ம ப த நி த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச	11
3	31	ச ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி க ச ...	34
4	36	ச ரி ச க ம க ப த ப நி ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	38
5	11	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ச த ப த ம க ரி ச ...	31
6	14	ச க ரி க ம த ப த நி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ரி ச ...	20
7	18	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச ...	22
8	17	ச ரி ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி க ச	1
1	குறிஞ்சி	ச நி ச ரி க ம ப த ...	த ப ம க ரி ச நி ச ...	
2	தேவகாந்தாரி...	ச ரி க ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	நவரோஜு ...	ப த நி ச ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த ப ...	
4	கன்னடா ...	க ரி ச ரி க ம ப ம த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச ...	
5	பேகடா...	ச க ரி க ம ப த நி த ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பூர்வகௌளா...	ச ரி ம க ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	தீரமதி ...	ச க ரி க ம ப ம நி த ச ...	ச நி ப த ச ப ம க ரி ச ...	

2. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	6	ச ரி ச க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ரி க ரி ச ...	37
2	37	ச ரி ச க ம க ப த நி த ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	110
3	9	ச ரி க ம க ப த நி ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	81
4	28	ச ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	93
5	29	ச ரி க ம க ப த ப நி ச ...	ச த ப த ம க ரி க ச ...	62

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
6	23	ச ரி ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி ச ...	25
7	3	ச ரி க ப ம ப த நி ச ...	ச நி த ப த க ரி க ச ...	97
8	26	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச ...	ச நி ச ப ம க ரி ச ...	15
9	25	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	1
10	8	ச ரி க ரி ம ப த நி ச ...	ச நி ச ப ம க ரி க ச ...	75
11	2	ச ரி ம க ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப ரி ச ...	113
12	13	ச க ரி க ப ம ப த நி ச ...	ச நி ம ப ம ரி க ரி ச ...	82
13	21	ச ரி ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி க ச ...	74
14	5	ச ரி க ம ப நி த நி ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ...	132
1	நாகத்தொனி...	ச ரி ச ம கமப நி தமபநிதநிச	ச நி த நி ப ம க ச ...	
2	கோகிலபாஷிணி...	ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி ப ம க ம ரி ச	...

3. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	32	ச ரி க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி ச ப ம ப க ச ...	189
2	10	ச ரி க ம ப ம த நி ச ...	ச த ப த ம க ச ...	83
3	33	ச க ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த ம த க ரி ச ...	11
4	1	ச க ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ம ச ...	89
5	24	ச ரி க ரி ம ப ம த நி ச ...	ச ப ம க ரி ச (சுத்த ஔடவம்)...	1
6	12	ச ரி க ம ப த நி த ச ...	ச நி த நி ம க ம ச ...	193
7	34	ச க ரி க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச ப ம க ம ச ...	188
8	7	ச ரி ச க ம ப த நி ச ...	ச ப நி ப க ம க ச ...	192
9	15	ச க ரி க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப க ரி க ச ...	33
10	22	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச ...	ச த ப ம க ச (சுத்த ஔடவம்)...	11

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	சம்பூரண ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
11	16	ச க ரி க ம ப த ச நி ச ...	ச ப க ம க ச ரி ச ...	124
12	35	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ச ...	81
13	27	ச ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த நி த ம ப ம ச ...	210
14	4	ச ரி க ம த ப த நி ச ...	ச த ப க ச ரி ச ...	29
15	30	ச ரி க ம க ப த நி த ச ...	ச த க ம க ரி ச ...	15
1	ஜனரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச ...	
2	கெருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப க ரி ச ...	

4. ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	சம்பூர்ண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	21	ச க ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ரி ச ...	17
2	98	ச க ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச ...	28
3	63	ச க ரி க ம ப ச த ச ...	ச நி த ம ப ம க ரி ச ...	10
4	122	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச ...	25
5	52	ச க ப ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி க ச ...	13
6	65	ச ரி ம க ம ப ச த ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ரி ச ...	19
7	61	ச க ரி க ப ம ப த ச ...	ச நி ச த ப த ம க ரி க ச ...	35
8	53	ச க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ரி ச ...	6
9	39	ச ரி க ப த ப நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ரி ச ...	5
10	40	ச ரி க ப த நி த ச ...	ச நி ப த ப க ம க ரி ச ...	29
11	86	ச க ரி க ம நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ரி ச ...	7
12	57	ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச ...	24

ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	சம்பூரண ஆரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
13	25	ச ரி க மத ச நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ரி க ச ...	15
14	4	ச ரி க மத ப த ச ...	ச நி த ப க ம க ரி ச ...	9
15	17	ச ரி க ரிம ப நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
16	54	ச க ம பநி த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ரி ச ...	23
1	கோலாஹலம் ...	ச ப ம க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
2	பியாகு ...	ச க ம பநி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	பூர்ணசந்திரிகா...	ச ரி க மப த ப ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
4	சுத்தவசந்தம் ...	ச ரி க மப நி ச ...	ச த நி ப ம க ரி ச ...	

5. ஔடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்	சம்பூர்ண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	124	ச ரி ச க ம க ப ச ...	ச நி த ப ம க ம ரி ச ...	2
2	8	ச ரி ம ப நி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த ப ம ரி க ரி ச ...	8
3	150	ச ரி க ரி ப நி ப ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ரி க ச ...	33
4	11	ச ரி க த ம த ச ...	ச த நி த ம ப ம க ரி ச ...	32
5	100	ச க ம த ச நி ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ரி ச ...	37
6	81	ச ம க ம ப த ச ...	ச த நி த ப க ம க ரி ச ...	30
7	142	ச ரி ச க ப க த ச ...	ச நி ச த ப ம க ரி க ச ...	16
8	26	ச ரி ப க ப த ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ரி ச ...	27
9	28	ச ரி க ப ச த ச ...	ச நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	18
10	33	ச க ரி க ப நி ச ...	ச நி த ப த ம க ம ரி ச ...	21
11	15	ச ரி க ம க த ச ...	ச நி த ப த ம க ரி ச ...	4

ஔடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்	சம்பூர்ண அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
12	34	ச ரி ப க ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச ரி ச ...	36
13	188	ச ம க ம ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
14	4	ச ரி க ப த ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த ப த ம க ரி க ச ...	14
1	தூர்வாங்கி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
2	கேதார ...	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச ...	
3	சிந்துமந்தாரி ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச ...	
4	ஆரபி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
5	அடாணா ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பிலஹரி ...	ச ரி க ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	சிந்து ...	ச ரி க ரி ம ப ச ...	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச ...	

6. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	77	ச ரி ம க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி ச ...	78
2	113	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி க ச ...	86
3	97	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	104
4	131	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச ப த ப ம க ச ரி ச ...	69
5	96	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	129
6	76	ச ரி ம க ம நி ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	1
7	8	ச ரி க ம க ப த ச ...	ச நி த ப ம ப ரி ச ...	42
8	4	ச ரி க ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த ம ப ம க ச ...	58
9	121	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	123
10	78	ச ரி க ப ம ப ச நி ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	84

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
11	90	ச ரி க த ம த ச நி ச ...	ச த நி த ப க ரி ச ...	40
12	12	ச ரி ம க ம ப நி ச ...	ச த நி த ம ரி க ரி ச ...	95
13	66	ச ரி க ப ம ப ச த ச ...	ச ப த ப ம க ரி ச ...	10
14	42	ச ரி ப ம ப த நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி க ச ...	99
15	31	ச க ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ப ரி ச ...	32
16	34	ச ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி த ம ரி க ரி ச ...	27
17	1	ச க ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ம ச ...	51
18	48	ச ரி ம ப ம த நி ச ...	ச நி ம ப ம க ச ரி ச ...	80
19	112	ச ரி ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	2
20	6	ச ரி ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி க ச ...	21
21	73	ச க ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ச ...	45
22	10	ச ரி க ம ப த ப ச ...	ச ப நி ப ம க ரி ச ...	20
23	3	ச ரி க ப ம ப த ச ...	ச நி ச ப ம க ம ரி ச ...	77
24	67	ச ரி ச க ம க ப த ச ...	ச நி ப நி ம க ம ரி ச ...	76
25	26	ச ரி ச க ம த நி ச ...	ச த ம ப ம க ச ரி ச ...	68
26	125	ச க ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த க ம க ரி ச ...	28
27	27	ச ரி க ரி ம த நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ச ...	43
28	43	ச ரி ம த ப த நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ச ...	54
29	19	ச ரி க ம ப ம நி ச ...	ச நி த ப ரி ம ரி ச ...	47
30	3	ச ரி க ம த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த நி ப ம ரி ச ...	44
31	46	ச ரி ச ம ப த நி ச ...	ச நி ம ப ம க ரி ச ...	19
32	51	ச ம க ம ப த நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி ச ...	24
33	129	ச க ச ம ப த நி த ச ...	ச நி த ம க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	3
34	69	ச ரி ச க ம ப த ப ச ...	ச த நி த க ப க ரி ச ...	108
35	30	ச ரி க ம த நி த ச ...	ச த நி த ப க ம க ச ...	131
36	5	ச ரி க ம ப ச த ச ...	ச த நி த ப ம ரி ச ...	50

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
37	64	ச ரி ம க ம த ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	3
38	88	ச ரி ம க ம நி த நி ச ...	ச நி ப ம ரி க ரி ச ...	17
39	81	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	8
40	1	ச ரி க ம ப த ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி த ப க ச ரி ச ...	36
41	89	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி த ம க ச ரி ச ...	26
42	70	ச ரி க ரி ம ப ம த ச ...	ச நி த க ப க ரி ச ...	38
43	120	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ரி ச ...	120
44	32	ச ரி ப க ப த நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	114
45	123	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	111
46	79	ச ரி ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி க ச ...	87
47	126	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	2
48	137	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ...	9
49	55	ச க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	5
50	16	ச ரி ச க ம ப நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	91
51	68	ச ரி ச க ம ப ம த ச ...	ச நி த ப ம ப க ச ...	52
52	103	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச த ப க ம க ச ரி ச ...	67
53	20	ச ரி க ம ப நி ப ச ...	ச நி த நி ப க ரி க ச ...	98
54	28	ச ரி க ம க த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	124
55	100	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ...	59
56	87	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ச ரி ச ...	46
57	104	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	14
58	105	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	89
59	71	ச ரி க ரி ம ப த ப ச ...	ச நி த ம த க ரி க ச ...	85
60	2	ச ரி க ம ப நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ச த ப த ம க ச ...	126
61	7	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ச ப ம க ரி க ச ...	63
62	62	ச க ரி க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ச ரி ச ...	16

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
63	37	ச ரி க ரி ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி ச ...	48
64	99	ச க ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப க ப ரி ச ...	101
65	38	ச ரி க ப க த நி ச ...	ச த நி த ப க ச ரி ச ...	105
66	132	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப ம க ச (சுத்த ஷாடவம்)	6
67	73	ச க ரி க ப ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி ச ...	13
68	24	ச ரி க ம நி த நி ச ...	ச ப த ப க ம க ரி ச ...	72
69	11	ச க ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ...	57
70	18	ச ரி க ம க ப நி ச ...	ச த நி த ப ரி ம ரி ச ...	119
71	110	ச ம ரி ம ப நி த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப ரி ச ...	112
72	75	ச க ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க ரி ச ...	90
73	72	ச ரி க ம க ப த ப ச ...	ச நி த ப க ரி ச (சுத்த ஷாடவம்)	4
74	49	ச ரி ம ப த ப நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி க ச ...	134
75	9	ச ரி க ம ப ம த ச ...	ச த ப த ம க ம ரி ச ...	64
76	84	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ம ச ...	137
1	ஆகிரிநாட்டை ...	ச ம க ம ப த நி ச ...	ச நி ப த நி ப க ம க ச ...	
2	மாஹரி ...	ச ரி க ரி ம ப நி ...	த ப ம க ரி ச ...	
3	ஜூலாவு ...	ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி ப ...	
4	சம்புக்கிரியா...	ச க ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	

7. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	2	ச ரி ம க ம ப த ச ...	ச த க ப க ரி ச ...	31
2	82	ச ரி க ரி ம ப ம நி ச ...	ச ப நி ப க ரி ச ...	40

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
3	44	ச ரி ம ப நி த நி ச ...	ச ப த ப க ச ரி ச ...	143
4	93	ச ரி ச க ம த நி த ச ...	ச நி ப ம க ச (சுத்த ஔடவம்) ...	12
5	91	ச ரி ச க ம க த நி ச ...	ச நி த க ச ரி ச ...	45
6	83	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச த ம க ம ரி ச ...	10
7	108	ச ரி க ப க த நி த ச ...	ச த ப க ரி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	4
8	35	ச ரி க ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ம ச ...	194
9	47	ச ரி ம ரி ப த நி ச ...	ச நி ப ம ப க ச ...	90
10	59	ச க ம ப த ப நி ச ...	ச நி ப க ப ரி ச ...	34
11	22	ச ரி ம க ம த நி ச ...	ச ப த ப க ரி ச ...	32
12	13	ச ரி க ப ம ப நி ச ...	ச த ம க ரி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	2
13	6	ச க ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச ப நி ப ம க ச ...	96
14	60	ச க ம ப த நி த ச ...	ச நி த ப ம ச (சுத்த ஔடவம் ...	15
15	124	ச க ப ம ப நி த நி ச ...	ச நி ச த ப க ச ...	108
16	109	ச ம ரி ம த ப த நி ச ...	ச த ம க ரி க ச ...	9
17	36	ச ரி ச க ப த நி ச ...	ச நி த ம க ம ச ...	97
18	101	ச ரி ப க ப த ச நி ச ...	ச த ப க ப ரி ச ...	26
19	58	ச க ம ப ம த நி ச ...	ச நி ப க ச ரி ச ...	37
20	50	ச ரி ம ப த நி த ச ...	ச த நி த க ரி ச ...	48
21	74	ச க ரி க ம நி ப நி ச ...	ச த ப க ரி க ச ...	25
22	15	ச ரி க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச த ம க ச ...	100
23	80	ச ரி ச க ம ப ம நி ச ...	ச த ப ரி க ரி ச ...	30
24	111	ச ம ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப க ச (சுத்த ஔடவம்) ...	14
25	95	ச ரி க ரி ம த நி த ச ...	ச நி ச ப க ரி ச ...	36
26	45	ச ரி ம ப த ச நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	8
27	85	ச க ரி க த ம த நி ச ...	ச த ச ப க ரி ச ...	28
28	5	ச ரி ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ப க ரி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	5

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஷாடவ ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
29	114	ச ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச த க ம க ச ரி ச ...	130
30	14	ச ரி க ம நி ப நி ச ...	ச ப நி ப க ச ரி ச ...	149
31	102	ச ரி க த ப த ச நி ச ...	ச த ப த க ரி ச ...	27
1	நாகபூஷணி ...	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	

8. ஔடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	31	ச ரி க ப க த ச ...	ச த ம ப ம ரி க ரி ச ...	70
2	193	ச ம க ம நி த நி ச ...	ச ப த ப ம ரி க ரி ச ...	71
3	83	ச க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ம ரி ச ...	12
4	7	ச ரி ம த ப ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த நி ப க ப ரி ச ...	100
5	37	ச ரி ச க ப நி ச ...	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச ...	83
6	30	ச ரி க ரி ப த ச ...	ச நி ப க ம க ச ரி ச ...	79
7	194	ச ம க ம த ச நி ச ...	ச த ப த ம க ரி ச ...	4
8	97	ச ம க ம த நி ச ...	ச நி ப ம ப க ரி க ச ...	73
9	11	ச க ம ப த ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த நி ப க ரி ச ...	34
10	14	ச க ப த நி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச த நி த க ம க ரி ச ...	96
11	32	ச ரி க ப த ப ச ...	ச நி ப ம க ரி க ச ...	11
12	14	ச ரி க ரி ம த ச ...	ச நி த க ப க ச ரி ச ...	103
13	189	ச க ப ம ப ச நி ச ...	ச நி த ப த ம ரி ம ச ...	109
14	29	ச ரி ச க ப த ச ...	ச நி ச த ப த க ரி ச ...	102
15	90	ச க ப ம ப நி ச ...	ச த ப ம ப க ரி க ச ...	61

ஔடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்	ஷாடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
16	36	ச ரி க ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ...	60
17	149	ச ரி ச க ப நி ப ச ...	ச நி ப க ம க ரி ச ...	18
18	89	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி ச ...	35
19	82	ச க ப ம ப த ச ...	ச நி த ப க ரி க ச ...	31
20	5	ச ரி க ப நி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச த ச ப ம க ரி ச ...	5
21	9	ச ரி ம த நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி த ம க ம ரி ச ...	22
22	144	ச ரி க ரி ப த ப ச ...	ச நி த நி ம க ம ரி ச ...	88
23	72	ச ரி ம த நி த ச ...	ச த ப ம க ச ரி ச ...	6
24	48	ச ரி க த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ச ...	53
25	9	ச க ரி க ம த ச ...	ச த ச ப ம க ம ரி ச ...	65
26	1	ச ரி க ம ப ச (சுத்த ஔடவம்)	ச நி ச த ப ம க ச ...	55
27	15	ச ம ப த நி ச (சுத்த ஔடவம்)	ச த ப ம ரி க ரி ச ...	7
28	45	ச ரி ச க த நி ச ...	ச த நி த ம க ரி ச ...	30
29	10	ச ரி ம க ம த ச ...	ச நி ப த ப ம ரி ச ...	49
30	210	ச ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	121
31	96	ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ச ப ம ப க ரி ச ...	66
32	25	ச க ரி க ப த ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	122
33	40	ச ரி க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	125
34	7	ச ரி க ம க ப ச ...	ச நி ப த ப க ரி ச ...	39
1	கௌடமல்லாரு...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	

9. ஔடவ ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்	பிரஸ்தார நம்பர்	ஔடவ ஆரோகணம்	ஔடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார நம்பர்
1	143	ச ரி ச க ப த ப ச ...	ச ப நி ப ரி க ரி ச ...	150
2	107	ச க ப நி த நி ச ...	ச ப ம க ரி க ச ...	1
3	13	ச ரி ச க ம த ச ...	ச ப க ம க ரி ச ...	7
4	192	ச க ம க ப நி ப ச ...	ச த ம ரி க ரி ச ...	14
5	2	ச ரி ம க ம ப ச ...	ச த ப ம ப க ச ...	82
6	2	ச ரி க ம த ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த ம க ச (சுத்த ஔடவம்)	13
7	13	ச க ம த நி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச த ம க ச ரி ச ...	13
8	1	ச க ரி க ம ப ச ...	ச நி த நி ப க ச ...	107
9	12	ச க ம ப நி ச (சுத்த ஔடவம்) ...	ச நி த ம ரி ச (சுத்த ஔடவம்)	9
10	108	ச க ப த ச நி ச ...	ச த நி த ம ரி ச ...	72
1	ஹம்சத்தொனி ...	ச ரி க ப நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	
2	சுத்த சாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	

இராகப் பிரஸ்தாரத்தில் சில பிரஸ்தாரங்களை எடுத்து ஆரோகண அவரோகண பேதமுடையதாய் இங்கே காட்டியிருக்கிறேன். அவற்றில் சம்பூரண ஆரோகணமும், சம்பூரண அவரோகணமுமாய் வருவதற்கு எட்டு திருஷ்டாந்தமும், சம்பூரண ஆரோகணமும் சாடவ அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினான்கும், சம்பூரண ஆரோகணமும் ஔடவ அவரோகணமும் மசேர்ந்து வருவதற்குப் பதினைந்தும், ஷாடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும் சேர்ந்து வருவதற்குப் பதினாறும், ஔடவ சம்பூரணமாக வருவதற்குப் பதினான்கும், ஷாடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு எழுபத்தாறும், ஷாடவ ஔடவமாக வருவதற்கு முப்பத்தொன்றும், ஔடவ ஷாடவமாக வருவதற்கு முப்பத்து நான்கும், ஔடவ ஔடவமாக வருவதற்குப் பத்துமாகக் கூடுதல் 218-ம் மேல் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் அவரோகணம் தனித்துக் கலந்து வரும்பொழுது 47,524 இராக பேதங்களுண்டாகும். விக்ருதி பேதத்தினாலுண்டாகும் பிரஸ்தாரங்களை இதன்பின் சொல்லுவோம். மேலும் பரம்பரையில் வழங்கிவரும் சில இராக அட்டவணைகளுமுண்டு. அவைகளில் ஒன்றை இதன் பின் காண்க.

5. பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1	ச ரி க ம ப த நி	28	ச ப ரி ம த நி	55	ச ப ம ரி த நி
2	ச க ம ப த நி	29	ச ப க ரி ம த நி	56	ச ப க ம ரி த நி
3	ச க ரி ம ப த நி	30	ச க ரி ம த நி	57	ச க ம ரி த நி
4	ச ரி ம ப த நி	31	ச ரி ம த நி	58	ச ம ரி த நி
5	ச ம ப த நி	*32	ச ம த நி (2)	59	ச ம ப க ரி த நி
6	ச ரி ம க ப த நி	33	ச ரி ம ப க த நி	60	ச ப க ரி த நி
7	ச ம க ப த நி	34	ச ம ப க த நி	61	ச ப ம க ரி த நி
8	ச ம ரி க ப த நி	35	ச ம ரி ப க த நி	62	ச ம க ரி த நி
9	ச ரி க ப த நி	36	ச ரி ப க த நி	63	ச க ரி த நி
10	ச க ப த நி	37	ச ப க த நி	*64	ச ரி த நி (4)
11	ச க ம ரி ப த நி	38	ச ரி ப ம க த நி	65	ச ரி க ம த ப நி
12	ச ம ரி ப த நி	39	ச ப ம க த நி	66	ச க ம த ப நி
13	ச ம க ரி ப த நி	40	ச ப ரி ம க த நி	67	ச க ரி ம த ப நி
14	ச க ரி ப த நி	41	ச ரி ம க த நி	68	ச ரி ம த ப நி
15	ச ரி ப த நி	42	ச ம க த நி	69	ச ம த ப நி
*16	ச ப த நி (1)	43	ச ம ப ரி க த நி	70	ச ரி ம க த ப நி
17	ச ரி க ப ம த நி	44	ச ப ரி க த நி	71	ச ம க த ப நி
18	ச க ப ம த நி	45	ச ப ம ரி க த நி	72	ச ம ரி க த ப நி
19	ச க ரி ப ம த நி	46	ச ம ரி க த நி	73	ச ரி க த ப நி
20	ச ரி ப ம த நி	47	ச ரி க த நி	74	ச க த ப நி
21	ச ப ம த நி	*48	ச க த நி (3)	75	ச க ம ரி த ப நி
22	ச ரி ப க ம த நி	49	ச க ம ப ரி த நி	76	ச ம ரி த ப நி
23	ச ப க ம த நி	50	ச ம ப ரி த நி	77	ச ம க ரி த ப நி
24	ச ப ரி க ம த நி	51	ச ம க ப ரி த நி	78	ச க ரி த ப நி
25	ச ரி க ம த நி	52	ச க ப ரி த நி	79	ச ரி த ப நி
26	ச க ம த நி	53	ச ப ரி த நி	*80	ச த ப நி (5)
27	ச க ப ரி ம த நி	54	ச க ப ம ரி த நி	81	ச ரி க த ம ப நி

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
82	ச க த ம ப நி	109	ச த ம ரி க ப நி	136	ச ப ரி க த ம நி
83	ச க ரி த ம ப நி	110	ச ம ரி க ப நி	137	ச ரி க த ம நி
84	ச ரி த ம ப நி	111	ச ரி க ப நி	138	ச க த ம நி
85	ச த ம ப நி	*112	ச க ப நி (7)	139	ச க ப ரி த ம நி
86	ச ரி த க ம ப நி	113	ச க ம த ரி ப நி	140	ச ப ரி த ம நி
87	ச த க ம ப நி	114	ச ம த ரி ப நி	141	ச ப க ரி த ம நி
88	ச த ரி க ம ப நி	115	ச ம க த ரி ப நி	142	ச க ரி த ம நி
89	ச ரி க ம ப நி	116	ச க த ரி ப நி	143	ச ரி த ம நி
90	ச க ம ப நி	117	ச த ரி ப நி	*144	ச த ம நி (9)
91	ச க த ரி ம ப நி	118	ச க த ம ரி ப நி	145	ச ரி க த ப ம நி
92	ச த ரி ம ப நி	119	ச த ம ரி ப நி	146	ச க த ப ம நி
93	ச த க ரி ம ப நி	120	ச த க ம ரி ப நி	147	ச க ரி த ப ம நி
94	ச க ரி ம ப நி	121	ச க ம ரி ப நி	148	ச ரி த ப ம நி
95	ச ரி ம ப நி	122	ச ம ரி ப நி	149	ச த ப ம நி
*96	ச ம ப நி (6)	123	ச ம த க ரி ப நி	150	ச ரி த க ப ம நி
97	ச ரி ம த க ப நி	124	ச த க ரி ப நி	151	ச த க ப ம நி
98	ச ம த க ப நி	125	ச த ம க ரி ப நி	152	ச த ரி க ப ம நி
99	ச ம ரி த க ப நி	126	ச ம க ரி ப நி	153	ச ரி க ப ம நி
100	ச ரி த க ப நி	127	ச க ரி ப நி	154	ச க ப ம நி
101	ச த க ப நி	*128	ச ரி ப நி (8)	155	ச க த ரி ப ம நி
102	ச ரி த ம க ப நி	129	ச ரி க ப த ம நி	156	ச த ரி ப ம நி
103	ச த ம க ப நி	130	ச க ப த ம நி	157	ச த க ரி ப ம நி
104	ச த ரி ம க ப நி	131	ச க ரி ப த ம நி	158	ச க ரி ப ம நி
105	ச ரி ம க ப நி	132	ச ரி ப த ம நி	159	ச ரி ப ம நி
106	ச ம க ப நி	133	ச ப த ம நி	*160	ச ப ம நி (10)
107	ச ம த ரி க ப நி	134	ச ரி ப க த ம நி	161	ச ரி ப த க ம நி
108	ச த ரி க ப நி	135	ச ப க த ம நி	162	ச ப த க ம நி

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
163	ச ப ரி த க ம நி	190	ச ப க ரி ம நி	217	ச ரி ம ப க நி
164	ச ரி த க ம நி	191	ச க ரி ம நி	218	ச ம ப க நி
165	ச த க ம நி	*192	ச ரி ம நி (12)	219	ச ம த ரி ப க நி
166	ச ரி த ப க ம நி	193	ச ரி ம ப த க நி	220	ச த ரி ப க நி
167	ச த ப க ம நி	194	ச ம ப த க நி	221	ச த ம ரி ப க நி
168	ச த ரி ப க ம நி	195	ச ம ரி ப த க நி	222	ச ம ரி ப க நி
169	ச ரி ப க ம நி	196	ச ரி ப த க நி	223	ச ரி ப க நி
170	ச ப க ம நி	197	ச ப த க நி	*224	ச ப க நி (14)
171	ச ப த ரி க ம நி	198	ச ரி ப ம த க நி	225	ச ரி ப த ம க நி
172	ச த ரி க ம நி	199	ச ப ம த க நி	226	ச ப த ம க நி
173	ச த ப ரி க ம நி	200	ச ப ரி ம த க நி	227	ச ப ரி த ம க நி
174	ச ப ரி க ம நி	201	ச ரி ம த க நி	228	ச ரி த ம க நி
175	ச ரி க ம நி	202	ச ம த க நி	229	ச த ம க நி
*176	ச க ம நி (11)	203	ச ம ப ரி த க நி	230	ச ரி த ப ம க நி
177	ச க ப த ரி ம நி	204	ச ப ரி த க நி	231	ச த ப ம க நி
178	ச ப த ரி ம நி	205	ச ப ம ரி த க நி	232	ச த ரி ப ம க நி
179	ச ப க த ரி ம நி	206	ச ம ரி த க நி	233	ச ரி ப ம க நி
180	ச க த ரி ம நி	207	ச ரி த க நி	234	ச ப ம க நி
181	ச த ரி ம நி	*208	ச த க நி (13)	235	ச ப த ரி ம க நி
182	ச க த ப ரி ம நி	209	ச ரி ம த ப க நி	236	ச த ரி ம க நி
183	ச த ப ரி ம நி	210	ச ம த ப க நி	237	ச த ப ரி ம க நி
184	ச த க ப ரி ம நி	211	ச ம ரி த ப க நி	238	ச ப ரி ம க நி
185	ச க ப ரி ம நி	212	ச ரி த ப க நி	239	ச ரி ம க நி
186	ச ப ரி ம நி	213	ச த ப க நி	*240	ச ம க நி (15)
187	ச ப த க ரி ம நி	214	ச ரி த ம ப க நி	241	ச ம ப த ரி க நி
188	ச த க ரி ம நி	215	ச த ம ப க நி	242	ச ப த ரி க நி
189	ச த ப க ரி ம நி	216	ச த ரி ம ப க நி	243	ச ப ம த ரி க நி

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
244	ச ம த ரி க நி	271	ச க த ரி நி	298	ச ப ம ரி நி
245	ச த ரி க நி	*272	ச த ரி நி (17)	299	ச ப த க ம ரி நி
246	ச ம த ப ரி க நி	273	ச க ம த ப ரி நி	300	ச த க ம ரி நி
247	ச த ப ரி க நி	274	ச ம த ப ரி நி	301	ச த ப க ம ரி நி
248	ச த ம ப ரி க நி	275	ச ம க த ப ரி நி	302	ச ப க ம ரி நி
249	ச ம ப ரி க நி	276	ச க த ப ரி நி	303	ச க ம ரி நி
250	ச ப ரி க நி	277	ச த ப ரி நி	*304	ச ம ரி நி (19)
251	ச ப த ம ரி க நி	278	ச க த ம ப ரி நி	305	ச ம ப த க ரி நி
252	ச த ம ரி க நி	279	ச த ம ப ரி நி	306	ச ப த க ரி நி
253	ச த ப ம ரி க நி	280	ச த க ம ப ரி நி	307	ச ப ம த க ரி நி
254	ச ப ம ரி க நி	281	ச க ம ப ரி நி	308	ச ம த க ரி நி
255	ச ம ரி க நி	282	ச ம ப ரி நி	309	ச த க ரி நி
*256	ச ரி க நி (16)	283	ச ம த க ப ரி நி	310	ச ம த ப க ரி நி
257	ச க ம ப த ரி நி	284	ச த க ப ரி நி	311	ச த ப க ரி நி
258	ச ம ப த ரி நி	285	ச த ம க ப ரி நி	312	ச த ம ப க ரி நி
259	ச ம க ப த ரி நி	286	ச ம க ப ரி நி	313	ச ம ப க ரி நி
260	ச க ப த ரி நி	287	ச க ப ரி நி	314	ச ப க ரி நி
261	ச ப த ரி நி	*288	ச ப ரி நி (18)	315	ச ப த ம க ரி நி
262	ச க ப ம த ரி நி	289	ச க ப த ம ரி நி	316	ச த ம க ரி நி
263	ச ப ம த ரி நி	290	ச ப த ம ரி நி	317	ச த ப ம க ரி நி
264	ச ப க ம த ரி நி	291	ச ப க த ம ரி நி	318	ச ப ம க ரி நி
265	ச க ம த ரி நி	292	ச க த ம ரி நி	319	ச ம க ரி நி
266	ச ம த ரி நி	293	ச த ம ரி நி	*320	ச க ரி நி (20)
267	ச ம ப க த ரி நி	294	ச க த ப ம ரி நி	321	ச ரி க ம ப நி த
268	ச ப க த ரி நி	295	ச த ப ம ரி நி	322	ச க ம ப நி த
269	ச ப ம க த ரி நி	296	ச த க ப ம ரி நி	323	ச க ரி ம ப நி த
270	ச ம க த ரி நி	297	ச க ப ம ரி நி	324	ச ரி ம ப நி த

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
325	ச ம ப நி த	*352	ச ம நி த (22)	379	ச ம ப க ரி நி த
326	ச ரி ம க ப நி த	353	ச ரி ம ப க நி த	380	ச ப க ரி நி த
327	ச ம க ப நி த	354	ச ம ப க நி த	381	ச ப ம க ரி நி த
328	ச ம ரி க ப நி த	355	ச ம ரி ப க நி த	382	ச ம க ரி நி த
329	ச ரி க ப நி த	356	ச ரி ப க நி த	383	ச க ரி நி த
330	ச க ப நி த	357	ச ப க நி த	*384	ச ரி நி த (24)
331	ச க ம ரி ப நி த	358	ச ரி ப ம க நி த	385	ச ரி க ம நி ப த
332	ச ம ரி ப நி த	359	ச ப ம க நி த	386	ச க ம நி ப த
333	ச ம க ரி ப நி த	360	ச ப ரி ம க நி த	387	ச க ரி ம நி ப த
334	ச க ரி ப நி த	361	ச ரி ம க நி த	388	ச ரி ம நி ப த
335	ச ரி ப நி த	362	ச ம க நி த	389	ச ம நி ப த
*336	ச ப நி த (21)	363	ச ம ப ரி க நி த	390	ச ரி ம க நி ப த
337	ச ரி க ப ம நி த	364	ச ப ரி க நி த	391	ச ம க நி ப த
338	ச க ப ம நி த	365	ச ப ம ரி க நி த	392	ச ம ரி க நி ப த
339	ச க ரி ப ம நி த	366	ச ம ரி க நி த	393	ச ரி க நி ப த
340	ச ரி ப ம நி த	367	ச ரி க நி த	394	ச க நி ப த
341	ச ப ம நி த	*368	ச க நி த (23)	395	ச க ம ரி நி ப த
342	ச ரி ப க ம நி த	369	ச க ம ப ரி நி த	396	ச ம ரி நி ப த
343	ச ப க ம நி த	370	ச ம ப ரி நி த	397	ச ம க ரி நி ப த
344	ச ப ரி க ம நி த	371	ச ம க ப ரி நி த	398	ச க ரி நி ப த
345	ச ரி க ம நி த	372	ச க ப ரி நி த	399	ச ரி நி ப த
346	ச க ம நி த	373	ச ப ரி நி த	*400	ச நி ப த (25)
347	ச க ப ரி ம நி த	374	ச க ப ம ரி நி த	401	ச ரி க நி ம ப த
348	ச ப ரி ம நி த	375	ச ப ம ரி நி த	402	ச க நி ம ப த
349	ச ப க ரி ம நி த	376	ச ப க ம ரி நி த	403	ச க ரி நி ம ப த
350	ச க ரி ம நி த	377	ச க ம ரி நி த	404	ச ரி நி ம ப த
351	ச ரி ம நி த	378	ச ம ரி நி த	405	ச நி ம ப த

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
406	ச ரி நி க ம ப த	433	ச க ம நி ரி ப த	460	ச ப ரி நி ம த
407	ச நி க ம ப த	434	ச ம நி ரி ப த	461	ச ப க ரி நி ம த
408	ச நி ரி க ம ப த	435	ச ம க நி ரி ப த	462	ச க ரி நி ம த
409	ச ரி க ம ப த	436	ச க நி ரி ப த	463	ச ரி நி ம த
410	ச க ம ப த	437	ச நி ரி ப த	*464	ச நி ம த (29)
411	ச க நி ரி ம ப த	438	ச க நி ம ரி ப த	465	ச ரி க நி ப ம த
412	ச நி ரி ம ப த	439	ச நி ம ரி ப த	466	ச க நி ப ம த
413	ச நி க ரி ம ப த	440	ச நி க ம ரி ப த	467	ச க ரி நி ப ம த
414	ச க ரி ம ப த	441	ச க ம ரி ப த	468	ச ரி நி ப ம த
415	ச ரி ம ப த	442	ச ம ரி ப த	469	ச நி ப ம த
*416	ச ம ப த (26)	443	ச ம நி க ரி ப த	470	ச ரி நி க ப ம த
417	ச ரி ம நி க ப த	444	ச நி க ரி ப த	471	ச நி க ப ம த
418	ச ம நி க ப த	445	ச நி ம க ரி ப த	472	ச நி ரி க ப ம த
419	ச ம ரி நி க ப த	446	ச ம க ரி ப த	473	ச ரி க ப ம த
420	ச ரி நி க ப த	447	ச க ரி ப த	474	ச க ப ம த
421	ச நி க ப த	*448	ச ரி ப த (28)	475	ச க நி ரி ப ம த
422	ச ரி நி ம க ப த	449	ச ரி க ப நி ம த	476	ச நி ரி ப ம த
423	ச நி ம க ப த	450	ச க ப நி ம த	477	ச நி க ரி ப ம த
424	ச நி ரி ம க ப த	451	ச க ரி ப நி ம த	478	ச க ரி ப ம த
425	ச ரி ம க ப த	452	ச ரி ப நி ம த	479	ச ரி ப ம த
426	ச ம க ப த	453	ச ப நி ம த	*480	ச ப ம த (30)
427	ச ம நி ரி க ப த	454	ச ரி ப க நி ம த	481	ச ரி ப நி க ம த
428	ச நி ரி க ப த	455	ச ப க நி ம த	482	ச ப நி க ம த
429	ச நி ம ரி க ப த	456	ச ப ரி க நி ம த	483	ச ப ரி நி க ம த
430	ச ம ரி க ப த	457	ச ரி க நி ம த	484	ச ரி நி க ம த
431	ச ரி க ப த	458	ச க நி ம த	485	ச நி க ம த
*432	ச க ப த (27)	459	ச க ப ரி நி ம த	486	ச ரி நி ப க ம த

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
487	ச நி ப க ம த	514	ச ம ப நி க த	540	ச நி ரி ப க த
488	ச நி ரி ப க ம த	515	ச ம ரி ப நி க த	541	ச நி ம ரி ப க த
489	ச ரி ப க ம த	516	ச ரி ப நி க த	542	ச ம ரி ப க த
490	ச ப க ம த	517	ச ப நி க த	543	ச ரி ப க த
491	ச ப நி ரி க ம த	518	ச ரி ப ம நி க த	*544	ச ப க த (34)
492	ச நி ரி க ம த	519	ச ப ம நி க த	545	ச ரி ப நி ம க த
493	ச நி ப ரி க ம த	520	ச ப ரி ம நி க த	546	ச ப நி ம க த
494	ச ப ரி க ம த	521	ச ரி ம நி க த	547	ச ப ரி நி ம க த
495	ச ரி க ம த	522	ச ம நி க த	548	ச ரி நி ம க த
*496	ச க ம த (31)	523	ச ம ப ரி நி க த	549	ச நி ம க த
497	ச க ப நி ரி ம த	524	ச ப ரி நி க த	550	ச ரி நி ப ம க த
498	ச ப நி ரி ம த	525	ச ப ம ரி நி க த	551	ச நி ப ம க த
499	ச ப க நி ரி ம த	526	ச ம ரி நி க த	552	ச நி ரி ப ம க த
500	ச க நி ரி ம த	527	ச ரி நி க த	553	ச ரி ப ம க த
501	ச நி ரி ம த	*528	ச நி க த (33)	554	ச ப ம க த
502	ச க நி ப ரி ம த	529	ச ரி ம நி ப க த	555	ச ப நி ரி ம க த
503	ச நி ப ரி ம த	530	ச ம நி ப க த	556	ச நி ரி ம க த
504	ச நி க ப ரி ம த	531	ச ம ரி நி ப க த	557	ச நி ப ரி ம க த
505	ச க ப ரி ம த	532	ச ரி நி ப க த	558	ச ப ரி ம க த
506	ச ப ரி ம த	533	ச நி ப க த	559	ச ரி ம க த
507	ச ப நி க ரி ம த	534	ச ரி நி ம ப க த	*560	ச ம க த (35)
508	ச நி க ரி ம த	535	ச நி ம ப க த	561	ச ம ப நி ரி க த
509	ச நி ப க ரி ம த	536	ச நி ரி ம ப க த	562	ச ப நி ரி க த
510	ச ப க ரி ம த	537	ச ரி ம ப க த	563	ச ப ம நி ரி க த
511	ச க ரி ம த	538	ச ம ப க த	564	ச ம நி ரி க த
*512	ச ரி ம த (32)	539	ச ம நி ரி ப க த	565	ச நி ரி க த
513	ச ரி ம ப நி க த			566	ச ம நி ப ரி க த

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
567	ச நி ப ரி க த	593	ச க ம நி ப ரி த	619	ச ப நி க ம ரி த
568	ச நி ம ப ரி க த	594	ச ம நி ப ரி த	620	ச நி க ம ரி த
569	ச ம ப ரி க த	595	ச ம க நி ப ரி த	621	ச நி ப க ம ரி த
570	ச ப ரி க த	596	ச க நி ப ரி த	622	ச ப க ம ரி த
571	ச ப நி ம ரி க த	597	ச நி ப ரி த	623	ச த ம ரி த
572	ச நி ம ரி க த	598	ச க நி ம ப ரி த	*624	ச ம ரி த (39)
573	ச நி ப ம ரி க த	599	ச நி ம ப ரி த	625	ச ம ப நி க ரி த
574	ச ப ம ரி க த	600	ச நி க ம ப ரி த	626	ச ப நி க ரி த
575	ச ம ரி க த	601	ச க ம ப ரி த	627	ச ப ம நி க ரி த
*576	ச ரி க த (36)	602	ச ம ப ரி த	628	ச ம நி க ரி த
577	ச க ம ப நி ரி த	603	ச ம நி க ப ரி த	629	ச நி க ரி த
578	ச ம ப நி ரி த	604	ச நி க ப ரி த	630	ச ம நி ப க ரி த
579	ச ம க ப நி ரி த	605	ச நி ம க ப ரி த	631	ச நி ப க ரி த
580	ச க ப நி ரி த	606	ச ம க ப ரி த	632	ச நி ம ப க ரி த
581	ச ப நி ரி த	607	ச க ப ரி த	633	ச ம ப க ரி த
582	ச க ப ம நி ரி த	*608	ச ப ரி த (38)	634	ச ப க ரி த
583	ச ப ம நி ரி த	609	ச க ப நி ம ரி த	635	ச ப நி ம க ரி த
584	ச ப க ம நி ரி த	610	ச ப நி ம ரி த	636	ச நி ம க ரி த
585	ச க ம நி ரி த	611	ச ப க நி ம ரி த	637	ச நி ப ம க ரி த
586	ச ம நி ரி த	612	ச க நி ம ரி த	638	ச ப ம க ரி த
587	ச ம ப க நி ரி த	613	ச நி ம ரி த	639	ச ம க ரி த
588	ச ப க நி ரி த	614	ச க நி ப ம ரி த	*640	ச க ரி த (40)
589	ச ப ம க நி ரி த	615	ச நி ப ம ரி த	641	ச ரி க ம த நி ப
590	ச ம க நி ரி த	616	ச நி க ப ம ரி த	642	ச க ம த நி ப
591	ச க நி ரி த	617	ச க ப ம ரி த	643	ச க ரி ம த நி ப
*592	ச நி ரி த (37)	618	ச ப ம ரி த	644	ச ரி ம த நி ப

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
645	ச ம த நி ப	*672	ச ம நி ப (42)	699	ச ம த க ரி நி ப
646	ச ரி ம க த நி ப	673	ச ரி ம த க நி ப	700	ச த க ரி நி ப
647	ச ம க த நி ப	674	ச ம த க நி ப	701	ச த ம க ரி நி ப
648	ச ம ரி க த நி ப	675	ச ம ரி த க நி ப	702	ச ம க ரி நி ப
649	ச ரி க த நி ப	676	ச ரி த க நி ப	703	ச க ரி நி ப
650	ச க த நி ப	677	ச த க நி ப	*704	ச ரி நி ப (44)
651	ச க ம ரி த நி ப	678	ச ரி த ம க நி ப	705	ச ரி க ம நி த ப
652	ச ம ரி த நி ப	679	ச த ம க நி ப	706	ச க ம நி த ப
653	ச ம க ரி த நி ப	680	ச த ரி ம க நி ப	707	ச க ரி ம நி த ப
654	ச க ரி த நி ப	681	ச ரி ம க நி ப	708	ச ரி ம நி த ப
655	ச ரி த நி ப	682	ச ம க நி ப	709	ச ம நி த ப
*656	ச த நி ப (41)	683	ச ம த ரி க நி ப	710	ச ரி ம க நி த ப
657	ச ரி க த ம நி ப	684	ச த ரி க நி ப	711	ச ம க நி த ப
658	ச க த ம நி ப	685	ச த ம ரி க நி ப	712	ச ம ரி க நி த ப
659	ச க ரி த ம நி ப	686	ச ம ரி க நி ப	713	ச ரி க நி த ப
660	ச ரி த ம நி ப	687	ச ரி க நி ப	714	ச க நி த ப
661	ச த ம நி ப	*688	ச க நி ப (43)	715	ச க ம ரி நி த ப
662	ச ரி த க ம நி ப	689	ச க ம த ரி நி ப	716	ச ம ரி நி த ப
663	ச த க ம நி ப	690	ச ம த ரி நி ப	717	ச ம க ரி நி த ப
664	ச த ரி க ம நி ப	691	ச ம க த ரி நி ப	718	ச க ரி நி த ப
665	ச ரி க ம நி ப	692	ச க த ரி நி ப	719	ச ரி நி த ப
666	ச க ம நி ப	693	ச த ரி நி ப	*720	ச நி த ப (45)
667	ச க த ரி ம நி ப	694	ச க த ம ரி நி ப	721	ச ரி க நி ம த ப
668	ச த ரி ம நி ப	695	ச த ம ரி நி ப	722	ச க நி ம த ப
669	ச த க ரி ம நி ப	696	ச த க ம ரி நி ப	723	ச க ரி நி ம த ப
670	ச க ரி ம நி ப	697	ச க ம ரி நி ப	724	ச ரி நி ம த ப
671	ச ரி ம நி ப	698	ச ம ரி நி ப	725	ச நி ம த ப

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
726	ச ரி நி க ம த ப	753	ச க ம நி ரி த ப	780	ச த ரி நி ம ப
727	ச நி க ம த ப	754	ச ம நி ரி த ப	781	ச த க ரி நி ம ப
728	ச நி ரி க ம த ப	755	ச ம க நி ரி த ப	782	ச க ரி நி ம ப
729	ச ரி க ம த ப	756	ச க நி ரி த ப	783	ச ரி நி ம ப
730	ச க ம த ப	757	ச நி ரி த ப	*784	ச நி ம ப (49)
731	ச க நி ரி ம த ப	758	ச க நி ம ரி த ப	785	ச ரி க நி த ம ப
732	ச நி ரி ம த ப	759	ச நி ம ரி த ப	786	ச க நி த ம ப
733	ச நி க ரி ம த ப	760	ச நி க ம ரி த ப	787	ச க ரி நி த ம ப
734	ச க ரி ம த ப	761	ச க ம ரி த ப	788	ச ரி நி த ம ப
735	ச ரி ம த ப	762	ச ம ரி த ப	789	ச நி த ம ப
*736	ச ம த ப (46)	763	ச ம நி க ரி த ப	790	ச ரி நி க த ம ப
737	ச ரி ம நி க த ப	764	ச நி க ரி த ப	791	ச நி க த ம ப
738	ச ம நி க த ப	765	ச நி ம க ரி த ப	792	ச நி ரி க த ம ப
739	ச ம ரி நி க த ப	766	ச ம க ரி த ப	793	ச ரி க த ம ப
740	ச ரி நி க த ப	767	ச க ரி த ப	794	ச க த ம ப
741	ச நி க த ப	*768	ச ரி த ப (48)	795	ச க நி ரி த ம ப
742	ச ரி நி ம க த ப	769	ச ரி க த நி ம ப	796	ச நி ரி த ம ப
743	ச நி ம க த ப	770	ச க த நி ம ப	797	ச நி க ரி த ம ப
744	ச நி ரி ம க த ப	771	ச க ரி த நி ம ப	798	ச க ரி த ம ப
745	ச ரி ம க த ப	772	ச ரி த நி ம ப	799	ச ரி த ம ப
746	ச ம க த ப	773	ச த நி ம ப	*800	ச த ம ப (50)
747	ச ம நி ரி க த ப	774	ச ரி த க நி ம ப	801	ச ரி த நி க ம ப
748	ச நி ரி க த ப	775	ச த க நி ம ப	802	ச த நி க ம ப
749	ச நி ம ரி க த ப	776	ச த ரி க நி ம ப	803	ச த ரி நி க ம ப
750	ச ம ரி க த ப	777	ச ரி க நி ம ப	804	ச ரி நி க ம ப
751	ச ரி க த ப	778	ச க நி ம ப	805	ச நி க ம ப
*752	ச க த ப (47)	779	ச க த ரி நி ம ப	806	ச ரி நி த க ம ப

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
807	ச நி த க ம ப	834	ச ம த நி க ப	861	ச நி ம ரி த க ப
808	ச நி ரி த க ம ப	835	ச ம ரி த நி க ப	862	ச ம ரி த க ப
809	ச ரி த க ம ப	836	ச ரி த நி க ப	863	ச ரி த க ப
810	ச த க ம ப	837	ச த நி க ப	*864	ச த க ப (54)
811	ச த நி ரி க ம ப	838	ச ரி த ம நி க ப	865	ச ரி த நி ம க ப
812	ச நி ரி க ம ப	839	ச த ம நி க ப	866	ச த நி ம க ப
813	ச நி த ரி க ம ப	840	ச த ரி ம நி க ப	867	ச த ரி நி ம க ப
814	ச த ரி க ம ப	841	ச ரி ம நி க ப	868	ச ரி நி ம க ப
815	ச ரி க ம ப	842	ச ம நி க ப	869	ச நி ம க ப
*816	ச க ம ப (51)	843	ச ம த ரி நி க ப	870	ச ரி நி த ம க ப
817	ச க த நி ரி ம ப	844	ச த ரி நி க ப	871	ச நி த ம க ப
818	ச த நி ரி ம ப	845	ச த ம ரி நி க ப	872	ச நி ரி த ம க ப
819	ச த க நி ரி ம ப	846	ச ம ரி நி க ப	873	ச ரி த ம க ப
820	ச க நி ரி ம ப	847	ச ரி நி க ப	874	ச த ம க ப
821	ச நி ரி ம ப	*848	ச நி க ப (53)	875	ச த நி ரி ம க ப
822	ச க நி த ரி ம ப	849	ச ரி ம நி த க ப	876	ச நி ரி ம க ப
823	ச நி த ரி ம ப	850	ச ம நி த க ப	877	ச நி த ரி ம க ப
824	ச நி க த ரி ம ப	851	ச ம ரி நி த க ப	878	ச த ரி ம க ப
825	ச க த ரி ம ப	852	ச ரி நி த க ப	879	ச ரி ம க ப
826	ச த ரி ம ப	853	ச நி த க ப	*880	ச ம க ப (55)
827	ச த நி க ரி ம ப	854	ச ரி நி ம த க ப	881	ச ம த நி ரி க ப
828	ச நி க ரி ம ப	855	ச நி ம த க ப	882	ச த நி ரி க ப
829	ச நி த க ரி ம ப	856	ச நி ரி ம த க ப	883	ச த ம நி ரி க ப
830	ச த க ரி ம ப	857	ச ரி ம த க ப	884	ச ம நி ரி க ப
831	ச க ரி ம ப	858	ச ம த க ப	885	ச நி ரி க ப
*832	ச ரி ம ப (52)	859	ச ம நி ரி த க ப	886	ச ம நி த ரி க ப
833	ச ரி ம த நி க ப	860	ச நி ரி த க ப	887	ச நி த ரி க ப

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
888	ச நி ம த ரி க ப	915	ச ம க நி த ரி ப	942	ச த க ம ரி ப
889	ச ம த ரி க ப	916	ச க நி த ரி ப	943	ச க ம ரி ப
890	ச த ரி க ப	917	ச நி த ரி ப	*944	ச ம ரி ப (59)
891	ச த நி ம ரி க ப	918	ச க நி ம த ரி ப	945	ச ம த நி க ரி ப
892	ச நி ம ரி க ப	919	ச நி ம த ரி ப	946	ச த நி க ரி ப
893	ச நி த ம ரி க ப	920	ச நி க ம த ரி ப	947	ச த ம நி க ரி ப
894	ச த ம ரி க ப	921	ச க ம த ரி ப	948	ச ம நி க ரி ப
895	ச ம ரி க ப	922	ச ம த ரி ப	949	ச நி க ரி ப
*896	ச ரி க ப (56)	923	ச ம நி க த ரி ப	950	ச ம நி த க ரி ப
897	ச க ம த நி ரி ப	924	ச நி க த ரி ப	951	ச நி த க ரி ப
898	ச ம த நி ரி ப	925	ச நி ம க த ரி ப	952	ச நி ம த க ரி ப
899	ச ம க த நி ரி ப	926	ச ம க த ரி ப	953	ச ம த க ரி ப
900	ச க த நி ரி ப	927	ச க த ரி ப	954	ச த க ரி ப
901	ச த நி ரி ப	*928	ச த ரி ப (58)	955	ச த நி ம க ரி ப
902	ச க த ம நி ரி ப	929	ச க த நி ம ரி ப	956	ச நி ம க ரி ப
903	ச த ம நி ரி ப	930	ச த நி ம ரி ப	957	ச நி த ம க ரி ப
904	ச த க ம நி ரி ப	931	ச த க நி ம ரி ப	958	ச த ம க ரி ப
905	ச க ம நி ரி ப	932	ச க நி ம ரி ப	959	ச ம க ரி ப
906	ச ம நி ரி ப	933	ச நி ம ரி ப	*960	ச க ரி ப (60)
907	ச ம த க நி ரி ப	934	ச க நி த ம ரி ப	961	ச ரி க ப த நி ம
908	ச த க நி ரி ப	935	ச நி த ம ரி ப	962	ச க ப த நி ம
909	ச த ம க நி ரி ப	936	ச நி க த ம ரி ப	963	ச க ரி ப த நி ம
910	ச ம க நி ரி ப	937	ச க த ம ரி ப	964	ச ரி ப த நி ம
911	ச க நி ரி ப	938	ச த ம ரி ப	965	ச ப த நி ம
*912	ச நி ரி ப (57)	939	ச த நி க ம ரி ப	966	ச ரி ப க த நி ம
913	ச க ம நி த ரி ப	940	ச நி க ம ரி ப	967	ச ப க த நி ம
914	ச ம நி த ரி ப	941	ச நி த க ம ரி ப	968	ச ப ரி க த நி ம

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
969	ச ரி க த நி ம	995	ச ப ரி த க நி ம	1021	ச த ப க ரி நி ம
970	ச க த நி ம	996	ச ரி த க நி ம	1022	ச ப க ரி நி ம
971	ச க ப ரி த நி ம	997	ச த க நி ம	1023	ச க ரி நி ம
972	ச ப ரி த நி ம	998	ச ரி த ப க நி ம	*1024	ச ரி நி ம (64)
973	ச ப க ரி த நி ம	999	ச த ப க நி ம	1025	ச ரி க ப நி த ம
974	ச க ரி த நி ம	1000	ச த ரி ப க நி ம	1026	ச க ப நி த ம
975	ச ரி த நி ம	1001	ச ரி ப க நி ம	1027	ச க ரி ப நி த ம
*976	ச த நி ம (61)	1002	ச ப க நி ம	1028	ச ரி ப நி த ம
977	ச ரி க த ப நி ம	1003	ச ப த ரி க நி ம	1029	ச ப நி த ம
978	ச க த ப நி ம	1004	ச த ரி க நி ம	1030	ச ரி ப க நி த ம
979	ச க ரி த ப நி ம	1005	ச த ப ரி க நி ம	1031	ச ப க நி த ம
980	ச ரி த ப நி ம	1006	ச ப ரி க நி ம	1032	ச ப ரி க நி த ம
981	ச த ப நி ம	1007	ச ரி க நி ம	1033	ச ரி க நி த ம
982	ச ரி த க ப நி ம	*1008	ச க நி ம (63)	1034	ச க நி த ம
983	ச த க ப நி ம	1009	ச க ப த ரி நி ம	1035	ச க ப ரி நி த ம
984	ச த ரி க ப நி ம	1010	ச ப த ரி நி ம	1036	ச ப ரி நி த ம
985	ச ரி க ப நி ம	1011	ச ப க த ரி நி ம	1037	ச ப க ரி நி த ம
986	ச க ப நி ம	1012	ச க த ரி நி ம	1038	ச க ரி நி த ம
987	ச க த ரி ப நி ம	1013	ச த ரி நி ம	1039	ச ரி நி த ம
988	ச த ரி ப நி ம	1014	ச க த ப ரி நி ம	*1040	ச நி த ம (65)
989	ச த க ரி ப நி ம	1015	ச த ப ரி நி ம	1041	ச ரி க நி ப த ம
990	ச க ரி ப நி ம	1016	ச த க ப ரி நி ம	1042	ச க நி ப த ம
991	ச ரி ப நி ம	1017	ச க ப ரி நி ம	1043	ச க ரி நி ப த ம
*992	ச ப நி ம (62)	1018	ச ப ரி நி ம	1044	ச ரி நி ப த ம
993	ச ரி ப த க நி ம	1019	ச ப த க ரி நி ம	1045	ச நி ப த ம
994	ச ப த க நி ம	1020	ச த க ரி நி ம	1046	ச ரி நி க ப த ம

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1047	ச நி க ப த ம	1073	ச க ப நி ரி த ம	1099	ச க த ரி நி ப ம
1048	ச நி ரி க ப த ம	1074	ச ப நி ரி த ம	1100	ச த ரி நி ப ம
1049	ச ரி க ப த ம	1075	ச ப க நி ரி த ம	1101	ச த க ரி நி ப ம
1050	ச க ப த ம	1076	ச க நி ரி த ம	1102	ச க ரி நி ப ம
1051	ச க நி ரி ப த ம	1077	ச நி ரி த ம	1103	ச ரி நி ப ம
1052	ச நி ரி ப த ம	1078	ச க நி ப ரி த ம	*1104	ச நி ப ம (69)
1053	ச நி க ரி ப த ம	1079	ச நி ப ரி த ம	1105	ச ரி க நி த ப ம
1054	ச க ரி ப த ம	1080	ச நி க ப ரி த ம	1106	ச க நி த ப ம
1055	ச ரி ப த ம	1081	ச க ப ரி த ம	1107	ச க ரி நி த ப ம
*1056	ச ப த ம (66)	1082	ச ப ரி த ம	1108	ச ரி நி த ப ம
1057	ச ரி ப நி க த ம	1083	ச ப நி க ரி த ம	1109	ச நி த ப ம
1058	ச ப நி க த ம	1084	ச நி க ரி த ம	1110	ச ரி நி க த ப ம
1059	ச ப ரி நி க த ம	1085	ச நி ப க ரி த ம	1111	ச நி க த ப ம
1060	ச ரி நி க த ம	1086	ச ப க ரி த ம	1112	ச நி ரி க த ப ம
1061	ச நி க த ம	1087	ச க ரி த ம	1113	ச ரி க த ப ம
1062	ச ரி நி ப க த ம	*1088	ச ரி த ம (68)	1114	ச க த ப ம
1063	ச நி ப க த ம	1089	ச ரி க த நி ப ம	1115	ச க நி ரி த ப ம
1064	ச நி ரி ப க த ம	1090	ச க த நி ப ம	1116	ச நி ரி த ப ம
1065	ச ரி ப க த ம	1091	ச க ரி த நி ப ம	1117	ச நி க ரி த ப ம
1066	ச ப க த ம	1092	ச ரி த நி ப ம	1118	ச க ரி த ப ம
1067	ச ப நி ரி க த ம	1093	ச த நி ப ம	1119	ச ரி த ப ம
1068	ச நி ரி க த ம	1094	ச ரி த க நி ப ம	*1120	ச த ப ம (70)
1069	ச நி ப ரி க த ம	1095	ச த க நி ப ம	1121	ச ரி த நி க ப ம
1070	ச ப ரி க த ம	1096	ச த ரி க நி ப ம	1122	ச த நி க ப ம
1071	ச ரி க த ம	1097	ச ரி க நி ப ம	1123	ச த ரி நி க ப ம
*1072	ச க த ம (67)	1098	ச க நி ப ம	1124	ச ரி நி க ப ம

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1125	ச நி க ப ம	1151	ச க ரி ப ம	1177	ச ரி ப த க ம
1126	ச ரி நி த க ப ம	*1152	ச ரி ப ம (72)	1178	ச ப த க ம
1127	ச நி த க ப ம	1153	ச ரி ப த நி க ம	1179	ச ப நி ரி த க ம
1128	ச நி ரி த க ப ம	1154	ச ப த நி க ம	1180	ச நி ரி த க ம
1129	ச ரி த க ப ம	1155	ச ப ரி த நி க ம	1181	ச நி ப ரி த க ம
1130	ச த க ப ம	1156	ச ரி த நி க ம	1182	ச ப ரி த க ம
1131	ச த நி ரி க ப ம	1157	ச த நி க ம	1183	ச ரி த க ம
1132	ச நி ரி க ப ம	1158	ச ரி த ப நி க ம	*1184	ச த க ம (74)
1133	ச நி த ரி க ப ம	1159	ச த ப நி க ம	1185	ச ரி த நி ப க ம
1134	ச த ரி க ப ம	1160	ச த ரி ப நி க ம	1186	ச த நி ப க ம
1135	ச ரி க ப ம	1161	ச ரி ப நி க ம	1187	ச த ரி நி ப க ம
*1136	ச க ப ம (71)	1162	ச ப நி க ம	1188	ச ரி நி ப க ம
1137	ச க த நி ரி ப ம	1163	ச ப த ரி நி க ம	1189	ச நி ப க ம
1138	ச த நி ரி ப ம	1164	ச த ரி நி க ம	1190	ச ரி நி த ப க ம
1139	ச த க நி ரி ப ம	1165	ச த ப ரி நி க ம	1191	ச நி த ப க ம
1140	ச க நி ரி ப ம	1166	ச ப ரி நி க ம	1192	ச நி ரி த ப க ம
1141	ச நி ரி ப ம	1167	ச ரி நி க ம	1193	ச ரி த ப க ம
1142	ச க நி த ரி ப ம	*1168	ச நி க ம (73)	1194	ச த ப க ம
1143	ச நி த ரி ப ம	1169	ச ரி ப நி த க ம	1195	ச த நி ரி ப க ம
1144	ச நி க த ரி ப ம	1170	ச ப நி த க ம	1196	ச நி ரி ப க ம
1145	ச க த ரி ப ம	1171	ச ப ரி நி த க ம	1197	ச நி த ரி ப க ம
1146	ச த ரி ப ம	1172	ச ரி நி த க ம	1198	ச த ரி ப க ம
1147	ச த நி க ரி ப ம	1173	ச நி த க ம	1199	ச ரி ப க ம
1148	ச நி க ரி ப ம	1174	ச ரி நி ப த க ம	*1200	ச ப க ம (75)
1149	ச நி த க ரி ப ம	1175	ச நி ப த க ம	1201	ச ப த நி ரி க ம
1150	ச த க ரி ப ம	1176	ச நி ரி ப த க ம	1202	ச த நி ரி க ம

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1203	ச த ப நி ரி க ம	1230	ச ப க நி ரி ம	1257	ச க த ப ரி ம
1204	ச ப நி ரி க ம	1231	ச க நி ரி ம	1258	ச த ப ரி ம
1205	ச நி ரி க ம	*1232	ச நி ரி ம (77)	1259	ச த நி க ப ரி ம
1206	ச ப நி த ரி க ம	1233	ச க ப நி த ரி ம	1260	ச நி க ப ரி ம
1207	ச நி த ரி க ம	1234	ச ப நி த ரி ம	1261	ச நி த க ப ரி ம
1208	ச நி ப த ரி க ம	1235	ச ப க நி த ரி ம	1262	ச த க ப ரி ம
1209	ச ப த ரி க ம	1236	ச க நி த ரி ம	1263	ச க ப ரி ம
1210	ச த ரி க ம	1237	ச நி த ரி ம	*1264	ச ப ரி ம (79)
1211	ச த நி ப ரி க ம	1238	ச க நி ப த ரி ம	1265	ச ப த நி க ரி ம
1212	ச நி ப ரி க ம	1239	ச நி ப த ரி ம	1266	ச த நி க ரி ம
1213	ச நி த ப ரி க ம	1240	ச நி க ப த ரி ம	1267	ச த ப நி க ரி ம
1214	ச த ப ரி க ம	1241	ச க ப த ரி ம	1268	ச ப நி க ரி ம
1215	ச ப ரி க ம	1242	ச ப த ரி ம	1269	ச நி க ரி ம
*1216	ச ரி க ம (76)	1243	ச ப நி க த ரி ம	1270	ச ப நி த க ரி ம
1217	ச க ப த நி ரி ம	1244	ச நி க த ரி ம	1271	ச நி த க ரி ம
1218	ச ப த நி ரி ம	1245	ச நி ப க த ரி ம	1272	ச நி ப த க ரி ம
1219	ச ப க த நி ரி ம	1246	ச ப க த ரி ம	1273	ச ப த க ரி ம
1220	ச க த நி ரி ம	1247	ச க த ரி ம	1274	ச த க ரி ம
1221	ச த நி ரி ம	*1248	ச த ரி ம (78)	1275	ச நி த ப க ரி ம
1222	ச க த ப நி ரி ம	1249	ச க த நி ப ரி ம	1276	ச த ப க ரி ம
1223	ச த ப நி ரி ம	1250	ச த நி ப ரி ம	1277	ச த நி ப க ரி ம
1224	ச த க ப நி ரி ம	1251	ச த க நி ப ரி ம	1278	ச நி ப க ரி ம
1225	ச க ப நி ரி ம	1252	ச க நி ப ரி ம	1279	ச ப க ரி ம
1226	ச ப நி ரி ம	1253	ச நி ப ரி ம	*1280	ச க ரி ம (80)
1227	ச ப த க நி ரி ம	1254	ச க நி த ப ரி ம	1281	ச ரி ம ப த நி க
1228	ச த க நி ரி ம	1255	ச நி த ப ரி ம	1282	ச ம ப த நி க
1229	ச த ப க நி ரி ம	1256	ச நி க த ப ரி ம	1283	ச ம ரி ப த நி க

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1284	ச ரி ப த நி க	1310	ச ம ரி ப நி க	1336	ச த ம ப ரி நி க
1285	ச ப த நி க	1311	ச ரி ப நி க	1337	ச ம ப ரி நி க
1286	ச ரி ப ம த நி க	*1312	ச ப நி க (82)	1338	ச ப ரி நி க
1287	ச ப ம த நி க	1313	ச ரி ப த ம நி க	1339	ச ப த ம ரி நி க
1288	ச ப ரி ம த நி க	1314	ச ப த ம நி க	1340	ச த ம ரி நி க
1289	ச ரி ம த நி க	1315	ச ப ரி த ம நி க	1341	ச த ப ம ரி நி க
1290	ச ம த நி க	1316	ச ரி த ம நி க	1342	ச ப ம ரி நி க
1291	ச ம ப ரி த நி க	1317	ச த ம நி க	1343	ச ம ரி நி க
1292	ச ப ரி த நி க	1318	ச ரி த ப ம நி க	*1344	ச ரி நி க (84)
1293	ச ப ம ரி த நி க	1319	ச த ப ம நி க	1345	ச ரி ம ப நி த க
1294	ச ம ரி த நி க	1320	ச த ரி ப ம நி க	1346	ச ம ப நி த க
1295	ச ரி த நி க	1321	ச ரி ப ம நி க	1347	ச ம ரி ப நி த க
*1296	ச த நி க (81)	1322	ச ப ம நி க	1348	ச ரி ப நி த க
1297	ச ரி ம த ப நி க	1323	ச ப த ரி ம நி க	1349	ச ப நி த க
1298	ச ம த ப நி க	1324	ச த ரி ம நி க	1350	ச ரி ப ம நி த க
1299	ச ம ரி த ப நி க	1325	ச த ப ரி ம நி க	1351	ச ப ம நி த க
1300	ச ரி த ப நி க	1326	ச ப ரி ம நி க	1352	ச ப ரி ம நி த க
1301	ச த ப நி க	1327	ச ரி ம நி க	1353	ச ரி ம நி த க
1302	ச ரி த ம ப நி க	*1328	ச ம நி க (83)	1354	ச ம நி த க
1303	ச த ம ப நி க	1329	ச ம ப த ரி நி க	1355	ச ம ப ரி நி த க
1304	ச த ரி ம ப நி க	1330	ச ப த ரி நி க	1356	ச ப ரி நி த க
1305	ச ரி ம ப நி க	1331	ச ப ம த ரி நி க	1357	ச ப ம ரி நி த க
1306	ச ம ப நி க	1332	ச ம த ரி நி க	1358	ச ம ரி நி த க
1307	ச ம த ரி ப நி க	1333	ச த ரி நி க	1359	ச ரி நி த க
1308	ச த ரி ப நி க	1334	ச ம த ப ரி நி க	*1360	ச நி த க (85)
1309	ச த ம ரி ப நி க	1335	ச த ப ரி நி க	1361	ச ரி ம நி ப த க

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1362	ச ம நி ப த க	1388	ச நி ரி ம த க	1414	ச ரி த ம நி ப க
1363	ச ம ரி நி ப த க	1389	ச நி ப ரி ம த க	1415	ச த ம நி ப க
1364	ச ரி நி ப த க	1390	ச ப ரி ம த க	1416	ச த ரி ம நி ப க
1365	ச நி ப த க	1391	ச ரி ம த க	1417	ச ரி ம நி ப க
1366	ச ரி நி ம ப த க	*1392	ச ம த க (87)	1418	ச ம நி ப க
1367	ச நி ம ப த க	1393	ச ம ப நி ரி த க	1419	ச ம த ரி நி ப க
1368	ச நி ரி ம ப த க	1394	ச ப நி ரி த க	1420	ச த ரி நி ப க
1369	ச ரி ம ப த க	1395	ச ப ம நி ரி த க	1421	ச த ம ரி நி ப க
1370	ச ம ப த க	1396	ச ம நி ரி த க	1422	ச ம ரி நி ப க
1371	ச ம நி ரி ப த க	1397	ச நி ரி த க	1423	ச ரி நி ப க
1372	ச நி ரி ப த க	1398	ச ம நி ப ரி த க	*1424	ச நி ப க (89)
1373	ச நி ம ரி ப த க	1399	ச நி ப ரி த க	1425	ச ரி ம நி த ப க
1374	ச ம ரி ப த க	1400	ச நி ம ப ரி த க	1426	ச ம நி த ப க
1375	ச ரி ப த க	1401	ச ம ப ரி த க	1427	ச ம ரி நி த ப க
*1376	ச ப த க (86)	1402	ச ப ரி த க	1428	ச ரி நி த ப க
1377	ச ரி ப நி ம த க	1403	ச ப நி ம ரி த க	1429	ச நி த ப க
1378	ச ப நி ம த க	1404	ச நி ம ரி த க	1430	ச ரி நி ம த ப க
1379	ச ப ரி நி ம த க	1405	ச நி ப ம ரி த க	1431	ச நி ம த ப க
1380	ச ரி நி ம த க	1406	ச ப ம ரி த க	1432	ச நி ரி ம த ப க
1381	ச நி ம த க	1407	ச ம ரி த க	1433	ச ரி ம த ப க
1382	ச ரி நி ப ம த க	*1408	ச ரி த க (88)	1434	ச ம த ப க
1383	ச நி ப ம த க	1409	ச ரி ம த நி ப க	1435	ச ம நி ரி த ப க
1384	ச நி ரி ப ம த க	1410	ச ம த நி ப க	1436	ச நி ரி த ப க
1385	ச ரி ப ம த க	1411	ச ம ரி த நி ப க	1437	ச நி ம ரி த ப க
1386	ச ப ம த க	1412	ச ரி த நி ப க	1438	ச ம ரி த ப க
1387	ச ப நி ரி ம த க	1413	ச த நி ப க	1439	ச ரி த ப க

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
*1440	ச த ப க (90)	1466	ச த ரி ப க	1493	ச நி த ம க
1441	ச ரி த நி ம ப க	1467	ச த நி ம ரி ப க	1494	ச ரி நி ப த ம க
1442	ச த நி ம ப க	1468	ச நி ம ரி ப க	1495	ச நி ப த ம க
1443	ச த ரி நி ம ப க	1469	ச நி த ம ரி ப க	1496	ச நி ரி ப த ம க
1444	ச ரி நி ம ப க	1470	ச த ம ரி ப க	1497	ச ரி ப த ம க
1445	ச நி ம ப க	1471	ச ம ரி ப க	1498	ச ப த ம க
1446	ச ரி நி த ம ப க	*1472	ச ரி ப க (92)	1499	ச ப நி ரி த ம க
1447	ச நி த ம ப க	1473	ச ரி ப த நி ம க	1500	ச நி ரி த ம க
1448	ச நி ரி த ம ப க	1474	ச ப த நி ம க	1501	ச நி ப ரி த ம க
1449	ச நி த ம ப க	1475	ச ப ரி த நி ம க	1502	ச ப ரி த ம க
1450	ச த ம ப க	1476	ச ரி த நி ம க	1503	ச ரி த ம க
1451	ச த நி ரி ம ப க	1477	ச த நி ம க	*1504	ச த ம க (94)
1452	ச நி ரி ம ப க	1478	ச ரி த ப நி ம க	1505	ச ரி த நி ப ம க
1453	ச நி த ரி ம ப க	1479	ச த ப நி ம க	1506	ச த நி ப ம க
1454	ச த ரி ம ப க	1480	ச த ரி ப நி ம க	1507	ச த ரி நி ப ம க
1455	ச ரி ம ப க	1481	ச ரி ப நி ம க	1508	ச ரி நி ப ம க
*1456	ச ம ப க (91)	1482	ச ப நி ம க	1509	ச நி ப ம க
1457	ச ம த நி ரி ப க	1483	ச ப த ரி நி ம க	1510	ச ரி நி த ப ம க
1458	ச த நி ரி ப க	1484	ச த ரி நி ம க	1511	ச நி த ப ம க
1459	ச த ம நி ரி ப க	1485	ச த ப ரி நி ம க	1512	ச நி ரி த ப ம க
1460	ச ம நி ரி ப க	1486	ச ப ரி நி ம க	1513	ச ரி த ப ம க
1461	ச நி ரி ப க	1487	ச ரி நி ம க	1514	ச த ப ம க
1462	ச ம நி த ரி ப க	*1488	ச நி ம க (93)	1515	ச த நி ரி ப ம க
1463	ச நி த ரி ப க	1489	ச ரி ப நி த ம க	1516	ச நி ரி ப ம க
1464	ச நி ம த ரி ப க	1490	ச ப நி த ம க	1517	ச நி த ரி ப ம க
1465	ச ம த ரி ப க	1491	ச ப ரி நி த ம க	1518	ச த ரி ப ம க
		1492	ச ரி நி த ம க	1519	ச ரி ப ம க

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
*1520	ச ப ம க (95)	1546	ச ப நி ரி க	1573	ச நி ப ரி க
1521	ச ப த நி ரி ம க	1547	ச ப த ம நி ரி க	1574	ச ம நி த ப ரி க
1522	ச த நி ரி ம க	1548	ச த ம நி ரி க	1575	ச நி த ப ரி க
1523	ச த ப நி ரி ம க	1549	ச த ப ம நி ரி க	1576	ச நி ம த ப ரி க
		1550	ச ப ம நி ரி க	1577	ச ம த ப ரி க
1524	ச ப நி ரி ம க	1551	ச ம நி ரி க	1578	ச த ப ரி க
1525	ச நி ரி ம க	*1552	ச நி ரி க (97)	1579	ச த நி ம ப ரி க
1526	ச ப நி த ரி ம க	1553	ச ம ப நி த ரி க	1580	ச நி ம ப ரி க
1527	ச நி த ரி ம க	1554	ச ப நி த ரி க	1581	ச நி த ம ப ரி க
1528	ச நி ப த ரி ம க	1555	ச ப ம நி த ரி க	1582	ச த ம ப ரி க
1529	ச ப த ரி ம க	1556	ச ம நி த ரி க	1583	ச ம ப ரி க
1530	ச த ரி ம க	1557	ச நி த ரி க	*1584	ச ப ரி க (99)
1531	ச த நி ப ரி ம க	1558	ச ம நி ப த ரி க	1585	ச ப த நி ம ரி க
1532	ச நி ப ரி ம க	1559	ச நி ப த ரி க	1586	ச த நி ம ரி க
1533	ச நி த ப ரி ம க	1560	ச நி ம ப த ரி க	1587	ச த ப நி ம ரி க
1534	ச த ப ரி ம க	1561	ச ம ப த ரி க	1588	ச ப நி ம ரி க
1535	ச ப ரி ம க	1562	ச ப த ரி க	1589	ச நி ம ரி க
*1536	ச ரி ம க (96)	1563	ச ப நி ம த ரி க	1590	ச ப நி த ம ரி க
1537	ச ம ப த நி ரி க	1564	ச நி ம த ரி க	1591	ச நி த ம ரி க
1538	ச ப த நி ரி க	1565	ச நி ப ம த ரி க	1592	ச நி ப த ம ரி க
1539	ச ப ம த நி ரி க	1566	ச ப ம த ரி க	1593	ச ப த ம ரி க
1540	ச ம த நி ரி க	1567	ச ம த ரி க	1594	ச த ம ரி க
1541	ச த நி ரி க	*1568	ச த ரி க (98)	1595	ச த நி ப ம ரி க
1542	ச ம த ப நி ரி க	1569	ச ம த நி ப ரி க	1596	ச நி ப ம ரி க
1543	ச த ப நி ரி க	1570	ச த நி ப ரி க	1597	ச நி த ப ம ரி க
1544	ச த ம ப நி ரி க	1571	ச த ம நி ப ரி க	1598	ச த ப ம ரி க
1545	ச ம ப நி ரி க	1572	ச ம நி ப ரி க	1599	ச ப ம ரி க

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
*1600	ச ம ரி க (100)	1627	ச ம த க ப நி ரி	1654	ச ம த ப க நி ரி
1601	ச க ம ப த நி ரி	1628	ச த க ப நி ரி	1655	ச த ப க நி ரி
1602	ச ம ப த நி ரி	1629	ச த ம க ப நி ரி	1656	ச த ம ப க நி ரி
1603	ச ம க ப த நி ரி	1630	ச ம க ப நி ரி	1657	ச ம ப க நி ரி
1604	ச க ப த நி ரி	1631	ச க ப நி ரி	1658	ச ப க நி ரி
1605	ச ப த நி ரி	*1632	ச ப நி ரி (102)	1659	ச ப த ம க நி ரி
1606	ச க ப ம த நி ரி	1633	ச க ப த ம நி ரி	1660	ச த ம க நி ரி
1607	ச ப ம த நி ரி	1634	ச ப த ம நி ரி	1661	ச த ப ம க நி ரி
1608	ச ப க ம த நி ரி	1635	ச ப க த ம நி ரி	1662	ச ப ம க நி ரி
1609	ச க ம த நி ரி	1636	ச க த ம நி ரி	1663	ச ம க நி ரி
1610	ச ம த நி ரி	1637	ச த ம நி ரி	*1664	ச க நி ரி (104)
1611	ச ம ப க த நி ரி	1638	ச க த ப ம நி ரி	1665	ச க ம ப நி த ரி
1612	ச ப க த நி ரி	1639	ச த ப ம நி ரி	1666	ச ம ப நி த ரி
1613	ச ப ம க த நி ரி	1640	ச த க ப ம நி ரி	1667	ச ம க ப நி த ரி
1614	ச ம க த நி ரி	1641	ச க ப ம நி ரி	1668	ச க ப நி க ரி
1615	ச க த நி ரி	1642	ச ப ம நி ரி	1669	ச ப நி த ரி
*1616	ச த நி ரி (101)	1643	ச ப த க ம நி ரி	1670	ச க ப ம நி த ரி
1617	ச க ம த ப நி ரி	1644	ச த க ம நி ரி	1671	ச ப ம நி த ரி
1618	ச ம த ப நி ரி	1645	ச த ப க ம நி ரி	1672	ச ப க ம நி த ரி
1619	ச ம க த ப நி ரி	1646	ச ப க ம நி ரி	1673	ச க ம நி த ரி
1620	ச க த ப நி ரி	1647	ச க ம நி ரி	1674	ச ம நி த ரி
1621	ச த ப நி ரி	*1648	ச ம நி ரி (103)	1675	ச ம ப க நி த ரி
1622	ச க த ம ப நி ரி	1649	ச ம ப த க நி ரி	1676	ச ப க நி த ரி
1623	ச த ம ப நி ரி	1650	ச ப த க நி ரி	1677	ச ப ம க நி த ரி
1624	ச த க ம ப நி ரி	1651	ச ப ம த க நி ரி	1678	ச ம க நி த ரி
1625	ச க ம ப நி ரி	1652	ச ம த க நி ரி	1679	ச க நி த ரி
1626	ச ம ப நி ரி	1653	ச த க நி ரி	*1680	ச நி த ரி (105)

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1681	ச க ம நி ப த ரி	1707	ச ப நி க ம த ரி	1733	ச த நி ப ரி
1682	ச ம நி ப த ரி	1708	ச நி க ம த ரி	1734	ச க த ம நி ப ரி
1683	ச ம க நி ப த ரி	1709	ச நி ப க ம த ரி	1735	ச த ம நி ப ரி
1684	ச க நி ப த ரி	1710	ச ப க ம த ரி	1736	ச த க ம நி ப ரி
1685	ச நி ப த ரி	1711	ச க ம த ரி	1737	ச க ம நி ப ரி
1686	ச க நி ம ப த ரி	*1712	ச ம த ரி (107)	1738	ச ம நி ப ரி
1687	ச நி ம ப த ரி	1713	ச ம ப நி க த ரி	1739	ச ம த க நி ப ரி
1688	ச நி க ம ப த ரி	1714	ச ப நி க த ரி	1740	ச த க நி ப ரி
1689	ச க ம ப த ரி	1715	ச ப ம நி க த ரி	1741	ச த ம க நி ப ரி
1690	ச ம ப த ரி	1716	ச ம நி க த ரி	1742	ச ம க நி ப ரி
1691	ச ம நி க ப த ரி	1717	ச நி க த ரி	1743	ச க நி ப ரி
1692	ச நி க ப த ரி	1718	ச ம நி ப க த ரி	*1744	ச நி ப ரி (109)
1693	ச நி ம க ப த ரி	1719	ச நி ப க த ரி	1745	ச க ம நி த ப ரி
1694	ச ம க ப த ரி	1720	ச நி ம ப க த ரி	1746	ச ம நி த ப ரி
1695	ச க ப த ரி	1721	ச ம ப க த ரி	1747	ச ம க நி த ப ரி
*1696	ச ப த ரி (106)	1722	ச ப க த ரி	1748	ச க நி த ப ரி
1697	ச க ப நி ம த ரி	1723	ச ப நி ம க த ரி	1749	ச நி த ப ரி
1698	ச ப நி ம த ரி	1724	ச நி ம க த ரி	1750	ச க நி ம த ப ரி
1699	ச ப க நி ம த ரி	1725	ச நி ப ம க த ரி	1751	ச நி ம த ப ரி
1700	ச க நி ம த ரி	1726	ச ப ம க த ரி	1752	ச நி க ம த ப ரி
1701	ச நி ம த ரி	1727	ச ம க த ரி	1753	ச க ம த ப ரி
1702	ச க நி ப ம த ரி	*1728	ச க த ரி (108)	1754	ச ம த ப ரி
1703	ச நி ப ம த ரி	1729	ச க ம த நி ப ரி	1755	ச ம நி க த ப ரி
1704	ச நி க ப ம த ரி	1730	ச ம த நி ப ரி	1756	ச நி க த ப ரி
1705	ச க ப ம த ரி	1731	ச ம க த நி ப ரி	1757	ச நி ம க த ப ரி
1706	ச ப ம த ரி	1732	ச க த நி ப ரி	1758	ச ம க த ப ரி

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1759	ச க த ப ரி	1786	ச த க ப ரி	1813	ச நி த ம ரி
*1760	ச த ப ரி (110)	1787	ச த நி ம க ப ரி	1814	ச க நி ப த ம ரி
1761	ச க த நி ம ப ரி	1788	ச நி ம க ப ரி	1815	ச நி ப த ம ரி
1762	ச த நி ம ப ரி	1789	ச நி த ம க ப ரி	1816	ச நி க ப த ம ரி
1763	ச த க நி ம ப ரி	1790	ச த ம க ப ரி	1817	ச க ப த ம ரி
1764	ச க நி ம ப ரி	1791	ச ம க ப ரி	1818	ச ப த ம ரி
1765	ச நி ம ப ரி	*1792	ச க ப ரி (112)	1819	ச ப நி க த ம ரி
1766	ச க நி த ம ப ரி	1793	ச க ப த நி ம ரி	1820	ச நி க த ம ரி
1767	ச நி த ம ப ரி	1794	ச ப த நி ம ரி	1821	ச நி ப க த ம ரி
1768	ச நி க த ம ப ரி	1795	ச ப க த நி ம ரி	1822	ச ப க த ம ரி
1769	ச க த ம ப ரி	1796	ச க த நி ம ரி	1823	ச க த ம ரி
1770	ச த ம ப ரி	1797	ச த நி ம ரி	*1824	ச த ம ரி (114)
1771	ச த நி க ம ப ரி	1798	ச க த ப நி ம ரி	1825	ச க த நி ப ம ரி
1772	ச நி க ம ப ரி	1799	ச த ப நி ம ரி	1826	ச த நி ப ம ரி
1773	ச நி த க ம ப ரி	1800	ச த க ப நி ம ரி	1827	ச த க நி ப ம ரி
1774	ச த க ம ப ரி	1801	ச க ப நி ம ரி	1828	ச க நி ப ம ரி
1775	ச க ம ப ரி	1802	ச ப நி ம ரி	1829	ச நி ப ம ரி
*1776	ச ம ப ரி (111)	1803	ச ப த க நி ம ரி	1830	ச க நி த ப ம ரி
1777	ச ம த நி க ப ரி	1804	ச த க நி ம ரி	1831	ச நி த ப ம ரி
1778	ச த நி க ப ரி	1805	ச த ப க நி ம ரி	1832	ச நி க த ப ம ரி
1779	ச த ம நி க ப ரி	1806	ச ப க நி ம ரி	1833	ச க த ப ம ரி
1780	ச ம நி க ப ரி	1807	ச க நி ம ரி	1834	ச த ப ம ரி
1781	ச நி க ப ரி	*1808	ச நி ம ரி (113)	1835	ச த நி க ப ம ரி
1782	ச ம நி த க ப ரி	1809	ச க ப நி த ம ரி	1836	ச நி க ப ம ரி
1783	ச நி த க ப ரி	1810	ச ப நி த ம ரி	1837	ச நி த க ப ம ரி
1784	ச நி ம த க ப ரி	1811	ச ப க நி த ம ரி	1838	ச த க ப ம ரி
1785	ச ம த க ப ரி	1812	ச க நி த ம ரி	1839	ச க ப ம ரி

பரம்பரையாய் வழங்கி வரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி)

நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்	நம்பர்	இராகப் பிரஸ்தாரம்
*1840	ச ப ம ரி (115)	1867	ச ப த ம நி க ரி	1894	ச ம நி த ப க ரி
1841	ச ப த நி க ம ரி	1868	ச த ம நி க ரி	1895	ச நி த ப க ரி
1842	ச த நி க ம ரி	1869	ச த ப ம நி க ரி	1896	ச நி ம த ப க ரி
1843	ச த ப நி க ம ரி	1870	ச ப ம நி க ரி	1897	ச ம த ப க ரி
1844	ச ப நி க ம ரி	1871	ச ம நி க ரி	1898	ச த ப க ரி
1845	ச நி க ம ரி	*1872	ச நி க ரி (117)	1899	ச த நி ம ப க ரி
1846	ச ப நி த க ம ரி	1873	ச ம ப நி த க ரி	1900	ச நி ம ப க ரி
1847	ச நி த க ம ரி	1874	ச ப நி த க ரி	1901	ச நி த ம ப க ரி
1848	ச நி ப த க ம ரி	1875	ச ப ம நி த க ரி	1902	ச த ம ப க ரி
1849	ச ப த க ம ரி	1876	ச ம நி த க ரி	1903	ச ம ப க ரி
1850	ச த க ம ரி	1877	ச நி த க ரி	*1904	ச ப க ரி (119)
1851	ச த நி ப க ம ரி	1878	ச ம நி ப த க ரி	1905	ச ப த நி ம க ரி
1852	ச நி ப க ம ரி	1879	ச நி ப த க ரி	1906	ச த நி ம க ரி
1853	ச நி த ப க ம ரி	1880	ச நி ம ப த க ரி	1907	ச த ப நி ம க ரி
1854	ச த ப க ம ரி	1881	ச ம ப த க ரி	1908	ச ப நி ம க ரி
1855	ச ப க ம ரி	1882	ச ப த க ரி	1909	ச நி ம க ரி
*1856	ச க ம ரி (116)	1883	ச ப நி ம த க ரி	1910	ச ப நி த ம க ரி
1857	ச ம ப த நி க ரி	1884	ச நி ம த க ரி	1911	ச நி த ம க ரி
1858	ச ப த நி க ரி	1885	ச நி ப ம த க ரி	1912	ச நி ப த ம க ரி
1859	ச ப ம த நி க ரி	1886	ச ப ம த க ரி	1913	ச ப த ம க ரி
1860	ச ம த நி க ரி	1887	ச ம த க ரி	1914	ச த ம க ரி
1861	ச த நி க ரி	*1888	ச த க ரி (118)	1915	ச த நி ப ம க ரி
1862	ச ம த ப நி க ரி	1889	ச ம த நி ப க ரி	1916	ச நி ப ம க ரி
1863	ச த ப நி க ரி	1890	ச த நி ப க ரி	1917	ச நி த ப ம க ரி
1864	ச த ம ப நி க ரி	1891	ச த ம நி ப க ரி	1918	ச த ப ம க ரி
1865	ச ம ப நி க ரி	1892	ச ம நி ப க ரி	1919	ச ப ம க ரி
1866	ச ப நி க ரி	1893	ச நி ப க ரி	*1920	ச ம க ரி (120)

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் *1920* ஆரோகணம் அடங்கிய இராகங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அதில் சுவராந்தமென்று சொல்லும் நாலு சுரங்களில் சொல்லப்படும் இராகங்கள் சாதாரணமாக இப்போது வழக்கத்தில் இல்லை. என்றாலும் சங்கீதத்தில் தேர்ந்த வித்வான்கள் படிக்கக்கூடியதேயொழிய படிக்கக்கூடாததல்ல. ஆனாலும் அங்கங்கே வரும் நாலு சுர இராகங்களை அடையாளமிட்டு இலக்கம்போட்டு வந்திருக்கிறேன். அவைகளின் மொத்தம் *120* என்று காண்போம். அந்த *120* இராகங்களையும் *1920* ஆன மொத்தத்தினின்று நீக்க *1800* இராகமும் இந்த *1800* இராகமும் ஆரோகணம் போலவே அவரோகணமும் வரும் இராகமாகிறது. இந்த *1800* இராகங்களின் ஆரோகணங்களை ஆதியாக வைத்து *1800* அவரோகணங்களையும் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் சேர்க்க *1800* X *1800* = *32,40,000* இராகங்கள் ஆகும். இந்த *32,40,000* இராகங்களும் விக்ருதி பேதங்களை ஏற்காத சுத்த சுர இராகங்களாம். *72* ஆன விக்ருதி பேதங்களைப் பெறும்பொழுது இவைகள் *32,40,000* X *72* - *23,32,80,000* இராகங்கள் ஆகும். இவைகளில் நமக்குப் பிரியமான எந்த ஆரோகணத்தையாவது, அவரோகணத்தையாவது நாம் எடுத்து ஒரு இராகம் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அவ்விராகம் ஆரோகண அவரோகணத்தில் வெவ்வேறாயிருந்தாலும் *72* ஆன விக்ருதி பேதத்தில் ஒன்றாக சுரத்தின் அலகுகள் குறிக்கப்படவேண்டும். அதன்பின் இராகம் எழுதும் முறையில் அவைகளை இராகமாக்கி கீதங்கள், கீர்த்தனங்கள் எழுதலாம்.

இவ்வளவு ஏராளமான இராகப்பிரஸ்தாரங்கள் இருந்தாலும் அவைகளில் சில இராகங்களைத் தான் நாம் படித்து வருகிறோம். அதிலும் நமக்கு இனிமையாகத்தோன்றும் சிலவற்றை மாத்திரம் கேட்டுவருகிறோம். நாம் இப்போது கேட்கும் இனிமையான சில இராகங்களைப் பார்க்கிலும் ஏராளமான பல இராகங்கள் உண்டாகக் கூடியதாயிருக்கின்றன என்று அறிவாளிகளுக்கு இவ்வட்டவணை எழுதினோம். இராகம் உண்டாக்கும் முறை பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன் மறைந்து போனதினிமித்தம் படித்தவைகளையே படித்துக் கேட்டவைகளையே கேட்டுக் காலம் தள்ளி வருகிறோம். இராகமுறை செய்யநமக்குத் தெரியும்பொழுது அநேகம் புதிய இராகங்களை நாம் கேட்போம். அவைகள் பழக்கத்திற்கு வரும்பொழுது இப்பொழுது பாடிக் கொண்டிருக்கும் இராகங்களை விடக் குறைந்ததென்று எண்ண மாட்டோம். படிக்கிற பாட்டுகளில் வரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னதென்றறியாதவர்களுக்கு இது சற்றுக் கடினமாயிருக்கும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் வழங்கிவரும் சுரங்களின் விக்ருதிபேதம் இன்னதென்று தெரிந்து கொண்டவுடன் இன்ன இராகமென்று கண்டுபிடித்துக்கொள்ளும் சுரஞானிகள் இவ்விஷயம் நன்றாய் அறிவார்கள். ஆகையால் இங்கே அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சம்பூரண, சாடவ, ஔடவ பிரஸ்தாரத்தின் கிரமப்படி வரும் இராகங்கள்	*1,71,396*
இவ்விராகங்கள் விக்ருதி பேதம் 72ஐயும் அடையும்பொழுது ...	*1,23,40,512*
சம்பூரண, சாடவ, ஔடவமாய் வழங்கிவரும் ,ராகங்களில் பரம்பரை அட்டவணையின்படி (54-வது பக்கம்) சுவராந்த இராகங்கள் நீக்கிவரும் இராகங்கள் (1800 X 1800) ...	*32,40,000*
இவைகள் ஒவ்வொன்றும் விக்ருதிபேதம் 72-ஐயும் பெறும் பொழுது	*23,32,80,000*

இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் இராக இலட்சணங்களையும் ஒன்றற்கொன்றுள்ள வேற்றுமையையும் வெவ்வேறான அழகையுமுடையதென்று நாம் துணிந்து சொல்வோம். *72*

விக்ருதி பேதங்களில் கனகாங்கி, ரத்னாங்கி போன்ற சில முதல் பேதங்களையும் சூலினி, சல நாட்டை போன்ற சில கடைசி பேதங்களையும் படிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படும் பலர் இதைப் பரிகாசமாய் எண்ணினாலும் தங்கள் அறியாமையினால் இப்படி நினைக்கிறார்கள் என்று அறிவாளிகள் சிலராவது காண்பார்கள் என்ற தைரியங் கொண்டே இவைகளை எழுதினேன். இச்சுத்த பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் விக்ருதி பேதங்கள் 72ம் சேர்ந்து இராகங்கள் வெவ்வேறானது போலவே விக்ருதி பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் $^1/_4$,$^1/_8$,$^1/_{16}$ போன்ற நுட்ப சுரங்கள் **வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை** முறையில் சேர்ந்து வரும்பொழுது எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை அளவிட்டுச் சொல்லக்கூடியதல்ல.

தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனித்த தேவகாந்தாரிக்கும் ஆரபிக்கும் ஒரே ஆரோகண அவரோகண மாயிருந்தாலும் ரிஷப தைவதங்களில் தேவகாந்தாரிக்கு ¾, ¾ அலகு சேர்ந்தும் ஆரபிக்கு ¼, ¼ அலகு சேர்ந்தும் வருகிறது. இதனால் இவ்விரண்டு இராகங்களுக்கும் எவ்வளவோ பேதம் ஏற்படுகிறது. தீரசங்கராபரணத்தில் ஜனித்த சங்கராபரணத்துக்கும் அதே தாய் இராகத்தில் ஜனித்த செஞ்சுருட்டிக்கும் ரிஷபதைவதமாய் 4½, 4½, ஆகவும் 4¼, 4¼, ஆகவும் வருகிறது. இதோடு வக்கிர வர்ஜியங்கள் சேரும்பொழுதும் மிகுந்த பேதமாகிறதே. இவ்வித்தியாசத்தினாலேயே அல்லது சீவசுரங்கள் அலகு முறையில் பேதப்படுவதினாலேயே அவைகளைக் கணக்கிட்டுச் சொல்வது கூடிய காரியமாகத் தோற்றவில்லை. அதோடு சுத்த சுரத்தில், வரும் இலேசான இராகங்களைப் பாடம் பண்ணின சிலர் கனகாங்கி போன்ற விக்ருதி பேதத்தில் வரும் இராகங்களைப் படிக்க முடியாமல் பாட்டைப் பழிக்கிறார்கள். படிக்கிற பாட்டில் வரும் சுருதி இன்னதென்று அறியாதிருக்கிறார்கள். ஆகையினால் இவைகளைப் பற்றி அதிகம் சொல்ல நான் நினைக்கவில்லை என்றாலும் இதன்பின் சில பார்ப்போம்.

இனிமேல் உலகத்தில் வழங்கிவந்த தாய்,ராகங்களைப் பற்றி நாம் சிறிது கவனிக்க வேண்டும்.

முதல் பாகம் முற்றிற்று

கருணாமிர்த சாகரம்

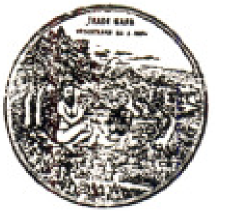
இரண்டாவது புத்தகம் - இரண்டாம் பாகம்

உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற சில தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்

இந்நூலுள் . .

இரண்டாம் பாகம் : உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் இராகங்களை அல்லது மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றி விளக்கும் நூல்.

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாம் புத்தகம்.

இரண்டாம் பாகம்

உலகத்தில் வழங்கி வரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.

1. மேளக்கர்த்தாவைப் பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள்.

அமிர்தமெனத் தேவர்களாலும், மனிதர்களாலும், மற்றும் சீவர்களாலும் கொண்டாடப்படும் சங்கீதமானது சிற்ப சாஸ்திரத்தில் முதன்மையாக விளங்குகிறது. யாவராலும் முதன்மையாகக் கொண்டாடப்படுகிற சங்கீத சாஸ்திரம் காதால் கேட்டு, மனதால் அறிந்து, ஆனந்திக்கக்கூடிய வித்தையாயிருப்பதால் இவ்விஷயத்தைப் பற்றி நான் அதிகம் சொல்ல இயலாதவனாயிருக்கிறேன். ஏனென்றால் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் அதிகத் திறமையுள்ளோர் நாத வேற்றுமைகளை நுட்பமாய் அறிந்து பலபாகுபாடுகள் செய்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சீவசுரம் கண்டு அச்சீவசுரத்தின் அதி தேவதைகளை அதிகமாய் ஆராதித்து அதாவது சீவசுரத்தின் இனிமை பிறக்க அப்பியாசம் செய்து அதினால் அற்புதமான பல காரியங்கள் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் கேள்விப்படுகிறோம். அந்த அருஞ் செயல்களின் இரகசியத்தைப் பற்றி இதன்பின் பார்ப்போம்.

முதற்புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் **சுரம், சுருதிகள், நுட்ப சுருதிகளையும்** சுரங்கள் கிரகமாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களும், சுருதிகளைப் பற்றிப் பலர் சொல்லும் அபிப்பிராயமும், பூர்வ தமிழ் மக்கள் முறைப்படி தற்கால கானம் இருக்கிறதென்பதற்குக் கணிதமும், அனுபோகத்தில் ஒத்திருப்பதற்குச் சில திருஷ்டாந்தமும் காட்டியிருக்கிறேன். அதோடு ஒரு ஸ்தாயியில் **ச-ப, ச-ம** முறையாய் ஆயப்பாலையில் உண்டான பன்னிரண்டு சுரங்கள் தெரிந்து வெவ்வேறு விதமான

ஆரோகண அவரோகணங்களை உண்டாக்கிப் பல பண்கள் அல்லது ராகங்கள் பாடின முறையையும் கிரகமாற்றி அதில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 என்ற ராசி முறைப்படி அல்லது செம்பாலைப்பண் என்ற தீரசங்கராபரண சுரமுறைப்படி ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகிற விதத்தையும், பன்னிரண்டு சுரங்களைக் கிரகமாற்றும்பொழுது உண்டாகும் ஏழு பெரும்பாலைகளையும், ஐந்து சிறு பாலைகளையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். சுருதிகள் சம்பந்தமான வட்டப்பாலை முறையில் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித யாழ்கள் அல்லது சட்சகிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சமக் கிராமம், தாரக்கிராமம் என்னும் நாலு கிராமங்களைப் பற்றியும் அவைகளுள் உண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலு சாதிகளான 16 பண்களைப் பற்றியும், அவைகளில் **ச-ப, ச-ம** முறையாய் வரும் இரண்டு சுரங்களில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவதைப் பற்றியும் சொல்லியிருக்கிறேன். இதோடு மற்றம் பல இராகங்கள் உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறேன். என்றாலும் விவரம் அறிந்துகொள்வதற்குப் போதுமான அளவு அங்கே சொல்ல இடமில்லை. ஆனால் சுருதி முறையை விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கடகத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப் பன்னிரண்டு சுரங்களில் ஏழு சுர முறையிலும், ஆறு ஐந்து சுர முறைகளிலும், ஆரோகண அவரோகணம் மாறிவரும் முறையிலும், வக்கிர சுர முறையிலும் விக்ருதிபேத முறையிலும், இராகங்கள் மிக ஏராளமாய் உண்டாகக்கூடியவை என்று நாம் அறிந்தாலும் அவைகளுள் பிரத்தியட்சமாய் நாம் அறியக்கூடிய சில ஆரோகண அவரோகணமடங்கிய இராகங்களை இதன் முதல் பாகத்தில் பார்த்தோம். அவைகளினால் நாம் உண்டாக்கக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்றும் விக்ருதி பேதத்தினால் அவைகள் எப்படி பெருகி நிற்கின்றனவென்றும் காணச் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படி முதல்பாகத்தில் சொல்லியிருந்தாலும் அவைகளில் ஒவ்வொரு சுரமும் எத்தனை சுருதிகள் அல்லது அலகுகள் சேர்ந்து வருகிறதென்று ஒழுங்கு ஏற்பட்டாலொழிய ஒரு இராகம் என்று சொல்வதற்கும் இராகத்திற்குரிய விதி முறைகளோடு ஒரு இராகம், அதற்குக் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுவதற்கும் முடியாது. ஆகையால் ஒவ்வொரு சுரமும் இன்னின்ன சுருதியில் வருகிறதென்ற ஒரு முறையில்லாமற் போனால் இதற்கு முன் சொல்லப்பட்ட பிரஸ்தாரங்களினால் நமக்குப் பிரயோசனமில்லை. ஆகவே அவைகள் இன்னின்ன சுருதி முறையில் சொல்லப்பட வேண்டுமென்ற ஒழுங்குள்ள அட்டவணை நமக்கு இருக்கவேண்டும். அட்டவணையில் கண்ட இராகங்கள் கர்த்தா இராகங்களென்றும், தாய் இராகங்களென்றும், பாலைப்பண்களென்றும், பதினாறு சாதிப் பண்களென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் உலகத் தோற்றமுதல் சனங்களின் அறிவு விருத்திக்கேற்றவாறு கொஞ்சங் கொஞ்சமாக விருத்தியடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. இது இயல்புதானே.

எப்படியென்றால் முதல் முதல் ஓம் என்ற ஆதிநாதத்தை அனுசரித்த சங்கு, பேரிகை, முதலிய வாத்தியங்களும்; அதன் பின் **ச-ப** முறையாகச் சொல்லப்படும் **தண்ணுமை, தக்கை, தடாரி, ஆமந்திரிகை** போன்ற வாத்தியங்களும்; அதன் பின் **ச ப ச, ச க ப ச** என்ற ஒற்றுமையுள்ள தோல் கருவிகளும், துளைக் கருவிகளும், நரம்புக் கருவிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் தெரிகிறது. இதன் பின் **ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச** என்ற ஏழு சுரங்களும், அவற்றின் பின் பன்னிரண்டு சுரங்களும் உண்டாகி சங்கீதம் விருத்தியாகி வந்திருக்கிறது. இதிலும் நுட்பமாக யாழ் முதலிய வாத்தியங்களும், கமகத்தைக் குறிக்கும் இருபத்துநான்கு அலகில் சொல்லப்படும் வட்டப்பாலை முறையும் நாற்பத்தெட்டு, தொண்ணூற்றாறு, நுட்ப சுருதிகளில் சொல்லப்படும் திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை முறைகளும் உண்டாயிருக்கின்றன. இவைகளில் உலகத்திற்கே பூர்வ குடிகளாகிய தென் தமிழ்நாட்டார் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன்னாலேயே மிகத் தேர்ந்து இயல், இசை, நாடக மென்னும் முத்தமிழுக்கும் இலக்கணம் எழுதி தமிழ்ச் சங்கங்கள் ஏற்படுத்தி ஆராய்ந்து வந்தார்களென்றும், அவர்கள் பேசிவந்த தமிழ் மொழியே ஆதி மொழி யென்றும், அவர்கள் கற்று வந்த இசைத்தமிழே முதல் முதல் உண்டான சங்கீதமென்றும் பொற்கடகம் முதலாம் பாகத்தில் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். தென்தமிழ் நாடு

இந்து மகா சமுத்திரத்தினால் மூடப்பட்டபின் தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த பல அருங்கலைகளும் அதோடு சங்கீதமும் நூல் முறையில்லாமல் வெள்ளத்திற்குத் தப்பிவந்த சிலரின் மனப்பாடம் மாத்திரம் பின்னடியாருக்கு மிஞ்சின. அவைகள் பரம்பரையாய் செவியாரலாய் அணுவளவும் தவறாமல் நாளது வரையும் நிலைத்திருக்கின்றன; தற்காலத் தேர்ச்சிக்கும் மேற்பட்டவைகளாகத் தெரிகின்றன.

வெகு சமீப காலத்தில் (கி.பி.1212-1247) வந்த சங்கீத ரத்னாகரர், மிக வீரமுள்ள புலியின் செயல் அறியாத சிறுவர்கள் புலியுருவாய் அமைந்த பொம்மைகளை வைத்து விளையாடுவதைப் போலத் தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் நுட்பம் தெரியாமல், ஒரு ஸ்தாயியில் 22 ஸ்ருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று பெயர் வைத்துக் கிரகமாற்றிச், சங்கீதம் இப்படியிருக்கிறதென்று நூல் எழுதி வைத்தார். தென்னிந்திய கானத்தில் வழங்கி வரும் நுட்ப சுருதிகள் 22 சுருதியில் அடங்கிவிடுமென்பதாக அவர் நினைத்தார். பிர்மமேளம் எழுதியவர் 24 சுருதிகளில் தென்னிந்திய சங்கீதம் அடங்கிவிடுமென்று மேளக்கர்த்தா எழுதினது போலவே இவரும் 22 சுருதிகளில் அடங்கிவிடும் என்று நினைத்தாரேயொழிய இவர் மேல் வேறு பிசகில்லை. ஆனால் 96 போன்ற நுட்ப சுருதியில் பாடப்படும் தென்னிந்திய கானத்தின் இரகசியம் தெரியாமல் இது எழுதப்பட்டிருக்கிறதென்று நாம் நிச்சயமாய் சொல்லுவோம். என்றாலும் காலா காலத்தில் வழங்கிய மேளக்கர்த்தாக்கள் பலவாயிருப்பதினால் அவைகளில் முக்கியமான சிலவற்றைச் சொல்லி அவற்றில் நாம் தற்காலம் அனுசரிக்கவேண்டியது இன்னதென்று தெளிவுறச் சொல்லவேண்டும். பூர்வமாய் வழங்கிவந்தவைகளில் சில பூரணமில்லாமலும், நுட்பமான சுருதிகள் வழங்குவதற்கு வழி துறையில்லாமலும், இருப்பதனால் நாம் சாரீரத்தில் சொல்லக்கூடிய நுட்ப சுருதிகள் யாவும் வழங்கவும், உலகிலுள்ள யாவரும் தெளிவுறத் தெரிந்துகொள்ளும் ஒரு முறையை (அட்டவணையைத்) தெரிந்துகொள்ளவும் வேண்டும். அம்முறையில் இன்னின்ன இராகங்கள் கொண்டு அவைகளுக்கு இராகம் செய்ய முறைபார்க்க வேண்டும்.

2. பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள்

ஒரு ஸ்தாயியில் முதல் முதல் ஒலிப்பது ஆதாரசட்சம். ஆதாரசட்சத்திற்குப் பின் ஆதார சட்சத்தோடு பொருந்தும் சுரம் அதற்கு மேல்ஸ்தாயி சட்சம். அது வீணைத் தந்தியை இரு கூறாகப் பிரிக்குமிடத்தில் இருக்கிறது. ஆதாரசட்சத்திற்கும் மத்திய ஸ்தாயி முடிந்த சட்சத்திற்கும் நடுவில் தந்தியின் நீளத்தில் சற்றேறக்குறைய மூன்றிலொன்றான பாகத்தில் வரும் பஞ்சமம் சட்சமத்தோடு மிகப்பொருந்தும் ஓசையுடையது. சட்சமத்தோடு பொருந்தும் இப் பஞ்சமத்தைக் கொண்டே ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. சட்சமம் உயர்ந்த அல்லது தாழ்ந்த ஓசையுடையதாய் எடுத்துக்கொண்டாலும் பஞ்சமம் அதற்குப் பொருத்தமான ஓசையுடையதாய் வருகிறதென்று நாம் அறிவோம். அதுபோலவே சட்சமத்திற்குப் பஞ்சமம் கண்டுபிடித்து அதன் பின்பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு, அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு, அப்பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு இப்படியே பஞ்சமம் கண்டு பிடித்துக்கொண்டு போக ஒரு ஸ்தாயியில் 12 சுரங்களும் கிடைக்கும். இவை சரியான சுரஞானமுள்ளவர்களுக்கு மாத்திரம் கூடியதென்று சொல்லப்படுகிறது.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுகாதை

"ஏற்றிய குரலிளி யென்றிரு நரம்பி
னொப்பக் கேட்கு முணர்வின னாகி"

என்பதினால் சட்சமம், பஞ்சமம் சேரும் சரியான ஓசையை உணர்ந்தவர்களே சட்சம பஞ்சம முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரு சுரங்கள் வருகின்றனவென்று காண்பார்கள். மற்றவர் ஒரு ஸ்தாயியில் சரியானபடி முடிவுபெறாமல் ஸ்தாயிக்குமேல் கூடியும் குறைந்தும் போய் ஒரு ஸ்தாயியில் பல சுரங்களும் சுருதிகளுமிருக்கின்றனவென்று வாதாடுவார்கள். ஆனால் பூர்வ தமிழ் மக்கள்

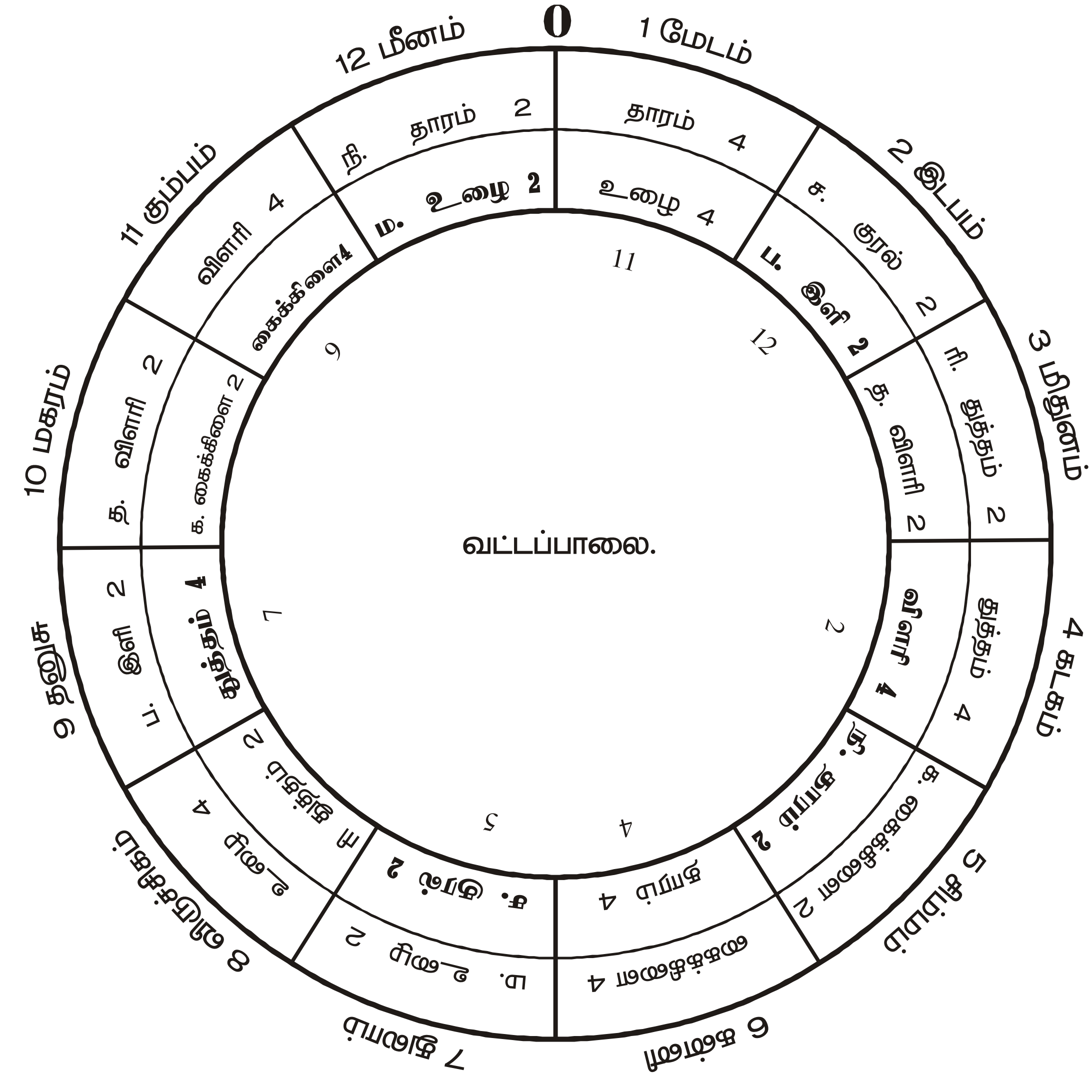
'வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல் வைத்தாங்கு' அதாவது சட்சம பஞ்சம முறையாய் யாழில் பன்னிரு சுரங்களை அமைத்து அவைகளில் இணை, கிளை, பகை, நட்பென்னும் சுரங்களை ஆராய்ந்து பகை நரம்பு நீக்கி ஏழு சுரங்களில் கானம் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் அறிகிறோம்.

பஞ்சம முறையாய் சுரங்கள் கண்டுபிடிப்பதற்கு அனுகூலமாய் ஒரு இராசி வட்டத்தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து அவைகளில் ரிஷப இராசி முதல் **ச-ப** முறையாய் சுரங்கள் தொடர்ந்து வரும் முறையை தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குரலை அதாவது சட்சமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய தனுசில் பஞ்சமம் (இனி) நிற்கும். பஞ்சமத்தை சட்சமமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய கடகத்தில் ரிஷபம் (துத்தம்) தோன்றும். துத்தத்தை சட்சமமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் ஏழாவது இராசியாகிய கும்பத்தில் தைவதம் (விளரி) தோன்றும். இப்படியே ஏழாவது ஏழாவது இராசியில் வரும் சுரங்கள் சட்சம பஞ்சம முறையாய்ப் பொருத்தமுடையவைகளென்றும் இம்முறையே ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரண்டு சுரங்களும் கிடைக்கின்றன என்றும் காண்கிறோம். அடியில் வரும் வட்டப்பாலைச் சக்கரத்தில் காண்க.

ச-ப முறையாய் வட்டப்பாலையில் வலவோட்டாய் உண்டாகும் பன்னிரு சுரங்கள்.

குரலுள் இளி	… … … … ***ச2 ப2***	உழையுள் துத்தம்	… … … ***ம4 ரி2***
இளியுள் துத்தம்	… … … … ***ப2 ரி4***	துத்தத்துள் விளரி	… … … ***ரி2 த2***
துத்தத்துள் விளரி	… … … … ***ரி4 த4***	விளரியுள் கைக்கிளை	… … … ***த2 க2***
விளரியுள் கைக்கிளை	… … … ***த4 க4***	கைக்கிளையுள் தாரம்	… … … ***க2 நி2***
கைக்கிளையுள் தாரம்	… … … ***க4 நி4***	தாரத்துள் உழை	… … … ***நி2 ம2***
தாரத்துள் உழை	… … … ***நி4 ம4***	உழையுள் குரல்	… … … ***ம2 ச2***

பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த பன்னிரு சுரங்கள்.



ச-ம முறையாய் வட்டப்பாலையில் இடவோட்டாய் உண்டாகும் பன்னிரு சுரங்கள்.

உழையுள் குரல்	… … … … ***ம 2 ச 2***	தாரத்துள் உழை	… … … ***நி 4 ம 4***
குரலுள் இளி	… … … … ***ச 2 ப 2***	உழையுள் துத்தம்	… … … ***ம 4 ரி 2***
இளியுள் துத்தம்	… … … … ***ப 2 ரி 4***	துத்தத்துள் விளரி	… … … ***ரி 2 த 2***
துத்தத்துள் விளரி	… … … … ***ரி 4 த 4***	விளரியுள் கைக்கிளை	… … … ***த 2 க 2***
விளரியுள் கைக்கிளை	… … … ***த 4 க 4***	கைக்கிளையுள் தாரம்	… … … ***க 2 நி 2***
கைக்கிளையுள் தாரம்	… … … ***க 4 நி 4***	தாரத்துள் உழை	… … … ***நி 2 ம 2***

3. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் விதம்.

செம்பாலையில் பிறக்கும் ஏழு பெரும் பண்களும் இன்னின்ன இடைவெளியோடு பன்னிரண்டு இராசிகளில் நிற்கின்றனவென்பதைக் காட்டும் அட்டவணை.

ஆறு தாய் இராகங் களின் நம்பர்	கிரகமாறும் சுரம்	ஆரம்பிக்கும் சுரம்	நின்ற நரம்பு	இரண்டாம் நரம்பு	நட்பு நரம்பு	கிளை நரம்பு	இணை நரம்பு	இரண்டாம் நரம்பு	கிளை நரம்பு	பூர்வ தமிழ்ப் பெயர்	தற்காலப் பெயர்
			12	2	4	5	7	9	11		
			ச	ரி	க	ம	ப	த	நி		
1	குரலே குரலாக	ச	1	2	2	1	2	2	2	செம்பாலை	தீரசங்கராபரணம்
2	துத்தம் குரலாக	ரி	2	2	1	2	2	2	1	படுமலைப் பாலை	கரகரப்பிரியா
3	கைக்கிளை குரலாக	க	2	1	2	2	2	1	2	செவ்வழிப் பாலை	அனுமத்தோடி
4	உழை குரலாக	ம	1	2	2	2	1	2	2	அரும்பாலை	கல்யாணி
5	இளி குரலாக	ப	2	2	2	1	2	2	1	கோடிப் பாலை	ஹரிகாம்போதி
6	விளரி குரலாக	த	2	2	1	2	2	1	2	விளரிப் பாலை	நட பைரவி
	தாரம் குரலாக	நி	2	1	2	2	0	2	2	மேற்செம்பாலை	சுத்த தோடி

பன்னிரண்டு சுரங்களே பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்தார்களென்றும் இவற்றில் கிரக சுரம் மாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவற்றின் ஜன்னிய இராகங்களும் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இப்பன்னிரு சுரங்களில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, என்ற இராசிகளில் வரும் சுரங்களை ஆதி இராகமாக அதாவது செம்பாலைப் பண்ணாக எடுத்துக் கொண்டு அம்முறையே கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்கள்

பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த ஆறு தாய் இராகங்கள்.

நின்ற நரம்பு 0				இரண்டாம் நரம்பு 2				நட்பு நரம்பு 4		கிளை நரம்பு 5				இணை நரம்பு 7				இரண்டாம் நரம்பு 9				நட்பு நரம்பு 11		கிளை நரம்பு 12		தற்காலத்திய முறைப்படி										
	24		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	தற்கால இராகம்	இராகங்களுக்கு வரவேண்டிய சுரம்									
	ச		**ரி**		**ரி^{4}**		**க**		**க^{4}**		**ம^{2}**		**ம4**		**ப**		**க^{2}**		**த^{4}**		**நி^{2}**		**நி^{4}**													
1	**ச**				ரி^{4}				க^{4}		ம^{2}				ப				த^{4}				நி^{4}			சங்கராபரணம்	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	4நி	ச	29
2	நி^{2}				**ச**				ரி^{4}		க^{2}				ம^{2}				ப				த^{4}			கரகரப்பிரியா	ச	4ரி	2க	2ம	ப	4த	2நி	ச	22
3	த^{2}				நி^{2}				**ச**		ரி^{2}				க^{2}				ம^{2}				ப			ஹனுமத்தோடி	ச	2ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	8
4	ப				த^{4}				நி^{4}		**ச**				ரி^{4}				க^{4}				ம^{4}			மேசகல்யாணி	ச	4ரி	4க	4ம	ப	4த	4நி	ச	65
5	ம^{2}				ப				த^{4}		நி^{2}				**ச**				ரி^{4}				க^{4}			ஹரிகாம்போதி	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	2நி	ச	28
6	க^{2}				ம^{2}				ப		த^{2}				நி^{2}				**ச**				ரி^{4}			நடபைரவி	ச	4ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	20
7	ரி^{2}				க^{2}				ம^{2}		ம^{4} ப*				த^{2}				நி^{2}				**ச**			சுத்ததோடி	ச	2ரி	2க	2ம		2த	2நி	ச	8

அதாவது, செம்பாலை (சங்கராபரணம்,) படுமலைப்பாலை (கரகரப்பிரியா,) செவ்வழிப்பாலை (தோடி,) அரும்பாலை (கல்யாணி,) கோடிப்பாலை (அரிகாம்போதி), விளரிப்பாலை (பைரவி), மேற்செம்பாலை (பஞ்சமமில்லாத தோடி) என இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் பல இராகங்களையும் செய்து பாடினார்களென்று காண்கிறோம். மேல் கண்ட சக்கரங்களினால் அதைத்தெளிவாய் அறிவோம்.

அதோடு **ச ப** முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் கிரகமாற்றி பெரும்பாலை ஏழும் சிறு பாலை ஐந்துமாக வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கி யிருக்கிறார்களென்று அடியில் வரும் அட்டவணையினால் காண்கிறோம்.

4. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த பன்னிருபாலை இராகங்கள்.

ஆயப்பாலையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளைக் கிரக மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களும்.

பெரும்பாலை	0 நின்ற நரம்பு					2 இரண்டு நரம்பு				4 நட்பு நரம்பு		5 கிளை நரம்பு				7 இணை நரம்பு				9 இரண்டு நரம்பு				11 நட்பு நரம்பு		12 கிளை நரம்பு		தற்காலத்திலிருக்கும் முறைப்படி.									
			ச		2ரி		4ரி		2க		4க		2ம		4ம		ப		2த		4த		2நி		4நி												
		23	24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	இராகங்களின் பெயர்	இராகங்களுக்கு வரவேண்டிய சுரம்								
1	1		ச				4ரி				4க		2ம				ப				4த				4நி			சங்கராபரணம்	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	4நி	ச	29
	2				ச		2ரி				2க*		4க ம				4ம* ப				2த				2நி			குசுமபோகி	ச	2ரி	4க	4ம		2த	2நி	ச	50
2	3		2நி				ச				4ரி		2க				2ம				ப				4த			கரகரப்பிரியா	ச	4ரி	2க	2ம	ப	4த	2நி	ச	22
	4		நி						ச		2ரி		4ரி க*				4க ம				4ம *ப				2த			தர்மாணி	ச	2ரி	4க	4ம		2த	1நி	ச	49
3	5		2த				2நி				ச		2ரி				2க				2ம				ப			ஹனுமத்தோடி	ச	2ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	8
4	6		ப				4த				4நி		ச				4ரி				4க				4ம			மேசகல்யாணி	ச	4ரி	4க	4ம	ப	4த	4நி	ச	65
	7		4ம *ப				2த				2நி				ச		2ரி				2க				2ம*			பவானி	ச	2ரி	2க	4ம		2த	2நி	ச	44
5	8		2ம				ப				4த		2நி				ச				4ரி				4க			ஹரிகாம்போதி	ச	4ரி	4க	2ம	ப	4த	2நி	ச	28
	9		4க ம*				4ம *ப				2த		4த நி						ச		2ரி				2க			மேசகாம்போதி	ச	2ரி	2க	4ம		2த	2நி	ச	43
6	10		2க				2ம				ப		2த				2நி				ச				4ரி			நடபைரவி	ச	4ரி	2க	2ம	ப	2த	2நி	ச	20
	11		4ரி க				4க *ம				4ம ப		ப த				4த ·நி						ச		2ரி			சந்த்ரஜோதி	ச	2ரி	1க	4ம	ப	4த		ச	41
7	12		2ரி				2க				2ம		4ம *ப				2த				2நி				ச			சுத்ததோடி	ச	2ரி	2க	2ம		2த	2நி	ச	8

இதனால் காந்தார நிஷாதங்கள் மூன்று இடங்கள் பெற்று வருவதாகக் காண்போம். அப்படியே பஞ்சம மத்திமங்களும், காந்தார மத்திம ஸ்தானங்களைப் பெற்று வழங்குகிறதாகவும் காண்கிறோம். ரிஷப தைவதங்களும், காந்தார நிஷாதங்களின் இடங்களில் வழங்கிவந்திருக்கிறதென்று தோன்றுகிறது.

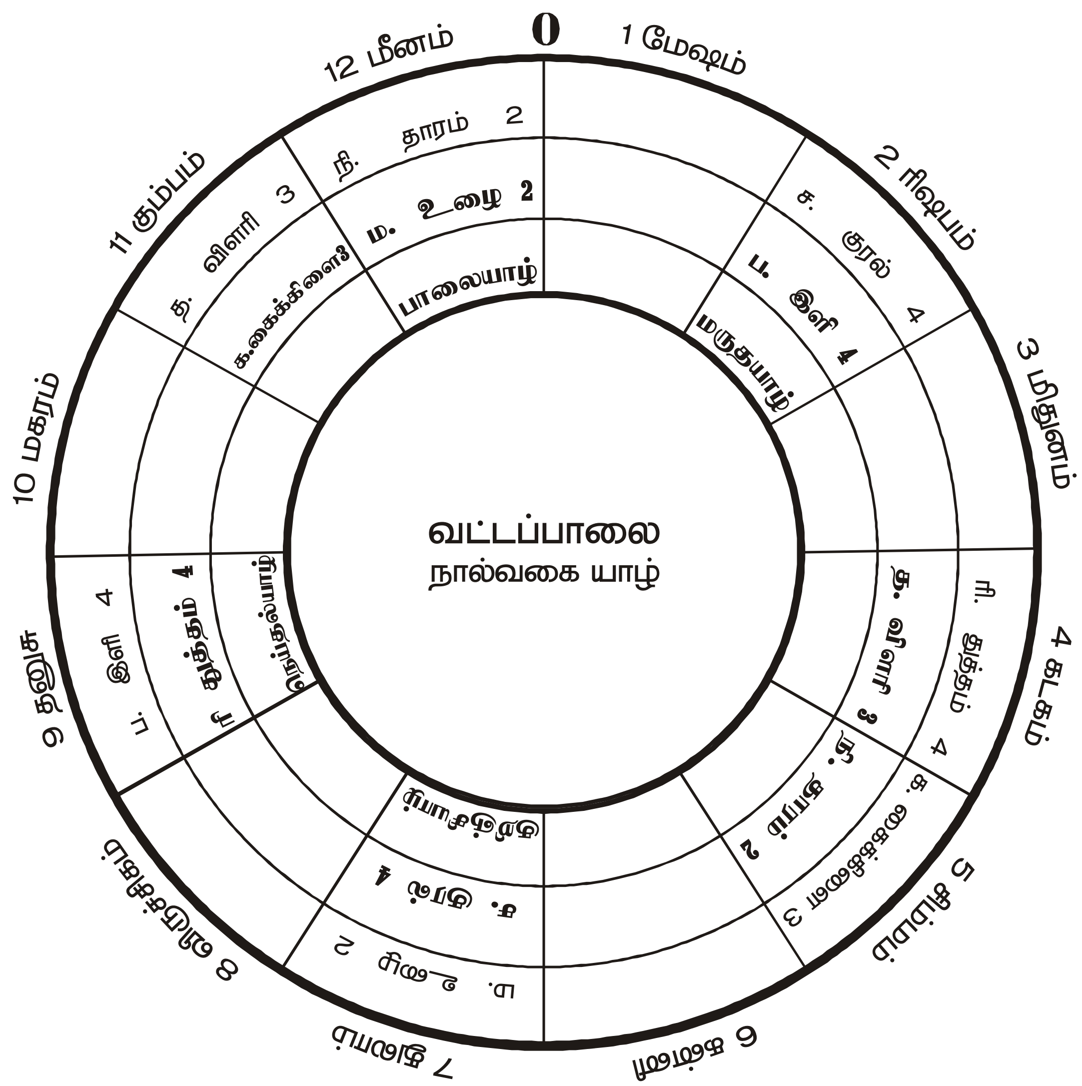
ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப முறையாக உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டென்றும் அச் சுரங்களை கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளில் பல கிளை இராகங்களும் உண்டாக்கி பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும் பார்த்தோம். அவைகளில் காந்தார நிஷாதங்கள் தமக்குரிய இரண்டு இராசியில் வழங்குவதோடு தங்களுக்குக் கீழுள்ள ரிஷப தைவதங்களில் ஒரு இடத்தையும் பெற்று மூன்று இராசிகளில் ஆறு அலகோடு வழங்கிவருவதையும் பார்த்தோம். இதனால் தற்காலத்தில் ரிஷப தைவதங்களும் காந்தார நிஷாதமும் மூன்று மூன்று இராசி அல்லது ஆறு அலகு பெற்று வழங்கி வரும் முறை பூர்வ காலத்தில் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்ததென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இம்முறையினால் இப்போது வழங்கி வரும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறை அக்காலத்தில் இருந்ததாகச் சொல்லவேண்டும். அல்லது 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் உண்டாவதற்கு ஆதாரமான அம்சங்களிருந்தனவென்றாவது சொல்ல வேண்டும்.

இது தவிர வட்டப்பாலை 1 அல்லது $^1/_{24}$ சுருதியும், திரிகோணப்பாலை ½ அல்லது $^1/_{48}$ சுருதியும், சதுரப்பாலை ¼ அல்லது $^1/_{96}$ என்ற நுட்ப சுருதியும் பன்னிரண்டான அரைச் சுரங்களில் ச-ப முறையாய் வரும் 2 சுரங்களோடு சேர்த்துப் பாடப்பட்டு வந்திருக்கின்றனவென்று தெளிவாக அறிகிறோம். தாய் இராகங்களின் கிளை இராகங்களில் நுட்பமான சுருதிகள் பலவும் சம்பந்தப்பட்டு வருவதனால், முக்கியமான அரைச் சுரங்களையே பிரதானமாகக்கொண்டு, அவற்றை அந்தந்த தாய் இராகங்களின் ஜன்னிய இராகமென்று சொன்னார்கள். அதன் விபரம் தற்காலத்தில் தெரிந்துகொள்ளாமல் பலர் பலவிதமாய்க் குதர்க்கம் செய்வார்கள். பூர்வ தமிழ் முறைப்படி 12 சுரங்களில் கிரகமாற்றி அநேக இராகங்கள் உண்டாக்கியது போலவே பன்னிரண்டு சுரங்கள் சேர்ந்து 72 விதமான தாய் இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் தற்காலத்தில் வழங்கும் இராகங்கள் யாவும் குறித்ததானது மிகவும் கொண்டாடக் கூடியது.

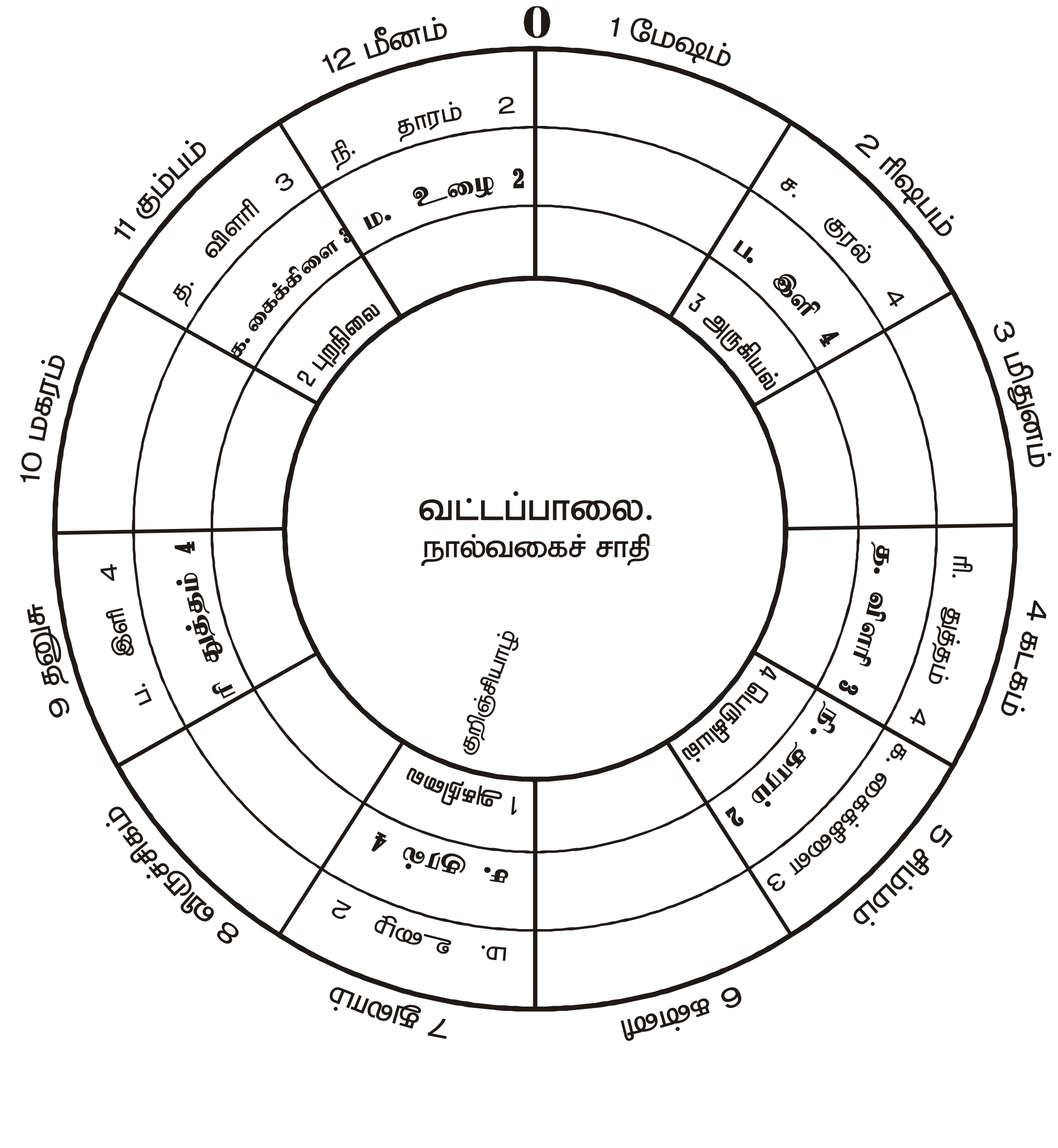
72 மேளக்கர்த்தா புதிதாக யாரோ எழுதிவிட்டார்கள் ; அவற்றில் கர்த்தா இராகங்களே சுருதி பேதமாய்ப் பாடப்படுகின்றன ; இது சரியல்ல' என்று குரங்குப்பிடியாய்ச் சாதிக்கிறவர்களும் பலர் உண்டு. விக்ருதி பேதங்களால் உண்டான 72 தாய் இராகங்களையும் சொல்லி அவைகளிலுண்டாகும் கிளை இராகங்கள் இன்னின்ன சுருதியோடு வழங்கிவருகின்றன வென்றும் **'ஆயம், சதுரம், திரிகோணம், வட்டமெனப்** பாய நான்கும் பாலையாகு' மென்று பூர்வ இசைத்தமிழில் சொல்லிய முறைப்படி நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்துவருகிற விதம் இன்னதென்றும் தெளிவுறச் சொல்லியிருப்பார்களானால் எல்லாரும் கண்டுகொள்ள ஏதுவாயிருக்கும். அது சொல்லாமையினால் 'பாம்பைப் பிடித்த குரங்கு பாம்பு அழுகி இற்று விழுகிற வரைக்கும் ஆகாரமின்றிச் சேதுபோய் ஸ்நானம் பண்ண அலைந்த கதைபோல்' ஆகிவிட்டது. சங்கீதமென்றால் தொட்டவிடமெல்லாம் குதர்க்கம். கர்த்தா இராகங்களில் சந்தேகம். ஆரோகண அவரோகணமாய் வரும் சுரங்களின் முறை இப்படி வரலாமா என்று சந்தேகம். வாதி சம்வாதியான சுரங்களில் சந்தேகம். சீவ சுரத்தில் சந்தேகம். சத்துரு சுரங்களில் சந்தேகம். இப்படி தொட்டவிட மெல்லாம் சந்தேகமுண்டாகிச் சரியான முறையைக் காணாமையினால் நாத சொரூபமாய் நின்ற உண்மையைக் கட்டுக்கதைகளினால் ஊன்றக்கட்டுவார்போலக் காலந்தள்ளிக்கொண்டு வருகிறார்கள். இதோடு போயிற்றா? உண்மையை விசாரித்து அனுபோகத்திற்கு வரும் முறையைச் சொல்லுகிறவர்களுக்கும் இடறு கல்லாயிருக்கிறார்கள். 72 மேளக்கர்த்தாவைப் பற்றிய சில குறிப்பு இதன்பின் சொல்லப்படும்.

5. பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த நால்வகையாழும் (கிராமமும்) பதினாறு சாதிப் பண்களும்.

ஒரு ஸ்தாயியில் **ச-ப** முறையாய் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால் வகை யாழ் பிரித்து அதாவது சட்ச கிராமம், மத்திம கிராமம், பஞ்சம கிராமம், தாரக்கிராமம் என்று கிராமம் வகுத்து இராகங்களைப் பெருக்கிப் பாடி வந்திருக்கிறார்கள்.



அதன்மேல் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அல்லது யாழிலும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலு சாதி இராகங்களுண்டாக்கிப் பதினாறு சாதிப் பண்கள் பாடி வந்திருக்கிறார்கள். இதில் நாம் கவனிக்கவேண்டியது ஒன்றுண்டு. இணை இணையாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவதாய் அல்லது சட்சம பஞ்சம முறையாய் வரும் எந்த இரண்டு சுரத்திலாவது ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் யாழில் படிக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிருப்பதே, இப்படிச் சொன்னதை சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாமல் மற்றவர்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்திரண்டு சுருதிகள்தான் உண்டென்று எல்லைகட்டி வைத்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு இது ஒரு பெரிய மயக்கமான இடம்.



நால்வகை யாழில் பிறக்கும் 16 பண்களின் பெயரும் அவற்றின்

ஆரம்ப சுரமும் அலகு முறையும்.

4 யாழ்	சுரம்	4 ஜாதி	ஆரம்ப சுரம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	இராகம்
மருதயாழ் ...	ச	அகநிலை ...	ச	4	4	3	2	4	3	2	மருதம்
” சட்சகிராமம்		புறநிலை ...	க	3	2	4	4	3	2	4	ஆகரி
”		அருகியல் ...	ப	2	4	3	2	4	4	3	சாயவேளர்கொல்லி
”		பெருகியல்...	நி	4	3	2	4	3	2	4	கின்னரம்
குறிஞ்சியாழ் ...	ம	அகநிலை ...	ம	2	4	3	2	4	4	3	குறிஞ்சி
” மத்திமகிராமம்		புறநிலை ...	த	4	3	2	4	3	2	4	செந்து
”		அருகியல் ...	ச	2	4	4	3	2	4	3	மண்டிலம்
”		பெருகியல்...	க	4	3	2	4	4	3	2	அரி
நெய்தல்யாழ் ...	ப	அகநிலை ...	ப	4	3	2	4	4	3	2	நெய்தல்
” பஞ்சமக்கிராமம்		புறநிலை ...	நி	3	2	4	3	2	4	4	வேளாவளி
”		அருகியல் ...	ரி	4	4	3	2	4	3	2	சீராகம்
”		பெருகியல்...	ச	3	2	4	4	3	2	4	சந்தி
பாலையாழ் ...	நி	அகநிலை ...	நி	2	4	4	3	2	4	3	பாலை
” தாரக்கிராமம்		புறநிலை ...	ரி	4	3	2	4	4	3	2	தேவாளி
”		அருகியல் ...	ம	3	2	4	3	2	4	4	சீர்கோடிகம்
”		பெருகியல்...	த	4	4	3	2	4	3	2	நாகராகம்

6. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள்.

ஆயப்பாலை முறையாய்க் கிரகம் மாற்றிப் பல தாய் இராகங்களைப் பாடி வந்தது போலவே வட்டப்பாலை முறையில் நால்வகை யாழ் முறையில் கிராமம் மாற்றி இரண்டு அலகு குறைத்துப் பல இராகங்கள் பாடி வந்தார்கள். நால்வகை யாழில் கிராமம் மாற்றிப் பாடினது போலவே அவைகளில் சாதி மாற்றியும் பல இராகங்கள் பாடினார்கள். இதன்பின் யாழ் முறைப்படிக் கமகமாய்ப் பாடி வந்த இரண்டு சுரங்களில் ½ அலகு குறைத்து அல்லது சேர்த்துப் பாடிய திரிகோணப்பாலையாலும் ¼ அலகு சேர்த்து அல்லது குறைத்துப்பாடிய சதுரப்பாலையாலும் அளவிறந்த இராகங்கள் உண்டாக்கி இனிமைபெறப் பாடியிருக்கிறார்களென்றும் அவ்விராகங்களில் பல நம் அனுபோகத்தில் இன்றுவரையும் இருக்கின்றனவென்றும் காண்கிறோம். (கருணாமிருத சாகரம் முதல் புத்தகம் 5ம் பாகத்தில் காண்க.)

7. சங்கீத ரத்னாகரம் இராகவிவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகாங்க ராகங்கள்.

*(1) சுத்த சாதாரி
(2) ஷட்ஜக்கிராமம்
*(3) சுத்தகைசிகம்
*(4) பின்னகைசிகமத்தியமம்
(5) பின்னதானம்
*(6) பின்னகைசிகம்
*(7) கௌடகைசிக மத்தியமம்
*(8) கௌடபஞ்சமம்
*(9) கௌடகைசிகம்
(10) வேசர சாடவம்
(11) போட்ட
*(12) மாளவபஞ்சமம்
*(13) ரூபசாதாரி
*(14) பம்மான பஞ்சமம்
*(15) நர்த்தராகம் (நட்ட)
*(16) ஷட்ஜகைசிகம்
(17) மத்திமகிராமம்
*(18) மாளவகைசிகம்
(19) சுத்தசாடவம்
(20) பின்னஷட்ஜம்
*(21) பின்னபஞ்சமம்
*(22) பஞ்சம சாடவம்
*(23) டக்க (தக்க)
*(24) இந்தோளம்
*(25) சுத்தகைசிக மத்தியமம்
(26) ரேபகுப்தம்
*(27) காந்தாரபஞ்சமம்
(28) ககுபா
(29) சவ்வீரம்
*(30) சுத்தபஞ்சமம்
*(31) டக்ககைசிகம்

ஜன்னிய இராகங்களில் பாஷாங்கங்கள்

(1) வேளாவளி (2) பிஞ்சினி (3) நட்ட

உபாங்கங்கள்

(1) கவுந்தலி
(2) திராவிடி
*(3) தஷண குச்சரி
*(4) திராவிட குச்சரி
*(5) மேகராகம்
*(6) சோமராகம்
*(7) டக்க கைசிக திராவிட பாஷா
(8) சாதாரி
(9) காந்தாரி
*(10) டக்க கைசிக விபாஷா திராவிட
(11) இந்தளபாஷா
(12) நிருபபதராகம்
(13) நட்ட
(14) பல்லவி

இவைகளில் * இவ்வடையாளமிட்ட இராகங்கள் பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்களென்று இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த பிங்கல முனிவர் நிகண்டில் காணலாம்.

8. பரதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள்.

இனிமேல் 36 இராகங்களின் உற்பத்தியைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

1. பைரவம் 2. பஞ்சமம் 3. நாடம்
4. மல்லாரம் 5. கௌடமாளவம் 6. தேஷாஸம்

இந்த ஆறு இராகங்களும் உலகபிரசித்தியாய்ச் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் ஒவ்வொன்றிலு மிருந்துண்டாகும் இராகங்களைச் சொல்லுகிறேன்.

I. பைரவத்தைச்சேர்ந்தவை.
1. வங்கபாலம்
2. குணகரி
3. மத்தியமாதிவசந்தகம்
4. தன்னியாசி
5. சீராகம்

II. பஞ்சமம்.
1. லலிதா
2. குச்சரி
3. தேசி
4. விராடி
5. ராமக்கிரியை

III. நாடம்.
1. நடநாராயணம்
2. பூர்வகாந்தாரம்
3. சாளகம்
4. கர்நாடகம்
5. கேதாரம்

IV. மல்லாரம்.
1. மேகமல்லாரிகை
2. மாளவம்
3. கௌசிகம்
4. பிரதி மஞ்சரி
5. அசாவேரி

V. கௌடமாளவம்.
1. இந்தோளம்
2. திருகுணா
3. தாளி
4. கௌடி
5. கோலாகலம்

VI. தேஷாஸம்.
1. பூபாளி
2. அரபாலம்
3. காமோதி
4. தோரிணம்
5. வேளாவளி

9. பரதர் தமது காலத்திற்கு முற்பட்ட மிகப்பழமையான நூல்களில் சொல்லப்படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள்.

1. பைரவம்
2. மாளவ கௌசிகம்
3. இந்தோளம்
4. தீபகம்
5. மேகநாதம் *
6. ஸ்ரீராகம்

இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஐந்து ஐந்து ஸ்திரீ ராகங்களுண்டு. அவையாவன:-

I. பைரவம்.
1. பைரவி
2. நடபைரவி
3. மாலஸ்ரீ
4. படமஞ்சரி
5. லளிதை

II. மாளவ கௌசிகம்
1. விசித்திரை
2. பாவினி
3. மாரவணி
4. இராமக்கிரி
5. கூர்ஷரி

III. இந்தோளம்.
1. வைராவளி
2. பாராதோடி
3. தேசாக்கியை
3. சணவாரிகை
5. மாதவி

IV. தீபகம்.
1. தனாசரி
2. வசந்த
3. கர்நாடி
4. வைராடி
5. மதுகரி

V. மேகநாதம்
1. களாடிகை
2. கௌளரி
3. ககுபா
4. விபாவரி
5. கௌடி

VI. ஸ்ரீராகம்.
1. வங்காளி
2. மேகசாலி
3. மோதகா
4. சாமா
5. அசாவேரி

இவை மண்டலகண்டிதர் எழுதிய மாதுர்கா விலாசத்தில் 141, 142, 143 ஆம் பக்கங்களில் சொல்லப்படுகின்றன.

*மேக இராகம் என்று பூர்வ தமிழ்மக்களும் மேக விரஞ்சி அல்லது வேகவிரஞ்சி என்று சங்கீத ரத்னாகரரும் வழங்கிவந்தார்கள். தற்காலத்தில் மேகரஞ்சனி என்று வழங்கி வருகிறது. அப்படியானால் ஆறு தாய் இராகங்களும் தமிழ் இராகங்களே.

10. பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்த இராகங்கள்.

புருட இராகம்,	ஸ்திரீ இராகம்	புருட இராகம்,	ஸ்திரீ ராகம்
பைரவி	தேவக்கிரியை	வசந்தம்	இராவக்கிரியை
	மேகவிரஞ்சி		வராளி
	குறிஞ்சி		கைசிகம்
பூபாளம்	வேளாவளி	மாளவி	குண்டக்கிரியை
	மலஹரி		நாராயணி
	பௌளி		கூர்ச்சரி
சீராகம்	இந்தோளம்	பங்காளம்	தன்னியாசி
	பல்லதி		காம்போதி
	சாவேரி		கௌளி
படமஞ்சரி	தேசி	நாட்டை	தேசாக்ஷரி
	இலலிதை		காந்தாரம்
	தோடி		சாரங்கம்

துக்கஇராகம்	*1.* ஆகிரி	*3.* நீலாம்பரி	*5.* புன்னாகவராளி
	2. கண்டாரவம்	*4.* பியாகடை	*6.* வராளி
மகிழ்ச்சி இராகம்	*1.* காம்போதி	*2.* தன்னியாசி	*3.* சாவேரி
யுத்த இராகம்	*1.* நாட்டை		
வசந்தகால இராகம்	*1.* காம்போதி	*2.* அசாவேரி	*3.* தன்னியாசி
மாலை இராகம்	*1.* கல்யாணி	*3.* கன்னடம்	
	2. காபி	*4.* காம்போதி	
யாம இராகம்	*1.* ஆகிரி		
விடியற்கால இராகம்	*1.* இந்தோளம்	*3.* தேசாக்ஷரி	*5.* பூபாளம்
	2. இராமகவி	*4.* நாட்டை	
உச்சி இராகம்	*1.* சாரங்கம்	*2.* தேசாக்ஷரி	

மேற்காட்டிய அட்டவணையை நாம் கவனிக்கையில் எட்டு புருட இராகமென்றும் அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மும்மூன்றாக இருபத்துநான்கு ஸ்திரி இராகங்களென்றும் சொல்வதாகக் காண்போம். அவைகள் முப்பத்திரண்டும் *4* x *8* = *32* ஆக வழங்கி வந்திருக்கலா மென்றும் நாம் நினைக்க இடமிருக்கிறது. சுத்தசுரங்கள் பன்னிரண்டாக வழங்கிவரும் முறையில் இரண்டு அலகுபெற்ற ரிஷபம் இரண்டு அலகு பெற்ற காந்தாரத்தோடும் நாலு அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும் வரும்பொழுது இரண்டு பேதத்தைப் பெறும். அப்படியே நாலு அலகுள்ள ரிஷபம் காந்தாரத்தின் இரண்டு பேதங்களையும் பெறும். ஆக ரிஷபகாந்தாரங்கள் நாலு பேதத்தையடையும். இம்முறையே தைவத நிஷாதங்களும் நாலு பேதத்தையடையும். ரிஷப காந்தாரத்தின் நாலு பேதங்களில் ஒவ்வொன்றோடும் தைவத நிஷாதங்கள் கலந்து வரும்பொழுது *4* x *4* = *16* பேதங்களாகும். இதோடு சுத்தமத்திமமும் பிரதிமத்திமமும் இப் பதினாறு பேதங்களோடு கலந்து வரும்பொழுது முப்பத்திரண்டாகும். இம் முறையில் வழங்கிவரும் தற்கால இராகங்களின் முறைப்படி பெயர் சொல்லி யிருக்கிறோம். பூர்வ முறைப்படி அவ்விராகங்கள் இன்னின்ன சுரமுறையில் இருந்தனவென்று சொல்லும் நூல் இல்லை. இருந்தாலும், ரிஷப காந்தாரங்களின் நாலு முக்கியமான பேதங்களையும் அவற்றோடு பிரதிமத்திமம் கலந்து வரும் பொழுதுண்டாகும் நாலு பேதங்களையும் முக்கியமாக எடுத்துக்கொண்டு *8* புருட இராகங்களென்று சொல்வதாகவும் அதற்குப் பின் ரிஷப தைவதங்களின் பேதத்தினால் வரும் மும் மூன்று இராகங்களை ரிஷப காந்தாரத்தோடு வரும் *8* இராகங்களோடு சேர்த்து இனம் பிரித்துச் சொல்லுவதாகவும் நாம் நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் சுரபேதங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய விதமாய் **ரி-க** வின் நாலு பேதங்களை புருட இராகமென்றும் **த-நி** யின் பேதங்களை ஸ்திரீ இராகமென்றும் பெயரிட்டழைக்கிறதாகக் காண்கிறோம். **ச, ரி, க, ம, ப, த, நி** என்ற ஏழு சுரத்தில் ரி-க வின் முன் பாகத்தைப் பிரதானமாய் எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு வாதி சம்வாதியான **த-நி** என்ற பேதங்களை ஸ்திரீ பாகமாக்கிப் பெயர் வைத்ததானது மிகவும் கொண்டாடத்தக்கது. பஞ்சமத்தின் கீழுள்ள **ரி-க** என்ற சுரங்கள் பஞ்சமத்திற்கு மேலுள்ள **த-நி** சுரங்களோடு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ச் சேர்ந்து வருகின்றனவென்று நாம் அறிவோம். இதையே இணை சுரமென்றும் பொருத்த சுரமென்றும் இம்முறையே சுரங்கள் கண்டுபிடித்தார்களென்றும் சொல்லுவது மிகப் பொருத்தமாயிருக்கிறது. சட்சமத்திற்கு எப்படிப் பஞ்சமம் இணை சுரமாய் அல்லது களத்திர சுரமாய் வருகிறதோ அம்முறையில் புருட இராகமென்றும் ஸ்திரி இராகமென்றும் பெயர் வைத்ததாக நாம் கவனிக்கவேண்டும். இம்முறையில் *32* தாய் இராகங்கள் பிறக்கும் முறை பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

11. பூர்வ தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள்.

(32 இராகத்தில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 16-ம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 16-ம்)

		2	4	2	4	2		2	4	2	4				2	4	2	4	4		2	4	2	4	
	ச	ரி	ரி	க	க	ம	ப	த	த	நி	நி	இராகங்களின் பெயர்		ச	ரி	ரி	க	க	ம	ப	த	த	நி	நி	இராகங்களின் பெயர்
1	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	த	…	நி	…	அனுமத்தோடி	1	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	த	…	நி	…	பவப்ரியை
2	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	த	…	…	நி	தேனுக	2	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	த	…	…	நி	சுபபந்துவராளி
3	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	…	த	நி	…	நாடகப்பிரியை	3	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	…	த	நி	…	ஷட்விதமார்க்கிணி
4	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	…	த	…	நி	கோகிலப்பிரியை	4	ச	ரி	…	க	…	ம	ப	…	த	…	நி	சுவர்ணாங்கி
5	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	த	…	நி	…	வகுளாபரணம்	5	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	த	…	நி	…	நாமநாராயணி
6	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	த	…	…	நி	மாயாமாளவகௌள	6	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	த	…	…	நி	காமவர்த்தினி
7	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	…	த	நி	…	சக்ரவாகம்	7	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	…	த	நி	…	ராமப்பிரியை
8	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	…	த	…	நி	சூர்யகாந்தம்	8	ச	ரி	…	…	க	ம	ப	…	த	…	நி	கமநசிரம்
9	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	த	…	நி	…	நடபைரவி	9	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	த	…	நி	…	ஷண்முகப்ரியை
10	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	த	…	…	நி	கீரவாணி	10	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	த	…	…	நி	ஸிம்மேந்திரமத்தியமம்
11	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	…	த	நி	…	கரகரப்ரியை	11	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	…	த	நி	…	ஹேமவதி
12	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	…	த	…	நி	கௌரீமனோகரி	12	ச	…	ரி	க	…	ம	ப	…	த	…	நி	தர்மா வதி
13	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	த	…	நி	…	சாருகேசி	13	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	த	…	நி	…	ரிஷபப்ரியை
14	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	த	…	…	நி	சரசாங்கி	14	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	த	…	…	நி	லதாங்கி
15	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	…	த	நி	…	ஹரிகாம்போதி	15	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	…	த	நி	…	வாசஸ்பதி
16	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	…	த	…	நி	தீரசங்கராபரணம்	16	ச	…	ரி	…	க	ம	ப	…	த	…	நி	மேச கல்யாணி

12. தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப்பற்றி.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒருஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த ஏழு சுரங்களை செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரண முறைப்படி, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, என்னும் இராசிகளின் இடைவெளியுள்ளதாய் அதாவது சட்சமத்திற்கு ஒரு இராசியும் ரிஷபத்திற்கு இரண்டு இராசியும், காந்தாரத்திற்கு இரண்டு இராசியும், மத்திமத்திற்கு ஒரு இராசியும் பஞ்சமத்திற்கு இரண்டு இராசியும் தைவதத்திற்கு இரண்டு இராசியும் நிஷாதத்திற்கு இரண்டு இராசியுமாக; சட்சமம் 2 அலகும், (சுருதியும்), ரிஷபம் நாலு அலகும், காந்தாரம் நாலு அலகும், மத்திமம் இரண்டு அலகும், பஞ்சமம் நாலு அலகும், தைவதம் நாலு அலகும், நிஷாதம் நாலு அலகுமாக வைத்துப் பாடியிருக்கிறார்களென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இதனால் ஒருஸ்தாயியில் ***ச-ப*** *முறையாய் அல்லது இணை இணையாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவது இராசியாய் சுரம் பொருந்தும் முறையில் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் அதாவது இரண்டு அலகுள்ள அல்லது இரண்டு சுருதிகொண்ட பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டு பிடித்து அவற்றைப் பன்னிரண்டு இராசிகளில் அமைத்துச் செம்பாலை அல்லது சங்கராபரண முறைப்படிக் கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளைச் சேர்ந்த பல கிளை இராகங்களும் பாடினார்களென்று இதன் முன் பல இடங்களிலும் சொல்லியிருக்கிறோம்.*

மேலும் இம்முறையில் பன்னிரு பாலை பிறக்கும் வழியில் காணப்படும் சில சுர சம்பந்தங்களினால் பல இராகங்கள் உண்டாகும் முறையும் தோன்றுகிறது. சக்கரத்தில் காண்கிறபடி ரிஷப காந்தாரங்கள் நாலு பேதத்தையடைவதுபோல, ஆயப்பாலை முறையில் பிறக்கும் பன்னிரு பாலையில் ரிஷப காந்தாரங்கள் தங்கள் இடம் விட்டு முன்பின் சென்று மும்மூன்றாகி ஆறு பேதத்தை அடையக் கூடியவையென்று 2, 4, 7, 9, 11, ஆம் வரிகளில் காண்போம். அதாவது நாலாவது தைவதத்தில் நிஷாதமும் நாலாவது ரிஷபத்தில் காந்தராமும் கீழ் இறங்கி நிற்கிறதாகக் காண்போம். இதுபோலவே மத்திம பஞ்சமங்களும் காந்தார மத்திமங்களின் இடத்தில் இறங்கி நிற்கின்றன. இதனால் சுரங்கள் வரவேண்டிய இரண்டு இராசிகள் போக மூன்று இராசிகள் வரும்படியாக அமைத்துப் பல பேதங்களுண்டாக்கி 12000 ஆதி இசைகள் பாடினார்களென்று காண்கிறோம்.

பன்னிருசுரங்களில் பாடிய ஆயப்பாலை முறையும் இருபத்து நான்கு சுருதிகளில் இரண்டு சுருதி குறைத்துக் கானம்பண்ணிவந்த வட்டப்பாலை முறையும் இன்னும் நுட்பமான சுருதிகளில் கானம் பண்ணி வந்த திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலை முறைகளும் இசைத் தமிழ் நூல்களில் காணப்படுகின்றன. இவைகளால் எண்ணிறந்த இராகங்களுண்டாகக் கூடுமாயினும் இவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவையென்று காணக் கிடைக்காமையால் நாம் வற்புறுத்திச் செல்ல ஏதுவில்லை. தேவாரம், திருவிசைப்பா, திருத்தாண்டகம் முதலிய பக்திக்குரிய நூல்களில் சொல்லப்படும் இராகங்களின் பெயரைக் கொண்டும் அவைகளின் சந்தத்தைக்கொண்டும் அவைகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கண்டு பிடித்து இக் காலத்தில் பாடப்படும் இன்னின்ன இராகத்திற்குச் சரியாயிருக்கிறதென்று நாம் குறித்துக் கொண்டாலும் அவைகளிற் சில தற்கால முறைப்படி மாறியிருக்கலாமே. அவைகளிற் சிலவற்றை பொற்கடகத்தில் பார்த்திருக்கிறோம்.

மற்றும் தமிழ் நாட்டில் வழங்கிவரும் கலித்துறை, வெண்பா, விருத்தங்களின் இராகங்கள் யாவும், பூர்வ தமிழ்ப் பெயர்கள் மாறி அன்னிய பாஷையின் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. இப்படிச் சந்தேகமான நிலைக்கு வந்த காலத்தில் 'தமிழர்களுக்கு ஏது சங்கீதம்?' என்று சொல்லாமல் வேறு என்ன சொல்லுவார்கள்? உள்ளக் கருத்தை உள்ளபடி சொல்லவும், பிறர் அறிந்துகொள்ளவும் போதுமான தமிழ் மொழிகள் இருந்தும்; அவைகளை விட்டு விட்டு வடமொழியில் சொல்வது மிக அழகென்று நினைத்துப், பல வட சொற்களைச் சேர்த்து, இரண்டொரு தமிழ் மொழிகளையும் அவற்றோடு கலந்து, இது தமிழ் மொழி என்று சொல்லுகிறவர்கள் நிறைந்த இக்காலத்தில் நான் எதைச் சொல்வது? இயற்றமிழேயன்றி, இசைத்தமிழும், நாடகத்தமிழும், அன்னிய சொற்களின் கலப்பினால் நாளடைவில் தமிழர்களுக்குச் சங்கீதம் ஏது என்று சொல்லும் நிலைக்கு வந்தனவோ? இசை, கூத்து என்ற தமிழின் இரு பகுதிகளும்

ஒழிந்துபோகுமே. தமிழ்மக்கள் முத்தமிழையும் ஆதரிக்காத குறையால் இவ்விதம் நேர்ந்ததேயொழிய மற்றவரைக் குறை சொல்வதற்கு இடமில்லை. இப்படி வருந்தக் கூடிய நிலைமையில் நாமிருக்கிறோமென்று தெளிவாக அறிந்தாலும்; தற்காலம் வழக்கத்திலிருக்கும் முறையை மாற்றிச் சொல்வது நல்லதென்று நினைக்கவில்லை. மாற்றிச் சொல்வதற்கு மிகுந்த விருப்பம் எனக்கிருந்தாலும் சாஸ்திர விஷயமான சில இரகசியங்களைத் தெளிவான நடையில்யாவரும் அறிந்துகொள்ளும்படி தற்காலம் அனுபவத்திலிருக்கிற முறைப்படிச் சொல்வதே மேல் என்று நினைக்கிறேன்.

72 மேளக்கர்த்தா என்று சொல்லும் அட்டவணை எந்தக் காலத்தில் உண்டான தென்று திட்டமாகச் சொல்லக்கூடாதிருந்தாலும் சுமார் 250 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த வேங்கடமகியினால் உண்டானதென்று சொல்ல ஏதுவில்லை. மேலும் 1212-1247 வரையுமிருந்த சங்கீதரத்னாகரருடைய காலத்தில் இம்முறையிருந்ததாகவும் எண்ண ஏதுவில்லை. வேங்கடமகியின் காலத்திற்கு முன்னும் சங்கீத ரத்னாகரருடைய காலத்திற்குப் பின்னுமாகிய இடைப்பட்ட காலத்தில் இது உண்டாகியிருக்கவேண்டும்.

இராமனாதபுர சமஸ்தானத்தில் தற்காலமிருக்கும் மகா-ராச-ராச-சிறி சீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களிடத்திலுள்ள பழமையான எட்டுப் பிரதிகளைப் பார்த்துக்கொண்டு வருகையில் **வியாச கடகம்** என்ற பெயருடன் 72 மேளக்கர்த்தாவின் லக்ஷணம் சொல்லும் ஒரு ஏட்டைப் பார்த்தேன். அதில் **கனகாங்கி, ரத்னாங்கி, கானமூர்த்தி, வனஸ்பதி** என்ற கடபயாதி சங்கையுடன் தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் சுலோக ரூபமாகக் காணப்பட்டன. இப்புத்தகம் எழுதியவர் வேத வியாசர் அல்ல என்றும் அவருக்குப் பின் வந்த பல வியாசர்களில் ஒரு வியாசராயிருக்கவேண்டுமென்றும் தோன்றுகிறது. வேதம் வகுத்த வியாசரால் எழுதப்பட்டிருக்குமானால் சங்கீத ரத்னாகரரும் அவர்க்கு முற்பட்ட பரதரும் அம்முறையையே தம் புத்தகத்தில் எடுத்ததாண்டிருப்பார்கள்.

பூர்வதென்தமிழ் நாடு கடல்கொண்டபின் பூர்வ தமிழ் மக்களில் சங்கீதத்திற்குரிய பரம்பரையாரின் பழக்கத்திலிருந்த உருப்படிகளைப் பாடக்கேட்ட மற்றவர்கள் இசைத் தமிழுக்கு எல்லைபோட ஆரம்பித்தார்கள். பலர் பலவாறாக எழுதிவருகையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் இசைத் தமிழ் யாவும் அடங்கிவிடுமென்று பன்னிருபாலையின் சுரப்படி 72 தாய் இராகம் உண்டாக்கி அவைகளில் எண்ணிறந்த இராகங்களைக் குறித்தார்கள். இதன் பின் இதிலும் நுட்பமாக சுரங்கள் கலந்து வருகின்றனவென்று அனுபவத்தால் அறிந்து 24 சுருதிகளில் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கி விட்டால் தமிழ் இராகங்கள் அனைத்தையும் அதில் அடக்கிவிடலாமென்று நினைத்து 4624 தாய் இராகங்களடங்கிய **பிர்ம மேளம்** என்ற நூலை **கனகையா கலி சாதுரீகம்** என்பவர் தெலுங்கில் வியாக்கியானத்துடன் எழுதியிருக்கிறார்.

இதில் 24 சுருதிகளில் வரும் சுரங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் 1156 பேதங்கள் சுத்த மத்திமம் முதல் பஞ்சமம் வரையுமுள்ள மத்திமத்தின் நாலு பேதங்கள் சம்பந்தப்படும்பொழுது 4624 மேளக்கர்த்தாவாகச் சொல்லப்படுகின்றன. 12 அரைச் சுரங்களில் வரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் ருத்ர மேளமென்றும் ஒற்றைப்பட்ட பத்து சுருதிகளும் சட்சமம், பஞ்சமம் சேர்ந்த 200 மேளக்கர்த்தாக்களும் விஷ்ணு மேளமென்றும் 24 சுருதிகளாகிய 4624 மேளமும் பிர்ம மேளமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. பிர்ம மேளத்தில் விஷ்ணு மேளமும் ருத்ர மேளமும் அடங்கியிருக்கின்றன.

இவைகளில் முதல் சுத்தமத்திம மேளத்தின் இராகங்களுக்குப் பெயரும் சுரம் கிரக நியாச அம்சங்களும் சூத்திர ரூபமாய்ச் சொல்லும் **மேளாதிகார லட்சணம்** என்ற புத்தகம் தஞ்சை அரண்மனை சரஸ்வதிமஹால் என்ற புத்தகசாலையில் இன்றுமிருக்கிறது. இதில் **கனகாங்கி ரத்னாங்கி** என்ற 72 மேளக்கர்த்தாவும் அதன் அதன் சுரமுறையில் கடபயாதி எண் முறைப்படி வருகின்றன. ஆனால் மற்றப் பெயர்கள் அம்முறையில் அமையவில்லை. இதனால் **கனகாங்கி ரத்னாங்கி** முதலிய 72 மேளக்கர்த்தாக்களையும் ஒருவர் செய்த பின்பே 24 சுருதி முறையில் சொல்லப்படும் பிர்ம மேளம் செய்யப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இது நிற்க பூர்வ தமிழ் மக்களின் கானம் 72 மேளக்கர்த்தாவில் அடங்கவில்லை என்று நினைத்து எழுதிய பிர்ம மேளத்திலும் அடங்காதது கண்டு பிர்மமேளத்தின் முறையை அனுசரிக்காமல் விட்டு விட்டார் போலும். தமிழ் மக்கள் பயின்ற திரிகோணப்பாலை சதுரப் பாலைகளில் வழங்கி வரும் 48, 96 ஆன நுட்ப சுருதிகள் 24 சுருதிகளுக்குள் எப்படி அடங்கும்? ஆகையால் பிர்ம மேளம் வழங்காதொழிந்தது. ஆயப்பாலை முறையில் வழங்கி வரும் பன்னிரு சுரங்கள் இராக உற்பத்திக்குக் காரணமாயிருக்கிறதென்று நாம் அறிகிறோம். இப் பன்னிரு சுரங்களே கிரக மாற்றும் பொழுதும், கிராம மாற்றும்பொழுதும், சாதிகள் மாற்றும் பொழுதும், பல பேதங்களைப்பெறும். ஆனால் வட்டப்பாலை முறையில் வரும் சுருதிகள் இருபத்து நான்கிலும் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கும் விதம் தமிழ் நூலில் சொல்லவில்லை.

ஆதலால் இராகங்களுண்டாவதற்கு ஒரு ஸ்தாயியிலுள்ள 12 சுரங்களையே ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்வோம். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களின் கலப்பினாலுண்டாகும் 4 விக்ருதி சுரங்களையும் சேர்த்து 72 மேளக்கர்த்தா செய்திருக்கும் அட்டவணையைப் பிரதானமாக எடுத்துக்கொண்டால் அவைகளில் சம்பூர்ணம், சாடவம், ஔடவம் என்ற பேதங்களும் 24 அலகில் இரண்டு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடப்படும் வட்டப்பாலை இராகங்குளும் ½ அலகு ¼ அலகு குறைத்துப் பாடும் திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்களும் இன்னின்னவையென்று தெளிவாகக் குறித்துக்கொள்ளலாம். பொற்கடகத்தில் காட்டியிருக்கும் நாலு அட்டவணைகளில் இவற்றிற்கு திஷ்டாந்தம் காண்க. இதைத் தவிர தற்கால வழக்கத்தின்படியும் இசைத்தமிழ் முறைப்படியும் பொருந்தும் வேறு மார்க்கம் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ஆயப்பாலை முறைப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவில் இன்ன கர்த்தாவைச் சேர்ந்த இராக மென்றும் இச் சுரங்களோடு சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்களுக்குத் தகுந்த விதம் இன்ன பாலையைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் தெளிவாக இனம் பிரித்துச் சொல்லலாம். அப்படியானால் பாடப்படும் எந்த இராகமும் எவ்வித மயக்கமுமின்றிச் சொல்லக் கூடியதாயிருக்கும். நுட்ப சுருதிகள் வழங்குமிடம் இன்னதென்று தெரியாமல் பன்னிரண்டு சுரத்திலேயே சந்தேகப் பட்டுத் தற்காலத்தில் வாதாடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அனுபவத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகள் பன்னிரண்டு சுரத்திலேயே பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்றும் அவைகளில் வாதி சம் வாதியாக வரும் இரண்டு இரண்டு சுரங்கள் நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்து வருகின்றனவென்றும் பொற்கடகத்தில் நாலு அட்டவணையாகத் திருஷ்டாந்தம் கொடுத்திருக்கிறோம். இன்னும் பல திருஷ்டாந்தம் கொடுக்கலாம்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பெற்றிருந்த சுர ஞானமும் சுரம் சுருதிகளில் அவர்கள் செய்திருந்த நாலுவகை பாகுபாடுகளும் போனபின் சந்தேகம் உண்டாவது இயற்கைதானே. நாலு விதமான பாலைகள் போனபின் நுட்ப சுருதிகள் சேர்ந்த இராகங்களை இனம் பிரித்துச் சொல்வதும் கூடியதல்லவே. இப்படிக் கூடாதிருக்கும் காலத்தில் பலர் பலவிதமாய்ச் சுரங்களையும், சுருதிகளையும், நிச்சயிக்க ஆரம்பித்தார்கள். உற்று விசாரிக்கும் விவேகிகள் நஞ்சுண்ட மீனைப்போல் இன்னது செய்வதென்றறியாமல் மயங்கினார்கள். கொஞ்சம் மயக்கம் தெளிகிற காலத்தில் தாங்கள் சொன்ன முறைகளே சரியானவையென்று கணக்குக் காட்டி வாதாடத் தொடங்கினார்கள். ஆனால் தாங்கள் வாதாடும் கணக்கின்படி பாடிப்பார்க்க நினைக்கவில்லை. பூர்வமாயுள்ளதைப் பாடிப்பார்க்கும்போது சிலர் தங்கள் முறை சரியானதல்லவென்று தாங்களே பின்வாங்கிக்கொண்டார்கள். பின்வாங்கிய பிறகும் பழைய மயக்கத்தினால் பொய்ப் பஞ்சமத்தையாவது பிடித்துக்கொண்டு சாதித்துவிடலாமென்று சட்சம, பஞ்சம பொருத்தம் சில இடங்களில் 12 சுருதியாகவும், சில இடங்களில் 13 சுருதியாகவும், வருகிற தென்று கணக்குக் காட்டினார்கள். இது கையில் காசில்லாத ஒருவன் கணக்கினால் காரியம் முடித்துக்கொள்ள நினைத்ததுபோல் ஆயிற்று. வேறு சிலர் பன்னிரண்டு சுரங்களில் **ரி, க, த, நி,** யில் வழங்கிவரும் விக்ருதி சுரம் நாலையும் சேர்த்து ஒரு ஸ்தாயியில் 16 சுருதிகள் வழங்குகின்றனவென்றும், அதோடு அவற்றிற்கு

அனுசுரமாக அவைகள் ஒருஸ்தாயியில் 32 ஆகின்றன என்றும், மூன்று ஸ்தாயியிலும் 96 ஆகின்றனவென்றும் சொல்லிவைத்தார்கள்.

அதோடு ஒரு தந்தியில் ஐந்தாவது நூலில் சுத்தரிஷபமும், எட்டரையாவது நூலில் சதுர் சுருதி ரிஷபமும், பதினோராவது நூலில் சட்சுருதி ரிஷபமும், பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த காந்தாரமும், பதினேழாவது நூலில் சாதாரண காந்தாரமும், இருபதாவது நூலில் அந்தர காந்தாரமும், இருபத்தாறாவது நூலில் சுத்தமத்திமமும் முப்பதாவது நூலில் பிரதிமத்திமமும் முப்பத்து நான்காவது நூலில் பஞ்சமமும் பேசுகிறதென்று அளவுடன் எல்லை கட்டிவைத்தார்கள். சுத்தமத்திமம் இருபத்தாறாவது நூலில் பேசுகின்றதென்று சொல்வதனால் அத்தந்தியின் நீளம் 104 நூலாய் அல்லது 13 அங்குலமாயிருக்க வேண்டும். அப்படியானால் அதன் மூன்றிலொரு பாகமாகிய முப்பத்துநான்கு நூலில் வரும் பஞ்சமத்தின் அளவின்படி 34 x 3 = 102 நூல் நீளமுள்ளதாகக் காணப்படுகிறது. இவ்வளவு வித்தியாசமான கணக்கு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ப் போகும் பன்னிரண்டு சுரங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது ஒத்துவருமா? இது ஒன்றே இக்கணக்கைப் பிசகென்று நாம் யாவரும் அறிந்துகொள்ளப் போதுமானது.

மேலும் பதினோராவது நூலில் சட்சுருதி ரிஷபமும் பன்னிரண்டாவது நூலில் சுத்த காந்தாரமும் வருகிறதென்று சொல்வார்கள். எட்டரையாவது நூலில் வரும் சதுர்சுருதியாக வழங்கும் சுத்த காந்தாரத்திற்கும் பன்னிரண்டாவது நூலில் கிடைக்கும் சுத்தகாந்தாரத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்? எட்டரையாவது நூலில் வருகிறதென்று சொல்லும் சுத்த காந்தாரமே தற்காலம் வழங்கிவரும் மேளக்கர்த்தாக்களில் வருகிறதாகக் காண்கிறோம். ஆனால் சட்சுருதி ரிஷபத்திற்கு மேல் ஒரு சுத்த காந்தாரமிருக்கிறதென்று எந்த நூலில் ஆதாரமிருக்கிறது? சுர சம்பந்தங்களின் முறையும் பாடிக்கொண்டு வருகிற பாட்டின் அனுபோகமும் இன்னதென்று தெரியாத மகா வித்வான்களின் ஆடம்பரமென்று நாம் காண்போம். இதைப்பற்றி அநேகக் குறிப்புகள் சொல்லக்கூடியதாயிருந்தாலும் அவசியமில்லாமையால் விடப்பட்டன.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் முறைப்படி ஒரு ஸ்தாயியில் சட்சம பஞ்சம முறையாய்க் கிடைக்கும் பன்னிரண்டு சுரங்களே நேற்று, வழங்கியவை ; இன்று வழங்குகிறவை ; நாளைக்கும் வழங்கி வரக்கூடியவை. மலைகள் நிலைபெயர்ந்தாலும், கடல் கரைபுரண்டாலும், ஏழு கண்டங்களும் அழிந்து இந்துமகாசமுத்திரமானாலும், என்றும் நிலைத்திருப்பது இந்தப் பன்னிரண்டு சுரங்களே. இப்பன்னிரண்டைப் பதினாறென்று சொல்லுகிறவர்களை இப்போது பாடிக்கொண்டிருக்கும் பாட்டையும், இப்பாட்டு உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் அறியாதவர்களென்றே சொல்லவேண்டும். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களிலிருந்து உண்டாகும் நாலு விக்ருதி பேதங்களை பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்கள் பதினாறு சுரங்களாய்

வழங்கி வருவதைக் காட்டும் அட்டவணை.

இம்முறையே 72 மேளம் உண்டானதற்குக் காரணம்.

தற்காலத்தில் வழங்கும் சுரங்களுக்கு விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும்.				பூர்வப்பெயர்கள்.
சட்சமம்	**ச**	**ச**	சட்சமம்	
சுத்த ரிஷபம்	**ரி**^{2}			**2** அலகு **ரி**
சதுர் சுருதி ரிஷபம் ...	**ரி**^{4}	**க**^{2}	சுத்த காந்தாரம்	**4** அலகு **ரி** அல்லது 2 அலகு க
சட் சுருதி ரிஷபம் ...	**ரி**^{6}	**க**^{4}	சாதாரண காந்தாரம்	**6** அலகு **ரி** அல்லது 4 அலகு க
		க^{6}	அந்தர காந்தாரம்	**6** அலகு **க**
சுத்தமத்திமம்	**ம**^{2}			**2** அலகு **ம**
பிரதி மத்திமம்	**ம**^{4}			**4** அலகு **ம**
	ப	**ப**	பஞ்சமம்	**ப** அல்லது இளி
சுத்த தைவதம்	**த**^{2}			**2** அலகு **த**
சதுர் சுருதி தைவதம் ...	**த**^{4}	**நி**^{2}	சுத்த நிஷாதம்	**4** அலகு **த** அல்லது 2 அலகு நி
சட் சுருதி தைவதம் ...	**த**^{6}	**நி**^{4}	கைசிக நிஷாதம்	**6** அலகு **த** அல்லது 4 அலகு நி
		நி^{6}	காகலி நிஷாதம்	**6** அலகு **நி**
	ச	**ச**		**ச** அல்லது குரல்

நாம் வீணையில் ரிஷபத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும், காந்தாரத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும், ஆக நாலுமெட்டுள்ள இடங்களில் ரிஷப காந்தாரங்கள் பேசுகின்றன என்றறிவோம். ரிஷபத்திற்குரிய இரண்டு ஸ்தானங்களோடு கலந்து நாலு பேதம் உண்டாக ஏதுவாயிருந்தது. அப்படியே தைவத நிஷாதங்களின் நாலு பேதங்கள் ரிஷப காந்தாரங்களின் நாலு பேதங்களோடு தனித்தனி கலந்து பதினாறு பேதங்களும் சுத்தமத்திமம் பிரதிமத்திம பேதத்தினால் இவைகள் முப்பத்திரண்டு ஆன விதமும் முந்தின அட்டவணையில் பார்த்திருக்கிறோம். அதுபோலவே 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறையுமிருக்கிறதேயொழிய வேறல்ல. ஆனால் நாலு இடங்கள் பெற்ற ரிஷப காந்தாரத்தில் இரண்டு, மூன்று, நாலு என்ற மூன்று இடங்களும் காந்தாரத்தின் இடமாக வைத்துக்கொண்டும் அதுபோல முதல் மூன்று இடங்களும் ரிஷபத்தின் இடமாக வைத்துக்கொண்டும் இராகம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதாவது இரண்டு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு இரண்டு அலகுள்ள காந்தாரமும், நாலு அலகுள்ள காந்தாரமும், ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும், வெவ்வேறு இராகங்களாக மூன்று இராகங்கள் உண்டாகலாமே. அதுபோலவே நாலு அலகுள்ள ரிஷபத்தோடு நாலு அலகுள்ள காந்தாரமும், ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும் சேர்ந்து வெவ்வேறான இரண்டு இராகங்கள் உண்டாகலாம். மேலும் முன் முறைப்படி ஆறு அலகுள்ள ரிஷபமும், ஆறு அலகுள்ள காந்தாரமும் சேர்ந்து ஒரு இராகம் உண்டாகும்.

ஆக சுத்த ரிஷபத்தோடு மூன்று இராகங்களும் சதுர் சுருதி ரிஷபத்தோடு இரண்டு இராகங்களும் சட்சுருதியோடு ஒரு இராகமும் ஆக ஆறுவிதமான வெவ்வேறு இராகங்கள் உண்டாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களும் ஆறு பேதத்தையடைகின்றன.

சுத்த காந்தாரம் வழங்கிவரும் இராகங்களிற் சதுர் சுருதி ரிஷபமே சுத்த காந்தாரமாக வழங்கி வருகிறது. சதுர்சுருதி ரிஷபம் வழங்கி வரும் இராகங்களில் சட்சுருதி ரிஷபத்தையே சாதாரண காந்தாரமென்று வழங்குகிறார்கள். இதில் சதுர் சுருதி ரிஷபத்தில் சுத்த காந்தாரமென்று பெயர் வைத்துக்கொண்டதும் சாதாரண காந்தாரம் வழங்குகிற இடத்தில் சட்சுருதி ரிஷபம் என்று வைத்துக்கொண்டதும் விக்ருதி பேதங்களாம். இது போலவே தைவதத்தின் நாலாவது சுருதி சுத்த நிஷாதமென்றும் கைசிக நிஷாதம் சட்சுருதி தைவதமென்றும் வழங்கி வருவது விக்ருதி பேதமாம். இவ்வழக்கத்தின்படியே 72 மேளக்கர்த்தாவும் படிக்கப்படுகின்றன. வீணையின் பன்னிரண்டு மெட்டுகளில் வழங்கி வரும் இப்பன்னிரண்டு சுரங்களே 72 மேளக்கர்த்தாவிலும் வழங்கி வருகின்றன. இதில் சந்தேகப்பட்டு பதினாறு சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று கைப்புரட்டும் வாய்ப்புரட்டும் செய்கிறவர்களின் புரளியைக் கண்டு அறிவுள்ளோர் மயங்கமாட்டார்.

ஆயப்பாலையாய் வரும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் இரண்டொரு சுரங்களில் கமகமாய்ச் சேர்ந்து வரும் நுட்ப சுரங்கள் இன்னவையென்று அறியாதவர்களே இப்படிச் சந்தேகங்கொள்வார்கள். ஆயப்பாலை முறையில் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை என்னும் ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாவது போலவே இவ்வெழு பத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களின் இராகங்களில் கிரகமாற்றும்பொழுது ஏராளமான அநேக இராகங்கள் உண்டாகும். அவ்விவரம் இதன் பின் பார்ப்போம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களின் சுரம் நிற்கும் முறையை பின் வரும் அட்டவணைகளில் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

13. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம சக்கரம் 6-உம் அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும்.

		இராகங்கள்			$ரி^2$	$ரி^4$	$ரி^6$		$ம^2$			$த^2$	$த^4$	$த^6$	
				ச		$க_2$	$க_4$	$க_6$	ம		ப		$நி_2$	$நி_4$	$நி_6$
I	1	கனகாங்கி	...	ச	ரி	க	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...
	2	ரத்னாங்கி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	3	கானமூர்த்தி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	4	வனஸ்பதி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	5	மானவதி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	6	தானரூபி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
II	7	சேனாவதி	...	ச	ரி	...	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...
	8	ஹனுமத்தோடி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	9	தேனுக	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	10	நாடகப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	11	கோகிலப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	12	ரூபாவதி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
III	13	காயகப்ரிய	...	ச	ரி	...	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...
	14	வகுளாபரணம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	15	மாயாமாளவகௌள	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	16	சக்ரவாகம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	17	சூரியகாந்தம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	18	ஹாடகாம்பரி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
IV	19	ஜங்காரத்வனி	...	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...
	20	நடபைரவி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	21	கீரவாணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	22	கரஹரப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	23	கௌரீமனோஹரி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	24	வருணப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
V	25	மாரரஞ்சனி	...	ச	...	ரி	...	க	ம	...	ப	த	நி	...	...
	26	சாருகேசி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	27	சரசாங்கி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	28	ஹரிகாம்போதி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	29	தீரசங்கராபரணம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	30	நாகானந்தி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம சக்கரம் 6-ம்
அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (தொடர்ச்சி).

		இராகங்கள்			ரி²	ரி⁴	ரி⁶		ம²			த²	த⁴	த⁶	23
				ச		க₂	க₄	க₆	ம		ப		நி₂	நி₄	நி₆
VI	31	யாகப்ரிய	...	ச	...	...	ரி	க	ம	...	ப	த	நி	...	...
	32	ராகவர்த்தனி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	33	காங்கேயபூஷணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	34	வாகதீஸ்பரி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	35	சூலினி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	36	சலநாட	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-ம்
அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும்.

		இராகங்கள்			ரி²	ரி⁴	ரி⁶			ம⁴		த²	த⁴	த⁶	
				ச		க₂	க₄	க₆		ம	ப		நி₂	நி₄	நி₆
I	37	சாலக	...	ச	ரி	க	...	...	...	ம	ப	த	நி	...	...
	38	ஜலார்ணவம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	39	ஜாலவராளி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	40	நவநீதம்	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	41	பாவனி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	42	ரகுப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
II	43	காம்போதி	...	ச	ரி	...	க	...	...	ம	ப	த	நி	...	...
	44	பவப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	45	சுபபந்துவராளி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	46	ஷட்விதமார்கிணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	47	சுவர்ணாங்கி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	48	திவ்யமணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
III	49	தவளாம்பரி	...	ச	ரி	...	...	க	...	ம	ப	த	நி	...	...
	50	நாமநாராயணி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
	51	காமவர்த்தனி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
	52	ராமப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
	53	கமனப்ரிய	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
	54	விஸ்வம்பரி	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் பிரதி மத்திம சக்கரம் 6-ம்
அவைகளில் வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (துடர்ச்சி).

		இராகங்கள்			ரி^{2}	ரி^{4}	ரி^{6}			ம^{4}		த^{2}	த^{4}	த^{6}	
				ச		க$_{2}$	க$_{4}$	க$_{6}$		ம	ப		நி$_{2}$	நி$_{4}$	நி$_{6}$
	55	ஸ்யாமளாங்கி	…	ச	…	ரி	க	…	…	ம	ப	த	நி	…	…
	56	ஷண்முகப்ரிய	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
	57	சிம்மேந்திரமத்திமம்	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
IV	58	ஹேமவதி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
	59	தர்மவதி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
	60	நீதிமதி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
	61	காந்தாமணி	…	ச	…	ரி	…	க	…	ம	ப	த	நி	…	…
	62	ரிஷபப்ரிய	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
	63	லதாங்கி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
V	64	வாசஸ்பதி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
	65	மேசகல்யாணி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
	66	சித்ராம்பரி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
	67	சுசரித்ர	…	ச	…	…	ரி	க	…	ம	ப	த	நி	…	…
	68	ஜோதிஸ்வரூபிணி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
	69	தாதுவர்த்தனி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
VI	70	நாசிகாபூஷணி	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
	71	கோசல	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
	72	ரசிகப்ரிய	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம இராகங்கள் 36-ம் பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36-ம் பக்கம் பக்கமாய் காட்டும் அட்டவணை

	நெ	கர்த்தாக்களின் பெயர்	ச	ரி (2 4 6)	க (2 4 6)	ம (2 4)	ப	த (2 4 6)	நி (2 4 6)	நெ	கர்த்தாக்களின் பெயர்
I	1	கனகாங்கி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	த … …	நி … …	37	சாலக
	2	ரத்னாங்கி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	த … …	… நி …	38	ஜலார்ணவம்
	3	கானமூர்த்தி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	த … …	… … நி	39	ஜாலவராளி
	4	வனஸ்பதி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	… த …	… நி …	40	நவநீதம்
	5	மானவதி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	… த …	… … நி	41	பாவனி
	6	தானரூபி … … …	ச	ரி … …	க … …	ம … ம	ப	… … த	… … நி	42	ரகுப்ரிய
II	7	சேனாவதி … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	த … …	நி … …	43	கவாம்போதி
	8	ஹனுமத்தோடி … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	த … …	… நி …	44	பவப்ரிய
	9	தேனுக … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	த … …	… … நி	45	சுபபந்துவராளி
	10	நாடகப்ரிய … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	… த …	… நி …	46	ஷட்விதமார்க்கிணி
	11	கோகிலப்ரிய … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	… த …	… … நி	47	சுவர்ணாங்கி
	12	ரூபாவதி … … …	ச	ரி … …	… க …	ம … ம	ப	… … த	… … நி	48	திவ்யமணி
III	13	காயகப்ரிய … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	த … …	நி … …	49	தவளாம்பரி
	14	வகுளாபரணம் … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	த … …	… நி …	50	நாமநாராயணி
	15	மாயாமாளவகௌள … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	த … …	… … நி	51	காமவர்த்தனி
	16	சக்ரவாகம் … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	… த …	… நி …	52	ராமப்ரிய
	17	சூர்யகாந்தம் … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	… த …	… … நி	53	கமனப்ரிய
	18	ஹாடகாம்பரி … … …	ச	ரி … …	… … க	ம … ம	ப	… … த	… … நி	54	விஸ்வம்பரி

	நெ	கர்த்தாக்களின் பெயர்	ச	ரி 2	ரி 4	ரி 6	க 2	க 4	க 6	ம 2	ம 4	ப	த 2	த 4	த 6	நி 2	நி 4	நி 6	நெ	கர்த்தாக்களின் பெயர்
IV	19	ஜங்காரத்வனி	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	55	ஸ்யாமளாங்கி
	20	நடபைரவி	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	56	ஷண்முகப்ரிய
	21	கீரவாணி	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	57	சிம்மேந்திர மத்திமம்
	22	கரஹரப்ரிய	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	58	ஹேமவதி
	23	கௌரிமனோஹரி	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	59	தர்மவதி
	24	வருணப்ரிய	ச	...	ரி	...	...	க	...	ம ...	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	60	நீதிமதி
V	25	மாரரஞ்சனி	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	61	காந்தாமணி
	26	சாருகேசி	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	62	ரிஷபப்ரிய
	27	சரசாங்கி	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	63	லதாங்கி
	28	ஹரிகாம்போதி	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	64	வாசஸ்பதி
	29	தீரசங்கராபரணம்	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	65	மேசகல்யாணி
	30	நாகானந்தி	ச	...	ரி	...	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	66	சித்ராம்பரி
VI	31	யாகப்ரிய	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	67	சுசரித்ர
	32	ராகவர்த்தனி	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	68	ஜோதிஸ்வரூபிணி
	33	காங்கேயபூஷணி	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	69	தாதுவர்த்தனி
	34	வாகதீஸ்பரி	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	70	நாசிகாபூஷணி
	35	சூலினி	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	71	கோசல
	36	சலநாட	ச	...	...	ரி	...	...	க	ம ...	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	72	ரசிகப்ரிய

13. 72 மேளக்கர்த்தாக்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி வேங்கடமகி வழங்கி வந்த பெயர்களும்.

நம்பர்	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்	நம்பர்	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்
1.	கனகாங்கி	கனகாம்பரி	37.	சாலகம்	சௌகந்தினி
2.	ரத்னாங்கி	பேனத்துதி	38.	ஜலார்நவம்	ஜகன்மோகனம்
3.	கானமூர்த்தி	கான சாமவராளி	39.	ஜாலவராளி	தாலி வராளி
4.	வனஸ்பதி	பானுமதி	40.	நவநீதம்	நபோமணி
5.	மானவதி	மனோரஞ்சனி	41.	பாவனி	கும்பினி
6.	தானரூபி	தனுக்கீர்த்தி	42.	ரகுப்ரிய	ரவிக்கிரியா
7.	ஸேனாவதி	சேனாக்கிரணி	43.	கவாம்போதி	கீர்வாணி
8.	அனுமத்தோடி	ஜனத்தோடி	44.	பவப்ரிய	பவானி
9.	தேனுக	தோனி பின்ன சட்சம்	45.	சுபபந்துவராளி	சிவபந்துவராளி
10.	நாடகப்ரிய	நடாபரணம்	46.	ஷட்விதமார்க்கிணி	ஸ்தவ ராஜமு
11.	கோகிலப்ரிய	கோகிலாரபம்	47.	சுவர்ணாங்கி	சௌவீரம்
12.	ரூபாவதி	ரூபாவதி	48.	திவ்யமணி	ஜீவந்தினி
13.	காயகப்ரிய	கேயகெச்சச்சீ	49.	தவளாம்பரி	தபளாங்கம்
14.	வகுளாபரணம்	வாடி வசந்த பைரவி	50.	நாம நாராயணி	நாமதேசி
15.	மாயாமாளவகௌள	மாயா மாளவ கௌளா	51.	காமவர்த்தனி	காசிராமக்கிரியா
16.	சக்ரவாகம்	தோய வேக வாகினி	52.	ராமப்ரிய	ராம மனோகரி
17.	சூரியகாந்தம்	சாபாவதி	53.	கமனப்ரிய	கமகக்கிரியா
18.	ஹாடகாம்பரி	ஜய சுத்த மாளவி	54.	விஸவம்பரி	வம்சவதி
19.	ஜங்காரத்வனி	ஜங்கார பிரம்மரி	55.	ஸ்யாமளாங்கி	சாமளா
20.	நடபைரவி	நாரி ரீதிகௌளா	56.	ஷண்முகப்ரிய	சாமரா
21.	கீரவாணி	கிரணாவளி	57.	ஸிம்மேந்த்ரமத்திமம்	சுமத்துதி
22.	கரஹரப்ரிய	ஸ்ரீராகம்	58.	ஹேமவதி	தேசிசிம்காரவம்
23.	கௌரிமனோஹரி	கௌரி வேளாவளி	59.	தர்மவதி	தாமவதி
24.	வருணப்ரிய	வீரவசந்தம்	60.	நீதிமதி	நிஷதம்
25.	மாரரஞ்சனி	சராவளி	61.	காந்தாமணி	குந்தளம்
26.	சாருகேசி	தரங்கிணி	62.	ரிஷபப்ரிய	ரெதிப்பிரிய
27.	சரசாங்கி	சௌரசேனா	63.	லதாங்கி	கீதப்பிரியா
28.	ஹரிகாம்போதி	ஹரிகேதாரகௌளா	64.	வாசஸ்பதி	பௌசாவதி
29.	தீரசங்கராபரணம்	தீரசங்கராபரணம்	65.	மேசகல்யாணி	சாந்தகல்யாணி
30.	நாகாநந்தி	நாகாபரணம்	66.	சித்ராம்பரி	சதுரங்கணி
31.	யாகப்ரிய	கலாவதி	67.	சுசரித்ர	சந்தான மஞ்சரி
32.	ராகவர்த்தனி	ராக சூடாமணி	68.	ஜ்யோதிஸ்வருபிணி	ஜோதிராகம்
33.	காங்கேயபூசணி	கங்காதரங்கிணி	69.	தாதுவர்த்தனி	தௌத பஞ்சவம்
34.	வாகதீஸ்வரி	போக்தசயா நாடா	70.	நாசிகாபூஷணி	நாசாமணி
35.	சூலினி	சைலத்தேசாட்சி	71.	கோசலம்	குசுமிகரம்
36.	சலநாட	சல நாட்டா	72.	ரசிகப்ரியா	ரசமஞ்சரி

மேற்காட்டிய அட்டவணையைக் கவனிக்கும்பொழுது 1 முதல் 72 இலக்கங்களை அறியும்படியாக கடபயாதி முறைப்படி எழுத்துக்களுக்கு இலக்கம் குறித்து அதைக்கொண்டு இத்தனையாவது மேளமென்று தெரிந்துகொள்ளும்படி வார்த்தை அமைத்து இராகத்தின் பெயரும் இலக்கமும் சேர்ந்து வருமாறு சொல்லிவைத்த வடமொழியாளர் வழக்கப்படி 72 பெயர்வைத்து தாய் இராகங்களை வழங்கியிருக்கிறதாக அறிவோம். 1 முதல் 72 வரையுமுள்ள தாய் இராகங்கள் இத்தனையாவது இராகம் என்று அறிய இலக்கங்களுடன் அமைந்திருப்பது ஒருவாறு பன்னிரண்டு சுரங்களில் வரும் பிரஸ்தாரங்களில் இத்தனையாவது பிரஸ்தாரமென்று அறியக் கூடியதாயிருந்தாலும், பூர்வம் வழங்கிவந்த தமிழ் இராகங்களின் பெயர்கள் முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு இனந்தெரியாமல் போயிற்றென்று நாம் அறியவேண்டும்.

இருந்தாலும் பூர்வ தமிழ் இராகங்களின் சுரமும் அலகுமுறையும் சொல்லும் நூல்கள் இதுவரை நமக்குக் கிடைக்காததனால், அவைகளைப்பற்றித் திட்டமாய்ச் சொல்லக்கூடவில்லை. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த நாலு பாலைகளிலுள்ள இராகங்களின் நுட்பம் யாவும் சொல்ல முடியாமற் போனாலும் அவைகளை இனம் பிரித்துக் காட்டக்கூடிய ஆயப்பாலை முறையின் எல்லாப் பேதங்களும் 72 மேளகர்த்தாவின் முறைப்படியே இருக்கின்றனவென்றும் 72 மேளங்களின் பேதங்களும் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலையின் கிரகம் மாற்றும் முறையே காரணமாயிருக்கிறதென்றும் இதன்முன் பார்த்திருக்கிறோம். நூதனமாகப் பெயர் கொடுப்பதும், பழமையான பெயர்களை மாற்றுவதும், நூலின் உண்மை அறியாத புண்ணியவான்கள் செய்கிற வேலையென்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது.

ஒரு சாஸ்திரத்தில் எல்லாருக்கும் பொதுவாக விளங்காத இடத்தை விளக்கிச் சொல்வதும், அந்த சாஸ்திரம் வளர்வதற்கு அனுகூலமான உண்மைகளை நூதனமாய்க் கண்டு அனுபோகத்திற்குக் கொண்டுவந்து நிலைத்தவைகளை விளக்கிச் சொல்வதும், நூலாசிரியர்களின் கடமை. இப்படியில்லாமல் கட்டுக்கதைகளைக் கற்பிப்பதும், காரணம் சொல்லுகிறேன் என்று தலையைச்சுற்றி மூக்கைப்பிடிப்பதும், வழங்கிவந்த பெயரை மாற்றிவைப்பதும், யாவரையும் கலங்கவைக்குமே யொழிய தெளியவைக்க மாட்டா. கனகாங்கி, ரத்னாங்கி என்ற 72 மேளக் கர்த்தாக்களின் மாறுதலான பெயர்களை எட்டையாபுரம் சமஸ்தானம் சுப்பராம தீக்ஷதர் செய்த **சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி** என்ற புத்தகத்தில் காணலாம்.

அதோடு 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களிலிருந்து உண்டாகிய **சாடவ, ஔடவ** இராகங்களையே கர்த்தா இராகமாகச் சொல்லுகிறார். ஏன் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதற்குத் தகுதியான காரணம் சொல்லவில்லை. 'தாய் இராகமானது எப்போதும் சம்பூரண இராகமாகவே இருக்கவேண்டும்' என்ற பொது விதிக்கு மாறுபட்டிருக்கிறதாகக் காண்கிறோம். கனகாங்கி, ரத்னாங்கி என்ற முந்தின முறையைப்போல் தெளிவாயில்லாமல் மாறுபட்டிருப்பதால் தற்கால அனுபோகத்திற்கு வராமல் போயிற்றென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இதன்பின் தென்னிந்தியாவின் பழங் குடிகளாகிய தமிழ் மக்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த நாலு பாலையில் வரும் இராகங்களையும் இனம் பிரிக்கமுடியாமல் 24 சுருதிகளில் குறித்து விடலாம் என்று செய்த பிர்மமேளத்தின் விவரத்தையும்; அதைச் சேர்ந்த விஷ்ணுமேளம்; ருத்ர மேளங்களையும் நாம் ஒருவாறு பார்ப்பது உபயோகமாயிருக்குமென்று நம்புகிறேன்.

14. பிர்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேளம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வட்டப்பாலையில் வரும் **மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை** என்னும் நாலு யாழ் முறையில் கிரகமாற்றி அவை ஒவ்வொன்றிலும் **அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல்** என்னும் சாதி முறைப்படிக் கமகமாய் யாழ் வாசித்தார்கள் என்றும் அதிலும் நுட்பமாக $^1/_8$, $^1/_{16}$ போன்ற நுட்ப சுருதிகளைச் சேர்த்துப் பாடினார்களென்றும் அவைகள் **ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை**யென்று நாலு பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப் பட்டிருந்தனவென்றும் பொற்கடகத்தில் விவரம் சொல்லியிருக்கிறோம். இம்முறையின் நுட்பம் அறியாமல் தற்காலத்தில் குழப்பம் இருப்பதுபோலவே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னும் இருந்ததனால், 12 சுரங்களின் விக்ருதி பேதத்தால் உண்டான 72 மேளக்கர்த்தாவை ஒப்புக் கொண்டு அவற்றை ருத்ரமேளமாகவும், ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளினால் அதாவது 12 சுரங்களில் பாதியான சுரங்களினால் உண்டான 200 கர்த்தாக்களை விஷ்ணு மேளமாகவும், இவ்விரண்டும் கலந்துண்டாகும் 4624 மேளங்களைப் பிர்மமேளமாகவும், **கனகையா கவிசாதுரீகம்** என்பவர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த 4624 பேதங்களும் 24 சுருதியின் சம்பந்தத்தினாலுண்டானவை.

பன்னிரண்டு அரைச் சுரத்தினால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டான முறைப்படி 24 சுருதியினால் இப்பிர்ம மேளம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் ருத்ரமேளமென்று அழைக்கப்படும் எழுபத்திரண்டில் சுத்தமத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்று இரண்டு பேதங்களுண்டானது போல, சுத்தமத்திமம் முதல் மத்திமத்தின் நாலு பேதங்களும் சேர்ந்து நாலு பேதங்களாக வழங்கி வருகின்றது. இந்த 4624 கர்த்தா பேதங்களில் ருத்ரமேளமும், விஷ்ணு மேளமும் சுர முறைப்படி பிர்ம மேளத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன.

மேலும் ருத்ர மேளம் மனிதரால் கானம் செய்யக் கூடியதென்றும், ருத்ர வீணையில் வாசிக்கக்கூடியதென்றும், விஷ்ணு மேளம் காற்றினால் ஊதி வாசிக்கக்கூடிய நாகசுரம் முதலிய துளைக் கருவிகளைக்கொண்டு அசுரரால் வாசிக்கக்கூடியதென்றும், அதை அனந்தசயனன் அசுரருக்கென்று சொன்னாரென்றும், மற்றும் 24 சுருதிகளும் கலந்த 4624 மேளங்களும் பிர்ம வீணையில் கமகமாய் வாசிக்கக் கூடியவையென்றும் அங்கே சொல்லப்படுகிறது. பொற்கடகத்தில் வந்துள்ள பரிபாடலில் தென் மதுரையின் அருகில் ஓடும் வைகைப் பெருக்கின் விழாக் கொண்டாடுவதைக் கூறுமிடத்தில் 'தெய்வப்பிரமம் செய்குவோரும்' என்று சொல்லியிருப்பதைக் கவனிக்கும்பொழுது, பிர்ம வீணையில் கானம் செய்ததாக எண்ண இடமிருக்கிறது. அதாவது 24 சுருதிமுறையில் கானம் செய்தார்களென்று தோன்றுகிறது. அக்கால வழக்கப்படி **திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை** முறையின் நுட்ப சுருதிகளில் கானம் செய்வோருக்கு இது எளிதாயிருக்கலாமே! அவ்விரு முறையையும் அறிவதற்குரிய சாஸ்திரமில்லாமற் போனபின் நாலு பாலைகளும் பிர்ம மேளத்தில் அடங்கி விடுமென்று 24 சுருதிகளடங்கிய பிர்ம மேளம் சொன்னது கொண்டாடக்கூடியதே. என்றாலும் பிர்மமேள அட்டவணையைப் போல ஒன்று இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் 24 சுருதிகளில் வீணையில் வாசிப்பதை பிர்ம வீணையென்று சொன்னார்கள் என்பதாக ஊகிக்க இடமிருக்கிறது.

இந்திய சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் சுரம், சுருதிகளை அறியவேண்டுமென்று பலமுகமாய் விசாரித்து தற்கால வழக்கத்திலிருக்கும் கீர்த்தனைகளைப் பாடிப்பார்த்து வருகையில், சுர, சஞ்சார பேதத்தினால் ஒரு ஸ்தாயியில் 24 சுருதிகள் இருக்க வேண்டுமென்று கண்டு அம் முறைப்படி 24 சுருதியடங்கிய மேளகர்த்தா ஒன்று தயார் செய்து இதில் எல்லா இராகங்களும் சுருதிகளும் அடங்கிவிடுமென்று ஒருவாறு நான் திருப்தியடைந்தேன். அதன்பின் சிலகாலம் பொறுத்து அரிகேசவ நல்லூர் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் பிர்மமேளம் செய்யும் விவரமடங்கிய புத்தகம் ஒன்று கொண்டுவந்ததைக்கண்டு மிகுந்த தைரியமடைந்தேன்.

பின்னும் சிலகாலம் பொறுத்து இப்புத்தகத்தை அனுசரித்து ஒவ்வொரு மேளத்திற்கும் விவரம் சொல்லும் **மேளாதிகார லக்ஷணம்** என்னும் ஒரு புத்தகம் தஞ்சாவூர் அரமனை சரஸ்வதிமாலிலிருக்கக் கண்டேன். அதில் 1022 இராகங்களுக்குப் பெயர்சொல்லப் படுவதாலும், அவைகளின் இடையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் சில காணப்படுவதாலும், அம்மேளக்கர்த்தாக்களில் சில 24 சுருதி முறையில் வரும் இராகங்களாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதாலும், அவைகளையும் இங்கே காட்டவேண்டியது அவசியமாயிற்று. 24 சுருதி முறைப்படி சில இராகங்கள் வருவதனால் இம்முறை பூர்வகாலத்தி லிருந்ததென்றும், 12 சுர முறையிலும் 24 சுருதி முறையிலும் பல குழப்பங்கள் உண்டாகி வாதாட்டமிருந்ததென்றும், அவற்றில் பல முறைகளைத் தள்ளி 12 சுர முறையையும், 24 சுருதி முறையையும் நிச்சயம் பண்ணுவதற்கென்று இவைகள் உண்டாகி யிருக்கின்றனவென்றும் நாம் நினைக்க இடம் தருகிறது.

24 சுருதியினால் செய்யப்பட்ட பிர்ம மேளம் கிடைத்தபின், சங்கீதத்திலுள்ள சில சந்தேகங்கள் தீர்ந்துவிட்டனவென்று நினைத்திருந்தாலும்; அவற்றினும் நுட்பமான சுருதிகள் பல கீர்த்தனங்களிலும், பண்களிலும், வருகின்றனவென்று கண்டபின்; பல எண்ணங்களும், சந்தேகங்களும் என் மனதில் தோன்றின.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்ற நாலு பாலைகளையும், அவைகளின் விவரத்தையும், கண்டபின் பிர்மமேளம் சுரம், சுருதிகளினுடைய விவரம் அறிவதற்கு போதாதென்றும்; இவைகளிற் சொல்லப்படும் சுருதி முறைப்படி இராகங்கள் உண்டாக்குவதும், பாடுவதும் கூடிய காரியமல்லவென்றும் பல நாள் ஆராய்ச்சியினால் அறிந்தேன்.

தாய் இராகங்களும், கிளை இராகங்களும் உண்டாவதற்கு செம்பாலைப்பண் முறை அல்லது தீரசங்கராபரண முறையிற் சொல்லும் பன்னிரண்டு சுரங்களே ஆதாரமானவை. இப் பன்னிரண்டு சுரங்களே நம் பூர்வத்தோர் பாடி வந்த ஆறு தாய் இராங்களையும், 36 பூர்வ இராகங்களையும், 32 இராகங்களையும், 72 மேளக்கர்த்தாவையும், அவைகளில் ஜன்னியமான பல இராகங்களையும் பிறப்பிக்கக் கூடியவை. இவைகளில் விளரிகைக்கிளையைப் போல ச-ப முறையாய் வரும் 2 சுரங்களில் 1, ¾,½, ¼ போன்ற சுருதிகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் கமகமாய்ப் பிடித்துப் பல இராகபேதங்களை உண்டாக்கலாம். ஆகையால் பிர்ம மேளத்தையும் நீக்கி, ருத்ரமேளமென்று சொல்லப்படும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் தற்கால வழக்க முறைப்படியே இராகம் சொல்ல வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் பிர்மமேளத்தின் விவரம் தெரிந்துகொள்வது நமக்கு நல்லதென்று நினைக்கிறேன்.

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

சுத்த மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம்14.

இலக்கம்	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி		3 ம	5 ம	ப	1 த	3 த	5 த	7 த	
			க 1	க 3	க 5	க 7					நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
1	ச	ரி	க	...	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
4	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
5	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
7	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
8	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
9	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
10	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
11	ச	ரி	...	க	...	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
14	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
15	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
17	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
18	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
19	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
20	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி
21	ச	ரி	...	...	க	...	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
24	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
25	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
27	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
28	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
29	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
30	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம்14. (துடர்ச்சி)

இலக்கம்	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி		3	5		1 த	3 த	5 த	7 த	
			க 1	க 3	க 5	க 7	ம	ம	ப		நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
31	ச	ரி	…	…	…	க	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
32	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
33	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
34	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
35	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
36	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
37	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
38	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
39	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
40	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
41	ச	…	ரி	க	…	…	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
42	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
43	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
44	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
45	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
46	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
47	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
48	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
49	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
50	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
51	ச	…	ரி	…	க	…	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
52	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
53	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
54	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
55	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
56	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
57	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
58	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
59	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
60	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம்14. (துடர்ச்சி)

இலக்கம்	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி		3 ம	5 ம	ப	1 த	3 த	5 த	7 த	
			க 1	க 3	க 5	க 7					நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
61	ச	…	ரி	…	…	க	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
62	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
63	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
64	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
65	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
66	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
67	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
68	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
69	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
70	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
71	ச	…	…	ரி	க	…	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
72	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
73	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
74	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
75	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
76	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
77	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
78	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
79	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
80	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி
81	ச	…	…	ரி	…	க	ம	…	ப	த	நி	…	…	…
82	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	…
83	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	…
84	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	…	நி
85	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	…
86	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	…
87	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	…	நி
88	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி	…
89	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	…	நி
90	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	…	த	நி

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100 சுரம்14. (துடர்ச்சி)

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்	ச	1 ரி	3 ரி	5 ரி	7 ரி		3 ம	5 ம	ப	1 த	3 த	5 த	7 த	
			க 1	க 3	க 5	க 7					நி 1	நி 3	நி 5	நி 7
91	ச	...	...	...	ரி	க	ம	...	ப	த	நி	...	...	...
92	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	...
93	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	...
94	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	...	நி
95	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	...
96	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	...
97	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	...	நி
98	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி	...
99	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	...	நி
100	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	த	நி

மேற்கண்ட அட்டவணையினால் விஷ்ணுமேளத்தின் முதற்பாகம் தெளிவாகக் காணப்படுகிறது. அதாவது மத்திமத்தின் மூன்றாவது சுருதி சேர்ந்துவரும் 100 மேளக்கர்த்தாக்களில் ரிஷப காந்தாரங்களும், தைவத நிஷாதங்களும், முறைப்படி எப்படிக் கலந்துவருகின்றனவென்று அறிகிறோம். இதன் முன் ருத்திரமேளமென்று அழைக்கப்படும் மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திமம் கலக்கும்போது 36 தாய்இராகங்களும், பிரதிமத்திமம் கலக்கும்பொழுது 36 தாய் இராகங்களுமாக எப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவாயிற்றோ; அதுபோலவே இரண்டு அலகுள்ள சுத்தமத்திமத்தின் மேல்வரும் மூன்று அலகு சேர்ந்துள்ள 100 தாய் இராகங்களும், அதன்மேல் ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமம் கலந்துவரும் 100 தாய் இராகங்களும் உண்டாகின்றன. அவைகளில் வழங்கிவரும் **ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்கள்** அட்டவனை முறைப்படியே யல்லாமல் வேறுவிதமல்ல. ஆகையால் மத்திமத்தின் ஐந்தாவது சுருதியாகிய சுதபஞ்சமத்தில் வரும் இரண்டாவது பாகத்திலுள்ள 100 இராகங்களையும் திரும்பவும் சொல்லவேண்டியது அவசியமில்லையென்று விடப்பட்டது. இதில் சில இராகங்கள் குறிக்கப்படக் கூடியதாயிருந்தாலும், இராகங்கள் உண்டாக்குவதற்கும், அதன் பின் படிப்பதற்கும் கூடியவையல்ல வென்று அவைகளைத் தள்ளி, ஆயப்பாலை முறையில் வரும் ருத்திர மேளம் 72ஐயும் அனுபோகத்திற்கு வரக்கூடியவையென்று எடுத்துக்கொண்டோம். இனி பிர்ம மேளம் 4624 இன் விவரத்தைச் சிறிது பார்ப்போம்.

15. பிர்மமேளம்

பிர்மமேளமென்பது, வட்டப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் இருபத்து நான்கு அலகுகளின் சேர்க்கையால் உண்டான 4624 தாய் இராகங்களை உடையது.

சுத்தமத்திம இராகங்கள் பிரதிமத்திம இராகங்களென்று ஆயப்பாலை முறையில் வரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் போல இதுவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 72 தாய் இராகங்களடங்கிய ருத்ரமேளத்தில் எப்படி சுத்தமத்திம இராகங்கள் 36 என்றும் பிரதிமத்திம இராகங்கள் 36 என்றும் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அப்படியே இரண்டு அலகு பெற்ற சுத்த மத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், மூன்று அலகு பெற்ற அப்பிரதிமத்திமம் சேர்ந்த 1156 இராகங்களும், நாலு அலகுள்ள பிரதிமத்திமம் கலந்த 1156 இராகங்களும், ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமத்தில் வரும் 1156 இராகங்களுமாக நாலு இனத்தில் 4624 இராகங்கள் உண்டாகின்றன.

இது ஆயப்பாலையின் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற சுரங்களும் வட்டப்பாலையின் முறைப்படி ஒவ்வொரு அலகு பெற்ற சுருதிகளும் கலந்து வருவது.

இதன்முன் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகள் வழங்கிவரும் மேளங்கள் 200ஐயும் விஷ்ணு மேளமென்றும், இரண்டிரண்டு அலகுள்ள பன்னிரண்டு சுரங்களிலுண்டாகும் இராகங்களை ருத்திரமேளமென்றும், நாம் முன் பக்கங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். 24 சுருதிகளில் வழங்கி வருவது பிர்மமேளமென்றும், இருபத்துநான்கில் ஒற்றைப்பட்ட சுருதிகளில் வழங்கிவருவது விஷ்ணுமேளமென்றும், 12 சுரங்களில் வழங்கி வருவது ருத்திரமேளமென்றும், **கனகையா கவிசாதுரீயம்** சொல்லுகிறார். இம்மூன்று அட்டவணைக்குள் உலகத்தில் பாடப்படும் இராகங்கள்யாவும் அடங்கிவிடுமென்பது இவர் கருத்து. அப்படி நினைக்க ஏதுவுமிருக்கிறது. ஆனால் அது சரியல்ல. எப்படியென்றால் 32,40,000 இராகப்பிரஸ்தாரத்தில் 4624 விக்ருதி பேதங்களும் சேரும்பொழுது 14,98,17,60,000 இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை நாம் அறியலாம். அவைகளைக்கொண்டு பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்கள் அத்தனையும் பாடி விடலாமென்று நினைத்தார்போலும்.

ஆனால், ஆதித் தமிழ் இசைகள் 12000 (11,991) என்று பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த இராகங்கள் பலவுமிருந்தாலும், அவைகள் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நாலு பெரும் பிரிவுடையதாயும், அம்முறையில் ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகக்கூடியதாயும், அம்முறைப்படி உண்டான ஏராளமான இராகங்கள் தற்கால அனுபவத்தில் உள்ளதாயும் இருப்பதால், பூர்வமாயுள்ள பாலை முறைகளைத்தள்ளி, பிர்ம மேளத்தை ஒப்புக்கொள்வது சரியல்ல என்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது. என்றாலும் 72 மேளக் கர்த்தாவின்படி பாடுகிறோமென்று பாடிக்கொண்டுவரும் சில இராகங்கள் பிர்ம மேளத்தின் அலகு முறைப்படி வருகிறதையாவது காணக்கூடியதாயிருப்பதால் இங்கே சொல்ல வேண்டியதாயிற்று.

பிர்மமேளத்திற்கு சுரங்கள் பன்னிரண்டே. இப்பன்னிரண்டின் பாதி பாதியான சுரங்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்து இருபத்துநாலாக வழங்கிவருகின்றன. இவ்விருபத்துநாலில் ஒவ்வொரு சுருதிபெற்ற ரிஷபம் ஏழு; காந்தாரம் ஏழு; மத்திமம் நாலு; தைவதம் ஏழு; நிஷாதம் ஏழு. இவைகள் இன்னின்ன சுருதிகள், இன்னின்ன சுருதிகளோடு சேர்ந்துவரும் என்று பொற்கடகம் அட்டவணையில் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். மற்றும் காந்தார நிஷாதங்களின் விக்ருதிபேதங்கள் பத்தும் அவைகளின் மறுபெயர்களும் அட்டவணையின் தலைப்பில் குறித்திருக்கிறோம். ரிஷபகாந்தாரங்களின் பேதங்கள் முப்பத்துநாலாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களின் பேதமும் முப்பத்துநாலாம்.

முப்பத்துநாலான இவ்விரு பாகங்களில் மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள முதல் பாகத்தில் வரும் **ரி-க** வின் முப்பத்துநாலு பேதங்களில் முதலாவது பேதத்தை எடுத்துக்கொண்டு அம்முதல் வரியோடு பஞ்சமத்திற்குப் பின்னுள்ள தைவதநிஷாதங்களின் முப்பத்துநாலு பேதங்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்ச் சேர்க்க வெவ்வேறு விதமான முப்பத்துநாலு இராகங்கள் முதல் வரியிலிருந்து உண்டாகின்றன. அதுபோலவே **ரி-க** வின் முப்பத்துநாலு பேதங்களோடு **த-நி** யின் முப்பத்துநாலு பேதங்களையும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்க்க 34 x 34 = 1156 கர்த்தா இராகங்களுண்டாகின்றன. இவற்றை அட்டவணையில் காண்க.

இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்தமத்திமமே இதற்கு மத்திமமாம். அதுபோலவே 3, 4, 5 அலகு பெற்ற மத்திமங்கள் ஒவ்வொரு சக்கரத்தோடும் சேர்ந்து வர 1156 x 4=4624 மேளமாம். இதில் இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்த மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் நாலு அலகு பெற்ற பிரதி மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வருவதாகக் காண்போம். இவையாவும் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற இராகங்கள். ½ அலகும் ¼ அலகும் பெற்று வரும் அநேக இராகங்கள் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பதால் இதற்கு மேலாக மேளக்கர்த்தா இருக்கலாமென்று நாம் நினைக்க நேரிடும்.

ஆனால் ஆயப்பாலை முறைப்படிக் கிரகம் மாற்றித் தாய் இராகங்களும் அநேக கிளை இராகங்களும் உண்டாக்கிப் பல இராகங்கள் பாடிவந்திருக்கிறார்களென்று சொல்வதனால் இராகங்கள் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலை முறையே சிறந்தது. மற்றும் பாலைகள் முறைகளைக் குறித்துக்கொள்வதற்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவே போதுமானதென்று எண்ணுகிறேன். 72 மேளக்கர்த்தா சுரக்கிரமப்படியும் இலக்கத்தின்படியும் பிர்மமேளத்தில் அங்கங்கே வருவதனால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கப்பட்ட பின்பே பிர்மமேளம் உண்டாயிருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது.

பிர்மமேளத்தின் 4624 தாய் இராகங்களும் அவைகளடங்கிய 136 சக்கரங்களும் இன்னமுறைப்படி உண்டாகிறதென்று காட்டும் சுருக்கச் சக்கரம் இதன்பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க. தஞ்சை அரண்மனை சரஸ்வதிமகாலிலுள்ள **மேளாதிகார லக்ஷணம்** என்னும் நூலில் மேளத்தின் பெயரும், இன்னின்ன சுரங்கள் சேர்ந்து இன்னின்ன மேளமாகிறதென்ற குறிப்பும், சட்ச கிரக நியாச அம்சமென்னும் பொதுக்குறிப்பும், ஒன்றுபோல் தெலுங்கில் சூத்திர ரூபமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு அட்டவணையில் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறோம். ஆகையால் சூத்திரங்களை இங்கு சொல்ல அவசியமில்லை என்று எண்ணுகிறேன்.

24 சுருதி முறைப்படி ரிஷப காந்தாரத்தின் 34 பேதங்களையும் தைவத நிஷாதத்தின் 34 பேதங்களையும் தனித்தனிக் காட்டும் அட்டவணை.

பெயர்	நே. க. சட்சம் 1	பிர. சுத்தரி 2	சுத்த ரிஷபம் 3	பி. சது. க. ரி. பி. சுத்த கா. 4	சது. சரு. ரி.. சுத்த கா. 5	பிர. சட் சரு. ரி. பிர. சா. கா 6	சட் சரு. ரி சாதா. கா 7	சுத கா. ரி. பிர. அ. கா 8	அந்தர காந்தாரம் 9	சுத மத்திமம் சுத மத்திம கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	அப்பிரதி மத்திமம் 12	பிரதி மத்திமம் 13	சுத பஞ்சமத்திமம் சுத பஞ். 14	பஞ்சமம் 15	பிரதி சுத்த தைவதம் 16	சுத்த தைவதம் 17	பி. சது. க. த. பி. சுத்த நி. 18	சது. சரு. த. சுத்த நி. 19	பி. சட். சரு. த. பி. கை. நி 20	சட்சரு. த. கைசிக நி. 21	சுதநிஷாத. த. பி. காகலி நி. 22	காகலி நிஷாதம் 23	சுதசட்சம் சுதசட்ச நிஷாதம் 24	நேத சட்சம் ஷரா 25
நெம்பர்	ச	^{1}ரி	^{2}ரி	^{3}ரி க	^{4}ரி க	^{5}ரி க	^{6}ரி க	^{7}ரி க	க	க	^{2}ம	^{3}ம	^{4}ம	^{5}ம	ப	^{1}த	^{2}த	^{3}த நி	^{4}த நி	^{5}த நி	^{6}த நி	^{7}த நி	நி	நி	ச
1	ச	ரி	…	க	…	…	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச
2	…	ரி	…	…	க	…	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச
3	…	ரி	…	…	…	க	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச
4	…	ரி	…	…	…	…	க	…	…	…	ம	…	…	…	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச
5	…	ரி	…	…	…	…	…	க	…	…	ம	…	…	…	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச
6	…	ரி	…	…	…	…	…	…	க	…	ம	…	…	…	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச
7	…	ரி	…	…	…	…	…	…	…	க	ம	…	…	…	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச
8	…	…	ரி	க	…	…	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	த	நி	…	…	…	…	…	…	ச
9	…	…	ரி	…	க	…	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச
10	…	…	ரி	…	…	க	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச
11	…	…	ரி	…	…	…	க	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச
12	…	…	ரி	…	…	…	…	க	…	…	ம	…	…	…	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச
13	…	…	ரி	…	…	…	…	…	க	…	ம	…	…	…	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச
14	…	…	ரி	…	…	…	…	…	…	க	ம	…	…	…	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச
15	…	…	…	ரி	க	…	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச
16	…	…	…	ரி	…	க	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச
17	…	…	…	ரி	…	…	க	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச
18	…	…	…	ரி	…	…	…	க	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச
19	…	…	…	ரி	…	…	…	…	க	…	ம	…	…	…	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச
20	…	…	…	ரி	…	…	…	…	…	க	ம	…	…	…	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச
21	…	…	…	…	ரி	க	…	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச
22	…	…	…	…	ரி	…	க	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச
23	…	…	…	…	ரி	…	…	க	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச
24	…	…	…	…	ரி	…	…	…	க	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச
25	…	…	…	…	ரி	…	…	…	…	க	ம	…	…	…	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச
26	…	…	…	…	…	ரி	க	…	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச
27	…	…	…	…	…	ரி	…	க	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச
28	…	…	…	…	…	ரி	…	…	க	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச
29	…	…	…	…	…	ரி	…	…	…	க	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச
30	…	…	…	…	…	…	ரி	க	…	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச
31	…	…	…	…	…	…	ரி	…	க	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச
32	…	…	…	…	…	…	ரி	…	…	க	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச
33	…	…	…	…	…	…	…	ரி	க	…	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச
34	…	…	…	…	…	…	…	ரி	…	க	ம	…	…	…	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச

பிர்ம மேளம்.

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் **1 ஆவது**

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிரகை. நி. 20	ஷட். க. த. கை. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நிஷாதம். 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. சட்ஜம். 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
1	ஆதி மேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
2	சுகுண ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
3	பரிகர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
4	மது ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
5	ஆனந்த ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
6	கருணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
7	காரணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
8	அம்சுக ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
9	சகுணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
10	திரிகுணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
11	திதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
12	நாத ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
13	பிரகாசிநி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
14	சிகரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
15	மணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
16	சிகிரோ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
17	ரஜித ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
18	வருணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
19	பாக ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
20	ஹேம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
21	சிம்ம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
22	சைலத ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
23	அணு ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
24	ராமா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
25	ரமா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
26	வாமன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
27	கமல ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
28	ரமணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
29	ரம்பா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
30	சக்ர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
31	சதுர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
32	சங்க ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
33	வாதன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
34	சித்ரவல்லி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 2 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க. த. கை. சிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட். நி. 24	ஞே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
35	கதா மேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
36	கந்தா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
37	வசதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
38	ஜகதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
39	கர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
40	மதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
41	பிரபு ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
42	....	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
43	நாத ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
44	அங்க ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
45	ஜயா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
46	விஜயா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
47	அபய ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
48	உபய ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
49	பரம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
50	அபூர்வ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
51	சுகதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
52	ப்ரும்ம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
53	துந்துபி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
54	வாஜதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
55	ப்ரதாப ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
56	ஞான ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
57	சுருதிபின்ன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
58	திருபின்ன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
59	திருவிக்ரம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
60	வீர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
61	சுதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
62	சுப ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
63	வாததி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
64	பரம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
65	பாவனி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
66	தரா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
67	அந்தரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
68	சௌவர்ண ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 3 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ரே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	பிர. ஷட். க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 6	சுத்த மத்திமம் 11	ரே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். க. த. கைசிக.நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ரே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
69	நாகேந்திர மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
70	சந்திர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
71	சரச ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
72	உபேந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
73	சௌராக்கிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
74	கந்துக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
75	சௌமிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
76	சிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
77	சகஜ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
78	தீப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
79	யௌவன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
80	சாதனா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
81	கிருபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
82	ஜோதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
83	கனகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
84	ரூபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
85	ஆலாபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
86	கிருத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
87	க்ஷீர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
88	குசுமா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
89	கோமள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
90	நிலையா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
91	சியாமளா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
92	லோசனா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
93	அமலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
94	விஸ்துலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
95	தூப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
96	பிரபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
97	அமல ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
98	மந்திர சொரூபிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
99	எந்திர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
100	தந்திர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
101	சுமுகி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
102	சூதரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 4 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	ஷட். க. ரி. சாத. கா. 7	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க. த. கைசிக. நி. 21	சுத்த. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
103	சாந்த மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
104	பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
105	ரௌத்ர ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
106	தன ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
107	நீலி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
108	தவளா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
109	அருணா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
110	சுவேத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
111	குந்தளா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
112	குடிலா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
113	சஞ்சாரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
114	சுசிதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
115	சார ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
116	தத்த ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
117	சோபன ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
118	சுகந்தி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
119	பாலிதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
120	திவ்ய ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
121	சரஸா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
122	முனி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
123	பூஜித ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
124	பரண ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
125	பவித்ர ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
126	ஜ்வலிதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
127	தனு ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
128	சாயக ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
129	யோக ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
130	சாஸ்திர ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
131	புஷ்ய ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
132	பல்லவி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
133	ப்ரமாி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
134	கபில ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
135	சுமனா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
136	விபுதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 5 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம் 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். க. நி. த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
137	ரத்ன மேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
138	மாணிக்க ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
139	கம்பீர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
140	பூஷித ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
141	போக ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
142	சாது ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
143	சௌரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
144	யக்ஷ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
145	கின்னர ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
146	நிகம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
147	தர்ம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
148	விநயா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
149	திலகா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
150	சுலபா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
151	சரஸா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
152	குலஜா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
153	கிரணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
154	நிர்மல ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
155	மனோரதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
156	கிரீட ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
157	சனாதன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
158	பாமினீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
159	முக்தி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
160	பலா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
161	பாக்கிய ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
162	புராண ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
163	கமன ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
164	பரஞ்சோதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
165	சம்பிரம ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
166	சந்தோஷ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
167	முற்தி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
168	சாரங்கி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
169	சுரதை ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
170	கௌஸ்துபம் ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 6 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
171	சிந்தாமணி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
172	அனந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
173	அசிந்தியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
174	சம்சய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
175	அவ்யக்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
176	கண்ட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
177	அபர்மீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
178	அனர்கள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
179	அமித ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
180	மோத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
181	ஆதார ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
182	அதிமோத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
183	வினோத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
184	கவாசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
185	குமுத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
186	சளமோத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
187	விப்ரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
188	அகஹார ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
189	விதரண ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
190	புண்ணிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
191	எக்ஞ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
192	களாநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	சக்ரவாகம்
193	கடிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
194	மூல்யா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
195	பிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
196	காளிந்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
197	பிரகடா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
198	பிருந்தாவன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
199	கடிகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
200	மார்த்தவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
201	மார்க்கணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
202	சுதந்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
203	சூத்ரமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
204	சித்தரஞ்சனா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 7 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சுத்த. ரி. 2	சுத மத்திமம். சுத மத்திம. கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
205	ஹம்ச மேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
206	மயூர ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
207	கருட ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
208	வலைய ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
209	சுமுகி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
210	தளனீ ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
211	தந்தினி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
212	தர்ம ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
213	நீதி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
214	க்யாதி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
215	சௌதாமினி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
216	மதன ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
217	சங்கரி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
218	மாருதி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
219	ரதி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
220	ஹரிணா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
221	கோதனா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
222	கோமதி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
223	ஹஸிதா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	சாதாரி
224	மண்டலி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
225	சுதா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
226	சரஸினீ ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
227	மலையா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
228	நிநதா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
229	வாசவீ ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
230	மஞ்சுளா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
231	மஞ்சீரா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
232	வாத்ய நிபுண ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
233	பூரண வாத்ய ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
234	விசக்ஷண ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
235	நிருபம் ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
236	மனோதய ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
237	நாதாரணவ ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
238	சுராபரண ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 8 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	பிர.சது.க.ரி.பிர.சுத்த.கா. 4	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
239	சந்தோஹந மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
240	சார்வபௌம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
241	ஜகாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
242	புதப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
243	ஹரிப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
244	சிவப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
245	முக்தாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
246	மத்தேப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
247	கௌஸ்துப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
248	ம்ருகநாபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
249	வசுந்தர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
250	மனோரமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
251	பயநாசிகி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
252	ரசிகாகரணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
253	காமிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
254	ஜனனீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
255	சாத்வீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
256	சுபப்ரத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
257	நயகாமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
258	பீமணீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
259	நாதரூப ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
260	புண்யசாத்வீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
261	பரம்பரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
262	லீலாவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
263	நாதமயீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
264	நாதபிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
265	நிதம்பினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
266	களாநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
267	ஸ்ரீங்காரிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
268	ஸ்ரீகரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
269	மந்தகாமினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
270	வாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
271	ஸுலபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
272	ஸ்வப்ரகாச ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 9 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
273	ஸ்ரீமணி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
274	புக்திதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
275	கலகண்டி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
276	புராதனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
277	ரங்கவல்லி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
278	லாவண்ய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
279	ஜயப்ரதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
280	வரப்ரதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
281	கனகாங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	கனகாங்கி
282	விச்வேசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	ரத்னாங்கி
283	ரத்னாங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
284	தேவசஞ்சாரணி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
285	கானமூர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
286	சுகோஷிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	கான மூர்த்தி
287	ராவணப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
288	சுருதிரஞ்சனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
289	பார்வதிப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
290	பிந்துமாலினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
291	மன்மதப்ரியா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
292	சந்ததானந்தரூபி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
293	சஞ்சீவினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	வனஸ்பதி
294	வனஸ்பதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
295	ஹேமபூஷணி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
296	மானவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
297	கல்பவல்லி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
298	சாரமதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
299	ஜகப்ரிய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
300	ஹேமாங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
301	பத்மினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	மானவதி
302	விரஜா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
303	தானரூபி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	தானரூபி
304	நடனப்பிரியா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
305	சந்திரமதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
306	சந்திரசேகர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 10 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	பிர.ஷட்.க.ரி.பிர.சுத்த.கா. 6	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	
307	தேவப்ரியாமேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
308	பத்மகோச ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
309	நாகவல்லி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
310	சுகேசினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	ஹனுமத்தோடி
311	சித்ரரேகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
312	சஞ்சலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
313	அசலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
314	சம்பகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
315	ஹேமகண்டா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	சேனாவதி
316	புஷ்பலதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
317	ஸுகந்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
318	ப்ரபாவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
319	குசுமவல்லி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
320	....	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	தேனுக
321	சுபுத்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
322	சுப்ரசன்ன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
323	ப்ரசாரிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
324	ஸ்வேதசுக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
325	ஸ்வரயுக்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
326	ஜகதிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
327	நீலசுகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
328	குருவகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
329	சாமரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
330	ஜீவரத்ன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
331	கோசரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
332	புஷ்பவல்லி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
333	சாரதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
334	விப்ரம ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
335	மௌத்திக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
336	ஸிம்ஹ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
337	விசத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
338	கொங்கண ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
339	பற்பர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
340	பாண்டூர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 11 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர் / இராகத்தின் பெயர்	ரு. க. சட்ஜம் 1 ச	சுத்த. ரி. 3 ரி	ஷட். க. ரி. சா. கா. 7 க	சுத்த மத்திமம் 11 ம	ரு. க. பஞ்சமம். 15 ப	பிர. சுத்த. த. 16 த1	சுத்த. த. 17 த2	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18 த3 நி1	சது. க. த. சுத்த. நி. 19 த4 நி2	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20 த5 நி3	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21 த6 நி4	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22 த7 நி5	காகலி. நி. 23 நி6	சுத. சட்ஜ. நி. 24 நி7	ரு. க. க. 1 ச	ஷரா
341	சுருசி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
342	சுமனா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
343	சூக்ஷ்மா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
344	பாஷாப்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
345	காமரூபிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
346	மந்தாகினீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
347	களாமூர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
348	சுப்ரதேஹா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
349	சேனாபதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
350	லக்ஷியம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
351	காளிகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
352	ஹனுமத்தோடி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
353	தேனுகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
354	ராகசிரேஷ்டம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
355	புஷ்பகம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
356	புஷ்பகந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
357	புஷ்பராகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
358	கவசம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
359	முத்ரிகா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
360	புஜங்கிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
361	ராகமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
362	நாடகப்ரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	நாடகப்ரிய
363	ராகானுகூலினி	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
364	கோகிலப்ரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
365	ராகவாகினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
366	ராகசுவரூபிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
367	வித்யாதரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
368	சதாயோக்யா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
369	ராஜபங்காள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	கோகிலப்பிரிய
370	ராஜமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
371	ரூபாவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
372	சம்பிரதாயம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	ரூபாவதி
373	வித்யாநிலி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
374	கார்முக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 12 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	சுத.கா.ரி.பிர.அ.கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சுத. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. க. 1
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச
375	காஸ்மீர மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச
376	குரு ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச
377	கர்னாட ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச
378	புலிந்த ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச
379	சோக ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச
380	கேரள ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச
381	போட ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச
382	லாட ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச
383	விதர்ப்ப ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச
384	விஸ்ருத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச
385	விக்ருத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச
386	சொப்ரதிஷ்ட”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச
387	விலசித ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச
388	ஸ்வயம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச
389	ஸுபாஷிணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச
390	ஸுலோசனா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச
391	ஸுபக்ரா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச
392	சப்தவர்ணா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச
393	ஸுதாமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச
394	சந்திரப்பிரபா”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச
395	இந்திரா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச
396	சூர்யப்ரபா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச
397	அனசூயா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச
398	ஸுதன்மா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச
399	அசமானா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச
400	அலக்ருதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச
401	அபிமானி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச
402	சுகிருதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச
403	முகுளா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச
404	ம்ருதுளா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச
405	மாஸ்யா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச
406	பாடலீ ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச
407	கம்புகண்டி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச
408	லக்ஷணம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 13 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சு.த. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
409	சுராவளி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
410	ஸ்ரீவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
411	புஷ்பவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
412	ஸ்வரவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
413	திவ்யவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
414	சுகாநந்தவராளி	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
415	சுராநந்தவராளி	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
416	லீலாவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
417	காயகப்ரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	காயகப்ரிய
418	விஸ்வமாளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	வகுளாபரணம்
419	வகுளாபரணம்,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
420	நாதவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
421	மாயாமாளவகௌள,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	மாயாமாளவ கௌள
422	தேவவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
423	மர்த்தியஹிந்தோள,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
424	ஸ்வர்க்கஹிந்தோள,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
425	ஸாரஹிந்தோள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
426	திவ்யஹிந்தோள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
427	விந்யாஸி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
428	சிரேயஸி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
429	ரேகாளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
430	சக்கிரவாகம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
431	நாராசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
432	சூர்யகாந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
433	ராஜயி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
434	கேயராசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
435	ஒஜோசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
436	தோஜோசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
437	விசுவசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	சூரியகாந்தம்
438	சர்வசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
439	ஹாடஹாம்பரி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
440	வாகதீசா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	ஹாடகாம்பரி
441	வாரணாசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
442	வஜ்ரகோசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 14 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத்த. ரி. 3	சுத மத்திமம். சுத மத்திம.கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சுத. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
443	சந்தியாவளிமேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
444	சங்கீதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
445	கீர்வாணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
446	பிந்துமாலினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
447	சம்மோகினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
448	உத்தமாங்கினி,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
449	ப்ரபாகரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
450	பரம்பரா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
451	கிரிஜாப்ரியா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
452	பிரத்யக்ஷா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
453	உன்னதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
454	அத்தியுன்னதா,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
455	உல்வலா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
456	கீதரசனீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
457	அத்யக்ஷா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
458	யௌவனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
459	அப்யுதயா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
460	கர்த்தாபோக்தா,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
461	போக்தா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
462	சம்பவா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
463	வித்யானி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
464	விபவா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
465	கோகிலத்வனி,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
466	விகாரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
467	பகவதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
468	விசக்ஷணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
469	விலாஸினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
470	யோகவதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
471	போகவதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
472	மண்டுகத்வனி,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
473	குஞ்சரத்வனி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
474	மேகத்வனி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
475	விளம்பினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
476	பிம்பா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 15 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஏ.ந. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	சுத்த மத்திமம் 11	ஏ.ந. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஏ.ந. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
477	அஜத்வனி மேளம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
478	ராகவதி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
479	விருஷபத்வனி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
480	அஸ்வத்வனி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
481	மேகவர்ணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
482	விடம்பினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
483	அம்புஜம் ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
484	டம்பரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
485	சௌபரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
486	அருணாம்புஜம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
487	சுவேதாம்புஜம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
488	ஆதாரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
489	உத்பலா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
490	மத்தகோகிலா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
491	சித்ரகூடா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
492	சித்ரமாஷா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
493	சித்ரரத்னா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
494	விசாரதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
495	சித்ரானனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
496	விசித்ராங்கி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
497	சித்ரநாசா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
498	சுமாலினி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
499	சிந்து ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
500	சித்ரமகுடா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
501	சித்தி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
502	அத்புதா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
503	லகுசியாமளா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
504	அபூர்வமணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
505	அகங்கா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
506	சுத்தவாரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
507	ரதிதிலா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
508	வாரி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
509	சிந்துதேஸ்யா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
510	சுத்தமணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் **16 ஆவது**

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர.சது.க.ரி.பிர.சுத்த.கா 4	பிர.ஷட்.க.ரி.பிர.சா.கா. 6	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. க. 1
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச
511	சுத்தவேஸ்யாமேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச
512	இந்திரமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச
513	சம்புக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச
514	இந்திரக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச
515	சௌந்தர்யம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச
516	சௌரிக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச
517	விலோகிதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச
518	பரதக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச
519	ராகக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச
520	மாரக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச
521	ஸாரக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச
522	சந்திரக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச
523	ஸ்வராத்யக்ஷா”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச
524	சூர்யக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச
525	நந்திக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச
526	சுராமோதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச
527	நாரக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச
528	மோதக்ரியா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச
529	புத்ரவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச
530	புத்ரவசந்தம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச
531	மித்ரவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச
532	தைர்யவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச
533	அமிர்தவசந்தம்”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச
534	கோத்ரவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச
535	குலவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச
536	திவ்யவசந்தம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச
537	தீரமதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச
538	ஸ்வரமதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச
539	ஹேமவசந்தம்”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச
540	பரிமளா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச
541	சுமவசந்தம் ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச
542	கீதாக்யானாவளி”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச
543	கீதாவளி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச
544	ஸ்வராவளி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 17 ஆவது

இலக்கம்		ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 3	ஷட். க. ரி. சா. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
545	சந்தனவசந்த மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
546	சரசாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
547	பாசுரவசந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
548	சாராவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
549	சுகாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
550	ஸ்ருத்யாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
551	ஹம்சாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
552	கமலாவசந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
553	குசுமாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
554	சந்திராவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
555	வாராவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
556	வஜ்ராவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
557	நாதாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
558	ரஜிதாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
559	ரத்னாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
560	எக்ஞாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
561	ஹேமாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
562	வித்ருமாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
563	முக்தாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
564	சுருதிலீலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
565	ரதிலீலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
566	சுத்தலீலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
567	சிரிங்காரலோலா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
568	கமலாலோலா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
569	சங்கீதலோலா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
570	கிருபாவாலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
571	கருணாலவாலா,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
572	காருண்யாகரி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
573	கல்யாணலோலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
574	க்ஞானலோலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
575	கமனீயலோலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
576	கீர்வாணலோலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
577	சர்வாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
578	லோகவிஜயா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 18 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	சுத.கா.ரி.பிர.அ.கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சுத. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச
579	சாரதாலோ மேளம்… …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச
580	தர்மசுவரூபிணி ,, …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச
581	தர்மாணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச
582	தர்மநிபுணா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச
583	தர்மசாரிணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச
584	தர்மவர்மா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச
585	மாகதஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச
586	தர்மவிசக்ஷணா ,, …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச
587	தர்மநிவாசா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச
588	தர்மசாதனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச
589	மங்களஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச
590	மஞ்சுளஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச
591	மதுரா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச
592	ஸ்ரீமணி ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச
593	ஜயஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச
594	விஜயஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச
595	கமலாஸ்ரீ ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச
596	முனிப்ரியா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச
597	இந்திரசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச
598	ராஜசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச
599	ஜயசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச
600	சூரசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச
601	தேவசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச
602	பூர்வசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச
603	உபயசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச
604	புண்யசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச
605	புஜசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச
606	புதசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச
607	போகசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச
608	யோகசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச
609	ராகசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச
610	பராக்ரமா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச
611	பீமசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச
612	வீரசேனா ,, … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 19 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த. கா. 4	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. தை. 16	சுத்த. தை. 17	பிர. சது. க. தை. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. தை. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. தை. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.தை. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. தை. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
613	கரவீறா மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
614	ஸலலித ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
615	வித்துர்லலதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
616	ஜகனுதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
617	மலையஜா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
618	சூரசேனா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
619	சன்னுதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
620	கீதயுக்தா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
621	விகசிதா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
622	சர்வநிலயா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
623	நாதயுக்தா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
624	ஜப்பிரத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
625	புஜங்கவினுதா”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
626	ஜயாநந்தா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
627	சுமங்களா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
628	சுத்தாம்பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
629	ஜாம்பூதநத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
630	திவ்யாம்பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
631	பீதாம்பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
632	முக்தாம்பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
633	தயாவதி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
634	வஜ்ராம்பரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
635	நாகமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
636	கானோத்தம ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
637	ராகப்ரசண்ட ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
638	ராகவிசக்ஷணா”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
639	ராகபுரிமலா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
640	சிங்காரமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
641	ராகசதுரா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
642	ஜீவமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
643	ஸ்ருத்யோத்பவா ” ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
644	மாணிக்காபரணா ” ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
645	சூத்ரமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
646	ராஜமணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 20 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. சுத்த். கா. 4	சுத.மத்திமம் சுதமத்திம கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த். த். 16	சுத்த். த். 17	பிர. சது. க. த். பிர. சுத்த். நி. 18	சது. க. த். சுத்த். நி. 19	பிர. ஷட். க. த். பிர. கை. நி. 20	ஷட். சு.த். கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த். பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
647	ராஜவித்யோதன மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
648	ரமணீமணி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
649	ராஜபூஷணி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
650	தேவகாந்தர்வா” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
651	ராகசிரேஷ்ட ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
652	ராகமணி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
653	ராஜபூஜிதா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
654	ராஜவிப்ரமா ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
655	திவ்யகாந்தாரி” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
656	நாதகாந்தாரி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
657	சுத்தகாந்தாரி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
658	ரம்யகாந்தாரி” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
659	ராஜகாந்தாரி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
660	சுத்தகௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
661	சாரகௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
662	மேருகௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
663	ராஜகௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
664	நாதகௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
665	பூ கௌள ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
666	புண்யகௌள” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
667	அபூததேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
668	அம்பரதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
669	ரௌத்ரதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
670	பத்ரதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
671	நுரகதேசி” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
672	அப்ரதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
673	அம்ஸதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
674	ஆதிதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
675	அங்கதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
676	பூர்வதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
677	அந்தரதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
678	மத்யதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
679	பாக்யதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
680	பரமதேசி ” … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 21 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	நே. க. சட்ஜம் 1	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	பிர. ஷட். க. ரி. பிர. கா. கா. 6	சுத்த மத்திமம் 11	நே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	நே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
681	சுத்தகன்னட மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
682	குந்தளதேசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
683	தேசியகன்னட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
684	யோககன்னட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
685	பூர்வகன்னட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
686	நாககன்னட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
687	சாமகன்னட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
688	சுக்லாம்பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
689	பத்ராம்பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
690	தேசாம்பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
691	முக்தாமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
692	ஹேமாலி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
693	வஜ்ரநிபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
694	மோகாம்பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
695	ஏகாம்பரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
696	மேகாளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	நடபைரவி
697	சாமாளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
698	சாரகீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
699	நயகீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
700	சங்கீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
701	வரகீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
702	போககீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
703	வீராக்ரணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
704	மாராக்ரணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
705	ராமகீர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
706	தேஸ்யவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
707	சௌம்யவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
708	தீபகவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
709	திவ்யவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
710	காமலவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
711	மார்க்கவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
712	கோகிலவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
713	கம்பீரவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
714	கனவராளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 22 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சது.க.ரி.சுத்த.கா. 5	ஷட்.க.ரி.சா.கா. 7	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம் 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
715	சூர்யநாராயணிமேளம்...	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
716	தேவநாராயணி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
717	ஆதிநாராயணி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
718	அந்தநாராயணி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
719	தேவமாளவி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
720	திவ்யமாளவி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
721	லோகமாளவி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
722	தேசியமாளவி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	....	…	ச	
723	ஜங்காரத்வனி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	ஜங்காரத்வனி
724	சாருகீர்த்தி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
725	நடபைரவி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	நடபைரவி
726	தைவபஞ்சமம் … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
727	கீரவாணி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
728	சுருதிபஞ்சமம்„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	கீரவாணி
729	சாரபஞ்சமம் „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
730	விஜயஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
731	கலஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
732	ஸ்ரீஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
733	சத்யஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
734	ப்ரதிஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
735	பரமஹம்ஸ „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
736	கரகரப்ரிய „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	கரஹரபிரிய
737	விசுவம்பரார்ஜித„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
738	கௌரிமனோகரி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
739	கல்யாணோத்சவகாரிணி	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
740	முனிப்ரசங்கி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
741	தேவஹம்சாக்ருதி„ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
742	கீதப்ரபந்தவர்த்தனி „ …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
743	ராஸக்ரீடாவிலாஸிநி „	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	கௌரீமனோஹரி
744	லோகவ்யாபாரிணி„ …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
745	வருணப்ரியா „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	வருணபிரிய
746	புன்னாகமாலினி „ …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
747	கல்ஹாரா „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
748	ஸுமமாலினி „ … …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 23 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	சுத. கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம் 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
749	சன்யாசி மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
750	பூர்வவசந்த ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
751	சுத்தகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
752	சுருணவந்தாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
753	முக்யகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
754	ஜயகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
755	ஸ்ரீகோகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
756	பஞ்சகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
757	தேவகண்டாரவ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
758	சோபிதமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
759	தேவமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
760	பூர்வமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
761	நாதமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
762	நவ்யமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
763	முக்யமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
764	லீலாமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
765	லலித ஸ்ரீமுகாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
766	பீதகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
767	பத்ரகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
768	உத்மகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
769	ஜயகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
770	உஜ்வலகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
771	சித்ரகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
772	உன்னதகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
773	பாககாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
774	தேவகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
775	உத்துலகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
776	தேசிகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
777	முனிஜனானந்தாயக,,	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
778	நாதநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
779	ராமநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
780	நவ்யநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
781	சௌம்யநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
782	சாந்த நாராயணி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 24 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஏ. க. சட்ஜம் 1	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	அந்தர.கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஏ. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சது. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சது. சட்ஜ. நி. 24	ஏ. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
783	புண்யநாரி மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
784	அசோக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
785	ராகசேகரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
786	சுமனோவல்லரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
787	சுதாசரஸி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
788	ஸ்ரீபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
789	சித்ரபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	சரசாங்கி
790	சாரபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
791	மாரரஞ்சனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	மாரரஞ்சனி
792	சுத்தபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	சாருகேசி
793	சாருகேசி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
794	மாயாபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
795	சரசாங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
796	சுத்த தைவதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
797	மான்யபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
798	பூர்வபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
799	தேசியரெஞ்சி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
800	ராயபௌளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
801	லோகரெஞ்சி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
802	வரசிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
803	பாக்கியசிந்து ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
804	ஹரிகாம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	ஹரிகாம்போதி
805	சோமரஞ்சி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
806	தீரசங்கராபரணம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	தீரசங்கரா
807	சுதந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	பரணம்
808	குந்ததந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
809	புஷ்பதந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
810	வஜ்ரதந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
811	சுவேத தந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
812	நீலதந்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
813	நாகானந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	நாகானந்தினி
814	ராமாமனோஹரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
815	ஸ்ரீ உரகமனோஹரி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
816	சுகந்தர்வமனோஹரி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 25 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சது. க. ரி. சுத்த. கா. 5	சது. மத்திமம். சதுமத்திம. கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சத. சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
817	உர்வீசுவரிமனோஹரிமேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
818	ஸ்ரீமனோஹரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
819	ஜயமாஹுரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
820	உத்தமமாஹுரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
821	ஸுவ்ருதமாஹுரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
822	உத்பலமாஹுரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
823	ஜயகோலாஹலம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
824	ராஜகோலாஹலம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
825	ஜீவரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
826	தேவரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
827	ஸ்ரீரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
828	ஜகத்ரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
829	நாகரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
830	பசுரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
831	சிசுரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
832	சித்தரஞ்சனி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
833	யவனாரபி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
834	படாரபி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
835	ஸ்புடாரபி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
836	ஸுவதனாரபி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
837	நாதாரபி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
838	தீர சாவேரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
839	ஜய சாவேரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
840	கௌட சாவேரி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
841	புஷ்பசுருடி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
842	தாளி சுரடி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
843	ஹேமசுரடி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
844	மயூர சுரடி ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
845	ஜனமோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
846	ஸம்மோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
847	ரசிகாமோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
848	ராஜமோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
849	தேவமோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
850	கானமோகனம் ” …	ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 26 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர.ஷட்.சு.ரி.பிர.சா.கா. 6	ஷட்.சு.ரி.சா.கா. 7	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. தை. 16	சுத்த. தை. 17	பிர. சது. க. தை. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. தை. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. தை. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.தை. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. தை. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
851	ஸ்ரீமோகன மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
852	சர்வ மோகன ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
853	தேஸ்யநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
854	சாரநாராயணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
855	ஸுவர்ணா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
856	வர்த்தனிகௌள ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
857	விசாலாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
858	ஸ்வரூபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
859	விசாலாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
860	ஸ்ரீகடாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
861	காமாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
862	மதிராக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
863	சபலாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
864	சஞ்சலாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
865	வாமாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
866	வாமமார்கிணி ,,	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
867	மீனாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
868	கமலாக்ஷி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
869	தேவநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
870	ஜனநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
871	காயகாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
872	கந்தர்வநந்தினி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
873	நாரதாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
874	....	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
875	பரதாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
876	ஷண்முகாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
877	சிவாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
878	சேஷாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
879	ஜகாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
880	ஜீவானந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
881	சிதானந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
882	சந்திரானந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
883	இந்திரானந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
884	ரம்பாநந்தினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 27 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷ. க. சட்ஜம் 1	பிர. ஷட். க. ரி. பிர. சா. கா. 6	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஷ. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஷ. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
885	ராஜநந்தினி மேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
886	ஸ்ரீமந்தம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
887	போகப்ரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
888	யோகவாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
889	நாததரங்கினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
890	விராட ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
891	சுரராக்கிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
892	வாரிதரங்கிணி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
893	சுதாதரங்கிணி,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
894	திவ்யமஞ்சரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
895	ஹேமமஞ்சரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
896	மணிமஞ்சரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
897	கானநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
898	நகானநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
899	அமிர்தநவயம்,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
900	ஸ்ரீநாதாபரணம்,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
901	கருடாபரணம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
902	தேவசாலக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
903	திரிசூலினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
904	சுத்தசாலக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
905	சுவராலாபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
906	ராகாலாபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
907	மயூரசுந்தரம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
908	கிமாளஞ்சபஞ்சமம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
909	பூமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
910	சூர்யஜோதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
911	சுக்கிரஜோதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
912	கின்னரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
913	சபாபதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
914	அசிபதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
915	கோபதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
916	சுரநாயக ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
917	அம்போதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
918	தேவதாப்ரேம,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் **28 ஆவது**

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	பிர. சது. க. ரி. பிர. கா. கா. 6	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. க. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
919	சுப்ரபஞ்சம மேளம்... ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
920	நீலகண்டி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
921	பின்னஹேராளி ” ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
922	சுரகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
923	ஹேமகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
924	சுபகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
925	சுந்திரசீல ”	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
926	ரஜிதகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
927	நீலகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
928	சுவேதசைல ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
929	அருணகிரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
930	சுபநாராயணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
931	லக்ஷ்மிநாராயணி ” ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
932	சுபகரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
933	ப்ரபாகரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
934	தயாகரி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
935	ஹேமபூஷா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
936	கருணாகரீ ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
937	ரத்னபூஷணீ ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
938	ரத்னபூஷா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
939	சித்ரபூஷணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
940	ப்ரதிபாஷணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
941	சத்யபாஷணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
942	தேவபாஷணி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
943	சுகத்யா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
944	ஆகாசமத்யமா ” ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
945	க்ருசமத்யமா ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
946	ப்ரதிசீமந்தினி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
947	சுபசீமந்தினி ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	தீரசங்கரா
948	வீணாநாத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	பரணம்
949	ஸ்வராநாத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
950	கீதாநாத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
951	சௌம்யநாத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
952	ஸிம்ஹநாத ”	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 29 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ரே. க. சட்ஜம் 1	பிர. ஷட். க. ரி. பிர. சா. கா. 6	சுத். மத்திமம். சுதமத்திம. கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ரே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த். த். 16	சுத்த். த். 17	பிர. சது. க. த். பிர. சுத்த். நி. 18	சது. க. த். சுத்த். நி. 19	பிர. ஷட். க. த். பிர.கை. நி. 20	ஷட். சு.த். கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த். பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ரே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
953	சுகநாத மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
954	பகாநாத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
955	மேகநாத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
956	பஹுஸ்வர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
957	வீணாநாதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
958	ஸ்வயம்பிரபா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
959	ஸ்வப்பிரபானு ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
960	ஸ்வராஞ்சனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
961	மேகாஹ்லாதினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
962	ப்ரக்ஞாவதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
963	ரத்னரங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
964	ஹேமரங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
965	ஸ்ரீரங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
966	சுதாதரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
967	பிம்போஷ்டி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
968	மதுராதரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
969	அமிர்தாதரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
970	கீதநிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
971	சுரசாவளி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
972	ராகவாரிதி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
973	நாகஸ்வர ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
974	சங்கானுமோதினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
975	கோபிகாலோலா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
976	முனிஜனப்ரசங்கி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
977	வேணுகானசுவரூபிணி...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
978	சாந்தனப்பிரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
979	குலபாவனீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
980	சச்சரித்ரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
981	சுசரித்ரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
982	திவ்யசரித்ரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
983	பவ்யசரித்ரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
984	வஜ்ரபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
985	வனசரித்ரா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
986	ஹனிமந்தப்ரியா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிரம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 30 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	ஷட். க. ரி. சா. கா. 7	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
987	வீணாபாணிமேளம் ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
988	சங்கபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
989	....	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
990	சுகபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
991	சூலபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
992	சக்ரபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
993	சாரங்கபாணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
994	மத்யசாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
995	பூர்ணசாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
996	சுருதிசாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
997	கிரிசாரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
998	திரிசைலசக்ரவர்த்தி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
999	ஸ்ரீகிரிசக்ரவர்த்தி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
1000	மூர்ச்சனாலங்கிருத ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
1001	ஸ்வரக்கிராமண்ய ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
1002	ராகமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
1003	கிருகஸ்வரூபிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
1004	மேளக்ராமணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
1005	அம்சாப்ரயுக்த,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
1006	நியாசவிநோதனி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
1007	கமகமூர்த்தி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
1008	கம்பிதானந்தரூபினி ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
1009	உத்யோகினிரதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
1010	வித்யாப்ரசங்கணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
1011	ஆனந்தகாரிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
1012	குண்டலானந்ததாயினி...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
1013	கோபிகாவிப்ரம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
1014	வம்சநாதம் ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
1015	முரளீநாதரூபிணி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
1016	ஸ்வரமண்டலீ ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
1017	குஸ்வராவளிதா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
1018	சுஸ்வரயுக்தா ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
1019	முனிஜானந்தரி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
1020	பரதானந்தரூபினி ,, ...	ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 31 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	நே. க. சட்ஜம் 1	ஷட். க. ரி. கா. கா. 7	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	நே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	நே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
1021	பிரமானந்தசுவரூபிணி மேளம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
1022	ஓங்காரசுக ” …	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
1023	1023க்கு மேல் இராகங்களுக்கு பெயரும் லக்ஷணமும் சர்வ மேளாதிகார லக்ஷணம் என்னும் நூலில் சொல்லப்படவில்லை.	ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
1024		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1025		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1026		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
1027		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1028		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
1029		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	யாகபிரிய
1030		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	ராகவர்த்தனி
1031		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1032		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1033		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	காங்கேய பூஷணி
1034		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1035		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
1036		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
1037		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
1038		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
1039		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
1040		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
1041		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	வாகதீஸ்பரி
1042		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
1043		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
1044		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	சூலினி
1045		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
1046		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
1047		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
1048		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
1049		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
1050		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
1051		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	சலநாட
1052		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
1053		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
1054		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 32 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஞே. க. சட்ஜம் 1	ஷட். க. ரி. சா. கா. 7	சது. மத்திமம். சுதமத்திம. கா. 10	சுத்த மத்திமம் 11	ஞே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். சு.த. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	ஞே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	1 த	2 த	3 த நி 1	4 த நி 2	5 த நி 3	6 த நி 4	7 த நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
1055		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	நி	...	...	...	...	...	...	ச	
1056		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
1057		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
1058		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
1059		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
1060		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
1061		ச	ரி	க	ம	ப	த	...	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
1062		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	நி	...	...	...	...	....	...	ச	
1063		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	நி	...	...	...	...	...	ச	
1064		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	நி	...	...	...	...	ச	
1065		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	நி	...	...	...	ச	
1066		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	நி	...	...	ச	
1067		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	நி	...	ச	
1068		ச	ரி	க	ம	ப	...	த	...	...	...	...	...	...	நி	ச	
1069		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	நி	...	...	...	...	...	ச	
1070		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	நி	...	...	...	...	ச	
1071		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	நி	...	...	...	ச	
1072		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	நி	...	...	ச	
1073		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	நி	...	ச	
1074		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	த	...	...	...	...	...	நி	ச	
1075		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	நி	...	...	...	...	ச	
1076		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	நி	...	...	...	ச	
1077		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	நி	...	...	ச	
1078		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	நி	...	ச	
1079		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	த	...	...	...	...	நி	ச	
1080		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	நி	...	...	...	ச	
1081		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	நி	...	...	ச	
1082		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	நி	...	ச	
1083		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	த	...	...	...	நி	ச	
1084		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	நி	...	...	ச	
1085		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	நி	...	ச	
1086		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	த	...	...	நி	ச	
1087		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	நி	...	ச	
1088		ச	ரி	க	ம	ப	...	...	...	...	...	...	த	...	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் **33 ஆவது**

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	ஷே. க. சட்ஜம் 1	சுத். கா. ரி. பிர. ஓ. கா. 8	அந்தர. கா. 9	சுத்த மத்திமம் 11	ஷே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. த. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. த. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. த. பிர.கை. நி. 20	ஷட். க.த. கைசிக. நி. 21	சுத். நி. த. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத். சட்ஜ. நி. 24	ஷே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த	த	த நி	த நி	த நி	த நி	த நி	நி	நி	ச	ஷரா
1089		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	
1090		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
1091		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
1092		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1093		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1094		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
1095		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1096		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
1097		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
1098		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
1099		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1100		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1101		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
1102		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1103		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
1104		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
1105		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
1106		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
1107		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
1108		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
1109		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
1110		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
1111		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
1112		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
1113		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
1114		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
1115		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
1116		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
1117		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
1118		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
1119		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
1120		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
1121		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
1122		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

பிர்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில் 34 ஆவது

இலக்கம்	சுருதியின் பெயர்	நே. க. சட்ஜம் 1	சுத். கா. ரி. பிர. அ. கா. 8	சுத மத்திமம் சுத மத்திம கா 10	சுத்த மத்திமம் 11	நே. க. பஞ்சமம். 15	பிர. சுத்த. த. 16	சுத்த. த. 17	பிர. சது. க. கு. பிர. சுத்த. நி. 18	சது. க. கு. சுத்த. நி. 19	பிர. ஷட். க. கு. பிர. கை. நி. 20	ஷட். க.கு. கைசிக. நி. 21	சுத. நி. கு. பிர. காகலி. நி. 22	காகலி. நி. 23	சுத. சட்ஜ. நி. 24	நே. க. ச. 1	
	இராகத்தின் பெயர்	ச	ரி	க	ம	ப	த 1	த 2	த 3 நி 1	த 4 நி 2	த 5 நி 3	த 6 நி 4	த 7 நி 5	நி 6	நி 7	ச	ஷரா
1123		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	நி	…	…	…	…	…	…	ச	பிரம்மமேளத்தின் நாலு பெரும் பாகங்களில் சுத்தமத்திமத்தினாலுண்டாகும் முதற்பாகத்தைச் சேர்ந்த 34 சக்கரங்களும் முற்றிற்று.
1124		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
1125		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
1126		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1127		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1128		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
1129		ச	ரி	க	ம	ப	த	…	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1130		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	நி	…	…	…	…	….	…	ச	
1131		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	நி	…	…	…	…	…	ச	
1132		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	நி	…	…	…	…	ச	
1133		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	நி	…	…	…	ச	
1134		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	நி	…	…	ச	
1135		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	நி	…	ச	
1136		ச	ரி	க	ம	ப	…	த	…	…	…	…	…	…	நி	ச	
1137		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	நி	…	…	…	…	…	ச	
1138		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	நி	…	…	…	…	ச	
1139		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	நி	…	…	…	ச	
1140		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	நி	…	…	ச	
1141		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	நி	…	ச	
1142		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	த	…	…	…	…	…	நி	ச	
1143		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	நி	…	…	…	…	ச	
1144		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	நி	…	…	…	ச	
1145		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	நி	…	…	ச	
1146		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	நி	…	ச	
1147		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	த	…	…	…	…	நி	ச	
1148		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	நி	…	…	…	ச	
1149		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	நி	…	…	ச	
1150		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	நி	…	ச	
1151		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	த	…	…	…	நி	ச	
1152		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	நி	…	…	ச	
1153		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	நி	…	ச	
1154		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	த	…	…	நி	ச	
1155		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	நி	…	ச	
1156		ச	ரி	க	ம	ப	…	…	…	…	…	…	த	…	நி	ச	

இதன் முன்னுள்ள 34 பக்கங்களில் பிர்மமேளத்தின் நாலு பாகங்களில் ஒன்றாகிய சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கையும் பார்த்தோம். இம் முப்பத்துநான்கு சக்கரங்கள் எப்படியுண்டா யினவென்ற முப்பத்துநான்கு பேதங்களையும் 126 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் காண்போம். இவைகளில் நாம் வழக்கமாய்ப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் முப்பத்தாறு தாய் இராகங்களை ஒருவாறு உத்தேசமாய்க் குறித்திருந்தாலும் அவைகள் அனுபோகத்தில்கண்ட முறைப் படி சற்று முன்பின்னாய் வருகிறதாகக் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் சில அடியில் சொல்லப்படு கின்றன. அதில் அனுபோகத்திலிருக்கிற முறைப்படி வரும் அலகுகளும் அவைகளுக்கு நேரே சொல்லியிருக்கிறோம்.

பக்கம்	இராகம்	பிர்மமேளத்தின்படி	தற்கால அனுபோகத்தின்படி
		1 2 3	4 5 6 7
126	ஹனுமத்தோடி ...	2 3 2 1 4 ச ரி க ம ப த நி ச ... 1	2 3½ 2 2 3½ 2 3 ச ரி க 4 5 ம 6 ப த 7 நி ச
...	தேனுக	2 3 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச ...	2 3½ 2 2 6 ச ரி க ம ப த நி ச
139	நடபைரவி	4 3 2 3 3 ச ரி க ம ப த நி ச ...	4 4½ 2 2,4 4½ ச ரி க ம ப த நி ச
140	கீரவாணி	4 4 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச ...	4 4 2 2 6½ ச ரி க ம ப த நி ச
146	தீரசங்கராபரணம்	5 6 2 5 7 ச ரி க ம ப த நி ச ...	4½ 6 2 4½ 6 ச ரி க ம ப த நி ச

அனுமத்தோடியில் வரும் காந்தார நிஷாதங்கள் அனுபோகத்தில் மூன்றரை அலகாகப் பாடப்படுகின்றன. ஆனால் பிர்மமேளத்தில் அவைகள் மூன்று அலகின்கீழ் வரலாமேயொழிய மூன்றரை அலகாக வருவதற்கு இடமில்லை. ஆகையினால் 48 சுருதிகளுள்ள ஒரு முறையில் வரவேண்டும். தீரசங்கராபரணத்தில் வரும் ரிஷப தைவதங்கள் பஞ்ச சுருதியென்று வேங்கடமகி சொல்லுகிறார். இதனால் சங்கராபரணம் பிர்ம மேளத்தின்படி வருகிறதென்று உத்தேசிக்கலாம். ஆனால் அந்த இராகம் 48 சுருதிகளைப் பற்றிச் சொல்லும் திரிகோணப்பாலையில் 4½ ,4½ அலகுடையதாக வருகிறது. ஆகையினால் 24 அலகுள்ள பிர்ம மேளத்தில் ஒவ்வொன்றான அதாவது 1, 2, 3, 4 போன்ற முழு அலகுகள் வரும் இராகங்களைச் சொல்லலாமேயொழிய ¼,½,¾, 1¼, 1½, 1 ¾ போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வழங்கும் இராகங்களைச் சொல்ல முடியாது. பொற்கடகத்தில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் நாலுவித அட்டவணைகளின் முறைப்படிக் குறிக்கலாமேயொழிய பிர்மமேளத்தின்படி 4624 இராகங்களில் கர்நாடக இராகங்கள் அத்தனையும் குறித்துக்கொள்ள முடியாது. மேலும் பிர்மமேளத்திற் சொல்லியிருக்கும் அலகு முறைப்படி எல்லா இராகங்களும் இதுவரையும் பாடப்பட்டதுமில்லை, இனிமேல் பாடக் கூடியதுமில்லை. ஏனென்றால், இப்போது அனுபோகத்திலிருக்கும் இராகங்களில் இணை இணையானதும் கிளை கிளையானதுமான இரண்டு சுரங்களில் மாத்திரம், ¼ ,½, ¾, 1, 1¼, 1½, 1¾ போன்றவை ஒன்று சேர்ந்து வருமேயொழிய எல்லா இராகங்களிலும் பொதுவாக அப்படி வரமாட்டா. அதோடு மற்ற சுரங்கள் யாவும் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களாகவே வரும்.

இது தவிர மேளக்கர்த்தா என்று சொல்லும்பொழுது தாய் இராகம் என்று நாம் அறிவோம். தாய் இராகங்களில் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் இருக்கவேண்டும். அனேக ஜன்னிய இராகங்களையுடைய

ஒரு தாய் இராகம் இருக்குமானால் அது இராகங்களை உண்டாக்கக்கூடிய பொது விதிக்கு அமைந்ததாக இருக்கவேண்டும். அப்பொதுவிதிக்கு பிர்மமேளத்தின் சுரங்கள் ஒத்துவரவில்லை. ஆகையினால் சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் நுட்ப சுருதிகளைக் குறித்துக்கொள்ளவும் இராகமுண்டாக்கவும் அதன் ஜீவ சுரம் காணவும் கூடியதல்லாததினால் அதையும் நீக்கலாயிற்று.

மேற்கண்ட காரணங்களால் பிர்ம மேளமும் தற்காலத்தில் நம் அனுபோகத்திற்கு வரக் கூடியதல்லவென்று அதை விட்டுவிட வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் இந்தியாவில் அப்போதைக்கப்போது வழங்கிவந்த இராகங்களின் முறைகளை ஒருவாறு பார்த்தோம். அவைகளில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் **ச-ப ச-ப** வாகவும் **ச-ம, ச-ம** வாகவும் கண்டு பிடித்த 12 சுரங்களைக் கிரகமாற்றும் பொழுது உண்டான பெரும்பாலை ஏழும், சிறுபாலை ஐந்துமாகப் பன்னிரு பாலையுண்டாகும் முறையில் காந்தார நிஷாதங்களில் மும் மூன்றாக வரும் விக்ருதிபேதங்களை அனுசரித்து உண்டாக்கப்பட்ட 72மேளக்கர்த்தாவே சரியானதென்று நாம் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தாவோடு 24அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் வட்டப்பாலை முறையும் 48 அரை அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் திரிகோணப்பாலை முறையும் 96 கால் அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் சதுரப்பாலை முறையும் சேர்த்துச் சொல்லக்கூடியதாயிருப்பதனால் 72 மேளக்கர்த்தாவே தற்காலத்தில் வழங்கக்கூடியதென்று மிக உறுதியாகச் சொல்வோம். மேலும் ஆயப்பாலை முறையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களிலிருந்துண்டாகும் இராகங்களுக்கே இராகலக்ஷணம் சொல்லியிருக்கிறதாக பூர்வநூல்களால் தெரிகிறது. ஆகையினால் பன்னிரு சுரங்களால் உண்டாகும் 72 தாய் இராகங்களுக்கும் அவைகளிலிருந்துண்டாகும் பல ஜன்னிய இராகங்களுக்கும் இராக அட்டவணையும், இராகம் செய்யும் முறையும் இதன் பின் வரும் மூன்றாம் பாகத்தில் பார்ப்போம்.

இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று.

குறிப்புகள்

குறிப்புகள்