

தஞ்சாவூர் மகா-ராய-ராய-ஸ்ரீ ராவ்ஸாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரவர்கள் உலோகோப-காரமாக எழுதி வெளியிட்டிருள்ள கருணாமிருதசாகரம் என்னும் அருமையான புத்தகத்திற் சிற்சில பாகங்களை உவப்புடன் படித்துப்பார்த்தேன்.

தென்மொழியிலும் வடமொழியிலும் உள்ள இசை நூல்களில் மிகுந்த ஆராய்ச்சி யுடையவர்களே பார்த்து அபிப்பிராயஞ் சொல்லக்கூடிய புத்தகமாகும் இது. ஆயினும் பண்டிதரவர்களுடைய விருப்பத்தை மறுத்தற்கஞ்சி எனக்குத் தோற்றியவற்றைத் தெரிவிக்கலானேன்.

எத்தனையோ வருஷங்களாகப் பண்டிதரவர்கள் சங்கீதத்தில் உழைத்து வருதலைப் பலராற் கேட்டிருப்பதன்றி நான் நேரிலும் அறிந்திருக்கிறேன். இவர்களுடைய உழைப்பு வீணாகாமல் என்றும் நிலைபெற்றிருக்கும்படி இப்புத்தகம் வெளிவந்தது மிகவும் பாராட்டத்தக்கதே.

ஆங்காங்குள்ள சங்கீத வித்துவான்களையும், பண்டிதர்களையும் வருவித்து மகாசபை கூட்டி அவர்களுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கலந்தும், பழைய தமிழ்நூல்களாகிய சிலப்பதிகாரம் முதலியவற்றைச் செவ்வனே ஆராய்ந்தும் தமிழ் மொழியில் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அமைந்திருந்தனவும் இக்காலத்து நன்கு விளங்காதனவுமாகிய சங்கீத முறைகளையும் அவற்றின் பேதங்களையும் பின்னுமுள்ள நுட்பமான வற்றையும் யாவரும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளும்படி விளக்கிப் பண்டிதரவர்கள் இந்நூலை வெளிப் படுத்தியதற்காகத் தமிழலகம் இவர்கள்பால் நன்றிபாராட்டக் கடப்பாடுற்றிருக்கின்றன. “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்பதற்கு இவர்கள் செய்கையையே உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.

- உ. வே. சாமிநாதையன்
(உ.வே.சா)



2, சிங்காரவேலர் தெரு
தியாகராயர் நகர்
சென்னை - 600 017

7

தமிழிசைக்களஞ்சியம்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமிழிசைக்களஞ்சியம்

7

கருணாமிருத சாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்
மூன்றாம் பாகம் - நான்காம் பாகம்



வளவன்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்
தமிழ்சைக்களஞ்சியம்

7

கருணாபிர்த சுகரீ

இரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம் - நான்காம் பாகம்

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

பதிப்பாசிரியர்

திருமதி மு. அங்கயற்கண்ணி

இசைத்துறைத் தலைவர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

வளவன் பதிப்பகம்

சென்னை - 600 017.

வளவன் பதிப்பகம்

முதல் பதிப்பு : 1946

மீள் பதிப்பு : 2009

விலை : உரு. 495/-

நூல் விளக்கம்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தமிழ்சைக்களஞ்சியம் - 7

கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம் - நான்காம் பாகம்

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

வெளியீடு

வளவன் பதிப்பகம்

எண் : 2 சிங்காரவேலர் தெரு,
தியாகராயர் நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 24339030

- பதிப்பாளர் : இ. இனியன் □ தாள் : 18.6 கி மேப்லித்தோ
- அளவு : டபுள் டெம்மி □ பக்கம் : 8 + 212 = 220 □ படிகள் : 1000
- நூலாக்கம் : பாவாணர் கணினி, தி.நகர், சென்னை - 17.
- அட்டை வடிவமைப்பு : வ. மலர் □ அச்சிட்டோர் : ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரா
ஆப்செட் பிரிண்டர்சு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.

நுழைவுரை

மனிதனின் தறிகெட்டுப் போகும் உணர்வுகளைச் சமப்படுத்திப் பக்குவநிலைக்குக் கொண்டு வந்து, இயல்தமிழ் புலமையையும், இசைத்தமிழ் புலமையையும் தமிழிசைக் கண்கொண்டு ஆழ்ந்து நோக்கிப் பல நுட்பமான கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் **கருணாமிர்த சாகரம்** என்னும் இசைத்தமிழ் நூலை யாத்தவர் ‘**இராவ்சாகிப்**’ மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஆவார். இவர் தமிழிசைக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ச் சான்றோர்களுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமிழிசையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்.

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை ஆழ்ந்து படித்த அறிஞராகிய இவர், வரலாறு, மருத்துவம், சிற்பம், சோதிடம், வேளாண்மை, இசை முதலான பிற துறைகளிலும் வல்லுநராக விளங்கியுள்ளார்.

வட இந்தியாவுக்குப் பலமுறை சென்று இசை மாநாடுகளில் பங்கேற்றவர். பரோடா மன்னர், கெயிக்வார் மன்னர் ஆகியோர் முன்னிலையில் இந்தியாவின் மற்ற மொழி இசைகளைவிட மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் இசையே என்று ஆராய்ச்சி உரைகள் நிகழ்த்தி, நிலைநாட்டிய பெருமைக்குரியவர்.

ஆபிரகாம் பண்டிதர் பிறந்தது நெல்லை மாவட்டம் (திருநெல்வேலி), திருக்குற்றாலத்துக்கு அருகே உள்ள சாம்பூர் வடகரை என்னும் ஊர் ஆகும். அங்கே 1859 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்கள் 2 ஆம் நாள் முத்துசாமி என்பாருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். கல்வி என்பது 8 ஆம் வகுப்பில் தேர்ச்சி என்னும் அளவில் நின்றாலும், ஆசிரியர் ஆகிப் படிப்பிக்கும் பயணத்தை இவர் தொடர்ந்தார். திண்டுக்கல் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயின்று, அந்த ஊரிலேயே தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அந்நாளில் சுருளிமலையில் வாழ்ந்த கருணானந்த சித்தர் அவர்களைக் கண்டு வணங்கி அவரிடமிருந்து பல ஆன்ம ஞானச் செய்திகளை அறிந்து கொண்டார்.

பின்னர் 1883 ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் ஆசிரியர் பணியை மேற்கொண்டார். இங்கு நிலையாகத் தங்கத் தொடங்கிய இவர், சித்த மருத்துவத்தைச் செழிப்புறச் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார். தமது வாழ்க்கை வழிகாட்டியான கருணானந்த சித்தர் பெயரை நிலைநாட்டும் வண்ணம் நன்றி உள்ளத்தொடு ‘**கருணானந்தர் வைத்திய சாலை**’ என்னும் மருத்துவ நிறுவனத்தை தோற்றுவித்தார்.

மருத்துவப் பணி இவருக்கு பொருள் செல்வத்தை வாரி வாரி வழங்கியது. இவரை வள்ளலாகவும் மாற்றியது. அந்தப் பொருள் செல்வம், மேலும் மேலும் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிச் சிறக்கவும் உரம் ஆயிற்று. அவ்வாறு பெற்ற அறிவுச் செல்வங்கள் தான் **தமிழிசைக் களஞ்சியமாகத் திகழும் ‘கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு, கருணாமிர்த சாகரம்’** என்னும் மிகப்பெரிய இசைத்தமிழ்ச் செல்வங்களாகும்.

தமிழிசைக்குப் பெரும் செல்வமாகக் கிடைத்த இவ்வருந்தமிழ்க் களஞ்சியங்கள் (**கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் பெயரில் 1907 இல் முதல் பதிப்பாகவும், 1934இல் மறுபதிப் பாகவும், அதே வரிசையில் **கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம்** 1917லும் **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம்** 1946லும்) என பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் வெளிவந்துள்ளது.

தமிழ்சைக்குத் தங்கச் சுரங்கமாகத் திகழும் இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்தை தேடி எடுத்து ஒரு சேரத் தொகுத்து வெளியிடுவதில் பெருமைப்படுகிறோம். கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு - 1907

தமிழ் உலகிற்குப் பயன்படத் தக்க வகையில் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுடன், மிகத் தெளிவாய் இசை பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியதாய் தமிழ்சையில் உள்ள பண்களையெல்லாம் ஆய்வு செய்து 95 பாட்டுக்களை உள்ளடக்கி 'கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு' வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம் - 1917

முதல் புத்தகம் மூலநூலிலேயே நான்கு பாகங்களாகப் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் கண்டவாறே இந்நூல் நான்கு பாகங்களாக வெளிவருகின்றன.

முதல் பாகம் பண்டு இசைத்தமிழ் முத்தமிழுள் ஒன்றாய் இருந்ததையும், தமிழ்மொழியின் முன்மையையும், தமிழ்நாட்டின் பழமையையும், தமிழ்சையின் மேன்மையையும், இன்னதெனக் காட்டும் இக்கருவூலம் இசைத்தமிழ் வழங்கிய விவரத்தையும் இசை வல்லோர் பற்றியும் விரித்துக் கூறுகிறது.

இரண்டாம் பாகம் சுருதிகளைப் பற்றிப் பலர் கூறிய கருத்துகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, அவை தற்காலத்துக்கு ஒத்து வாராமையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. அதுமட்டுமன்றி, தமிழ்சையின் சிறப்பை ஆதியோடந்தமாக அறிந்து கொள்வதற்கு இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தின் எண்ணற்ற இசை நுணுக்கங்களையும், அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய அரும்பதவுரையில் கண்டுள்ள சில குறிப்புகளும் இதில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இசைத் தமிழில் வழங்கி வருகிற சுரங்களும், சுருதிகளும் இன்னின்னவை என மிகவும் விரிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. **மூன்றாம் பாகம்** இசைத் தமிழில் வழங்கி வந்த சுரங்கள், சுருதிகள் நுட்பச் சுருதிகளையும் பண்டைக் காலத்தில் வழங்கி வந்த தமிழ்ப்பண் முறைகளையும், யாழையும், கிரகசுரம் மாற்றுவதையும் பல சக்கரங்களினால் விளங்கக் காட்டியுள்ளது.

நான்காம் பாகம் ஆயப்பாலையில் உண்டாகும் 12 சுரங்களுக்கும், வட்டப்பாலையில் உண்டாகும் 24 சுரங்களுக்கும், திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் உண்டாகும் 48, 96 நுட்பமான சுரங்களுக்கும் விரிவான விளக்கம் அளிக்கிறது. மேலும் பண்டைத் தமிழர்கள் இசைத்து வந்த நால்வகை யாழ்களைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வே இப்பாகத்தில் நன்கு எழுதப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் - 1946

இராக இலக்கணங்களையும், இசை இலக்கண மேன்மையையும் கூறும் புத்தகம். (பண்டிதரின் மறைவுக்குப்பின் வெளிவந்தது.)

முதல் பாகம் இராகங்களின் தொகையையும் அவற்றின் விவரங்களையும், **இரண்டாம் பாகம்** உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் இராகங்களை அல்லது மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் **மூன்றாம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும், **நான்காம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கி வரும் ஜன்ய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும்

இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறையையும் விளக்கமாகக் கூறுகிறது. இசைவாணர்கள் படித்துப் புரிந்து தம் இசை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவ்விசைத்தமிழ் செல்வத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுகள் யாவும் மறுக்கவியலாதபடி கணித முறைப்படியே பகுத்து, சுரங்கள், சுருதிகள் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலில் பல வேற்று மொழி இசையறிஞர்களின் ஆய்வுகளும் கணக்கில் கொண்டு ஆய்வு செய்து அவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டு பொதுவான இசைநூலாக இதனை ஆக்கியுள்ளது நற்றமிழ் இனத்திற்கு மிகவும் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

குமரி நிலம் மீண்டும் மீண்டும் கடல்கோள்களுக்கு இரையாகி விட்டமையால், பண்டைய இரண்டு சங்கங்களின் போதும் தோன்றிய இசை நூல்கள் அழிந்து பட்டன. மூன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் இன்றுள்ள மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்களால் நிறுவப்பெற்றது.

கி.பி. 5-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரதரின் இசை நூலுக்கும், கி.பி.13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்க தேவரின் இசை நூலுக்கும் முற்பட்டதே தமிழிசை என்பதையும், வட இந்திய சங்கீதங்களும், பிறமொழிகளின் கலப்புக் கொண்ட கர்நாடக சங்கீதமும் தோன்றுவதற்கு முன்னரே, பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பழந்தமிழிசை வளர்ந்து இன்ப வெள்ளத்தைப் பாய்ச்சி வந்துள்ளது என்பதையும், ‘**கருணாமிர்த சாகரம்**’ என்னும் இவ்வரிய தமிழிசைக் கருவூலத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பழைய வரலாற்றுச் செய்திகளை நினைவுகூர்வதுடன் அவர் நிற்கவில்லை. கி.பி. 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை சாரங்கதேவரின் நூலின்படி 22 சுருதிகள் மட்டுமே உண்டு என்னும் கருத்தை மாற்றி, 24 சுருதிகள் உண்டு என்றும் அவற்றின் விரிவாக்கமாக 48-96 என நுட்பச் சுருதிகள் உண்டு என்றும் ஆய்வு செய்து நிறுவிக் காட்டியுள்ளார்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்திற்குப் பிறகு - தேவாரப் பாடல்களும், கல்லாடமும், மற்றும் பல இடைக்கால இலக்கியங்களும் தமிழிசையைத் தழைக்கச் செய்துள்ளன. கி.பி.985 இல் தஞ்சையில் அரியணை ஏறிய அருண்மொழித் தேவனாகிய இராசராசச்சோழன், இசைத் தமிழையும் கூத்துத் தமிழையும் வளர்ப்பதில் தனி ஆர்வம் காட்டினான். பின்னாளில் கி.பி.1572 முதல் நாயக்கர் ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகும் தஞ்சையில் இசைக்கலை ஓங்கி வளர்ந்தது.

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணிலடங்காத வரலாற்றுச் செய்திகளும், புதிய இசை வடிவங்கள் பற்றிய கருத்துக்களும் பொதிந்துள்ள தமிழ் இசைக் களஞ்சியமே **மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** இயற்றியுள்ள ‘**கருணாமிர்த சாகரம்**’ என்னும் இணையில்லா நூலாகும். தமிழ்ச் சான்றோர் பலரும் வியந்து போற்றியுள்ள இராவ்சாகிப் மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றியுள்ள ‘**கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு**’, ‘**கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம்**’ என்னும் ஒப்புமையற்ற இந்தத் தமிழ் இசைக் களஞ்சியங்களை ஏழு தொகுதிகளாக “**மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் - தமிழிசைக் களஞ்சியம்**” எனும் தலைப்பில் தமிழ் மக்கள் கைகளில் தவமுமாறு மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிட முன்வந்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்திற்கு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்கள் நூலறிமுகவுரையும், மற்றும் திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் முதல்வராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற முனைவர் **சண்முக. செல்வகணபதி**, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் உதவிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவரும் முனைவர் **செ.கற்பகம்**, தஞ்சாவூர் அவர்கள் எழுதிய ஆய்வு முன்னுரையையும், **து.ஆ.தனபாண்டியன்** மற்றும் தமிழ்ப்பொழில் இதழில் வெளிவந்த செய்தியையும் இதில் பதிவு செய்துள்ளோம்.

இக் களஞ்சியங்களில், **கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் இவ்வருந்தமிழ் நூலை பாதுகாத்து வைத்து எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய **முனைவர் அமுதா பாண்டியன்** அவர்களுக்கும் (இவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்களின் உறவினர்) **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை** பல்வேறு இடங்களில் தேடியும் கிடைக்காத நிலையில் அந்த நூலை எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை இணைப்பேராசிரியர் **திருமதி.அருள்செல்வி** அவர்களுக்கும், இவரை அறிமுகம் செய்து வைத்து பல்லாற்றானும் துணை இருந்த அருமைச் சகோதரி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் **முனைவர் கல்பனா சேக்கிழார்** அவர்களுக்கும், அயராது தம் பணிநெருக்கடிகளுக்கிடையிலும் நூலிற்கு நூலறிமுகவுரை வழங்கி இசைத்தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் மற்றும் இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்களுக்கும் இந்நூலிற்கு ஆய்வு முன்னுரை வழங்கிய **முனைவர் சண்முக.செல்வகணபதி**, **முனைவர் செ.கற்பகம்** அவர்களுக்கும் எம் நன்றி.

அறிவியல் வளர்ந்துள்ள இக்காலச் சூழலில் தேர்ந்த எழுத்தமைப்புடனும், நல்ல வடிவமைப்புடன், சிறந்த கட்டமைப்புடனும், பலமுறை இந்நூலினை மெய்ப்புப் பார்த்து பிழையற்ற பதிப்பாக நல்ல தாளில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளோம். அரசோ, பல்கலைக்கழகங்களோ, பெரும் செல்வர்களோ, அற நிறுவனங்களோ செய்ய வேண்டிய இப்பணியை பெரும் பொருளியல் நெருக்கடிகளுக்கிடையில் செய்து முடித்துள்ளோம்.

இத் தமிழிசைக் களஞ்சியங்கள் வலிவும், பொலிவுமிக்கதாக அமைவதற்கு மிகச் சிறந்த முறையில் வடிவமைப்புச் செய்து உதவிய கணினி வடிவமைப்பாளர் **திரு. அ. முகமது ஆசம்** அவர்களுக்கு நன்றி.

உலக இசைகளுக்கு மூல இசையாகவும், இந்திய இசைகளுக்கும், திராவிட இசைகளுக்கும் தாய் இசையாகவும் திகழுகின்ற தமிழிசையின் அருந்தமிழ்ச் செல்வங்களான **தமிழிசைக் களஞ்சியங்களை (கருணாமிர்த சாகரம்)** உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களுக்கு பொற்பேழையில் வைத்துக் கொடுத்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகங்கள் தமிழர் இல்லந்தோறும் இருக்க வேண்டிய தமிழிசைக் காப்புக் களஞ்சியங்களாகும்.

இவ்விசைக் களஞ்சியங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் இதையொத்ததொரு இசைநூல்கள் வெளிவரவில்லை. இந்நூல் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களுக்கும், இசை அறிஞர்களுக்கும், கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், அற நிறுவனங்களுக்கும், மக்களுக்கும் பயன்படத்தக்க ஒப்பற்ற நூல்களாகும். தமிழர் இல்லந்தோறும் பாதுகாத்து வைக்கத்தக்க இசைப்பெட்டகத்தை வாங்கி வைத்துத் தமிழிசைக்கு வளமும்,வலிவும், வாழ்வும், பொலிவும் சேர்க்க முன்வருவதுடன் எம் தமிழிசை மீட்டெடுப்புப் பணிக்குத் துணை நின்று உதவுங்கள்.

பதிப்பாளர்

இ.இனியன்

யொருளடக்கம்

தமிழ்சைக்களஞ்சியம் - 7

நுழைவுரை iii

நூல்

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம் 1 - 114

நான்காம் பாகம் 115 - 212

நூலாக்கத்திற்குத் துணை நின்றோர்

நூல் கொடுத்து உதவியோர்

முனைவர் திருமதி. மு. அமுதா பாண்டியன்
முனைவர் திருமதி. அருள்செல்வி

நூல் உருவாக்கம்

நூல் வடிவமைப்பு மற்றும் கணினி அச்சு

திரு. அ. முகமது ஆசம், திருமதி. வ. மலர்,
திருமதி. சித்ரா, திருமதி. விஜயலட்சுமி, திருமதி. செல்வி

மேலட்டை வடிவமைப்பு

திருமதி. வ.மலர்

மெய்ப்பு

முனைவர். இ. அங்கயற்கண்ணி, முனைவர் அருள்செல்வி,
புலவர் இராசவேலு, புலவர் கருப்பையா, திரு. மணிமொழி,
திரு. இராமநாதன். திரு. நாக.சொக்கலிங்கம், திருமதி. வசந்தகுமாரி

உதவி

அரங்க. குமரேசன், வே. தனசேகரன்,
மு.ந. இராமசுப்பிரமணிய இராசா, இல.தர்மராசு,
ரெ. விஜயகுமார்,

எதிர்மம் (Negative)

பிராசசு இந்தியா (Process India)

அச்சு மற்றும் கட்டமைப்பு

வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்சு

இவர்களுக்கு எம் நன்றியும் பாராட்டும் . . .

கருணாமிர்து சாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்
மூன்றாம் பாகம்

இந்நூலுள் . .



மூன்றாம் பாகம் : எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் இந்நூலில் காணலாம்.

கருணாமீர்த சாகரம்

ஒரண்டாவது புத்தகம்

மூன்றாம் பாகம் - நான்காம் பாகம்

பொருள் அட்டவணை

மூன்றாம் பாகம்

72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அகிக் வருகின்றன வென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை

1. 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் கிளை இராகங்களும் 7
2. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும், அகரமுறை வைப்பு..... 41
3. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். இன அகராதி 59

நான்காம் பாகம்

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறை

1. இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்..... 117
2. இராக லட்சணங்களைக் கண்டு கொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள் 122

3. பிரம்ம விணை யென்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும் 127
4. வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும் 128
5. ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல் 129
6. கீதம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள் 131
7. கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள் 134
8. ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடு முறை 139
9. பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் சில முக்கிய குறிப்புகளும் 141
10. இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு இராகங்களை ஸ்புடம் செய்து கீதம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, வர்ணம் முதலியன செய்யும் விபரம். 147
11. சில இராகங்களுக்கு ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, வர்ணம் முதலியன. 149



கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கீவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகீல் வருகின்றனவென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை.

“72 மேளக்கர்த்தாவான தாய் இராகங்களையும், அவைகளிலிருந்துண்டான ஜன்னிய இராகங்களையும், அவைகளுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும். இவைகளில் வரும் சுரங்களில் ரிஷப தைவதமும் காந்தார நிஷாதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து வருவதினால் அதாவது ரிஷபத்தின் எல்லையில் ஒரு காந்தாரமும் காந்தாரத்தின் எல்லையில் ஒரு ரிஷபமும் பெயர் மாறுதலாக வந்து, இரண்டு சுரஸ்தானங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கின்றன. இதுபோலவே தைவதநிஷாதங்களிலும் இரண்டு சுரம் கூட உண்டாகிறது. இவைகளை விக்ருதி சுரங்களென்று சொல்வார்கள். இவைகள் சுத்த சுரங்களான பன்னிரண்டோடு சேரும்பொழுது பதினாறு பேதங்களாகின்றன. ஆனால் எப்போதும் ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் பன்னிரண்டே; பதினாறு அல்ல. பிரஸ்தாரபேதம் பெறும்பொழுது அவைகளைப் 16 பேதங்களாய் வைத்துக்கொண்டு நியாயமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய 72 தாய் இராகங்களைச் செய்திருக்கிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்களில் மும்மூன்று பேதங்கள் வருவதை வட்டப்பாலை கிரகம் மாற்றும் முறையில் பொற்கடகத்தில் காண்கிறோம். ஆகையினால் பூர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கலாமென்று நினைக்க ஏதுவிருக்கிறது. 72 மேளக்கர்த்தா முறைப்படி பாடிய பூர்வ இராகங்களே தற்காலத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்று பார்க்கிறோம். ஆகையால் யாவருக்கும் புலப்படாமல் இரகசியமாய் வைத்திருந்த முறையென்று தோன்றுகிறது.

ஆயப்பாலை முறையில் சொல்லும் பன்னிரு சுரங்களோடு சேர்த்துச் சொல்லப்படும் நுட்ப சுரங்களும் இலேசாய் குறிக்கப்படக்கூடியதா யிருப்பதனால் இந்த 72 மேளக்கர்த்தாவில் சொல்லும் இராகங்களையும், அவைகளின் சுரங்களையும், அலகுகளையும்பற்றித் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது முக்கியமான காரியம்.

முதலாவது, சுர முறைப்படியும், அலகு முறைப்படியும், இராகங்கள் உண்டாக்க இலேசாக இருக்கும் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம் இன்னதென்று காட்டக் கூடிய அட்டவணை.

இரண்டாவது, இராகங்களில் ஒன்று இன்ன மேளத்தில் ஜன்னியமானதென்று அறிந்துகொள்ள அக்ஷர முறைப்படித் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய அட்டவணை.

மூன்றாவது, இராகங்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படும்பொழுது கடைசிச்சொல் ஒன்றாயிருக்கும் இராகங்கள் இன்னவையென்று காட்டும் அட்டவணை.

இம்மூன்று அட்டவணைகளில் ஒவ்வொன்றும் மிக முக்கியமாயிருப்பதால் அவைகளைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டியது அவசியமாயிற்று.



72 மேளக்கார்த்தா இராகங்களும், அவைகளின் கிளை இராகங்களும்.

1. கனகாங்கி

2 2 2 2 2 2 2

ரி	க		ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	---	---	---	----	---

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
1	1 கனகாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
2	2 கனகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச ...	7-7
3	3 கீர்த்திப்பிரியை	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
4	4 வாகீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
5	5 முக்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
6	6 போகசிந்தாமணி	ச ரி (ப)ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி (க ரி) ச ...	6-6
7	7 மோகனமல்லாரு	ச ரி க ம த நி (து) ச ...	ச (து)நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
8	8 கட்கப்பிரியா	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச த ம க ரி ச ...	6-5
9	9 தபோல்லாசனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப க ரி ச ...	7-5

2. ரத்னாங்கி

2 2 2 2 2 4 2

ரி	க		ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	---	---	---	----	---

10	1	ரத்னாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
11	2	பேனாயுதி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6..6
12	3	ரிஷபாங்கி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
13	4	ஜெயசிந்து	ச ரி க ம ப ச ...	ச (ப)நி த ம க ரி ச ...	5-7
14	5	பூநீமணி	ச ரி க ப த ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	5-6
15	6	வசந்தமனோகரி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
16	7	ஜீவரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
17	8	கண்டாரவம்	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
18	9	பூபாலசிந்தாமணி	ச ரி க ம ப த நி (து)ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6

3. கானழர்த்தி

2 2 2 2 2 6 2

ரி க ம ப த நி ச

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
19	1 கானழர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
20	2 கரிகர்ணிக	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
21	3 சுரடிமல்லாரு	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
22	4 சாமவராளி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
23	5 சாயாகௌளை	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
24	6 லலிததோடி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
25	7 மங்களகௌரி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி (ப)த ம க ரி ச ...	5-7
26	8 பின்னபஞ்சமம்	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7

4. வனஸ்பதி

2 2 2 2 4 4 2

ரி க ம ப த நி ச

27	1 வனஸ்பதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
28	2 கர்ணாடகசுரடி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
29	3 சுரபூஷணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
30	4 வீரவிக்ரமி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப)த ம க ரி ச ...	7-7
31	5 பானுமதி	ச ரி க (ரி) ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
32	6 இந்துசீதல	ச ரி க ம ப த நி (து)ச ...	ச (து)நி ப ம க ரி ச ...	7-7
33	7 லீலாரஞ்சனி	ச (ம)ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
34	8 ரசாளி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	6-5
35	9 சுகாத்ரி	ச ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6

5. மானவதி

2 2 2 2 4 6 2

ரி க ம ப த நி ச

36	1 மானவதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
37	2 மீனலோசனி	ச ரி க ம ப த நி (ப)ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
38	3 மங்களதேசிகம்	ச ரி க ம ப த நி (து)ச ...	ச நி (ப)த ம க ரி ச ...	7-7
39	4 தேசியகௌரி	ச ரி க ம (து)ப நி ச ...	ச (து)நி ப ம க ரி ச ...	7-7
40.	5 மனோரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
41	6 கனஸ்யாமல	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
42	7 பூர்வகன்னட	ச ரி க ம ப ச ...	ச (து)நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

6. தானரூபி

2 2 2 2 6 6 2

ரி க ம ப த நி ச

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
43	1 தானரூபி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
44	2 திலகப்ரகாசிணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
45	3 தேசிய நாராயணி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6
46	4 சிந்துமாளவி	ச ரி க ம ப த நி (ப நி) ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	7-5
47	5 தனுகீர்த்தி	ச ரி ப (ம) நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
48	6 சாயாநாராயணி	ச ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
49	7 பூர்வாளவி	ச ரி க ம ப நி (த நி ப) ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	7-5
50	8 சிருங்காரமணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
51	9 தேசியசுரடி	ச (ம) ரி க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச (ரி ச) ...	7-5
52	10 கௌளமாளவி	ச ரி க ம ப த நி (ப நி) ச ...	ச (ப த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7

7. சேனாவதி

2 4 2 2 2 2

ரி க ம ப த நி ச

53	1 சேனாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
54	2 சைந்தவகௌரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க (ம) ரி ச ...	7-6
55	3 சேனாகிரணி	ச ரி க (ரி ம க) ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
56	4 சிந்துகௌரி	ச (க) ரி க ம ப ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
57	5 ஈசகௌள	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச த ப (த) ம க ரி ச ...	6-6
58	6 போகி	ச க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
59	7 சாயாகௌரி	ச ரி (ம) க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
60	8 கௌளசந்திரிகா	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	5-6
61	9 சிந்தாமணி	ச ரி க ம (ச ம) ப த நி ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
62	10 சாயாமாளவி	ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
63	11 பானுகௌள	த ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி த ப

8. ஹனுமத்தோடி

2 4 2 2 2 4 2

ரி க ம ப த நி ச

64	1 ஹனுமத்தோடி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
65	2 ஹிமாங்கி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
66	3 தோடி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
67	4 சந்திரிகாகௌளா	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	6-5
68	5 பூபாளம்	ச ரி க ப த ச ...	ச த ப க ரி ச ...	5-5

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
69	6	நாகவராளி	நி ச ரி க ம ப த ...	ப ம க ரி ச நி ...	7-6
70	7	சாயாபௌளி	ச ரி க ம (சபம) த நி ச ...	ச நி ம (ப)த க ரி ச ...	7-7
71	8	சுத்தசாமந்தம்	த ச ரி ம ப த ...	த ப ம க ரி ச ...	5-6
72	9	இந்துசாரங்கநாட	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
73	10	அசாவேரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி (சப)த ம (ரி)க ரி ச ...	5-7
74	11	சுத்தமாருவ	ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-6
75	12	புன்னாகவராளி	ச ரி க ம ப த நி ...	நி த ப ம க ரி ச நி ...	7-7
76	13	சுத்தசீமந்தினி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
77	14	ஆகிரி	ச ரி (ச)க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
78	15	தேசிகபங்காளா	ச ரி க (ப) ம த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
79	16	தன்யாசி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

9. தேனுகா

2 4 2 2 2 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

80	1	தேனுகா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
81	2	தைர்யமுகி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி ப ம (பரி) க ரி ச ...	6-6
82	3	லலித ஸ்ரீகண்டி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப (மத)ம க ரி ச ...	7-7
83	4	சிந்துசிந்தாமணி	ச ரி (ம) க ம (த) ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
84	5	தேசியஆந்தாளி	ச ரி க ம ப நி (த) ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
85	6	சோகவராளி	ச க ம நி ...	த ப ம க ரி ச ...	4-6
86	7	கௌரிபங்காளா	த ச ரி ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி த ப ...	6-7
87	8	பின்னசட்சம்	ச ரி க (ரிப)ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
88	9	தேசிகாருத்ரி	ச (ம) ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப (து)ம க ரி ச ..	6-7
89	10	டக்கா	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
90	11	பூர்வபருஜா	ச (ம) க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

10. நாடகப்ரியா

2 4 2 2 4 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

91	1	நாடகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
92	2	நிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
93	3	கண்டசௌராஷ்டிரம்... ..	ச ரி (ம)க ம (த) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
94	4	பூர்வராமக்கிரிய	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி (ப)த ம க ரி ச ...	7-7
95	5	தீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
96	6	வசந்தகன்னடா	ச ரி க ம ப நி ...	த (ம) ப க ரி ச நி ...	6-7
97	7	சிந்துபைரவி	ம ப த நி (த)ச ரி க ம ...	க ரி ச நி த ப ம க (ம) ...	7-7
98	8	நடாபரணம்	ச ரி க ம ப த (ப)நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
99	9	சாரங்கபௌளி	ச (ம) க ம ப த நி (த)ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
100	10	ஹிந்தோளதேசிகம்	ச (ம) ரி க ம ப த நி ச ...	ச (ப)நி த ம க ரி ச ...	7-7

11. கோகிலப்ரியா

2 4 2 2 4 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
101	1	கோகிலப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
102	2	கௌமாரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
103	3	மாருவதேசிகம்	ச க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி த ப ம (பம) க ரி ச
104	4	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
105	5	கோகிலாரவம்	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
106	6	சாயாசைந்தவி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
107	7	சுத்தமஞ்சரி	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
108	8	வர்த்தனி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ச ...	6-6
109	9	சிந்துக்ரியா	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
110	10	சுத்தலலிதா	ச ப (ம) த நி ச ...	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ...	5-7

12. ரூபாவதி

2 4 2 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

111	1	ரூபாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
112	2	ரேகாவதி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
113	3	பிரதாபவசந்தம்	ச (ம) ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5
114	4	போகவராளி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
115	5	பானுகோகிலம்	ச ம ப த நி ச ...	ச (து) நி ப ம க ச ...	5-6
116	6	ரௌப்யாநகம்	ச ம ப த நி ச ...	ச (து) நி ப ம ரி ச ...	5-6
117	7	பூர்ணசுவராவளி	ச க ம ப த நி ச ...	ச (து) நி ப ம க ரி ச ...	6-7
118	8	சாமகுரிஞ்சி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7
119	9	சோமபைரவி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
120	10	சியாமகல்யாணி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7

13. காயகப்ரியா

2 6 2 2 2 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

121	1	காயகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
122	2	கீதப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
123	3	சாமநாராயணீ	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச (ப) த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6
124	4	ஹேஜ்ஜுஜ்ஜி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
125	5	குந்தலகாம்போதி	ச க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
126	6	தேவமுகாரி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
127	7	மேகராகம்	ச ரி ம ப நி (கு) ப ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
128	8	கல்யாணகேசரி	ச ரி க ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
129	9	நவரசசந்திரிகா	ச ரி க (ப) ம த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
130	10	சுசங்காவளி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச (து) நி த ப ம க ச
131	11	சுரவராளி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச ...	5-5
132	12	கலகண்டி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
133	13	புஜகசிந்தாமணி	ச (ப) ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
134	14	கல்கடா	ச ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	6-6
135	15	நாகசாமந்தம்	ச ரி (ப) ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	5-5

14. வகுளாபரணம்

2 6 2 2 2 4 2

ரி			க	ம		ப	த		நி		ச
----	--	--	---	---	--	---	---	--	----	--	---

136	1	வகுளாபரணம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
137	2	விஜயோல்லாசினி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச
138	3	ராகவசந்தம்	ச ரி ம ப (நி) த ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	6-7
139	4	ஹம்ஸகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
140	5	வசந்தபைரவி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	6-7
141	6	சியாமசிந்தாமணி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி ப (து) ம க ரி ச ...	5-7
142	7	சோமராகம்	ச ரி ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
143	8	நிடலப்பிரகாசினி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி (க) ச ...	5-6
144	9	கர்ளடகஆந்தாளி... ..	ச (க) ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
145	10	சுதாகாம்போதி	ச (க) ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
146	11	வசந்தமுகாரி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
147	12	பூர்வதர்சி	ச ரி (ச) க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7

15. மாயாமாளவகளை

2 6 2 2 2 6 2

ரி			க	ம		ப	த		நி	ச
----	--	--	---	---	--	---	---	--	----	---

148	1	மாயாமாளவகளை... ..	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
149	2	நாதநாமக்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ...	நி த ப ம க ரி ச நி ...	7-7
150	3	மேசபௌளி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
151	4	கும்மகாம்போதி	ச ரி க ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
152	5	ரௌதி	ச ரி க ப த ச ...	ச த ப க ரி ச ...	5-5
153	6	மலஹரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
154	7	கன்னடபங்காளா	ச ரி (ம) க ம (கு) ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
155	8	லலிதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-7
156	9	மாருவ	ச க ம ப த நி (து) ப ச ...	ச நி த ப ம (துமபம) க ரி ச ...	6-7
157	10	சுத்தக்கிரியா	ச ரி (ப) ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
158	11	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
159	12	ஜகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
160	13	கௌள	ச ரி க ம (ரிம) ப நி ச	ச நி ப ம க (ம) ரி ச	6-6
161	14	பௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	5-6
162	15	மித்ரகீரணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
163	16	சாளங்கநாட	ச ரி ம ப த ச	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச	5-7
164	17	மாருவகன்னட	ச ரி (ம) க ம ப நி ச	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச	6-6
165	18	லலிதகௌரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	7-5
166	19	சாளங்கநாட	ச ரி (ச) ம ப த ச	(சதப)சநி(ச)த ப ம க ரி ச	5-7
167	20	மங்களகைசிக	ச (ம) க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
168	21	தேசியரேகுப்தி	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	ச (கு) நி த ப ம க ச	7-6
169	22	மேகரஞ்சி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	5-5
170	23	பாடி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி (ப) த ப ம ரி ச	5-6
171	24	பூரண பஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச	6-6
172	25	சுரசிந்து	ச (ம) க ம (கு) ப த நி (கு) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
173	26	தேசியகௌள	ச ரி (ச) பா த நி ச	ச நி த ப (ச) ரி ச	5-5
174	27	சுத்தமலஹரி	ச ரி க ப (ம) த ச	ச த ப க ரி ச	6-5
175	28	கௌரீ	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	5-6
176	29	சிந்துராமக்கிரியா	ச க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ச	6-6
177	30	கௌளிபந்து	ச ரி க (ரி) ம ப த (ப) நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
178	31	சன்னாஷ்டிரம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
179	32	ஆருத்ரதேசிக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
180	33	வசந்தபிரிய	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி ப ம ரி ச	7-5
181	34	குஜ்ஜரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச (கு) நி ப ம க ரி ச	7-7
182	35	குண்டக்கிரிய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி (ப) த ப க ரி ச	5-6
183	36	மார்க்கதேசிகம்	ச ரி க ப த ச	ச த (ம) ப க ரி ச	5-6
184	37	பர்ஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச	7-7
185	38	லலிதக்கிரிய	ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6
186	39	பூர்வி	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச	ச நி த ப (ம த) ம க ரி ச	7-7
187	40	வசந்த	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
188	41	சௌராஷ்டிரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச	7-7

16. சக்ரவாகம்

2 6 2 2 4 4 2

ரி									
		க	ம	ப	த	நி	ச		

189	1	சக்ரவாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
190	2	சின்மயி	ச ரி கா ம ப(ம) த நி ச	ச நி த(நி) ப ம க ரி ச	7-7
191	3	சுத்தசியாமளா	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
192	4	விந்துமாலினி	ச க(ரி) ம ப த நி(பநி) ச	ச(ப) நி த ப கா ரி ச	7-6
193	5	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	6-6
194	6	கணிதவிநோதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
195	7	சந்திரக்கிரணி	ச க ம ப(ம) த நி ச	ச நி த(நி) ப ம க(ம) ரி ச	6-7
196	8	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
197	9	சசிப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப கா ரி ச	7-6
198	10	களாவதி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க(ச) ரி ச	5-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
199	11	குந்தல	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (து)நி ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
200	12	பக்தப்ரியா	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
201	13	சாந்தசுவரூபிணி	ச க (ரி) ம ப த நி ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	7-6
202	14	கோஷணி	ச (ம) க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
203	15	வேகவாகினி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
204	16	நபோமார்க்கினி	ச க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம காரி ச ...	6-6
205	17	மனஸிஜப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி (தபமதநி) ச ...	ச (து) நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
206	18	சிவாநந்தி	ச ம (க ம) ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
207	19	சுபாஷிணி	ச (து நி ச) ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த (நி ச) ...	7-6
208	20	பூர்ணகாந்தாரி	ப த நி (து) ச ரி க ம ப த ...	ப ம க ரி ச நி த ப ...	7-7
209	21	சுவலயாநந்தி	ச ரி க ம (நி த நி) ப நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	7-5
210	22	ரவிகீரணி	ச க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
211	23	புஜங்கினி	ச ரி (ச ம) க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
212	24	ரஸகலாநிதி	ச (ப) ம த நி ...	த ப ம க (ம) ரி ச நி (ச) ...	5-7
213	25	குசுமாங்கி	ச ரி (ச) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
214	26	புவனமோகினி	ச க ம (நி) த ச ...	ச நி (ப) த ம காரி ச ...	5-7
215	27	குஹப்ரியா	ச ரி காம (ச ப ம) த நி ச ...	ச (து) நி ப ம க (ச) ரி ச ...	6-7
216	28	ஜனாகர்ஷணி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க (தமக) ரி ச ...	6-7
217	29	தனபாலினி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச ...	5-7
218	30	வசந்தலீல	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப க ரி ச ...	6-6
219	31	ருத்திரபஞ்சமம்	ச க ம நி (து) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6

17. சூரியகாந்தம்

2 6 2 2 4 6 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

220	1	சூரியகாந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
221	2	சேனாமணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
222	3	சாமகன்னடா	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி தா ப ம ரி ச ...	7-6
223	4	லலிதா	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
224	5	சுப்ரதீபம்	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
225	6	நாகசூடாமணி	ச காம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
226	7	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
227	8	சாமந்தமல்லாரூ	ச க ம ப நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	5-7
228	9	திவ்யதரங்கினி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
229	10	சோமதரங்கினி	ச ரி (ச) க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி (ச) த ப ம க (ம) ரீ ச ...	7-7
230	11	கர்ஜம்	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

18. ஹாடகாம்பரி

2 6 2 2 6 6 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

231	1	ஹாடகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
232	2	ஹிதபாஷிணி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
233	3	நாகதரங்கினி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம காரி ச ...	6-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
234	4	சுத்தமாளவி	ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
235	5	பானுகூடாமணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
236	6	சிம்ஹேளம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
237	7	சந்தரகூடப்பிரியா	ச க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5
238	8	ஹம்சநடனி	ச க ம ப ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	4-5
239	9	பூபாலதரங்கிணி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7
240	10	கல்லோலம்	ச ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	4-6
241	11	சுத்தகன்டட	ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
242	12	திவ்யகாந்தாரம்	ச ம (ரி) ப த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம க (ச) ரி ச ...	6-7

19. ஜங்காரத்வனி

4 4 2 2 2 2 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

243	1	ஜங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
244	2	ஜங்காரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
245	3	பிரபாதரங்கிணி	ச (ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
246	4	தேசியபேகட	ச க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
247	5	ஜங்காரப்பிரமரி	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
248	6	சாயாசிந்து	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
249	7	சிந்துசாளவி	ச ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
250	8	பூரணலலிதா	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
251	9	அமுர்த்தரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
252	10	பூர்வசாளவி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6

20. நடபைரவி

4 4 2 2 2 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

253	1	நடபைரவி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
254	2	நீலவேணி	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
255	3	பைரவி	ச ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
256	4	ஜயந்தபூரி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
257	5	நாராயணதேசாதி	ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
258	6	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
259	7	ஹிந்தோளம்	ச (ம) க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	5-5
260	8	ஆபேரி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
261	9	உதயபைரவி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
262	10	ஆனந்த பைரவி	ச (க) ரி க ம ப (ச) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
263	11	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ச ...	5-5
264	12	தேவக்கிரிய	ச ரி க ம (நி) த நி ...	ப (கு) ம க ரி ச நி ...	6-7
265	13	ஹிந்துகண்டாரவம்	ச க ம ப த (ப) நி ...	தா ப ம க ரி ச நி ...	6-7
266	14	வசந்தவராளி	ச ரி ம ப த நி ...	நி தா ப கா ரி ச நி ...	6-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
267	15	நாககாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ...	நி தா ப ம க ரி ச நி ...	7-7
268	16	திவ்யகாந்தாரி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
269	17	மாஞ்சி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
270	18	சுத்ததேசி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
271	19	மார்க்கஹிந்தோளம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
272	20	நாயகி	ச ரி ம ப த நி (த ப) ச ...	ச நி த ப ம கா ரி ச ...	6-7
273	21	சுத்தசாளவி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	5-5
274	22	கனகவசந்தம்	ச க ம ப நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
275	23	பூரணசட்ஜம்	ச (க) ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
276	24	கோபிளைவசந்தம்... ..	ச ம ப நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
277	25	சாபகண்டாரவம்	ச க ம ப நி ...	த ம க ரி ச நி ...	5-6
278	26	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
279	27	ஹிந்தோளவசந்தம் ...	ச க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க (த ம க) ச ...	6-6
280	28	சாரங்ககாபி	ச ரி (ப ம ரி) ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
281	29	சாரமதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	7-5
282	30	சுத்ததரங்கிணி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
283	31	அமுர்தவாகிணி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
284	32	ஜிங்க	ச ரி க ம ப த நி (த ப) ச ...	ச நி த ப ம க ரி சா ...	7-7
285	33	பூரணஷட்ஜம்	ச (ப) ம ப த (ப) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	4-6
286	34	கண்டாரவம்	ச ரி (ச) க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7

21. கீரவாணி

4 4 2 2 2 6 2

ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

287	1	கீரவாணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
288	2	குலபூஷணி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
289	3	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
290	4	ஜயபூநீ	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
291	5	ஹிந்துதவளி	ச ரி க ம (ச ம) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
292	6	கிரணாவளி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
293	7	சோமகிரி	நி ச ரி க ம ப த ...	ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-6
294	8	மாதவி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
295	9	ஹம்சபஞ்சமம்	ச க ம ப (நி) த நி (ப) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
296	10	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
297	11	ககனபூபாளம்	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
298	12	கர்னாடகதேவகாந்தாரி	நி ச (ம) க ம ப ச ...	த ப ம க ரி ச நி ...	5-7
299	13	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
300	14	திவ்யாபரணம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6

22. கரகரப்பிரியா

4 4 2 2 4 4 2

ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

301	1	கரகரப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
302	2	கலாவளி	ச ரி கா ம ப ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
303	3	சுகுணபூஷணி	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
304	4	ஸ்வரரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி ப ம கா (ம) ரி ச ...	6-6
305	5	பாகவத்பிரிய	ச ரி கா ம (ரிம) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
306	6	ஸ்வரகளாநிதி	ச (ம) கா ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம (ரி) க ச ...	6-7
307	7	பூநீராகம்	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-7
308	8	மாளவபூநீ	ச க ம ப (நிதநிப) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
309	9	கன்னடகௌளை	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
310	10	மத்தியமாவதி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	5-5
311	11	பலமஞ்சரி	ச க ப த ச ...	ச நி த ப ம கா (ம) ரி ச ...	4-7
312	12	ருத்ரப்ரியா	ச ரி க ம நி ச ...	ச நி ப ம கா ரி ச ...	5-6
313	13	பிருந்தாவனசாரங்கம் ...	ச (க) ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ச ...	6-6
314	14	நடனப்ரியா	ச (க) ரி க ம த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
315	15	லலிதமனோகரி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
316	16	மணிரங்கு	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம கா ரி ச ...	5-6
317	17	ஜயந்தசேனா	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
318	18	சைந்தவி	(நி) த நி ச ரி க ம ...	ப ம க ரி ச நி த (நி ச) ...	6-7
319	19	சுத்ததன்னியாசி	ச க ம ப நி (ப) ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
320	20	பூர்ணகலாநிதி	ச க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
321	21	ஹரிநாராயணி	ச ரி கா ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
322	22	பூர்வமுகாரி	ச (ம) க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
323	23	லலிதகாந்தாரி	ச ரி கா ம ப நி ச ...	ச நி ப ம கா (ம) ரி ச ...	6-6
324	24	சுத்தபைரவி	ச க ம நி த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
325	25	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச ...	ச த ம க ரி ச ...	5-5
326	26	சாளகபைரவி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
327	27	ஜயநாராயணி	ச ரி கா ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
328	28	மனோகரி	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
329	29	மாருபதன்யாசி	ச க ம ப த நி (தபமபநி) ச ...	ச நி த ப ம (தம)க ரி ச ...	6-7
330	30	களாநிதி	ச ரி க ம (சபம)த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
331	31	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
332	32	சுரபூஷணி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
333	33	வச்சிரகாந்தி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி தா ப ம க ரி ச ...	5-7
334	34	பஞ்சமராகம்	ச ரி (து) ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
335	35	சுத்தபங்காளா	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-6
336	36	மஞ்சரி	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
337	37	ஹுசேனி	ச ரி கா ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம கா ரி ச ...	7-7
338	38	காபி	ச ரி கா ம (ரிபம)ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
339	39	பூநீரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
340	40	சுபாங்கி	ச (ம) ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
341	41	களாஸ்வரூபி	ச ரி கா ம ப த நி (ப) ச ...	ச நி ப ம கா ரி ச ...	7-6
342	42	ரீதிகௌளை	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த (மகம) ப ம க ரி ச ...	6-7
343	43	சுத்தவேளாவளி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
344	44	தர்பார்	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம கா ரி ச ...	6-7
345	45	தேவரஞ்சனி	ச (க) ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம கா ரி ச ...	7-7
346	46	பாலசந்திரிகா	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
347	47	மண்டமாமி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ...	5-6
348	48	சுத்தமனோகரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ச ...	6-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
349	49	சித்தசேனா	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச நி த (ம) ப ம ரி த ச ...	6-7
350	50	காளிந்தி	ச (ம) கா ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
351	51	கல்ஹாரு	ச ரி (ம) க ம ப த (ப) ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	5-5
352	52	நாதமூர்த்தி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ச ...	6-6
353	53	முகாரி	ச ரி ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
354	54	தாதுமனோகரி	ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
355	55	குமுதபிரிய	ச ரி கா ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
356	56	தேவமனோகரி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-7
357	57	பாலகோஷி	ச ரி க (ப) ம நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
358	58	கானடா	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம கா (ம) ரி ...	6-7

23. கௌரிமனோஹரி

4 4 2 2 4 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

359	1	கௌரிமனோஹரி... ..	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
360	2	கம்பீரிணி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
361	3	சாளவிபங்காளா	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6
362	4	ஹம்சதீபகம்	ச ரி க ம த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
363	5	நாகபூபாளம்	ச ரி க ம நி ச ...	ச நி ம க ரி ச ...	5-5
364	6	வேளாவளி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
365	7	சாமசாளவி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
366	8	கோகிலதீபகம்	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
367	9	சிம்மேளபைரவி	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
368	10	நாகபஞ்சமம்	ச ம ப நி (த) ச ...	ச த ம க ரி ச ...	5-5

24. வருணப்ரியா

4 4 2 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

369	1	வருணப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
370	2	வீரவசந்தம்	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
371	3	பானுதீபகம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	7-5
372	4	கௌளபஞ்சமம்	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
373	5	ஹம்சபூபாளம்	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
374	6	சிம்மேளகாபி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
375	7	ஹம்சபூஷணி	ச க ம த நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	5-5
376	8	கந்தர்வநாராயணி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ச ...	5-5
377	9	சோமதீபகம்	ச க ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
378	10	நவநீதபஞ்சமம்	ச க ம (த) ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5

25. மாரரஞ்சனி

4 6 2 2 2 2 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
379	1	மாரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
380	2	மித்ராஞ்சனி	ச ரி க ம ப த (ப) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
381	3	ரம்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ம க ரி ச ...	7-5
382	4	ஸாத்யுதி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
383	5	சிம்மேளவசந்தம்	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
384	6	கல்லோலசாவேரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
385	7	தேஸ்யமுசாரி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச (து) நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
386	8	பானுப்ரதாபம்	ச (ம) க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
387	9	ஹம்சகாந்தாரி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப (து) ம க ரி ச ...	5-7
388	10	கேஸரி	ச ரி க ம ப (ம த ப) த ச ...	ச (து) நி த ப ம க ரி ச ...	6-7

26. சாருகேசி

4 6 2 2 2 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

389	1	சாருகேசி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
390	2	சிதஸ்வரூபிணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
391	3	சோமப்பிரதாபம்	ச (ப) ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
392	4	சிம்ஹேளவராளி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
393	5	தரங்கிணி	ச ரி (மகரி)ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
394	6	கன்னடபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
395	7	கோகிலப்ரதாபம்	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
396	8	கந்தர்வமனோஹரி... ..	ச ரி ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	4-6

27. சரசாங்கி

4 6 2 2 2 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

397	1	சரசாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
398	2	சிம்ஹவாசினி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
399	3	நாதவினோதினி	ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச ...	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ...	7-7
400	4	நாதஸ்வரூபி	ச க ம ப (ம) தா நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
401	5	பத்மராகம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
402	6	சோமமுகி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம (ரி ம) க ச ...	6-7
403	7	பானுகிரணி	ச க ம தா நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
404	8	சுரசேனா	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
405	9	ஜலஜவாகினி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6
406	10	சாரசப்பிரியா	ச ரி (ம) கா ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
407	11	ஜயாபரணி	ச (கம) ரி க ம ப ச ...	ச நி தா ப ம ரி ச ...	5-6
408	12	ஹரிப்பிரிய	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
409	13	ரத்னமணி	ச (மகாம) ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி தா ப ம ரி(க) ச ...	7-7
410	14	நாதப்பிய	ச (ம) கா ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	6-5
411	15	மானாபரணி	ச ரி க ப (ம) தா நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
412	16	திவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
413	17	நயனரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி (ப நி) த ம க ரி ச ...	7-7
414	18	மணிமயா	ச ரி க ம ப தா ...	ச ம க ரி ச நி ச ...	6-6
415	19	மஞ்சளா	ப (ச) நி ச ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த ப ...	6-7
416	20	மாதுர்ய இராகம்	ப நி ச ரி க ம ப ...	ம க ச நி த ப ...	6-6
417	21	மதுகரி	ச (ம) க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச நி (ச)
418	22	கமலாமனோகரி	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
419	23	பின்னகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
420	24	தினகரகாந்தி	ச (ம) க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	4-6
421	25	திவ்யாம்பரி	ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச (ப) நி த ம க ரி ச ...	5-7
422	26	நாகாபரணி	ச ரி க (ப ம ரி) ம ப ச ...	ச தா ப ம க ரி ச ...	5-6
423	27	நளினகாந்தி	ச (க) ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
424	28	ரத்னாபரணி	ச ரி பா த நி ச ...	ச நி த ப க ச ...	5-5
425	29	குசுமப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம கா ரி ச ...	7-6

28. ஹரிகாம்போதி

4 6 2 2 4 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

426	1	ஹரிகாம்போதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
427	2	கிதப்பிய	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம (ரி ம) க ச ...	6-7
428	3	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
429	4	கேதாரகௌளம்	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
430	5	நவரசகளாந்தி	ச ரி ம ப (ச) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
431	6	நாராயணி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6
432	7	நாராயணகௌளம்	ச ரி ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச ...	6-7
433	8	பிரதாபசிந்தாமணி	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க(ம) ரி ச ...	6-7
434	9	சுரபைரவி	ச ரி (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச ...	6-5
435	10	துவைதசிந்தாமணி	ச க ம த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	5-7
436	11	மாளவி	ச ரி க ம ப (நி ம) த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
437	12	பிரதாபருத்திரி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க (ம) ரி ச ...	6-6
438	13	சாயாதரங்கிணி	ச ரி (ம) க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
439	14	பலஹம்ச	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம (ரி ம) க ச ...	5-7
440	15	நடநாராயணி	ச ரி க ம த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
441	16	மோஹனம்	ச ரி க ப த ச ...	ச த ப க ரி ச ...	5-5
442	17	ப்ரவாளஜ்யோதி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
443	18	சிந்துகன்னடா	ச (ம க ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
444	19	காபிநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம கா ரி ச ...	6-7
445	20	ஜஞ்சுரடி	த ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி த பா ...	7-7
446	21	சஹானா	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க (மரிக) ரி ச ...	7-7
447	22	பிரதாபநாட	ச ரி க ம (த) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
448	23	சுரசிந்தாமணி	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
449	24	துவைதாநந்தி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
450	25	ரத்னாகரி	ச க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
451	26	ஈசமனோகரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம (ரிம) க ரி ச ...	7-7
452	27	பிரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	4-6
453	28	குந்தலவராளி	ச ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம ச ...	5-5
454	29	சரஸ்வதிமனோஹரி ...	ச ரி க ம த ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
455	30	நீலாம்பரி	ச ரி க ப த (ப) நி ச ...	ச நி ப ம க ரி (க) ச ...	6-6
456	31	சாமா	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
457	32	ஆந்தாளி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி (கமரி) ச ...	5-6
458	33	துவிஜாவந்தீ	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	7-7
459	34	துவைதபரிபூரணி	ச ரி க ம ப த நி ...	ப ம (ரிம) க ச நி (ச) ...	7-6
460	35	மத்யகோகிலம்	ச ரி (த) ப நி ...	த ப (ச) ரி ச நி ...	5-5
461	36	பங்காள	ச ரி க ம ப (ம ரி) ப ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-6
462	37	ராகபஞ்சரி	ச ரி ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ம ரி ச ...	6-5
463	38	ரவிசந்திரிகா	ச ரி க ம த நி (த) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
464	39	வேதகோஷப்ரியா ...	த நி ச ரி க ம ...	ப ம க ரி ச நி த (நி) ப ...	6-7
465	40	கோகிலதுவனி	ச ரி க ம த நி (த) ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7
466	41	நவரசகன்னடா	ச க ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	4-6
467	42	ஸ்வராவளி	ச(ம) க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
468	43	நாகசுவளவளி	ச க ம ப த சா ...	ச த ப ம க ச ...	5-5
469	44	சூக்ஷ்மரூபி	ச (ப ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம ச ...	5-5
470	45	பஹுதாரி	ச க ம (த) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-5
471	46	யதுகுலகாம்போதி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
472	47	சுத்தவராளி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
473	48	சுருட்டி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க(ப ம) ரி ச ...	5-7
474	49	கமாஸ்	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
475	50	நாடகுரஞ்சி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	6-5
476	51	குலபவிர்த்தி	ச க ம (த) ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5

29. தீரசங்கராபரணம்

4 6 2 2 4 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

477	1	தீரசங்கராபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி க ப ம க ரி ச ...	7-7
478	2	தூர்வாங்கி	ச ரி ம ப த சா ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	5-7
479	3	குரஞ்சி	(ச) நி ச ரி க ம ப த ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
480	4	கேதாரம்	ச (ம) க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க (மதமக) ரி ச ...	6-7
481	5	ஆகிரிநாட	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப த நி) ப க (ம) ச ...	6-6
482	6	மாஹுரி	ச ரி க (ரி) ம ப நி ...	த ப ம க ரி ச ...	6-5

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
483	7	கோலாஹலம்	ச (ப ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
484	8	ஐனரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	7-5
485	9	சிந்துமந்தாரி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப (சமதப) ம ரி ச ...	5-7
486	10	பியாக்	ச க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம காரி ச ...	6-7
487	11	ஹம்சத்வனி	ச ரி க ப நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	5-5
488	12	பூரணசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த (ப) ச ...	ச நி (ப) த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
489	13	தேவகாந்தாரி	ச ரி ம ப த சா ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
490	14	ஆரபி	ச ரி ம ப த சா ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
491	15	நவரோஜு	ப த நி ச ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த ப ...	7-7
492	16	கெருடத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப க ரி சா ...	7-6
493	17	அடாணா	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி தா ப ம காரி ச ...	5-7
494	18	ஜுலாபு	ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி பா ...	6-6
495	19	கன்னடா	(க ரி) ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி (ச) த ப ம (பகம) ரி ச ...	7-7
496	20	பிலஹரி	ச ரி க ப த சா ...	ச நி த ப ம க ரி சா ...	5-7
497	21	சுத்தசாவேரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	5-5
498	22	நாகத்வனி	சரி(சம)கமப(நிதமபநி)தநிச...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	7-6
499	23	கோகிலபாஷிணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
500	24	சுத்தவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	6-7
501	25	பேகட	ச(க) ரி க ம ப த நி (தப) ச ...	ச நி த ப மாக ரி ச ...	7-7
502	26	விவர்த்தினி	ச ரி ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
503	27	சிந்து	ச ரி க (ரி) ம ப ச ...	ச நி த ப (நிதப) ம க ரி ச ...	5-7
504	28	பூர்வகௌள	ச ரி (ம க ரி) ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
505	29	சம்புகிரிய	ச (க) ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப (நி) ம க ரி ச ...	6-6
506	30	கௌடமல்லாரூ	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
507	31	நாகபூஷணி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	6-5
508	32	தீரமதி	ச(க)ரி க ம ப (ம நி) த ச ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7

30. நாகநந்தினி

4 6 2 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப		த	நி	ச
----	---	---	---	--	---	----	---

509	1	நாகநந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
510	2	நிர்மலாங்கி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
511	3	சாமந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
512	4	நாகபூஷணி	ச(க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	7-5
513	5	சிம்மேளசாவேரி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
514	6	லலிதகந்தர்வம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப க ரி ச ...	7-5
515	7	பிரதாபகோகிலம்	ச(ப) ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
516	8	ஹம்சகந்தர்வம்	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
517	9	சோமபூபாளம்	ச ரி ம ப (ம) த ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
518	10	பானுக்கிரியா	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம ரி ச ...	6-6

31. யோகப்ரியா

6 6 2 2 2 2 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
519	1 யோகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
520	2 யௌவனி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச த ப ம (ரி ம) க ச ...	7-6
521	3 கலஹம்சா	ச ரி ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6
522	4 பிரதாபஹம்சி	ச க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
523	5 நாமகந்தர்வம்	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம ரி ச ...	6-6
524	6 சோமக்கிரியா	ச (ப ம) ரி க ம த நி ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
525	7 கோகிலகந்தர்வம்	ச க ம த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ...	4-6
526	8 கல்லோலபங்காள	ச ரி ம ப நி (த) ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
527	9 ஹிந்தோளகன்னடா	ச க ம த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ச ...	5-6

32. இராகவர்த்தினி

6 6 2 2 2 4 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

528	1 இராகவர்த்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
529	2 ரீங்காரி	ச (ம) க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	5-5
530	3 ஜிங்லாபைரவி	ச க ம ப (ம) த ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7
531	4 ஹிந்தோளதர்பார்	ச க ம ப ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	4-6
532	5 குசுமகல்லோலம்	ச (ப ம) ரி க ம ப ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-6
533	6 சாமந்தசிங்களா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச ...	7-7
534	7 குசுமந்திரிகா	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	7-5
535	8 ஹிந்தோளசாரங்கம்	ச ரி க ம ப (ச) நி ச ...	ச நி த ப (நி) த ம க (ம) ரி ச ...	6-7
536	9 இராககுடாமணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
537	10 ஹிந்தோள காபி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6

33. காங்கேயபூஷணி

6 6 2 2 2 6 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

538	1 காங்கேயபூஷணி... ..	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
539	2 கீதமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
540	3 கங்காதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7
541	4 ஹிந்தோளசாவேரி... ..	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம ரி ச ...	6-6
542	5 கன்னடதர்பார்	ச ரி க ம ப த (ப) ச ...	ச நி த ப ம ரி ச
543	6 ஹிந்தோளமாளவி... ..	ச ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த (ம) ப ம ரி ச ...	5-6

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
544	7 சுத்தஜிங்லா	ச க ப (ம) த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
545	8 ஹிந்தோளநாயகி	ச (ம) க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	4-7
546	9 சைலதேசாக்ஷி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
547	10 நாகஹிந்தோளம்	ச க ம ப ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	4-6

34. வாகதீஸ்வரி

6 6 2 2 4 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

548	1	வாகதீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
549	2	விமலி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
550	3	சுத்தகண்டானம்	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6
551	4	மேசநீலாம்பரி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5
552	5	சாயாநாட்டை	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
553	6	குசும்பரமரி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
554	7	பானுதீபிரம்	ச (ம) ரி க ம ப ச ...	ச த ப ம த(ம) ரி ச ...	5-6
555	8	பானுமஞ்சரி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ...	6-7
556	9	நளினசுகி	ச (ம) க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
557	10	மேசகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
558	11	சாரதாபரணம்	ச (ம) க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம ரி ச ...	6-6

35. சூலினி

6 6 2 2 4 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

559	1	சூலினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
560	2	சேகரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (து) நி ப ம ரி (க) ச ...	7-7
561	3	மாருவகன்னடம்	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	7-5
562	4	சோமதீபிரம்	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-6
563	5	நளினஹம்சி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
564	6	மேசநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச (து) நி ப ம ரி ச ...	6-6
565	7	கானவாரிதி	ச (ம) ரி க ம ப த நி ச ...	ச (து) நி ப ம ரி ச ...	7-6
566	8	சுத்தநீலாம்பரி	ச (ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
567	9	ஹம்சகண்டானம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6

36. சலநாட்டை

6 6 2 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

568	1	சலநாட்டை	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
569	2	சிதாநந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க (மக) ரி ச ...	7-7
570	3	நாகநீலாம்பரி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
571	4	பூநீமஞ்சுளா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
572	5	நாட்டை	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	7-5
573	6	சுருதிரஞ்சனி	ச ரி க ப த நி ச ...	ச ப ம க ச ...	6-4
574	7	கம்பீரநாட்டை	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	7-7

37. சாலகம்

2 2 4 2 2 2 2

ரி	க				ம	ப	த	நி			ச
----	---	--	--	--	---	---	---	----	--	--	---

575	1	சாலகம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
576	2	சிந்துநாட்டை	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
577	3	சிந்துகண்டானம்	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ம க ரி ச ...	6-5
578	4	நாதப்ரமரி	ச (க) ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
579	5	சாளவி	ச (க) ரி ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
580	6	சுத்தபோகி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச (து) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
581	7	போகசாவேரி	ச ரி ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச ...	6-5
582	8	லலிதமாருவ	ச ரி க ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
583	9	சோமப்ரபாவளி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
584	10	மோகனவராளி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
585	11	ஆலாபி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

38. ஜாலார்னவம்

2 2 4 2 2 4 2

ரி	க				ம	ப	த	நி		ச
----	---	--	--	--	---	---	---	----	--	---

586	1	ஜாலார்னவம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
587	2	ஜீவரத்னபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
588	3	நாகதீபிரம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (நி) ம க ரி (க) ச ...	6-6
589	4	ரவிப்ரபாவளி	ச ரி க ம த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ...	5-6
590	5	ஜெகன்மோகனம்	ச ரி ம ப த (ச) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
591	6	மாருவசந்திரிகா	ச (நி ச) ரி க ம ப த நி ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ...	7-6
592	7	குமுதாபரணம்	ச ரி க ம ப நி (து) ச ...	ச த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
593	8	ஹம்சபோகி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
594	9	போகரசாளி	ச ரி க ம (து) ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7

39. ஜலவராளி

2 2 4 2 2 6 2

ரி	க				ம	ப	த		நி	ச
----	---	--	--	--	---	---	---	--	----	---

595	1	ஜலவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
596	2	ஜினாவளி	ச (க) ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
597	3	நாககண்டானம்	ச (க) ரி க ம (நி) த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
598	4	ஹம்சநீலாம்பரி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
599	5	கோகிலபஞ்சமம்	ச த நி ச ரி க (ரி) ச ...	ச நி த ப (கு நி ச) ...	6-4
600	6	அம்ருதவர்ஷிணி	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
601	7	நடனவேளாவளி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
602	8	பூபாளபஞ்சமம்	ச (க) ரி க (ப) ம த ச ...	ச ப ம (த ம ச) ரி ச ...	6-5
603	9	நாகபோகி	ச ரி க ம ப த நி ...	ச ப ம க ரி ச நி ச ...	7-7
604	10	மாருவபங்காள	ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

40. நவந்தம்

2 2 4 2 4 4 2

ரி	க			ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	----	---

605	1	நவந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
606	2	நிஷாதப்ரிய	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
607	3	நாகவேளாவளி	ச ரி க ம த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
608	4	சோமகண்டானம்	ச ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
609	5	நபோமணி	ச ரி க (ரி) ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
610	6	சுகநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
611	7	சுகப்பிரிய	ச (க) ரி க ம நி ச ...	ச நி த ம ரி ச ...	5-5
612	8	நவரசகுந்தலி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப (கு) ம க ரி ச ...	5-7
613	9	சிந்துநாடக்குறிஞ்சி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

41. பாவனி

2 2 4 2 4 6 2

ரி	க			ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	----	---

614	1	பாவனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
615	2	பீதாம்பரி	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
616	3	கோகிலஸ்வராணி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ம க ச ...	6-4
617	4	குந்தலபோகி	ச ரி க ம த (ப) நி ச ...	ச நி த (நி) ம க ரி ச ...	7-6
618	5	ப்ரபாவளி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச ...	6-7
619	6	சுத்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
620	7	நடனதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி ம க ரி (க) ச ...	6-5
621	8	சந்திரஜோதி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
622	9	ஹம்சரலாளி	ச ரி க ம (கு) ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
623	10	சியாமநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி த ம க ரி ச ...	7-6

42. ரகுப்பிரியா

2 2 4 2 6 6 2

ரி	க			ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	----	---

624	1	ரகுப்பிரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
625	2	ரிஷபவாகினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
626	3	ரகுலீலா	ச(ம)ரி(பம)கமப(மரிமப)நிச ...	சநித(நி)பமக(மரிமக)ரிச ...	6-7
627	4	ஹம்சவேளாவளி	ச ரி க ம ப த(ப) நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
628	5	ஹிந்துகீர்வாணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
629	6	லலிததீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
630	7	கந்தர்வம்	ம ப த நி ச ரி க ...	ரி ச நி ப ம (ப த நி ச) ...	7-6
631	8	மேசசாவேரி	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
632	9	ஆனந்தபோகி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
633	10	கோபதி	ச ரி க ம ப த நி ...	ப ம (ரி) க ரி ச ...	7-5
634	11	மாருவலலிதா	ப த நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி ப ...	7-6
635	12	ஹம்சதீபரம்	ச ரி க ம ப நி (ப) ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ...	6-7

43. கவாம்போதி

2	4	2	2	2	2	2	
ரி	க		ம	ப	த	நி	ச

636	1	கவாம்போதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
637	2	கீரவாணி	சரிச(ரி)ம(கம)தநி(பநி)ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
638	3	விஜயபூஷாவளி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
639	4	ஜயவேளாவளி	ச ரி க ம (து) ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
640	5	கோகிலதீபரம்	ச ரி க ம (நி) த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
641	6	மாருவகௌள	ச ரி க ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
642	7	கலவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
643	8	கோகிலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி ம க ரி ச ...	6-5
644	9	சாமஸ்வராவளி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப (து) ம க ரி ச ...	7-6
645	10	மேசகாம்போதி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7

44. பவப்ரியா

2	4	4	2	2	4	2	
ரி	க		ம	ப	த	நி	ச

646	1	பவப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
647	2	பீகாகோஷினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-7
648	3	கன்னடதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப (து) ம க ரி ச ...	6-7
649	4	பவானி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப (து) ம க ரி ச ...	6-7
650	5	ஸரஸ்ருஹம்	ச ரி க ம த நி (து) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
651	6	ஸாரங்கீமாருவம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த(ம) ப க ரி ச ...	6-7
652	7	மேசபங்காளா	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
653	8	சாமந்தவேளாவளி	ச ரி க ம (து) ப த ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
654	9	ப்ரமரபோகி	ம ப த நி ச ரி க ...	ம க ரி ச நி த ப ...	7-7
655	10	தமளஸரஸ்ருகம்	ச ரி க ம (து) ப நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6

45. சுபபந்துவராளி

2 4 4 2 2 6 2

ரி	க		ம	ப	த		நி	ச
----	---	--	---	---	---	--	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
656	1	சுபபந்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
657	2	சேகரசந்திரிகா	ச ரி க ம (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
658	3	சுத்தஸ்வராவளி	ச க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	6-5
659	4	மேசமனோகரி	ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
660	5	கமகசாமந்தம்	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
661	6	கனகதீபரம்	ச க ம ப த (ப) நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
662	7	பானுதன்யாசி	ச ரி க ம (நி) த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
663	8	மாருவவசந்தம்	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
664	9	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
665	10	கமலாபரணம்	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி த ப (நி த) ம க ரி ச ...	7-7

46. ஷட்விதமார்க்கினி

2 4 4 4 4 2

ரி	க		ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	---	---	---	----	---

666	1	ஷட்விதமார்க்கினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
667	2	தீவிரவாகினி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி (கமரி) ச ...	7-7
668	3	குந்தலஸ்வராவளி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த (கி) ப ம க ரி ச ...	6-7
669	4	கூழ்ராக்கி	ச ரி (ம க ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7
670	5	லோகதீபரம்	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-7
671	6	விஜயாபீரு	ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
672	7	பூநீகண்டி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
673	8	ஹிந்துதன்யாசி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப (த) ம க ரி ச ...	5-7
674	9	மாருவகௌரி	ச (க) ரி க ம ப த நி ...	த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-6
675	10	ஹிந்துபோகி	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7

47. ஸுவர்ணாங்கி

2 4 4 2 4 6 2

ரி	க		ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	---	---	---	----	---

676	1	ஸுவர்ணாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
677	2	சேனாமனோகரி	ச ரி க ம ப த நி (ச) ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	7-7
678	3	சாலகவேளாவளி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
679	4	குந்தலதன்யாசி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
680	5	ஸௌவீரம்	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7
681	6	மாருவநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச (சு) நி ப ம க ரி (க) ச ...	6-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
682	7	நவரசபங்காளா	ச ரி க ம (து) ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	7-5
683	8	ரதிக	ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
684	9	மாருவசாரங்கம்	ச (நி ச) ரி க (ப) ம த நி ...	த ப ம க ரி ச ...	7-5
685	10	ஆபீரு	ப த நி ச (ம) க ம ...	ப ம க ச நி த (நி ச) ...	6-6
686	11	விஜயபூர்	ச (க) ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம காரி ச ...	6-6

48. திவ்யமணி

2 4 4 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

687	1	திவ்யமணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
688	2	துந்துபிப்பியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
689	3	போகதன்யாசி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
690	4	குந்தலதீபரம்	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
691	5	ஜீவந்தினி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
692	6	சுத்தகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச ...	ச (நி) த நி ப ம ரி ச ...	5-6
693	7	மாருவதேசி	ச (க) ரி க ம ப ச ...	ச (ப த) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
694	8	போகிசிந்து	ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ச ...	5-5
695	9	அம்ருதபஞ்சமம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க (ச) ரி ச ...	6-6
696	10	ஆதிபஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
697	11	கன்னடவேளாவளி	ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி த (நி) ப ...	6-7
698	12	சுகஸ்வராவளி	ச(நி ச) ரி க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச நி ...	7-6

49. தவளாம்பரி

2 6 4 2 2 2 6

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

699	1	தவளாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
700	2	தீரஸ்வரூபிணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (து) நி த ப ம க ச ...	7-6
701	3	ஸ்வராபரணம்	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச ...	6-5
702	4	கன்னடகுரஞ்சி	ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	7-5
703	5	தவளாங்கி	ச (ம) க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
704	6	பின்னஹேராளி	ச ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
705	7	தேவாபரணம்	ச (க) ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	6-7
706	8	நவரசஆந்தாளி	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ...	6-6
707	9	சாயாமாருவம்	ச (க) ரி க ம த நி (து) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
708	10	தேவகிரி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	5-7
709	11	தர்மாணி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
710	12	நவரஸமசந்திரிகா	ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ப க ரி ச ...	6-5

50. நாமநாராயணி

2 6 4 2 2 4 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
711	1	நாமநாராயணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
712	2	நிர்மதி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...	6-7
713	3	மந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி பா ம க ரி ச ...	6-6
714	4	நவரசகாந்தாரி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
715	5	மேசகன்னடம்	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
716	6	கவ்ரீமாருவ	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...	5-7
717	7	கன்னடபோகி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி (க) ச ...	7-6
718	8	ப்ரதாபம்	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம (ச) ரி ச ...	6-6
719	9	மாரநாராயணி	ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ...	6-6
720	10	குசுமபோகி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச (கு) நி த ம க ரி (க) ச ...	6-6
721	11	பூநீமதுகரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

51. காமவர்த்தனி

2 6 4 2 2 6 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

722	1	காமவர்த்தனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
723	2	கீரணி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
724	3	கமகப்ரிய	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
725	4	ஹம்சநாராயணி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
726	5	ராமக்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
727	6	தீபகம்	ச க ம ப த (ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
728	7	வசந்தமாருவ	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச த ப ம க ச ...	7-5
729	8	கனகரசாளி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
730	9	போகவசந்தம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
731	10	போகசாமந்தம்	ச க ம ப த (ப) ச ...	ச (கு) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
732	11	ஹிந்துமதி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6

52. ராமப்ரியா

2 6 4 2 4 4 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

733	1	ராமப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
734	2	நீதிசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
735	3	நயனபாஷினி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த (நி) ப (க) ம க ச ...	7-6
736	4	கங்கணாலங்காரி	ச க ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
737	5	லோகரஞ்சனி ச க ம ப (ம) த நி ச ச நி த (நி) ப ம கா ரி ச	... 6-7
738	6	பூர்ஹரி ச ரி க ப த நி ச ச நி தா ப ம க ச	... 6-6
739	7	தபஸ்வினி ச க ம ப நி ச ச நி த ப ம க ச	... 5-6
740	8	மேகமல்லாரு ச க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7
741	9	ராஜமனோகரி ச ரி க ம ப த நி (து) ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
742	10	ஸுப்ரகாசி ச ரி க ம ப (மப) ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 5-7
743	11	ஐடாதரி ச (க) ரி ம ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச	... 7-6
744	12	யோகாநந்தி ச ரி க (ப) ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச	... 7-6
745	13	ஸுப்பிரதாபம் ச (ப) ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
746	14	சிந்தாமணி ச க ம ப த நி தா ப ம (ப) கா ரி ச நி (ச)	... 6-7
747	15	நாகப்பிரகாசனி ச ரி க ம ப த நி (து ப) ச ச (து) நி ப ம க ரி ச	... 7-7
748	16	கலாபரணி ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7
749	17	பவித்திரி ப (மப) த நி ச ரி க ம ப ப ம க ரி ச நி த ப	... 7-7
750	18	ரக்திமார்கிணி ச (ப) ம த நி ச ச நி த ப ம (ப) க ரி ச	... 5-7
751	19	ரசவினோதினி ச க ம ப த நி (து) ச ச நி த ப ம க ச	... 6-6
752	20	ஹம்சகமணி ச க ம ப நி (து) ச ச நி த ப ம (துபம) க ரி ச	... 6-7
753	21	காமரூபி ச க ம ப (ம) த நி (ப) ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
754	22	வேதஸ்வரூபி ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ச நி த (நி) ப ம க ச	... 7-6
755	23	மந்தகாசினி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7
756	24	சுககரி ச ரி (ச) ப த நி ச ச நி த ப ம க (ச) ரி ச	... 5-7
757	25	காம்பீர்யகோஷணி ச (க) ரி (ப) ம த நி ச ச நி த ப ம க ரி (க) ச	... 7-7
758	26	ஸவுந்தர்ய ச ரி க (ப) ம த நி ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-6
759	27	மேகஸ்யாமளா ச க ம ப த நி (து ப) ச ச (து) நி ப ம க ரி ச	... 6-7

53. கமனப்ரியா

2 6 4 2 4 6 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

760	1	கமனப்ரியா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
761	2	கீதநடனி ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
762	3	சுத்தரசானி ச க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச	... 5-6
763	4	கன்னடமாருவ ச க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச	... 6-6
764	5	கமனக்ரியா ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 6-7
765	6	மேசகாங்கி ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	... 7-7
766	7	ஹம்சாநந்தி ச ரி க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
767	8	பூர்வகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி (து) ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
768	9	சுகத்வனி ச க ம ப நி (து) ச ச (து) நி ப ம க ரி ச	... 6-7
769	10	ககனஸரஸீருகம் ச க ரி (க) ம ப த நி த ப ம க ரி ச நி (ச)	... 7-7

54. விஸ்வம்பரி

2 6 4 2 6 6 2

ரி		க	ம	ப	த	நி	ச
----	--	---	---	---	---	----	---

770	1	விஸ்வம்பரி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
771	2	வைசாகம் ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	... 7-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
772	3	பூஷாகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
773	4	சிந்துமாருவ	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
774	5	நாகஸரஸீருகம்	ச க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	4-6
775	6	ப்ரமரத்வனி	ச க ம த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
776	7	விஜயவசந்தம்	ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
777	8	தேஸ்யமாருவ	ச ரி க ம நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
778	9	ப்ரமரநாராயணி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி ம க ரி ச ...	7-5

55. சியாமளாங்கி

4 4 4 2 2 2 2

ரி	க			ம	ப	த	நி			ச
----	---	--	--	---	---	---	----	--	--	---

779	1	சியாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
780	2	சீதகீரணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	7-6
781	3	நாககீர்வாணி	ச ரி க த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
782	4	கமலநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
783	5	சியாமளா	ச (க) ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
784	6	ஹம்சகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ச ...	6-5
785	7	நாகப்ரபாவளி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
786	8	தேசியநாடகுரிஞ்சி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ...	7-7
787	9	ஹம்சப்ரபாவளி	(ச) நி ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி (க) ச ...	7-6
788	10	தேசாவளி	ச ரி க ம த நி (கு) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6

56. சண்முகப்ரியா

4 4 4 2 2 4 2

ரி	க			ம	ப	த	நி		ச
----	---	--	--	---	---	---	----	--	---

789	1	சண்முகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
790	2	சிகாரி	ச (க) ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
791	3	கோகிலாநந்தி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
792	4	திரிமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
793	5	ப்ரமாலாரங்கம்	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
794	6	வசுகரி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	6-5
795	7	ப்ரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
796	8	குசுமசாரங்கம்	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
797	9	பாஷினி	ச (க) ரி க ம ப நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
798	10	சாரங்கப்ரமரி	ச ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
799	11	தேவமாளவி	ச ரி க ம ப த நி ...	நி த ப ம க ரி ச நி ...	6-7
800	12	குருகத்யா	நி ச க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7

57. சிம்ஹேந்த்ரமத்தியமம்

4 4 4 2 2 6 2

ரி	க			ம	ப	த			நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	--	--	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
801	1	சிம்ஹேந்த்ரமத்தியமம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
802	2	சுனாதப்ரியா	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
803	3	சீமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	7-5
804	4	ப்ரமரசுகி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
805	5	மாதவமனோகரி	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	7-6
806	6	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
807	7	சேஷநாதம்	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
808	8	ப்ரமரஹம்சி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
809	9	கண்டரணம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
810	10	விஜயசரஸ்வதி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
811	11	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச ...	ச நி த ம க (ச) ரி ச ...	5-6
812	12	தவளஹம்சி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
813	13	சுத்தராகம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க (ச) ரி ச ...	6-6
814	14	ப்ரமரகோகிலம்	ச ரி ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	6-6

58. ஹேமவதி

4 4 4 2 4 4 2

ரி	க			ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	----	---

815	1	ஹேமவதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
816	2	ஹேமாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	7-5
817	3	ஹம்சப்ரமரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
818	4	விஜயசாமந்தம்	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
819	5	சிம்காரவம்	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ...	5-6
820	6	கனகபூஷாவளி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
821	7	விஜயசாரங்கம்	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
822	8	ப்ரமாவுத்திரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	7-5
823	9	நளினப்ரமரி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6

59. தர்மவதி

4 4 4 2 4 6 2

ரி	க			ம	ப	த	நி	ச
----	---	--	--	---	---	---	----	---

824	1	தர்மவதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
825	2	தீராகாரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
826	3	விஜயனாகரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
827	4	லலிதசம்காரவம்	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
828	5	தெளம்யராகம்	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
829	6	வசந்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	7-6
830	7	சுதநவனிதம்	ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
831	8	ரஞ்சனி	ச ரி க ம த ச ...	ச நி த ம க (ச) ரி ச ...	5-6
832	9	விஜயபூநீகண்டி	ச க ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	4-6
833	10	தீரகுந்தலி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

60. நீதிமதி

4 4 4 2 6 6 2

ரி	க		ம	ப		த	நி	ச
----	---	--	---	---	--	---	----	---

834	1	நீதிமதி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
835	2	நூதனசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ச ...	7-6
836	3	விஜயரத்னாகரி	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
837	4	நிஷாதம்	ச (க) ரி ம ப ச ...	ச நி த (ம)ப(நி)ப) ம க ரி ச ...	5-7
838	5	கனகபூநீகண்டி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
839	6	ஹம்சநாதம்	ச ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6
840	7	சுத்தகௌரீகரியா	ச க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	6-5
841	8	குந்தலரஞ்சனி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம க ச ...	6-6
842	9	தேசியகானவாரிதி	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ...	ச நி (ச) ப ம த ரி ச ...	7-6
843	10	தேவகுசுமாவளி	ச (ம) க ம ப ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	4-6
844	11	கவுரீகரியா	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
845	12	கைகவசி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6

61. காந்தாமணி

4 6 4 2 2 2 2

ரி	க		ம	ப	த	நி		ச
----	---	--	---	---	---	----	--	---

846	1	காந்தாமணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
847	2	கீர்த்திவிஜய	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
848	3	கனக்குசுமாவளி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
849	4	கர்னாடகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	6-5
850	5	குந்தலராகம்	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
851	6	விஜயதீபகம்	ச ரி க ம ப நி (த) ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
852	7	சுத்தஜோதிஸ்மதி	ச க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
853	8	சுருதிநிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ...	நி த ப ம க (ச) ரி ச ...	7-7
854	9	ராமகுசுமாவளி	ச க ம ப (நி) த (ப) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
855	10	கனகசிம்காரவம்	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	5-6

62. ரிஷபப்ரியா

4 6 4 2 2 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
856	1 ரிஷபப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
857	2 ருசிரமணி	ச க ம ப த நி (து) ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
858	3 ரத்னபானு	ச ரி ம (க ரி ம) ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
859	4 பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
860	5 சோமமஞ்சரி	ச ரி ம ப த நி (து) ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ...	6-6
861	6 பிருந்தாவனதேசாஷி	ச ரி க ம ப (ம) த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
862	7 கனகநாகாமணி	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
863	8 சுத்தசாரங்கம்	ச க ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
864	9 விஜயகோத்ராசி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
865	10 சுத்தபுத்திரி	(ச) நி ச ரி க ம ப த ...	ச ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7

63. லதாங்கி

4 6 4 2 2 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

866	1 லதாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
867	2 லீலாவினோதினி	ச ரி க ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
868	3 ரத்தனகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
869	4 ரவிஸ்வரூபினி	ச க ம ப தா நி ச ...	ச நி தா ப ம க ச ...	6-6
870	5 பின்னநிஷாதம்	(ச) நி ச ரி க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச நீ (ச) ...	7-6
871	6 நாகவாகினி	ச ரி க (ப) ம தா நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
872	7 ரமணீ	ச க ம ப நி ச ...	ச நி தா ப ம க ச ...	5-6
873	8 காலநிர்ணிகா	ச க ம ப (நி) த ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	6-5
874	9 நவரத்னபூஷணி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
875	10 பூர்ணநிஷாதம்	ப த நி (து) ச ரி க ம ...	ப ம க (ச) ரி ச நி த ப ...	7-7
876	11 கருணாகரி	ச ம ப த நி (து) ச ...	ச நி த ப ம ச ...	5-5
877	12 சுத்தகாளாநிதி	ச க ப த நி (து) ...	ப ம க ரி ச நி (ச) ...	5-6
878	13 சுவர்னகாந்தி	ச க (ப) ம த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
879	14 சுஜனரஞ்சனி	ச (க) ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
880	15 சாமுண்டி	ச (க) ரி ம ப நி (து) ச ...	ச (து) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
881	16 ஜணாகாரி	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப ம (ரி) க ரி ச ...	7-6
882	17 ஸஜ்ஜனாநந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
883	18 கோத்ராசி	ச ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
884	19 தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி	ச ம ப த நி ச ...	ரி ச நி த ப ம (ப) ...	5-6
885	20 சுத்ரதரி	ச க ம ப (ம ரி ப) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
886	21 தாதுப்ரியா	ச ரி (ப) ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7
887	22 நயனப்ரியா	ச ரி (ம) க ம த ப (து) ச ...	ச நி த ப ம க (பமக) ரி ச ...	6-7
888	23 ஷட்விதஸ்வரூபினி	ச (க) ரி க ம நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
889	24	தானரஞ்சனி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	... ச (கு) நி ப ம க ரி ச	... 7-7
890	25	கோமலி ச ரி க ம ப த (ப) ச	... ச த ப (சநிசதப) ம க ரி ச	... 6-7
891	26	கன்னாயகி ச ரி க ம ப நி (த ம ப) ச	... ச (கு) நி ம க ரி ச	... 7-6
892	27	கானனப்ரியா ச க ம (நி த) ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7

64. வாசஸ்பதி

4 6 4 2 4 4 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

893	1	வாசஸ்பதி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
894	2	விஜயாபரணி ச ரி க ம ப த நி (கு) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
895	3	தேவாமிர்தவாகினி ச க ம ப (நி) த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 6-7
896	4	குடும்பினி ச க ம (த) ப த நி ச	... ச நி ப ம க ரி ச	... 6-6
897	5	பலதாயகி ச க (ப) ம த நி ச	... ச த (நி ப க) ம க ரி ச	... 6-7
898	6	ப்ரபரு ச (க ம) ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
899	7	உத்தரி ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ம க ச	... 6-5
900	8	சிம்ஹஸ்வரூபி ச க ம த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 5-5
901	9	கேதகப்ரியா ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 5-7
902	10	பஞ்சமூர்த்தி ச ரி க ம ப த நி	... த ப ம (ப) க ரி ச நி (ச)	... 7-7
903	11	நாதப்பிரும்மம் ச (ப) ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ச	... 5-6
904	12	ப்ரணவாகரி ப (நி) த நி ச ரி க ம	... ப ம க ரி ச நி த (நி) ப	... 7-7
905	13	சரதிந்துமுகி ச க ம ப நி (த நி ப) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
906	14	பூஷாவளி ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
907	15	சாரங்க ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 7-6
908	16	ரத்னாம்பரி ச க ம ப ச	... ச நி த ப ம ரி ச	... 4-6
909	17	குருப்பிரியா ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச	... 6-6
910	18	பரிமளாநந்தி ச ரி க (ப) ம த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 7-5
911	19	விஜ்ஞும்பிணி ச க ப (நி) த நி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	... 5-7
912	20	சரஸ்வதி ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம ச	... 5-5
913	21	போகீஸ்வரி ச ரி க ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 6-7
914	22	தரூணப்ரியா ச (க) ரி க ம ப (நி) த ச	... ச நி ப ம ரி ச	... 7-5
915	23	மங்களகரி ச ரி (ப) ம ப த நி ச	... ச நி த ப (ச) ரி ச	... 6-5
916	24	ககனமோகினி ச க ப த நி ச	... ச நி ப ம க ச	... 5-5
917	25	சாமந்தசிகாமணி ச க ம ப (ம) த நி ச	... ச நி த ப க ச	... 6-5

65. மேசகல்யாணி

4 6 4 2 4 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

918	1	மேசகல்யாணி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச	... 7-7
919	2	மைத்ரபாவினி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச	... 7-6
920	3	கௌமோதம் ச ரி க ம நி ச	... ச நி ம க ரி ச	... 5-5

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
921	4	சுத்தரத்னபானு	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
922	5	குந்தலபூநீகண்டி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
923	6	சுத்தகோசலம்	ச க ம ப ச ...	ச நி த ம க ரி ச ...	4-6
924	7	ஹமீர்கல்யாணி	ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப (க) ம க ரி ச ...	5-7
925	8	சுனாதவினோதனி	ச க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ச ...	5-5
926	9	குந்தலகுசுமாவளி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	5-6
927	10	யமுனாகல்யாணி	ச ரி க (ப) ம ப த ச ...	ச த ப ம (ப) க ரி ச ...	6-6
928	11	சுந்தரகாந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

66. சித்ராம்பரி

4 6 4 2 6 6 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

929	1	சித்ராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
930	2	சூர்ணிகாவினோதினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
931	3	சதுரங்கினி	ச (ம) க ம ப நி ச ...	ச நி த (நி) ப (க) ம க ரி ச ...	5-7
932	4	விஜயகோசலம்	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
933	5	ககனரஞ்சினி	ச க ம ப ச ...	ச (கு) நி ப ம க ரி ச ...	4-6
934	6	நாககுந்தலி	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப (குநிப) ம க ரி ச ...	6-6
935	7	ககனபவானி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	6-5
936	8	கனககிரி	ச ரி க ம ப (ச) நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
937	9	தேவகீர்வாணி	ச க ரி ம ப ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	5-5
938	10	சுத்தநிர்மத	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ...	ச நி ம க ச ...	7-4

67. சுசரித்ரா

6 6 4 2 2 2 2

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
----	---	---	---	---	----	---

939	1	சுசரித்ரா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
940	2	சேனாஜயந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
941	3	சத்தியவதி	ச ரி ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
942	4	குந்தலபவானி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
943	5	சோமமஞ்சரி	ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
944	6	கனககீர்வாணி	ச ரி ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	6-5
945	7	பானுஜோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
946	8	கனகநிர்மத	ச ரி க ம ப (ம) த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
947	9	ராமகுந்தீலி	ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
948	10	சுத்தஹிம்காரவம்	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி த ப ம ரி ச ...	7-6

68. ஜோதிசொருபின்

6 6 4 2 2 4 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
949	1	சோதிசொருபினி... ..	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
950	2	ஜவுடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
951	3	ஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (ம) ப ம ரி (க) ச ...	5-7
952	4	குந்தலரஞ்சனி	ச ரி ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
953	5	புவனகுந்தலி	ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ச ...	6-5
954	6	குசுமபவானி	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த (ம) ப ம ரி ச ...	5-6
955	7	ராமகிரி	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
956	8	குந்தலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த (ம) ப ம க ரி ச ...	7-6
957	9	ஹிந்தோளதேசாக்ஷி	ச (நி ச) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
958	10	சுத்தசுருதிரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7

69. தாதுவர்தனி

6 6 4 2 2 6 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

959	1	தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
960	2	தீரசாவேரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
961	3	நளினகுசுமாவளி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
962	4	தௌதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி (ப) ச ...	ச நி த ப ம ரி (கமரி) ச ...	6-7
963	5	பருந்தாவனகன்னட	ச க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	5-6
964	6	குந்தலசிம்காரவம்	ச ரி ம ப (ம) த நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
965	7	லலிதகோசல	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
966	8	பத்மபவானி	ச ரி க ம ப (ம) த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
967	9	ஈசகிரி	ச ரி க ம ப த நி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
968	10	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி த ப ம ரி ச ...	7-6

70. நாசிகாபூஷணி

6 6 4 2 4 4 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

969	1	நாசிகாபூஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
970	2	நிகமசஞ்சாரி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	6-6
971	3	குந்தலகண்டானம்	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி ப ம ரி ச ...	5-5
972	4	நாசாமணி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	5-6
973	5	கௌரிசீமந்தினி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	7-5
974	6	நீதிகுந்தலி	ச (ம) க ம ப த நி ச ...	ச (கு) நி ப ம க ச ...	6-6
975	7	ஹம்சகோசல	ச ரி க ம ப த நி (கு) ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7

71. கோசலம்

6 6 4 2 4 6 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நீ	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	
976	1	கோசலம்	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
977	2	கௌசுதப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ...	7-6
978	3	பிரதாபசாரங்கம்	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
979	4	நாககிரி	ச க ம ப த (ப) ச ...	ச த ப ம க ச ...	5-5
980	5	கௌரிநிஷாதம்	ச க ம ப நி (கு) ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ...	6-6
981	6	சத்தியபூஷணி	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
982	7	குசுமாவளி	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7

72. ரசிகப்ரியா

6 6 4 2 6 6 2

	ரீ	க	ம	ப	த	நீ	ச
--	----	---	---	---	---	----	---

983	1	ரசிகப்ரியா	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
984	2	ரீதிமல்லாரு	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம க ரி ச ...	5-7
985	3	கிரிகுந்தலி	ச ரி க ம (கம) ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
986	4	ஹம்சகிரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம க ச ...	7-6
987	5	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	ச ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
988	6	ரசமஞ்சரி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம ரீ ச ...	7-5

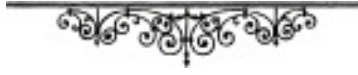
ஆயப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த 12 சுரங்களோடு விக்குதி சுரங்களையும் சேர்ப்பதால் உண்டாகக்கூடிய கர்த்தா இராகங்கள் 72 என்று இதன் முன் சொன்னோம். அதன்படியே சுரங்களின் அலகு முறையோடு 72 கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் ஆரோகண, அவரோகண பேதங்களினாலும், வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலும் உண்டாகக் கூடிய அனந்த இராகங்களில் தற்காலத்தில் வழங்கி வரும் இராகங்களின் பெயரும் அவைகளுக்கு வரும் சுரங்களும் மேற் காட்டிய அட்டவணையில் விபரமாகக் காண்போம்.

இவைகள் காலாந்தரத்தில் பல பேதங்களையுடையதாக பல அட்டவணை முறைகள் காணப் படுகின்றன. தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மாலில் இருக்கிற அட்டவணையையும், மகா-ராச-ராச-சிறி சபேசையர் அவர்களுடைய பாட்டனார் பல்லவி மகா-ராச-ராச-சிறி துரைசாமி ஐயர் அவர்கள் அட்டவணையையும், அரிகேசவநல்லூர் மகா-ராச-ராச-சிறி முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கைப்பிரதியையும், தஞ்சாவூர் வீணை மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் கைப்பிரதியையும் ஒத்துப் பார்த்து அவைகளையே இங்கே அட்டவணையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பூர்வந்தொட்டு பல காலங்களில் இராகங்களின் தொகை அதிகரித்து வந்திருப்பது போலவே சரபோஜி மகாராஜா காலத்திற்குப் பின்பும் தொகையில் அதிகரித்து வந்திருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. 1008, 1200, 1500, 1690, முதலிய இராகங்களுள்ள அட்டவணையும் இருக்கிறது. இருந்தாலும் பூர்வமாயுள்ள வைகளுக்கு இராகம் சொல்லும் முறை சொல்ல வேண்டியது அவசியமானதினாலும், மற்றும் புதியதாய் உண்டான இராகங்களில் உருப்படிகள் பழக்கத்தில் இல்லாததினாலும், அவைகளை விலக்கிப் பெரும்பாலும் வழங்கி வரும் இராகங்களுக்கு அட்டவணை சொல்லியிருக்கிறேன். அவைகளிலும் சில இராகங்கள் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டாரவம் என்ற இராகம் 20-வது மேளத்திலும், 2-வது மேளத்திலும், சிந்தாமணி என்ற இராகம் 7-வது மேளத்திலும், 52-வது மேளத்திலும், சுரபூஷணி என்ற இராகம் 4-வது மேளத்திலும் 22-வது மேளத்திலும், சோமமஞ்சரி என்ற இராகம் 62-வது மேளத்திலும், 67-வது மேளத்திலும், நாகபூஷணி என்ற இராகம் 29-வது மேளத்திலும் 30-வது மேளத்திலும் வருகிறது. அது போலவே சாளங்கநாட 15-வது மேளக்கர்த்தாவில் 163-வது 166-வது இராகமாகவும், பூர்ணசட்ஜம் 20-வது மேளத்தில் 275வது, 285வது இராகமாகவும், வெவ்வேறு ஆரோகண, அவரோகணமுடையதாய் வழங்கி வருகிறது. இது பாடபேதத்தினால் உண்டானதே தவிர வேறு விதமாய் நினைக்க ஏதுவில்லை.

சுரங்கள் பேதப்படும்பொழுது அவைகளின் அழகும் பேதப்படுந்தானே. அவைகளில் ஒன்றுக்கு முன்னால் 'சுத்த', என்று சேர்த்துக்கொண்டு சுத்த கண்டாரவம், சுத்த சிந்தாமணியென்று பெயர் பேதப்படுத்திக்கொள்வது விவாதத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும்.

புதிய இராகங்கள் பல அட்டவணையில் சேர்ந்திருப்பதை அகரவரிசை அகராதிக்குப் பின்வரும் இன அகராதியில் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களுடன் காண்போம்.



**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

அகர முறை வையு.

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
		அ							
1	1	அசாவேரி	8	73	32	26	ஹரி காம்போதி	28	426
2	2	அடாணா	29	493	33	27	ஹரி நாராயணி	22	321
3	3	அம்ருத தரங்கிணி	19	251	34	28	ஹரிப்பிரிய	27	408
4	4	அம்ருத பஞ்சமம்... ..	48	695	35	29	ஹனுமத்தோடி	8	64
5	5	அம்ருத வர்ஷிணி	39	600			ஆ		
6	6	அம்ருத வாகிணி	20	283	36	1	ஆகிரி	8	77
		ஹ			37	2	ஆகிரிநாட	29	481
7	1	ஹமீர் கல்யாணி	65	924	38	3	ஆதி பஞ்சமம்	48	696
8	2	ஹம்சகண்டாணம்	35	567	39	4	ஆந்தாளி	28	457
9	3	ஹம்சகந்தர்வம்	30	516	40	5	ஆபீரு	47	685
10	4	ஹம்சகமணி	52	752	41	6	ஆபேரி	20	260
11	5	ஹம்சகாந்தாரி	25	387	42	7	ஆபோகி	22	325
12	6	ஹம்சகாம்போதி	14	139	43	8	ஆரபி	29	490
13	7	ஹம்ச கிரி	72	986	44	9	ஆருத்ரதேசிக	15	179
14	8	ஹம்சகீர்வாணி	55	784	45	10	ஆலாபி	37	585
15	9	ஹம்ச கோசல	70	975	46	11	ஆனந்தபைரவி	20	262
16	10	ஹம்ச தீபகம்	23	362	47	12	ஆனந்தபோகி	42	632
17	11	ஹம்ச தீபரம்	42	635			ஹா		
18	12	ஹம்சத்வனி	29	487	48	1	ஹாடகாம்பரி	18	231
19	13	ஹம்ச நடனி	18	238			இ		
20	14	ஹம்ச நாதம்	60	839					
21	15	ஹம்ச நாராயணி... ..	51	725	49	1	இந்து சாரங்கநாட	8	72
22	16	ஹம்ச நீலாம்பரி	39	598	50	2	இந்து சீதல	4	32
23	17	ஹம்ச பஞ்சமம்	21	295	51	3	இராக சூடாமணி... ..	32	536
24	18	ஹம்ச பூபாளம்	24	373	52	4	இராக வர்த்தினி	32	528
25	19	ஹம்ச பூஷணி	24	375			ஹி		
26	20	ஹம்ச போகி	38	593					
27	21	ஹம்சப்ரபாவளி	55	787	53	1	ஹிதபாஷிணி	18	232
28	22	ஹம்சப்ரமரி	58	817	54	2	ஹிந்து கண்டாரவம்	20	265
29	23	ஹம்ச ரலாளி	41	622	55	3	ஹிந்து கீர்வாணி	42	628
30	24	ஹம்ச வேளாவளி	42	627	56	4	ஹிந்து தவளி	21	291
31	25	ஹம்சா நந்தி	53	766					

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
							க		
57	5	ஹிந்து தன்யாசி	46	673	81	1	ககன ஸரஸ்ருஹம் ...	53	769
58	6	ஹிந்து போகி	46	675	82	2	ககன பவானி	66	935
59	7	ஹிந்து மதி	51	732	83	3	ககன பூபாளம்	21	297
60	8	ஹிந்தோள கன்னடா ...	31	527	84	4	ககன மோகினி	64	916
61	9	ஹிந்தோள காபி	32	537	85	5	ககனரஞ்சனி	66	933
62	10	ஹிந்தோள சாரங்க ...	32	535	86	6	கங்கணாலங்காரி ...	52	736
63	11	ஹிந்தோள சாவேரி ...	33	541	87	7	கங்காதரங்கிணி... ..	33	540
64	12	ஹிந்தோள தர்பாரு ...	32	531	88	8	கட்கப்பிரியா	1	8
65	13	ஹிந்தோள தேசாக்ஷி	68	957	89	9	கணிதவிநோதினி ...	16	194
66	14	ஹிந்தோள தேசிகம்...	10	100	90	10	கண்டாணம்	57	809
67	15	ஹிந்தோள நாயகி ...	33	545	91	11	கண்டாரவம்	20	286
68	16	ஹிந்தோள மாளவி ...	33	543	92	12	கண்டாரவம்	2	17
69	17	ஹிந்தோளம்	20	259	93	13	கந்தர்வ நாராயணி ...	24	376
70	18	ஹிந்தோள வசந்தம் ...	20	279	94	14	கந்தர்வ மனோகரி ...	26	396
71	19	ஹிமாங்கி	8	65	95	15	கந்தர்வம்	42	630
		ஈ			96	16	கமகசாமந்தம்	45	660
72	1	ஈசுகிரி	69	967	97	17	கமகப்ரிய	51	724
73	2	ஈசுகௌள	7	57	98	18	கமலநாராயணி	55	782
74	3	ஈசமனோகரி	28	451	99	19	கமலாதரங்கிணி ..	20	258
		உ			100	20	கமலாபரணம்	45	665
75	1	உதயபைரவி	20	261	101	21	கமலாமனோகரி ...	27	418
76	2	உத்தரி	64	899	102	22	கமனக்ரியா	53	764
					103	23	கமனப்ரியா	53	760
					104	24	கமாஸ்	28	474
		ஊ			105	25	கம்பீரநாட்டை	36	574
77	1	ஊசேனி	22	337	106	26	கம்பீரணி	23	360
		ஊ			107	27	கரஹரப்பிரியா ...	22	301
78	1	ஹேஜ்ஜுஜ்ஜி	13	124	108	28	கரிகர்ணிக	3	20
					109	29	கருணாகரி	63	876
		ஹே			110	30	கர்ஜம்	17	230
79	1	ஹேமவதி	58	815	111	31	கர்னாடக ஆந்தாளி ...	14	144
80	2	ஹேமாம்பரி	58	816	112	32	கர்னாடக சுரடி	4	28
					113	33	கர்னாடக தரங்கிணி...	61	849

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(தூபர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
114	34	கர்னாடக தேவகாந்தாரி	21	298	148	68	கன்னடகுரஞ்சி	49	702
115	35	கலஹம்சா	31	521	149	69	கன்னடகௌளை... ..	22	309
116	36	கலகண்டி	13	132	150	70	கன்னட செளராஷ்ட்ரம்	10	93
117	37	கலவசந்தம்	43	642	151	71	கன்னடதர்பார்	33	542
118	38	கலாபரணி	52	748	152	72	கன்னடதீபரம்	44	648
119	39	கலாவளி	22	302	153	73	கன்னடபங்காளா	15	154
120	40	கல்ஹாரூ	22	351	154	74	கன்னடபஞ்சமம்	26	394
121	41	கல்கடா	13	134	155	75	கன்னடபோகி	50	717
122	42	கல்யாண கேசரி	13	128	156	76	கன்னடமல்லாரூ... ..	20	263
123	43	கல்யாண வசந்தம்	21	296	157	77	கன்னடமாருவ	53	763
124	44	கல்லோல சாவேரி	25	384	158	78	கன்னடவேளாவளி	48	697
125	45	கல்லோல பங்காளா... ..	31	526	159	79	கன்னடா	29	495
126	46	கல்லோலம்	18	240	160	80	கன்னாயகி	63	891
127	47	கவாம்போதி	43	636	கா				
128	48	கவுரிக்ரியா	60	844	161	1	காங்கேயபூஷணி	33	538
129	49	கவீர்மாருவ	50	716	162	2	காந்தாமணி	61	846
130	50	களாநிதி	22	330	163	3	காபி	22	338
131	51	களாவதி	16	198	164	4	காபிநாராயணி	28	444
132	52	களாஸ்வரூபி	22	341	165	5	காமரூபி	52	753
133	53	கனககிரி	66	936	166	6	காமவர்த்தனி	51	722
134	54	கனககீர்வாணி	67	944	167	7	காம்பீர்யகோஷணி	52	757
135	55	கனககுசுமாவளி... ..	61	848	168	8	காம்போதி	28	428
136	56	கனகசிம்ஹாரவம்... ..	61	855	169	9	காயகப்ரியா	13	121
137	57	கனக ஸ்ரீகண்டி	60	838	170	10	காலநிர்ணிகா	63	873
138	58	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	72	987	171	11	காளிந்தி	22	350
139	59	கனகதீபரம்	45	661	172	12	கானடா	22	358
140	60	கனகநாகாமணி	62	862	173	13	கானமூர்த்தி	3	19
141	61	கனகநிர்மத	67	946	174	14	கானவாரிதி	35	565
142	62	கனகபூஷாவளி	58	820	175	15	கானனப்ரியா	63	892
143	63	கனகரசாளி	51	729	கீ				
144	64	கனகவசந்தம்	20	274	176	1	கிதப்ரியா	28	427
145	65	கனகாங்கி	1	1	177	2	கிரணாவளி	21	292
146	66	கனகாம்பரி	1	2	178	3	கிரிகுந்தலி	72	985
147	67	கனஸ்யாமல	5	41					

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
		கீ			211	25	குந்தலதீபரம்	48	690
179	1	கீதநடனி	53	761	212	26	குந்தலபவானி	67	942
180	2	கீதப்பிரியா	13	122	213	27	குந்தலபோகி	41	617
181	3	கீதமுர்த்தி	33	539	214	28	குந்தலரஞ்சனி	60	841
182	4	கீரணி	51	723	215	29	குந்தலராகம்	61	850
183	5	கீரவாணி	21	287	216	30	குந்தலவராளி	28	453
184	6	கீர்த்திப்பிரியை	1	3	217	31	குமுதபிரிய	22	355
185	7	கீர்த்தி விஜய	61	847	218	32	குமுதாபரணம்	38	592
186	8	கீர்வாணி	43	637	219	33	கும்மகாம்போதி	15	151
		கூ			220	34	குரஞ்சி	29	479
					221	35	குருகத்யா	56	800
187	1	குஹப்ரிய	16	215	222	36	குருப்பிரியா	64	909
188	2	குசுமகல்லோலம்	32	532	223	37	குலபவிர்த்தி	28	476
189	3	குசும சந்திரிக	32	534	224	38	குலபூஷணி	21	288
190	4	குசும சாரங்கம்	56	796	225	39	குவலயாநந்தி	16	209
191	5	குசும ஜ்யோதிஷ்மதி	69	968			கெ		
192	6	குசும பவானி	68	954			கே		
193	7	குசும போகி	50	720	226	1	கெருடத்வனி	29	492
194	8	குசுமப்ரமரி	34	553			கே		
195	9	குசுமப்ரியா	27	425					
196	10	குசுமாங்கி	16	213	227	1	கேஸரி	25	388
197	11	குசுமாவளி	71	982	228	2	கேதகப்ரியா	64	901
198	12	குஜ்ஜரி	15	181	229	3	கேதாரகௌளம்... ..	28	429
199	13	குடும்பினி	64	896	230	4	கேதாரம்	29	480
200	14	குண்டக்கிரியா	15	182			கை		
201	15	குந்தல	16	199			கோ		
202	16	குந்தல கண்டானம்	70	971	231	1	கைகவசி	60	845
203	17	குந்தலகாம்போதி	13	125					
204	18	குந்தல கீர்வாணி	68	956					
205	19	குந்தலகுசுமாவளி	65	926	232	1	கோகிலகந்தர்வம்	31	525
206	20	குந்தலசிம்ஹாரவம்	69	964	233	2	கோகிலகீர்வாணி	43	643
207	21	குந்தல ஸ்ரீகண்டி	65	922	234	3	கோகிலஸ்வராளி	41	616
208	22	குந்தல ஸ்ரீ ரஞ்சனி	68	952	235	4	கோகிலதீபகம்	23	366
209	23	குந்தலஸ்வராவளி	46	668	236	5	கோகிலதீபரம்	43	640
210	24	குந்தலதன்யாசி	47	679					

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
237	6	கோகிலதுவனி	28	465	267	3	சசிப்ரகாசினி	16	197
238	7	கோகிலபஞ்சமம்	39	599	268	4	சண்முகப்பிரியா	56	789
239	8	கோகில பாஷிணி... ..	29	499	269	5	சதுரங்கிணி	66	931
240	9	கோகிலப்ரதாபம்	26	395	270	6	சத்யபூஷணி	71	981
241	10	கோகிலப்ரியா	11	101	271	7	சத்யவதி	67	941
242	11	கோகிலாநந்தி	56	791	272	8	சந்த்ரகிரணி	16	195
243	12	கோகிலாரவம்	11	105	273	9	சந்த்ரகூடப்ரிய	18	237
244	13	கோசலம்	71	976	274	10	சந்திரஜோதி	41	621
245	14	கோஷணி	16	202	275	11	சந்திரிகாகொளள ..	8	67
246	15	கோத்ராளி	63	883	276	12	சம்புகிரிய	29	505
247	16	கோபதி	42	633	277	13	சரசாங்கி	27	397
248	17	கோபிளைவசந்தம்	20	276	278	14	சரசீருஹம்	44	650
249	18	கோமலி	63	890	279	15	சரஸ்வதி	64	912
250	19	கோலாஹலம்	29	483	280	16	சரஸ்வதிமனோகரி	28	454
		கௌ			281	17	சரதிந்துமுகி	64	905
251	1	கௌகதப்ரியா	71	977	282	18	சர்வாங்கி	57	811
252	2	கௌடமல்லாரு	29	506	283	19	சலநாட்டை	36	568
253	3	கௌமாரி	11	102	284	20	சனனாஷ்டிரம்	15	178
254	4	கௌமோதம்	65	920			ஜ		
255	5	கௌரீ	15	175	285	1	ஜகன்மோகினி	15	159
256	6	கௌரீசீமந்தினி	70	973	286	2	ஜங்காரத்வனி	19	243
257	7	கௌரீநிஷாதம்	71	980	287	3	ஜங்காரப்பிரமரி	19	247
258	8	கௌரீபங்காளா	9	86	288	4	ஜங்காரி	19	244
259	9	கௌரீ மனோகரி	23	359	289	5	ஜஞ்சுரடி	28	445
260	10	கௌள	15	160	290	6	ஜடாதரி	52	743
261	11	கௌளசந்த்ரிகா	7	60	291	7	ஜணாகாரி	63	881
262	12	கௌளபஞ்சமம்	24	372	292	8	ஜயஸ்ரீ	21	290
263	13	கௌளமாளவி	6	52	293	9	ஜயநாராயணி	22	327
264	14	கௌளபந்து	15	177	294	10	ஜயந்த ஸ்ரீ	20	256
		சு			295	11	ஜயந்தசேனா	22	317
265	1	சஹானா	28	446	296	12	ஜயவேளாவளி	43	639
266	2	சக்ரவாகம்	16	189	297	13	ஜயாபரணி	27	407
					298	14	ஜலஜவாகினி	27	405

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
299	15	ஜலவராளி	39	595	325	16	சாமுண்டி	63	880
300	16	ஜலார்ணவம்	38	586	326	17	சாயாகௌரி	7	59
301	17	ஜவுடகாந்தாரி	68	950	327	18	சாயாகௌளை	3	23
302	18	ஜனரஞ்சனி	29	484	328	19	சாயாசிந்து	19	248
303	19	ஜனாகர்ஷனி	16	216	329	20	சாயாசைந்தவி	11	106
		ஸ			330	21	சாயாதரங்கணி	28	438
					331	22	சாயாநாட்டை	34	552
304	1	ஸஜ்ஜனானந்தி	63	882	332	23	சாயாநாராயணி	6	48
305	2	ஸரத்யுதி	25	382	333	24	சாயாபௌளி	8	70
306	3	ஸவுந்தர்ய	52	758	334	25	சாயாமாருவம்	49	707
					335	26	சாயாமாளவி	7	62
		ஷ			336	27	சாரங்க	64	907
307	1	ஷட்விதஸ்வரூபிணி	63	888	337	28	சாரங்ககாபி	20	280
308	2	ஷட்விதமார்க்கிணி	46	666	338	29	சாரங்கபௌளி	10	99
					339	30	சாரங்கப்ரமரி	56	798
		க்ஷ			340	31	சாரசபிரியா	27	406
309	1	க்ஷத்ராக்ஷி	46	669	341	32	சாரதாபரணம்	34	558
		சா			342	33	சாரமதி	20	281
310	1	சாந்தஸ்வரூபிணி	16	201	343	34	சாருகேசி	26	389
311	2	சாபகண்டாரவம்	20	277	344	35	சாலகம்	37	575
312	3	சாமகன்னடா	17	222	345	36	சாலகவேளாவளி	47	678
313	4	சாமகுரிஞ்சி	12	118	346	37	சாவேரி	15	158
314	5	சாமசாளவி	23	365	347	38	சாளகபைரவி	22	326
315	6	சாமஸ்வராளி	43	644	348	39	சாளங்கநாட	15	166
316	7	சாமநாராயணி	13	123	349	40	சாளங்கநாட	15	163
317	8	சாமந்தசாளவி	21	289	350	41	சாளவி	37	579
318	9	சாமந்தசிகாமணி	64	917	351	42	சாளவிபங்காளா	23	361
319	10	சாமந்த சிங்களா	32	533			ஸா		
320	11	சாமந்தமல்லாரு	17	227	352	1	ஸாரங்கமாருவம்	44	651
321	12	சாமந்தம்	30	511			சி		
322	13	சாமந்தவேளாவளி	44	653					
323	14	சாமவராளி	3	22	353	1	சிகாரி	56	790
324	15	சாமா	28	456	354	2	சிதஸ்வரூபிணி	26	390

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துபர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
355	3	சிதானந்தி	36	569	389	37	சிருங்காரமணி	6	50
356	4	சித்தசேனா	22	349	390	38	சிவாநந்தி	16	206
357	5	சித்ரரம்பரி	66	929	391	39	சின்மயி	16	190
358	6	சிந்தாமணி	7	61					
359	7	சிந்தாமணி	52	746			கி		
360	8	சிந்து	29	503	392	1	ஜிங்க	20	284
361	9	சிந்து கண்டாணம்	37	577	393	2	ஜிங்லாபைரவி	32	530
362	10	சிந்து கன்னடா	28	443	394	3	ஜினாவளி	39	596
363	11	சிந்து கௌரி	7	56					
364	12	சிந்துக்ரியா	11	109			கி		
365	13	சிந்து சாளவி	19	249	395	1	சீதகீரணி	55	280
366	14	சிந்து சிந்தாமணி	9	83	396	2	சீமந்தினி	57	803
367	15	சிந்து நாட்குரஞ்சி	40	613					
368	16	சிந்து நாட்டை	37	576			கி		
369	17	சிந்து பைரவி	10	97	397	1	ஜீவந்தினி	48	691
370	18	சிந்து மந்தாரி	29	485	398	2	ஜீவரஞ்சனி	2	16
371	19	சிந்து மாருவ	54	773	399	3	ஜீவரத்ன பூஷணி	38	587
372	20	சிந்து மாலவி	6	46					
373	21	சிந்து ராமக்கிரியா	15	176			கி		
374	22	சிம்ஹஸ்வரூபி	64	900	400	1	ஸ்ரீகண்டி	46	672
375	23	சிம்ஹவாசினி	27	398	401	2	ஸ்ரீஹரி	52	738
376	24	சிம்ஹாரவம்	58	819	402	3	ஸ்ரீமஞ்சளா	36	571
377	25	சிம்ஹேந்திரமத்தியமம்	57	801	403	4	ஸ்ரீமணி	2	14
378	26	சிம்ஹேளகாபி	24	374	404	5	ஸ்ரீமதுகரி	50	721
379	27	சிம்ஹேளம்	18	236	405	6	ஸ்ரீமாளவி	6	49
380	28	சிம்ஹேளவராளி	26	392	406	7	ஸ்ரீரஞ்சனி	22	339
381	29	சிம்மேளசாவேரி	30	513	407	8	ஸ்ரீராகம்	22	307
382	30	சிம்மேளபைரவி	23	367					
383	31	சிம்மேளவசந்தம்	25	383			கி		
384	32	சியாமளாங்கி	55	779	408	1	சுககரி	52	756
385	33	சியாமகல்யாணி	12	120	409	2	சுகஸ்வராளி	48	698
386	34	சியாமசிந்தாமணி	14	141	410	3	சுகத்வனி	53	768
387	35	சியாமநீலாம்பரி	41	623	411	4	சுகநீலாம்பரி	40	610
388	36	சியாமளா	55	783					

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
412	5	சுகப்ரிய	40	611	446	39	சுத்தபைரவி	22	324
413	6	சுகாத்ரி	4	35	447	40	சுத்தபோகி	37	580
414	7	சுகுணபூஷணி	22	303	448	41	சுத்தமஞ்சரி	11	107
415	8	சுசங்காவளி	13	130	449	42	சுத்தமலஹரி	15	174
416	9	சுசரித்ரா	67	939	450	43	சுத்தமனோகரி	22	348
417	10	சுஜனரஞ்சனி	63	879	451	44	சுத்தமாருவ	8	74
418	11	சுதநவனீதம்	59	830	452	45	சுத்தமாளவி	18	234
419	12	சுதாகாம்போதி	14	145	453	46	சுத்தரசாளி	53	762
420	13	சுத்தகண்டானம்	34	550	454	47	சுத்தரத்னபானு	65	921
421	14	சுத்தகாளாநிதி	63	877	455	48	சுத்தராகம்	57	813
422	15	சுத்தகன்னட	18	241	456	49	சுத்தலலிதா	11	110
423	16	சுத்தகாந்தாரி	48	692	457	50	சுத்தவசந்தம்	29	500
424	17	சுத்தஹிம்ஹாரவம்	67	948	458	51	சுத்தவராளி	28	472
425	18	சுத்தகீர்வாணி	41	619	459	52	சுத்தவேளாவளி	22	343
426	19	சுத்தகோசலம்	65	923	460	53	சுத்தரதி	63	885
427	20	சுத்தகௌரிக்ரிய	60	840	461	54	சுத்தரகாந்தம்	65	928
428	21	சுத்தக்ரியா	15	157	462	55	சுபபந்துவராளி	45	656
429	22	சுத்தசாமந்தம்	8	71	463	56	சுபாங்கி	22	340
430	23	சுத்தசாரங்கம்	62	863	464	57	சுபாஷிணி...	16	207
431	24	சுத்தசாவேரி	29	497	465	58	சுபரீபம்	17	224
432	25	சுத்தசாளவி	20	273	466	59	சுரசிந்தாமணி	28	448
433	26	சுத்தஜிங்லா	33	544	467	60	சுரசிந்து	15	172
434	27	சுத்தசீமந்தினி	8	76	468	61	சுரசேனா	27	404
435	28	சுத்தஸ்யாமளா	16	191	469	62	சுரடிமல்லாரு	3	21
436	29	சுத்தஸ்வராவளி	45	658	470	63	சுரபூஷணி	4	29
437	30	சுத்தசுருதிரஞ்சனி	68	958	471	64	சுரபூஷணி	22	332
438	31	சுத்தஜோதிஷ்மதி	61	852	472	65	சுரபைரவி	28	434
439	32	சுத்தரங்கிணி	20	282	473	66	சுரவராளி	13	131
440	33	சுத்ததன்னியாசி	22	319	474	67	சுருட்டி	28	473
441	34	சுத்ததேசி	20	270	475	68	சுருதி நிரஞ்சனி	61	853
442	35	சுத்தநிர்மத	66	938	476	69	சுருதிரஞ்சனி	36	573
443	36	சுத்தநீலாம்பரி	35	566	477	70	சுவர்ணகாந்தி	63	878
444	37	சுத்தபங்காளா	22	335	478	71	சுனாதப்ரியா	57	802
445	38	சுத்தபுத்திரி	62	865	479	72	சுனாதவினோதனி	65	925

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
		கூ					சோ		
480	1	சூக்ஷ்மரூபி	28	469	501	1	சோகவராளி	9	85
481	2	சூர்ணிகாவினோதினி...	66	930	502	2	சோதிசொருபினி ...	68	949
482	3	சூர்யகாந்தம்	17	220	503	3	சோமகண்டாணம் ...	40	608
483	4	சூலினி	35	559	504	4	சோமகிரி	21	293
		ஜா			505	5	சோமக்ரியா	31	524
		ஸா			506	6	சோமதரங்கிணி... ..	17	229
484	1	ஜூலாபு	29	494	507	7	சோமதீபகம்	24	377
		ஐ			508	8	சோமதீபிரம்	35	562
485	1	ஸூப்ரகாசி	52	742	509	9	சோமபூபாளம்	30	517
486	2	ஸூப்ரதாபம்	52	745	510	10	சோமபைரவி	12	119
487	3	ஸூவர்ணாங்கி	47	676	511	11	சோமப்ரதாபம்	26	391
		ஔ			512	12	சோமப்ரபாவளி ...	37	583
488	1	ஔகன்மோகனம் ...	38	590	513	13	சோமமஞ்சரி	67	943
489	2	ஔயசிந்து	2	13	514	14	சோமமஞ்சரி	62	860
		சே			515	15	சோமமுகி	27	402
490	1	சேகரசந்திரிகா	45	657	516	16	சோமராகம்	14	142
491	2	சேகரி	35	560			சௌ		
492	3	சேஷநாதம்	57	807	517	1	சௌராஷ்ட்ரம்	15	188
493	4	சேனாகிரணி	7	55			ஸௌ		
494	5	சேனாஜயந்தி	67	940	518	1	ஸௌவீரம்	47	680
495	6	சேனாமணி	17	221			ஜ்		
496	7	சேனாமனோகரி ...	47	677	519	1	ஜ்யோதிஸ்மதி	68	951
497	8	சேனாவதி	7	53			ஸ்		
		சை			520	1	ஸ்வரகளாநிதி	22	306
498	1	சைந்தவ்கௌரி	7	54	521	2	ஸ்வர ரஞ்சனி	22	304
499	2	சைந்தவி	22	318	522	3	ஸ்வராபரணம்	49	701
500	3	சைலதேசாகுஷி	33	546	523	4	ஸ்வராவளி	28	467

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
524	1	ட	9	89	550	7	திவ்யமணி	48	687
		டக்கா			551	8	திவ்யாபரணம்	21	300
		...			552	9	திவ்யாம்பரி	27	421
		...			553	10	தினகரகாந்தி	27	420
525	1	த	52	739	தீ				
		தபஸ்வினி			554	1	தீபகம்	51	727
526	2	தபோல்லாசினி	1	9	555	2	தீபரம்	10	95
527	3	தமளசரசீருஹம்... ..	44	655	556	3	தீரகுந்தலி	59	833
528	4	தரங்கினி	26	393	557	4	தீரசங்கராபரணம்	29	477
529	5	தருணப்ரியா	64	914	558	5	தீரசாவேரி	69	960
530	6	தர்பார்	22	344	559	6	தீரஸ்வருபிணி	49	700
531	7	தர்மவதி	59	824	560	7	தீரமதி	29	508
532	8	தர்மாணி	49	709	561	8	தீராகாரி	59	825
533	9	தவளஹம்சி	57	812	562	9	தீவிரவாஹினி	46	667
534	10	தவளாங்கி	49	703	து				
535	11	தவளாம்பரி	49	699	563	1	துந்துபிப்பிரியா... ..	48	688
536	12	தனபாலினி	16	217	564	2	துவிஜாவந்தீ	28	458
537	13	தனுசீர்த்தி	6	47	565	3	துவைதசிந்தாமணி	28	435
538	14	தன்யாசி	8	79	566	4	துவைதபரிபூரணி	28	459
539	1	தா	63	886	567	5	துவைதாநந்தி	28	449
		தாதுப்ரிய			568	1	தூர்வாங்கி	29	478
		தாதுமனோகரி			தூ				
		தாதுவர்த்தனி			தே				
		தானரஞ்சனி			569	1	தேசாவளி	55	788
543	5	தானரூபி	6	43	570	2	தேசிகபங்காளா... ..	8	78
544	1	தி	6	44	571	3	தேசிகாருத்ரி	9	88
		திலகப்ரகாசினி			572	4	தேசியஆந்தாளி... ..	9	84
		திரிமூர்த்தி			573	5	தேசியகானவாரிதி	60	842
		திவ்யகாந்தாரம்			574	6	தேசியகௌரி	5	39
		திவ்யகாந்தாரி			575	7	தேசியகௌள..... 15		173
		திவ்யதரங்கினி							
		திவ்ய பஞ்சமம்							

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துபர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
576	8	தேசிய சுரடி	6	51	602	3	நடபைரவி	20	253
577	9	தேசிய நாடகூரிஞ்சி...	55	786	603	4	நடனதீபரம்	41	620
578	10	தேசிய நாராயணி	6	45	604	5	நடனப்ரிய	22	314
579	11	தேசிய பேகட	19	246	605	6	நடனவேளாவளி	39	601
580	12	தேசிய மாருவ	54	777	606	7	நடாபரணம்	10	98
581	13	தேசியமுகாரி	25	385	607	8	நபோமணி	40	609
582	14	தேசியரேகுப்தி	15	168	608	9	நபோமார்க்கிணி	16	204
583	15	தேவகாந்தாரி	29	489	609	10	நயனபாஷிணி	52	735
584	16	தேவகிரி	49	708	610	11	நயனப்பிரியா	63	887
585	17	தேவகீர்வாணி	66	937	611	12	நயனரஞ்சனி	27	413
586	18	தேவகுசுமாவளி... ..	60	843	612	13	நவந்தபஞ்சமம்	24	378
587	19	தேவக்ரிய	20	264	613	14	நவந்தம்	40	605
588	20	தேவமனோகரி	22	356	614	15	நவரச ஆந்தாளி... ..	49	706
589	21	தேவமாளவி	56	799	615	16	நவரசகாளாநிதி	28	430
590	22	தேவமுகாரி	13	126	616	17	நவரசகன்னட	28	466
591	23	தேவரஞ்சனி	22	345	617	18	நவரசகாந்தாரி	50	714
592	24	தேவாபரணம்	49	705	618	19	நவரசகுந்தலி	40	612
593	25	தேவாம்ருதவாஹினி...	64	895	619	20	நவசர சந்திரிக	13	129
594	26	தேனுகா	9	80	620	21	நவரசபங்காளா	47	682
		தை			621	22	நவரசமசந்திரிக	49	710
					622	23	நவரத்தனபூஷணி... ..	63	874
595	1	தைர்யமுகி	9	81	623	24	நவரோஜு	29	491
		தோ			624	25	நளினஹம்சி	35	563
					625	26	நளினகாந்தி	27	423
596	1	தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி	63	884	626	27	நளினகுசுமாவளி	69	961
597	2	தோடி	8	66	627	28	நளினசுகி	34	556
		தௌ			628	29	நளினப்ரமரி	58	823
							நா		
598	1	தௌதபஞ்சமம்... ..	69	962	629	1	நாகஹிந்தோளம்	33	547
599	2	தௌம்யராகம்	59	828	630	2	நாக கண்டாணம்	39	597
		ந			631	3	நாககாந்தாரி	20	267
600	1	நகப்ரகாசினி	52	747	632	4	நாககிரி	71	979
601	2	நடநாராயணி	28	440	633	5	நாககீர்வாணி	55	781

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
634	6	நாககுந்தலி	66	934	668	40	நாமகந்தர்வம்	31	523
635	7	நாகஸரசீருஹம்	54	774	669	41	நாமநாராயணி	50	711
636	8	நாகசாமந்தம்	13	135	670	42	நாயகி	20	272
637	9	நாகசுவராவளி	28	468	671	43	நாராயணகௌள	28	432
638	10	நாகசூடாமணி	17	225	672	44	நாராயணதேசாதி	20	257
639	11	நாகதரங்கிணி	18	233	673	45	நாராயணி	28	431
640	12	நாகதீபகம்	21	299					
641	13	நாகதீபரம்	38	588			நீ		
642	14	நாகத்வனி	29	498	674	1	நிகமசஞ்சாரி	70	970
643	15	நாகநீலாம்பரி	36	570	675	2	நிஷாதப்பிரிய	40	606
644	16	நாகபஞ்சமம்	23	368	676	3	நிஷாதம்	60	837
645	17	நாகபூஷணி	30	512	677	4	நிடலப்ரகாசிணி... ..	14	143
646	18	நாகபூஷணி	29	507	678	5	நிரஞ்சனி	10	92
647	19	நாகபூபாளம்	23	363	679	6	நிர்மதி	50	712
648	20	நாகபோகி	39	603	680	7	நிர்மலாங்கி	30	510
649	21	நாகப்ரபாவளி	55	785					
650	22	நாகரி	22	331			நீ		
651	23	நாகவராளி	8	69	681	1	நீதிகுந்தலி	70	974
652	24	நாகவாஹினி	63	871	682	2	நீதிசந்திரிகா	52	734
653	25	நாகவேளாவளி	40	607	683	3	நீதிமதி	60	834
654	26	நாகாபரணி	27	422	684	4	நீலவேணி	20	254
655	27	நாகாநந்தினி	30	509	685	5	நீலாம்பரி	28	455
656	28	நாசாமணி	70	972					
657	29	நாசிகாபூஷணி	70	969			நூ		
658	30	நாட்டை	36	572	686	1	நூதன சந்திரிகா	60	835
659	31	நாடகப்ரிய	10	91					
660	32	நாடகுரஞ்சி	28	475			ப		
661	33	நாதஸ்வரூபி	27	400	687	1	பகவத்ப்ரிய	22	305
662	34	நாதநாமக்ரிய	15	149	688	2	பக்தப்ரிய	16	200
663	35	நாதபிரும்மம்	64	903	689	3	பஹுதாரி	28	470
664	36	நாதப்ரமரி	37	578	690	4	பங்காளா	28	461
665	37	நாதப்ரிய	27	410	691	5	பஞ்சமராகம்	22	334
666	38	நாதமூர்த்தி	22	352	692	6	பஞ்சமூர்த்தி	64	902
667	39	நாதவினோதனி	27	399					

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துபர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
693	7	பத்மகாந்தி	62	859	724	2	பியாக்	29	486
694	8	பத்மபவானி	69	966	725	3	பிரதாபஹம்சி	31	522
695	9	பத்மமுகி	57	806	726	4	பிரதாபகோகிலம்	30	515
696	10	பத்மராகம்	27	401	727	5	பிரதாபசாரங்கம்	71	978
697	11	பரிமளாநந்தி	64	910	728	6	பிரதாபசிந்தாமணி	28	433
698	12	பர்ஜா	15	184	729	7	பிரதாபதரங்கிணி	19	245
699	13	பலஹம்ச	28	439	730	8	பிரதாபநாட	28	447
700	14	பலதாயகி	64	897	731	9	பிரதாபருத்திரி	28	437
701	15	பலமஞ்சரி	22	311	732	10	பிரதாபவசந்தம்	12	113
702	16	பவப்பிரிய	44	646	733	11	பிரதாபவராளி	28	452
703	17	பவானி	44	649	734	12	பிருந்தாவனசாரங்கம்	22	313
704	18	பவித்திரி	52	749	735	13	பிருந்தாவனதேசாஷி	62	861
		பா			736	14	பிலஹரி	29	496
705	1	பாஷினி	56	797	737	15	பின்னஹேராளி	49	704
706	2	பாடி	15	170	738	16	பின்னகாந்தாரி	27	419
707	3	பாலகோஷி	22	357	739	17	பின்னசட்ஜம்	9	87
708	4	பாலசந்திரிகா	22	346	740	18	பின்னநிஷாதம்	63	870
709	5	பாவனி	41	614	741	19	பின்னபஞ்சமம்	3	26
710	6	பானுகீரணி	27	403			பீ		
711	7	பானுகீர்வாணி	45	664	742	1	பீகாகோஷனி	44	647
712	8	பானுகோகிலம்	12	115			பு		
713	9	பானுகௌள	7	63					
714	10	பானுகிரியா	30	518	743	1	புஜகசிந்தாமணி	13	133
715	11	பானுகூடாமணி	18	235	744	2	புஜங்கிணி	16	211
716	12	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	67	945	745	3	புவனகாந்தாரி	20	278
717	13	பானுதன்யாசி	45	662	746	4	புவனகுந்தலி	68	953
718	14	பானுதீபகம்	24	371	747	5	புவனமோகினி	16	214
719	15	பானுதீபரம்	34	554	748	6	புன்னாகவராளி	8	75
720	16	பானுப்ரதாபம்	25	386			பூ		
721	17	பானுமஞ்சரி	34	555					
722	18	பானுமதி	4	31	749	1	பூஷாகல்யாணி	54	772
		பி			750	2	பூஷாவளி	64	906
723	1	பிதாம்பரி	41	615	751	3	பூபாலசிந்தாமணி	2	18

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
752	4	பூபாலதரங்கிணி... ..	18	239	780	4	போகதன்னியாசி ...	48	689
753	5	பூபாளபஞ்சமம்	39	602	781	5	போகரசாளி	38	594
754	6	பூபாளம்	8	68	782	6	போகவசந்தம்	51	730
755	7	பூர்ணகாளாநிதி	22	320	783	7	போகவராளி	12	114
756	8	பூர்ண காந்தாரி	16	208	784	8	போகி	7	58
757	9	பூர்ணசந்திரிகா	29	488	785	9	போகிசிந்து	48	694
758	10	பூர்ணசட்சம்	20	275	786	10	போகீஸ்வரி	64	913
759	11	பூர்ணஷட்ஜம்	20	285			பௌ		
760	12	பூர்ணசுவராளி	12	117					
761	13	பூர்ணநிஷாதம்	63	875	787	1	பௌளி	15	161
762	14	பூர்ணபஞ்சமம்	15	171			ப்		
763	15	பூர்ணலலித	19	250					
764	16	பூர்வகல்யாணி	53	767	788	1	ப்ரணவாகரி	64	904
765	17	பூர்வகன்னட	5	42	789	2	ப்ரதாபம்	50	718
766	18	பூர்வகௌள	29	504	790	3	ப்ரபரு	64	898
767	19	பூர்வசாளவி	19	252	791	4	ப்ரபாவளி	41	618
768	20	பூர்வதர்சி	14	147	792	5	ப்ரமரத்தொனி	54	775
769	21	பூர்வபருஜு	9	90	793	6	ப்ரமாஹம்சி	57	808
770	22	பூர்வமுகாரி	22	322	794	7	ப்ரமாகுசுமம்	56	795
771	23	பூர்வராமக்ரிய	10	94	795	8	ப்ரமாகோகிலம்... ..	57	814
772	24	பூர்வி	15	186	796	9	ப்ரமாசாரங்கம்	56	793
		பே			797	10	ப்ரமாகுகி	57	804
773	1	பேகட	29	501	798	11	ப்ரமாநாராயணி	54	778
774	2	பேனத்யுதி	2	11	799	12	ப்ரமாபோகி	44	654
		பை			800	13	ப்ரமாவுத்திரி	58	822
775	1	பைரவம்	17	226	801	14	ப்ரவாளஜோதி	28	442
776	2	பைரவி	20	255	802	15	ப்ருந்தாவனகன்னட ...	69	963
		போ					ம		
					803	1	மங்களகரி	64	915
					804	2	மங்களகைசிக	15	167
777	1	போகசாமந்தம்	51	731	805	3	மங்களகௌரி	3	25
778	2	போகசாவேரி	37	581	806	4	மங்களதேசிகம்	5	38
779	3	போகசிந்தாமணி	1	6	807	5	மஞ்சரி	22	336

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
808	6	மஞ்சளா	27	415	840	19	மாருவநாராயணி ...	47	681
809	7	மணிமய	27	414	841	20	மாருவபங்காள	39	604
810	8	மணிரங்கு	22	316	842	21	மாருவலலிதா	42	634
811	9	மண்டமாரி	22	347	843	22	மாருவ வசந்தம்	45	663
812	10	மதுகரி	27	417	844	23	மார்க்கஹிந்தோளம்...	20	271
813	11	மத்யகோகிலம்	28	460	845	24	மார்க்கதேசிகம்	15	183
814	12	மத்யமாவதி	22	310	846	25	மாளவபூரீ	22	308
815	13	மந்தகாசினி	52	755	847	26	மாளவி	28	436
816	14	மந்தாரி	50	713	848	27	மானவதி	5	36
817	15	மலஹரி	15	153	849	28	மானாபரணி	27	411
818	16	மலயமாருதம்	16	193			மி		
819	17	மனஸிஜப்பிரியா	16	205					
820	18	மனோகரி	22	328	850	1	மித்ரகிரணி	15	162
821	19	மனோரஞ்சனி	5	40	851	2	மித்ராஞ்சனி	25	380
		மா					மீ		
822	1	மாஹூரி	29	482	852	1	மீனலோசனி	5	37
823	2	மாஞ்சி	20	269			மு		
824	3	மாதவமனோகரி	57	805					
825	4	மாதவி	21	294	853	1	முகாரி	22	353
826	5	மாதூர்ய இராகம்	27	416	854	2	முக்தாம்பரி	1	5
827	6	மாயாமாளவகௌளை	15	148			மே		
828	7	மாரநாராயணி	50	719	855	1	மேகஸ்யாமளா	52	759
829	8	மாரரஞ்சனி	25	379	856	2	மேகமல்லாரு	52	740
830	9	மாருவ	15	156	857	3	மேகரஞ்சி	15	169
831	10	மாருவகன்னட	15	164	858	4	மேகராகம்	13	127
832	11	மாருவகன்னடம்	35	561	859	5	மேசகல்யாணி	65	918
833	12	மாருவகௌரி	46	674	860	6	மேசகன்னடம்	50	715
834	13	மாருவகௌள	43	641	861	7	மேசகாங்கி	53	765
835	14	மாருவசந்திரிகா	38	591	862	8	மேசகாந்தாரி	34	557
836	15	மாருவசாரங்கம்	47	684	863	9	மேசகாம்போதி	43	645
837	16	மாருவதன்னியாசி	22	329	864	10	மேச சாவேரி	42	631
838	17	மாருவதேசி	48	693	865	11	மேசநாராயணி	35	564
839	18	மாருவதேசிகம்	11	103					

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(குடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
866	12	மேச நீலாம்பரி	34	551	888	10	ரதிக	47	683
867	13	மேசபங்காளா	44	652	889	11	ரத்னகாந்தி	63	868
868	14	மேசபௌளி	15	150	890	12	ரத்னபானு	62	858
869	15	மேசமனோகரி	45	659	891	13	ரத்னமணி	27	409
		மை			892	14	ரத்னாகரி	28	450
870	1	மைத்ரபாவினி	65	919	893	15	ரத்னாங்கி	2	10
		மோ			894	16	ரத்னாபரணி	27	424
871	1	மோஹனம்	28	441	895	17	ரத்னாம்பரி	64	908
872	2	மோஹனமல்லாரு	1	7	896	18	ரமணி	63	872
873	3	மோஹனவராளி	37	584	897	19	ரம்யபஞ்சமம்	25	381
		ய			898	20	ரவிகீரணி	16	210
874	1	யதுகுலகாம்போதி	28	471	899	21	ரவிசந்திரிக	28	463
875	2	யமுனாகல்யாணி	65	927	900	22	ரவிஸ்வரூபிணி	63	869
		யோ			901	23	ரவிப்ரபாவளி	38	589
876	1	யோகப்பிரிய	31	519			ரா		
877	2	யோகாநந்தி	52	744	902	1	ராகபஞ்சரி	28	462
		யௌ			903	2	ராகவசந்தம்	14	138
878	1	யௌவனி	31	520	904	3	ராஜமனோகரி	52	741
		ர			905	4	ராமகிரி	68	955
879	1	ரகுப்பிரியா	42	624	906	5	ராமகுசுமாவளி	61	854
880	2	ரகுலீலா	42	626	907	6	ராமகுந்திலி	67	947
881	3	ரக்திமார்க்கிணி	52	750	908	7	ராமக்ரிய	51	726
882	4	ரஸகளாநிதி	16	212	909	8	ராமப்ரிய	52	733
883	5	ரசமஞ்சரி	72	988			ரி		
884	6	ரசவினோதினி	52	751	910	1	ரிஷபப்ரிய	62	856
885	7	ரசாளி	4	34	911	2	ரிஷபவாகினி	42	625
886	8	ரசிகப்ரியா	72	983	912	3	ரிஷபாங்கி	2	12
887	9	ரஞ்சனி	59	831			ரி		
					913	1	ரிங்காரி	32	529
					914	2	ரிதிகௌளை	22	342
					915	3	ரிதிமல்லாரு	72	984

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
		கூ					கோ		
916	1	ருசிரமணி	62	857	939	1	லோகதீபரம்	46	670
917	2	ருத்திரபஞ்சமம்	16	219	940	2	லோகரஞ்சனி	52	737
918	3	ருத்ரப்ரிய	22	312			வ		
		கூ							
919	1	ரூபாவதி	12	111	941	1	வகுளாபரணம்	14	136
		கே			942	2	வசந்த	15	187
920	1	ரேகாவதி	12	112	943	3	வசந்தகன்னட	10	96
		கௌ			944	4	வசந்தகீர்வாணி	59	829
921	1	ரௌதி	15	152	945	5	வசந்தநாராயணி	11	104
922	2	ரௌப்யாநகம்	12	116	946	6	வசந்தபிரிய	15	180
		கை			947	7	வசந்தபைரவி	14	140
923	1	லதாங்கி	63	866	948	8	வசந்தமனோகரி	2	15
924	2	லலிதகந்தர்வம்	30	514	949	9	வசந்தமாருவ	51	728
925	3	லலிதகாந்தாரி	22	323	950	10	வசந்தமுகாரி	14	146
926	4	லலிதகோசல	69	965	951	11	வசந்தலீல	16	218
927	5	லலிதகௌரி	15	165	952	12	வசந்தவராளி	20	266
928	6	லலிதக்ரிய	15	185	953	13	வசுகரி	56	794
929	7	லலிதசம்ஹாரவம்	59	827	954	14	வச்சிரகாந்தி	22	333
930	8	லலிதஸ்ரீகண்டி	9	82	955	15	வருணப்ரிய	24	369
931	9	லலிததீபரம்	42	629	956	16	வர்தனி	11	108
932	10	லலிததோடி	3	24	957	17	வனஸ்பதி	4	27
933	11	லலிதபஞ்சமம்	15	155			கா		
934	12	லலிதமனோகரி... ..	22	315	958	1	வாகதீஸ்வரி	34	548
935	13	லலிதமாருவ	37	582	959	2	வாகீஸ்வரி	1	4
936	14	லலிதா	17	223	960	3	வாசஸ்பதி	64	893
		கை					கி		
937	1	லீலாரஞ்சனி	4	33	961	1	விஜயகோசலம்	66	932
938	2	லீலாவினோதினி	63	867	962	2	விஜயகோத்ராரி... ..	62	864
					963	3	விஜயசரஸ்வதி	57	810
					964	4	விஜயசாமந்தம்	58	818

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
965	5	விஜயசாரங்கம்	58	821	979	19	விமலி	34	549
966	6	விஜயபுரீ	47	686	980	20	விவர்த்தினி	29	502
967	7	விஜயபுரீகண்டி	59	832			வீ		
968	8	விஜயதீபகம்	61	851					
969	9	விஜயபூஷாவளி	43	638	981	1	வீணாதரி	16	196
970	10	விஜயரத்னாகரி	60	836	982	2	வீரவசந்தம்	24	370
971	11	விஜயவசந்தம்	54	776	983	3	வீரவிக்ரமி	4	30
972	12	விஜயனாகரி	59	826			வே		
973	13	விஜயாபரணி	64	894	984	1	வேகவாகினி	16	203
974	14	விஜயாபீரு	46	671	985	2	வேதகோஷப்ரிய	28	464
975	15	விஜயோல்லாசினி	14	137	986	3	வேதஸ்வரூபி	52	754
976	16	விஜ்ஞும்பினி	64	911	987	4	வேளாவளி	23	364
977	17	விஸ்வம்பரி	54	770			வை		
978	18	விந்துமாலினி	16	192	988	1	வைசாகம்	54	771

இதன் முன் 40-வது பக்கத்தில் உள்ள இன அகராதியில் நாம் சொல்வதாகச் சொல்லியிருக்கும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் சேர்த்துப் புதிய இராகங்கள் சொல்லியிருக்கிறோம். ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் இராகம் ஆலாபிப்பதற்கு அனுகூலமாயிருக்குமானால் அதற்கு கீதமும், கீர்த்தனங்களும் இல்லை என்று விட்டுவிடாமல் கீதம், கீர்த்தனம், ஜீவசுரம் முதலியவை கண்டு எழுதக்கூடிய முறை நாம் சொல்லியிருப்பதனால் அவைகளையும், இங்கே காட்டுவது நல்லதென்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் இதுபோலவே இராக சஞ்சாரத்திற்கு அனுகூலமான ஆரோகண அவரோகணங்களையும் இதன்பின் எழுதுவது விருத்தி ஞானமுடையவர்களுக்கு இன்னும் பல இராகங்கள் பாடவும், பெயரிட்டுப் புதிதாக அமைக்கவும் கூடியதாயிருக்குமென்று அவைகளையும் இதன் பின் குறிக்கிறேன்.

இன அகராதியில் அங்கி, காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி என்பதுபோல முடியும் இராகங்களின் பெயர்களில் சிற்சில இராகங்களின் பெயர்கள் கடைசி எழுத்தில் மட்டும் ஒத்து முடிவதனால், அவைகளையும் அவ்வவ்வின் கடைசியில் * இவ்வடையாளமிட்டுச் சேர்த்திருக்கிறேன்.



**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி

பெரது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
அங்கி.					
1	1	கனகாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
2	2	ரத்னாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
3	3	கேசராங்கி	ச ரி ம க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
4	4	கானாங்கி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம ப ம க ரி ச	20
5	5	ஜாராங்கி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
6	6	தவளாங்கி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
7	7	நேமாங்கி	ச ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
8	8	பௌளாங்கி	ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
9	9	மலயாங்கி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	15
10	10	முக்தாங்கி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	16
11	11	முகுராங்கி	ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
12	12	ரூபாங்கி	ச ரி ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	22
13	13	லோலாங்கி	ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
14	14	சர்வாங்கி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	57
15	15	நிர்மலாங்கி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30
16	16	சரஸாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
17	17	ஸ்வர்ணாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
18	18	சியாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
19	19	ரிஷபாங்கி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
20	20	மேசகாங்கி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	53
21	21	லதாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
22	22	தூர்வாங்கி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
23	23	சுபாங்கி	ச ம ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	22
24	24	ஹிமாங்கி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	8
25	25	குசுமாங்கி	ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
26	26	சாமளாங்கி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
27	27	சீலாங்கி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	65
28	28	ஸ்ருங்கி*	ச ரி ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28
அக்ஷரி.					
29	1	ஏகாக்ஷரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	15
30	2	ஷடாக்ஷரி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
31	3	மர்மாக்ஷரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	47
அம்ப.					
32	1	சதுரம்ப	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	29
33	2	லோலாம்ப	ச ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	28
34	3	விடம்ப	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	65
35	4	கிரந்தவிக்ஷேப*... ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	22
36	5	கானசப *	ச ரி ம த நி ப ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	15
37	6	ஹரிதர்ப்ப *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	27
அம்பரி.					
38	1	ஆருத்ராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	15
39	2	கனகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	1
40	3	குங்குமாம்பரி	ச நி த நி ச ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	15
41	4	ககனாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	29
42	5	நீலாம்பரி	ச ரி க ப த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி க ச	28
43	6	வனஜாம்பரி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம ரி ச	17
44	7	விஸ்வம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	54
45	8	வேதாம்பரி	ச ரி க ரி ம க ம நி த ப நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி க ரி ச	16
46	9	ஸ்வேதாம்பரி	ச ரி ம ப நி த ச	ச த ப ம ரி க ம ரி ச	15
47	10	ஹடகாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
48	11	தவளாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
49	12	சித்ராம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	66
50	13	வத்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
51	14	சேதாம்பரி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	4
52	15	திவ்யாம்பரி	ச ப ம ப த நி ச	ச ரி ப நி த ம க ரி ச	27
53	16	பீதாம்பரி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
54	17	ஹைமாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
55	18	ரத்னாம்பரி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
56	19	மேசநீலாம்பரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	34
57	20	சுத்தநீலாம்பரி	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	35
58	21	நாகநீலாம்பரி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	36
59	22	ஹம்சநீலாம்பரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	39

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
60	23	சுகநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
61	24	ஸ்யாமநீலாம்பரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	41
62	25	முக்தாம்பரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	1
அம்பீனி.					
63	1	காதம்பினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ம க ச	16
64	2	கோவிடம்பினி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	20
65	3	த்ரியம்பினி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	15
66	4	விளம்பினி	ச ம க ம ப நி க ரி ச	ச நி க ரி ப ம க ச	61
அம்புதி.					
67	1	சுரதாம்புதி	ச ரி ப த நி ச	ச த ம க ரி க ச	51
68	2	ஸ்வேதாம்புதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
ஆகர்ஷிணி.					
69	1	ரத்னாகர்ஷிணி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப க ரி ச	22
70	2	ஜனாகர்ஷிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க த ம க ரி ச	16
ஆந்தோளி.					
71	1	ஏகாந்தோளி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	46
72	2	ஜனாந்தோளி	சகரிகமபநிதநிபதநிச	ச நி த ம க ரி க ம க ச	22
73	3	தேஸ்யஆந்தோளி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
74	4	கர்ணாடகஆந்தோளி	ச க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	14
75	5	நவரஸஆந்தோளி	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	49
76	6	ஆந்தோளி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	28
ஆபரணி.					
77	1	ஜயாபரணி	ச க ம ரி க ம ப சா	ச நி தா ப ம ரி ச	27
78	2	மானாபரணி	ச ரி க ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
79	3	நாகாபரணி	ச ரி க ப ம ரி ம ப ச	ச தா ப ம க ரி ச	27

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
80	4	ரத்னாபரணி	ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
81	5	கலாபரணி	ச க ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	52
ஆபீரு.					
82	1	விஜயாபீரு	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	46
83	2	ஆபீரு	ப த நி ச ம க ம	ப ம க ச நி த நி ச	47
84	3	கல்ஹாரு*	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச த ப ம ரி ச	22
ஆரபி.					
85	1	ஆரபி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
86	2	கர்ணாடகாதம்பி*	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
87	3	காபி*	ச ரி காமரிபமபதநிச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
88	4	வைதர்ப்பி*	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	8
89	5	சாரவிளம்பி*	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
ஆனந்தி.					
90	1	நாகானாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	30
91	2	சிவானந்தி	ச ம க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	16
92	3	சுவலயானந்தி	ச ரி க ம நி த நி ப நி ச	ச நி த ம க ச	16
93	4	துவைதானந்தி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	28
94	5	சிதானந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம க ரி ச	36
95	6	யோகானந்தி	ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	52
96	7	ஹம்ஸானந்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
97	8	கோகிலானந்தி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	56
98	9	ஸஜ்ஜனானந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
99	10	பரிமளானந்தி	ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
இந்தோளம்.					
100	1	இந்தோளம்	ச ம க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	20
101	2	நாகஇந்தோளம்... ..	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
102	3	மார்க்க இந்தோளம்... ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			ஈஸ்வரி		
103	1	வாகீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	1
104	2	வாகதீஸ்வரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34
105	3	போகீஸ்வரி	ச ரி க ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
106	4	சர்வேஸ்வரி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
107	5	சுரேஸ்வரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	62
108	6	திரிபுரேஸ்வரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	1
109	7	கர்க்கேஸ்வரி	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ம த ம ப க ரி ச	65
			கண்டாணம்.		
110	1	கண்டாணம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
111	2	ஹம்ஸகண்டாணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	35
112	3	சிந்துகண்டாணம்	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ம க ரி ச	37
113	4	நாககண்டாணம்	ச க ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	39
114	5	சோமகண்டாணம்	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	40
115	6	குந்தலகண்டாணம்	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி ப ம ரி ச	70
116	7	சுத்தகண்டாணம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
			கம்.		
117	1	இந்துகௌசிகம்... ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
118	2	கேசராவலோகம்	ச ரி ம ப த	ச நி த ப ம க ரி ச	58
119	3	கோமூத்திரிகம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
120	4	கனாந்தோளிகம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
121	5	சித்ரமாலிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	23
122	6	ஜாபாலிகம்	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச ரி ச	28
123	7	தாரிகூழிகம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	20
124	8	திலீபிகம்	ச ரிகரிமகமபநிதநிபதநிச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
125	9	தீபகம்	ச க ம ப த ப ச	ச நி த நி ப க ப ம க ரி ச	51
126	10	புரானகம்	ச ரிகரிமபநிதநிபதநிச	ச நி த க ரி ச	15
127	11	புருஹூதிகம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	29
128	12	புலோமிகம்	ச ரி க ப த ச	ச நி த ம க ச	29
129	13	மாஹலிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	71

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	இராகத்தின் நம்பர்
130	14	மார்க்கதேசிகம்... ..	ச ரி க ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
131	15	மௌசீவிகம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ச	20
132	16	யுவரத்னிகம்	ச ரி க ம ப ம த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	28
133	17	ருத்திராபிஷேகம்	ச க ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	15
134	18	வர்ணதீபிகம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ரி ச	28
135	19	சம்பராந்தகம்	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
136	20	சால்மிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	19
137	21	மூராகம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	22
138	22	சுத்தராகம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச ரி ச	57
139	23	ஷாண்மூத்திரிகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	29
140	24	சோமராகம்	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	14
141	25	ஹிமவந்திகம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	53
142	26	சக்ரவாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
143	27	வைசாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	54
144	28	நாகதீபகம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	21
145	29	ஹம்ஸ்தீபகம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
146	30	பானுதீபகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	24
147	31	சோமதீபகம்	ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	24
148	32	லலிததீபகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	42
149	33	கோகிலதீபகம்	ச ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	43
150	34	கன்னடதீபகம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
151	35	லோகதீபகம்	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	46
152	36	விஜயதீபகம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	61
கம்பீரணி.					
153	1	கம்பீரணி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
கரி.					
154	1	மன்னாங்கரி	ச க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	28
155	2	வசுகரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	56
156	3	மதுகரி	ச ம க ம ப த நி	ப ம க ரி ச நி ச	27
157	4	சுககரி	ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ரி ச	52

**72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
158	5	ரத்னாகரி	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
159	6	ஸ்ரீகரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி தா ப ம க ச	52
160	7	விஜயனாகரி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	59
161	8	விஜயரத்னாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	60
162	9	கருணாகரி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ச	63
163	10	மங்களகரி	ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ச ரி ச	64
164	11	ஜணாகாரி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	63
165	12	சேகரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி க ச	35
166	13	நாகரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
கர்ணிக.					
167	1	பூர்ணகர்ணிக	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச த ப ம க ச	15
168	2	ஜேகர்ணிக	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	15
கல்யாணி.					
169	1	ஹமீர்கல்யாணி	ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப க ம க ரி ச	65
170	2	தேஸ்யகல்யாணி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	65
171	3	பூர்வகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
172	4	பூபகல்யாணி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
173	5	மேசகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
174	6	மோஹனகல்யாணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
175	7	யமுனாகல்யாணி	ச ரி க ப ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	65
176	8	ராஜகல்யாணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
177	9	சியாமகல்யாணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	65
178	10	சரஸகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	65
179	11	பூஷாகல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
180	12	கல்யாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப காரி ச	64
கள.					
181	1	சந்தரகள	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	22
182	2	தீரகள	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
183	3	பிங்கள	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ச	65
184	4	ஸ்ரீகள	ச ரி க ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி க ச	28
185	5	சரள *	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	16
186	6	சார்மிள *	ச ரி க ம ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி க ரி ம க ச	22
187	7	மாயாத்ரவிள *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	29
188	8	மஞ்சள *	ப ச நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	27
களாநிதி.					
189	1	சுத்தகளாநிதி	ச க ப த நி த	ப ம க ரி ச நி ச	63
190	2	ஸ்வரகளாநிதி	ச ம காம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ச	22
191	3	நவரஸகளாநிதி	ச ரி ம ப ச நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
192	4	ரஸகளாநிதி	ச ப ம த நி	த ப ம க ம ரி ச நி ச	16
193	5	பூர்ணகளாநிதி	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
194	6	களாநிதி	ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
கன்னட.					
195	1	கன்னட	க ரி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச	29
196	2	நவரசகன்னட	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	28
197	3	போககன்னட	ச ரி ம ப த ப நி ச	ச த நி ப த ம க ரி க ச	22
198	4	பூர்வகன்னட	ச ரி க ம ப ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	5
199	5	மாருவகன்னட	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	15
200	6	மாருவகன்னட	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	31
201	7	கந்தர்வகன்னட	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	31
202	8	மேசகன்னடம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	50
203	9	பிருந்தாவனகன்னட	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	69
204	10	ஹிந்தோளகன்னட	ச க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ச	31
205	11	சிந்துகன்னட	ச ம க ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
206	12	கானட	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம காம ரி ச	22
207	13	சுத்தகன்னட	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	18
208	14	சாமகன்னட	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி ச	17
209	15	வசந்தகன்னட	ச ரி க ம ப நி	த ம ப க ரி ச நி	10

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
ஹம்.					
210	1	சரசீருஹம்	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	44
211	2	தவளசரசீருஹம்... ..	ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	44
212	3	ககனசரசீருஹம்... ..	ச க ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	53
213	4	நாகசரசீருஹம்	ச க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	54
ஹம்ஸ.					
214	1	பலஹம்ஸ	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	28
215	2	கலஹம்ஸ	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	31
216	3	நவரத்நவிலாஸ *	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	52
217	4	கமாஸ் *	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
218	5	பிபாஸ் *	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம ரி ச	15
ஹம்சீ.					
219	1	பிரமாஹம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	57
220	2	பிரதாபஹம்சி	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	31
221	3	தவளஹம்சி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
222	4	நளினஹம்சி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
223	5	பூர்வதரிசி *	ச ரி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	14
224	6	கைகவசி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	60
225	7	நகவாசி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
226	8	மாம்சி *	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
ஹரி.					
227	1	பிலஹரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
228	2	மலஹரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
229	3	சுத்தமலஹரி	ச ரி க ப ம த ச	ச த ப க ரி ச	15
230	4	ஆஹரி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
231	5	ஆஹூரி *	ச ரி க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	20

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
காந்தாரி.					
232	1	திவ்யகாந்தாரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	20
233	2	தேவகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
234	3	நாககாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி	நி தா ப ம க ரி ச நி	20
235	4	யோககாந்தாரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	31
236	5	ரௌத்ரகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம நி ச	51
237	6	சுத்தகாந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	48
238	7	சர்வகாந்தாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	20
239	8	கௌரிகாந்தாரி... ..	ச ம ரி க ம ப த நி த ச	நி த ப ம க ரி ச	2
240	9	பூர்ணகாந்தாரி	ப த நி த ச ரி க ப த	பா ம க ரி ச நி த ப	16
241	10	புவனகாந்தாரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
242	11	கன்னடதேவகாந்தாரி	நி ச க ம ப	தா ப ம க ரி ச நி	21
243	12	லலிதகாந்தாரி	ச ரி கா ம ப நி ச	ச நி ப ம கா ம ரி ச	22
244	13	ஹம்ஸகாந்தாரி... ..	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	25
245	14	பின்னகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ம ரி ச	27
246	15	மேசகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	34
247	16	நவரஸகாந்தாரி... ..	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	50
248	17	ஜௌடகாந்தாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68
காந்தி.					
249	1	தினகரகாந்தி	ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
250	2	நளினகாந்தி	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
251	3	ஸ்வர்ணகாந்தி	ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	63
252	4	ரத்னகாந்தி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	63
253	5	வஜ்ரகாந்தி	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச	22
254	6	பத்மகாந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	62
காம்போதி.					
255	1	காம்போதி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
256	2	கும்மகாம்போதி	ச ரி க ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
257	3	சஞ்சகாம்போதி	ச க ரி க ம ப ம த நி த நி ச	ச நி ப நி ம க ரி ச	28
258	4	பூர்ணகாம்போதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	28

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பெரது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
259	5	யதுகுலகாம்போதி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
260	6	சிவகாம்போதி ...	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
261	7	ஹரிகாம்போதி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
262	8	குந்தலகாம்போதி ...	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	13
263	9	சுதாகாம்போதி ...	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	14
264	10	ஹம்சகாம்போதி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	14
265	11	மேசகாம்போதி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	43
266	12	கவாம்போதி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
காரி.					
267	1	ரீங்காரி ...	ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	32
268	2	பிரணவாகாரி ...	ப நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	64
269	3	கங்கணாலங்காரி ...	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
270	4	சிகாரி ...	க க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	56
271	5	ஜங்காரி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
272	6	தீராகாரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	59
கிரணி.					
273	1	ஏகாக்கிரணி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	28
274	2	குசுமாக்கிரணி ...	ச க ரி க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	65
275	3	படாக்கிரணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
276	4	சேனாக்கிரணி ...	ச ரி க ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
277	5	மித்ரக்கிரணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
278	6	சந்திரக்கிரணி ...	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	16
279	7	ரவிக்கிரணி ...	ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
280	8	பானுக்கிரணி ...	ச க ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
281	9	சீதக்கிரணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	55
282	10	கீரணி *	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
கிரி.					
283	1	தேவகிரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	49
284	2	சோமகிரி ...	நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி ச	21

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
285	3	கனசுகிரி	ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	66
286	4	ராமகிரி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ப க ரி ச	68
287	5	ஈசுகிரி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	69
288	6	நாககிரி	ச க ம ப த ப ச	ச த ப ம க ச	71
289	7	ஹம்ஸகிரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	72

கிரிய.

290	1	கமனக்கிரிய	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	53
291	2	குண்டக்கிரிய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப க ரி ச	15
292	3	கௌரிக்கிரிய	ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	60
293	4	த்விஜக்கிரிய	ச ரி க ம ப ச	ச ப ம க ம ரி க ரி ச	29
294	5	தேவக்கிரிய	ச ரி க ம நி த நி	ப த ம க ரி ச நி	20
295	6	நாதநாமக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	15
296	7	ராமக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
297	8	சம்புக்கிரிய	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப நி ம க ரி ச	29
298	9	சுத்தக்கிரிய	ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
299	10	சுவர்ணக்கிரிய	ச ரி க ப நி த ச	ச நி ப க ரி ச	28
300	11	சிந்துராமக்கிரிய	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ச	15
301	12	ஹிரண்யக்கிரிய	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ச	15
302	13	ஹேமக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ம ரி ச	20
303	14	வீரவிக்கிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
304	15	பூர்வராமக்கிரிய	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	10
305	16	பானுக்கிரிய	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி ச	30
306	17	சுத்தகௌரிக்கிரிய	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ச	60
307	18	நைமக்கிரிய	ச ரி ம க ம த ப த	ச நி த ப ம க ப ம க ரி ச	63
308	19	சோமக்கிரிய	ச ப ம ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	31
309	20	லலிதக்கிரிய	ச ரி க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15
310	21	கமனக்கிரிய	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	53
311	22	சிந்துக்கிரிய	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	11

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
கீர்வாணி.					
312	1	இந்துகீர்வாணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	42
313	2	கனககீர்வாணி	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ரி ச	67
314	3	சிதலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	68
315	4	தேவகீர்வாணி	ச க ரி ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	66
316	5	நாககீர்வாணி	ச ரி க த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
317	6	பானுகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
318	7	கோகிலகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ம க ரி க ச	43
319	8	சுத்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	41
320	9	ஹம்ஸகீர்வாணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	55
321	10	வசந்தகீர்வாணி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	59
322	11	கீர்வாணி	ச ரி க ரி ம க ம த நி ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
323	12	கீர்வாணி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
குசுமாவளி.					
324	1	கனககுசுமாவளி... ..	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	61
325	2	குந்தலகுசுமாவளி	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	65
326	3	கனககுசுமாவளி	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	69
327	4	ராமகுசுமாவளி	ச க ம ப நி த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
குந்தல.					
328	1	குந்தல	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	61
329	2	திவ்யகுந்தல	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
330	3	தீரகுந்தல	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
331	4	சர்வகுந்தல	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம ரி ச	53
குந்தலி.					
332	1	தீரகுந்தலி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
333	2	நாககுந்தலி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	66
334	3	ராமகுந்தலி	ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	67
335	4	புவனகுந்தலி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	68
336	5	நீதிகுந்தலி	ச ம க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ச	70

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
337	6	கிரிகுந்தலி	ச ரி க ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	72
338	7	நவரஸகுந்தலி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	40
339	8	விமலி *	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	34
340	9	கோமலி *	ச ரி க ம ப த ப ச	ச த ப ச நி ச த ப ம க ரி ச	63
341	10	தீர்க்கமங்கலி *	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	47
342	11	சுத்தபாஞ்சலி *	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ச	34
343	12	ஸ்லோகவல்லி *... ..	ச ரி க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
344	13	திரிகுலி *	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
குந்தள.					
345	1	நவரஸகுந்தள	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	40
346	2	குந்தள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	16
347	3	சீதள (இந்து) *	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	4
குப்தி.					
348	1	ரேகுப்தி	ச ரி க ப த ச	ச த ப க ரி க ப த ச	28
349	2	தேஸ்யரேகுப்தி... ..	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ச	15
குரஞ்சி.					
350	1	குரஞ்சி	ச நி ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச நி ச	29
351	2	சாமகுரஞ்சி *	ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	12
352	3	நாடகுரஞ்சி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	28
353	4	சிந்துநாடகுரஞ்சி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
354	5	தேஸ்யநாடகுரஞ்சி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	55
355	6	கன்னடகுரஞ்சி... ..	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	49
356	7	கம்மாலி *	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ச	28
357	8	மாஞ்சி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	20
358	9	ஹெஜ்ஜி *	ச ரி க ரி ம க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
கேசரி.					
359	1	கல்யாணகேசரி... ..	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	13
360	2	ஜ்வாலகேசரி	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
361	3	ஜாலகேசரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	45
362	4	தவளகேசரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	8
363	5	பத்மகேசரி	சரிகரிமகமபதநிதநிதச	ச நி த ப ம க ரி க ச	51
364	6	பர்மகேசரி	ச ரி க ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	15
365	7	பவகேசரி	ச ரி க த நி ச	ச நி த க ரி ச	20
366	8	சுககேசரி	ச ரி க ம த நி ச	சதநிபதமகரிசநிதநிச	51
ஹேராளி.					
367	1	நந்தஹேராளி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
368	2	பிந்துஹேராளி	சரிகரிமகமபதநிதமபதநிச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
369	3	பின்னஹேராளி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	49
370	4	மாரஹேராளி	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம ரி க ரி ச	22
371	5	சந்தஹேராளி	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
372	6	நாதநாளி*	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
373	7	விஜயபூஷாவளி*	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
374	8	ஜினாவளி*	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
375	9	பிலாவளி*	ச ரி காம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
376	10	கிரணீவளி*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	21
377	11	இந்துதவளி*	ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	21
378	12	நாகதவளி*	ச ரி ச ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	29
379	13	கனகபூஷாவளி*	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	58
380	14	தம்போளி*	ச ரி க ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	51
381	15	தோராளி*	ச க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
கொட்டாணி.					
382	1	தர்மகொட்டாணி	சரிகரிமகமபதநிதநிதச	ச த நி ப ம க ரி	52
383	2	பஞ்சமகொட்டாணி	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த நி த ப ம த ம க ச	22
384	3	கொட்டாணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
கோசல.					
385	1	கோசல	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	71
386	2	சுத்தகோசல	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	65

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
387	3	விஜயகோசல	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி ப ம க ச	66
388	4	லலிதகோசல	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	69
389	5	ஹம்ஸகோசல	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	70
390	6	போசல*	ச ரி ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
391	7	த்யுதிமால*	ச ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	20
392	8	கமனநிர்மல*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	53
393	9	கோமண்டல*	ச ரி க ரி ம ப நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
394	10	த்வந்த்வோத்பல*	ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	28
395	11	நமனோஜ்வல*	ச ரி க ப த ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	22
396	12	விஜயகோகில*	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
கோஷணி.					
397	1	சுகோஷணி	ச ரி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ச	40
398	2	பீகாகோஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	44
399	3	காம்பீர்யகோஷணி	ச க ரி ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	52
400	4	கோஷணி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
கௌசீக.					
401	1	இந்துகௌசீக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
402	2	சந்திரகௌசீக	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	29
403	3	சாயாகௌசீக	ச நி ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
404	4	டம்பகௌசீக	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	65
405	5	நிருத்யகௌசீக	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
406	6	மங்களகௌசீக	ச ம க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
கௌரி.					
407	1	ரஞ்சனகௌரி	நி த ப நி ச ரி க ம ப நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	29
408	2	மங்களகௌரி	ச ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	3
409	3	தேசிககௌரி	ச ரி க ம த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	5
410	4	சிந்துகௌரி	ச க ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	7
411	5	சாயாகௌரி	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	7
412	6	லலிதகௌரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	15
413	7	மாருவகௌரி	ச க ரி க ம ப த நி	த ம ப ம க ரி ச	46
414	8	கௌரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	15

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
கௌள.					
415	1	கன்னடகௌள	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
416	2	கேதாரகௌள	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
417	3	கௌள	ச ரி க ம ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	15
418	4	சந்திரிகாகௌள	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	8
419	5	தௌலிகாகௌள	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப க ம ரி ச	20
420	6	நிர்மலகௌள	சரிமகமரிகமதநிபதநிச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	22
421	7	பூர்ணகௌள	சரிமகமநிதநிபதநிச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	29
422	8	மந்தாரகௌள	ச ரி ம க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	15
423	9	மாயாமாளவகௌள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
424	10	ரீதிகௌள	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ம ப ம க ரி ச	22
425	11	சாரங்ககௌள	ச ரி க ம ப நி ச	சநிபதநிபமகமரிகமகரிச	15
426	12	சாயாகௌள	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
427	13	சைந்தவகௌள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	7
428	14	ஈசகௌள	ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப த ம க ரி ச	7
429	15	பானுகௌள	த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	7
430	16	தேஸ்யகௌள	ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ச ரி ச	15
431	17	நாராயணகௌள	ச ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	28
432	18	பூர்வகௌள	ச ரி ம க ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
433	19	சியாயகௌள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	15
434	20	மாருவகௌள	ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
435	21	பாமாகௌள	த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	7
சஞ்சீவினி.					
436	1	மாரசஞ்சீவினி	ச ரி க ரி ம ப த நி ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
437	2	நாகசஞ்சீவினி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	21
438	3	சஞ்சீவினி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
சந்திரிக.					
439	1	அருணசந்திரிக	ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ச	22
440	2	உதயசந்திரிக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	20
441	3	உதயாவிசந்திரிக	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	36

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
442	4	கார்யசந்திரிக	ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ம க ரி க ச	17
443	5	சித்திரசந்திரிக	ச க ரி ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	63
444	6	மோகனசந்திரிக	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	32
445	7	ரவிசந்திரிக	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	28
446	8	வாதசந்திரிக	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
447	9	கௌளசந்திரிக	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	7
448	10	பானுசந்திரிக	ச ம த நி ச	ச நி த ம க ச	8
449	11	பூர்ணசந்திரிக	ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29
450	12	பாலசந்திரிக	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
451	13	மாருவசந்திரிக	ச நி ச ரி க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி க ச	38
452	14	குசுமசந்திரிக	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	32
453	15	நவரஸசந்திரிக	ச ரி க ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	13
454	16	நவரசசந்திரிக	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப க ரி ச	49
455	17	சேகரசந்திரிக	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
456	18	நீதிசந்திரிக	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
457	19	மாதவசந்திரிக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
458	20	நூதனசந்திரிக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
ஜம்.					
459	1	கமடித்வஜம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	55
ஜயந்தி.					
460	1	நாகஜயந்தி	ச க ரி க ம த நி ப ச	ச நி ப ம ரி ச	29
461	2	மார்க்கஜயந்தி	ச ரி ம க ப த நி ச	ச த ப ம க ம ரி க ம ச	28
462	3	மாரஜயந்தி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
463	4	சேனாஜயந்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	67
ஜரி.					
464	1	கூஜ்ஜரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
465	2	சுத்தகூர்ஜ்ஜரி	ச க ரி க ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	15
சாமந்தம்					
466	1	சுத்தசாமந்தம்	த ச ரி ம ப த	த ப ம க ரி ச	8
467	2	நாகசாமந்தம்	ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	13

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
468	3	போகசாமந்தம்	ச க ம ப த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	51
469	4	கமகசாமந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
470	5	விஜயசாமந்தம்	ச க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	58
471	6	சாமந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30
சாமந்தினி.					
472	1	திவிசாமந்தினி	ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
473	2	சாமந்தினி	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
474	3	சுத்தசீமந்தினி*	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	8
475	4	சீமந்தினி*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	57
476	5	மஹா நந்தினி*	ச ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	45
477	6	நந்தினி*	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	30
478	7	ஜீவநந்தினி*	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	48
479	8	ஜனாநந்தினி*	ச ரி க ரி க ம ப நி த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	20
480	9	கௌரிசீமந்தினி*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	70
சாமள.					
481	1	சாமள	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
482	2	கனசாமள	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	14
483	3	பூர்ணசாமள	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	46
484	4	சுத்தசாமள	ச க ப த நி ச	நி த ப ம க ரி ச	16
485	5	மேகசாமள	ச க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
486	6	சாயாமாள*	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
சாரங்க.					
487	1	கர்ணாடகசாரங்க	ச ரி க ம க ப நி த ம ப த நி ச	ச த ம ப ம க ரி ச	15
488	2	குந்தலசாரங்க	நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	17
489	3	பிருந்தாவனசாரங்க	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
490	4	சுத்தசாரங்க	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	62
491	5	சாரங்க	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
492	6	ஹேமசாரங்க	ச ரி க ம ப த நி ப த ச	ச ப ம க ரி ச	28
493	7	இந்தோளசாரங்க	ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த ப நி த ம க ம ரி ச	32
494	8	ப்ரமாசாரங்க	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	56

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
495	9	மாருவசாரங்க	ச நி ச ரி க ப ம த நி	த ப ம க ரி ச	47
496	10	குசுமசாரங்க	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
497	11	விஜயசாரங்க	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
சாரி.					
498	1	கம்சாரி	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
499	2	கஜசாரி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச ப ம க ரி ச	9
500	3	மயூரசாரி	ச ரி க ரி ம நி த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
சாவேரி.					
501	1	அசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச ப த ம ரி க ரி ச	8
502	2	போகசாவேரி	ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச	37
503	3	ருத்ரசாவேரி	ச ம க ம ப த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி க ம க ச	15
504	4	சுத்தசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	29
505	5	ஜயசாவேரி	ச ம ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	5
506	6	கல்லோலசாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
507	7	சிம்ஹேளசாவேரி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	30
508	8	ஹிந்தோளசாவேரி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம ரி ச	33
509	9	மேசசாவேரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	42
510	10	தீரசாவேரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	69
511	11	களாசாவேரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
512	12	சாவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
சாளவி.					
513	1	சாமசாளவி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
514	2	சாமந்தசாளவி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
515	3	சுத்தசாளவி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
516	4	சிந்துசாளவி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
517	5	கன்னடசாளவி	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
518	6	பூர்வசாளவி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
519	7	சாளவி	ச க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37
சிந்தாமணி.					
520	1	போகசிந்தாமணி	ச ரி ப ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	1

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
521	2	சரஸசிந்தாமணி ...	ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
522	3	பூபாலசிந்தாமணி ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	2
523	4	சிந்துசிந்தாமணி ...	ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
524	5	புலகசிந்தாமணி...	ச ப ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
525	6	ஸ்யாமசிந்தாமணி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	14
526	7	ஸ்வரசிந்தாமணி ...	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
527	8	பிரதாபசிந்தாமணி ...	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
528	9	த்வைதசிந்தாமணி ...	ச க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	28
529	10	நாதசிந்தாமணி ...	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	22
530	11	சிந்தாமணி ...	ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	7
சீந்து.					
531	1	ஐயசிந்து ...	ச ரி க ம ப ச	ச ப நி த ம க ரி ச	2
532	2	பூர்வசிந்து ...	ச ரி க ம ப ச நி ச	ச த ப ம த ம க ரி ச	5
533	3	சுரசிந்து ...	ச ம க ம த ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
534	4	சாயாசிந்து ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
535	5	போகிசிந்து ...	ச ப ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ச	48
536	6	கனசிந்து ...	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
537	7	பிரதாபசிந்து ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	22
538	8	பவசிந்து ...	ச ரி க ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
539	9	வருணசிந்து ...	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
540	10	சிந்து ...	ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச	29
541	11	ரசசிந்து ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	15
சீம்ஹள.					
542	1	காரவசிம்ஹள ...	ச க ரி க ம ப த நி ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	22
543	2	சிம்ஹள ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
சீருங்காரீணி.					
544	1	சங்கரசிருங்காரீணி ...	ச ரி ம ப நி ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
ஜிங்கள.					
545	1	சாமந்தஜிங்கள ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	32
546	2	சுத்தஜிங்கள ...	ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	33
547	3	ஜிங்கள ...	ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			சுகந்தி.		
548	1	மௌனசுகந்தி	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
549	2	ராகசுகந்தி	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
550	3	வசந்தசுகந்தி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம ரி ச	15
			சுரடி.		
551	1	சுரடி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ப ம ரி ச	28
552	2	கர்ணாடசுரடி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	4
553	3	தேஸ்யசுரடி	ச ம ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச ரி ச	6
554	4	செஞ்சுரடி	த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	28
555	5	பிரமோத்கடி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
556	6	பாடி *	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி ச	15
			சூடாமணி.		
557	1	வஜ்ரசூடாமணி... ..	ச ரி க ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
558	2	சுவர்ணசூடாமணி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
559	3	சர்வசூடாமணி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம க ரி க ச	22
560	4	நாகசூடாமணி	ச கா ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	17
561	5	பானுசூடாமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	18
562	6	ராகசூடாமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	32
			ஜோகி.		
563	1	ஜோகி	ச ரி ம ப த ச	ச த நி த ம ரி ம க ச	15
564	2	கர்ணாடகஜோகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	17
			ஜோதி.		
565	1	சந்திரஜோதி	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
566	2	யோகஜோதி	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
567	3	ரத்னஜோதி	ச க ம ப நி ச	ச நி த க ரி ச	28
568	4	சுக்ரஜோதி	ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
			ஸ்ரீ.		
569	1	மாகதஸ்ரீ	ச க ரி ம ப த ச	ச நி ப க ச	10
570	2	மாதவஸ்ரீ	ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
571	3	விஜயஸ்ரீ	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச	47

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
572	4	ஜயஸ்ரீ	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
573	5	ஜெயந்த ஸ்ரீ	ச க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	20
574	6	மாளவஸ்ரீ	ச க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22
575	7	குகுதஸ்ரீ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	51
ஸ்ரீ கண்டி.					
576	1	லலித ஸ்ரீகண்டி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
577	2	கனக ஸ்ரீ கண்டி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
578	3	குந்தல ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
579	4	விஜய ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	59
580	5	ஸ்ரீகண்டி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	46
581	6	கலகண்டி *	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
582	7	சாமுண்டி *	ச க ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
ஸ்ரீ கர்ணி.					
583	1	லலித ஸ்ரீகர்ணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
ஸ்பதி.					
584	1	வனஸ்பதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
585	2	வாசஸ்பதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
586	3	கோபதி *	ச ரி க ம ப த நீ	ப ம ரி க ரி ச	42
ஸ்வரூபி.					
587	1	களாஸ்வரூபி	ச ரி கா ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம கா ரி ச	22
588	2	சித்தஸ்வரூபி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	26
589	3	நாதஸ்வரூபி	ச க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
590	4	தீரஸ்வரூபி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
591	5	வேதஸ்வரூபி	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	52
592	6	தோஷாகிதாஸ்வரூபி	ச ம ப த நி ச க	ரி ச நி த ப ம ப	63
593	7	ஷட்விதஸ்வரூபி *	ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப த ப ம ரி	63
594	8	சிம்ஹேஸ்வரூபி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
595	9	சாரங்ககாபி *	ச ரி ப ம ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
596	10	சிம்ஹேளகாபி *	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	24

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
597	11	ஹிந்தோளகாபி * ...	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	32
598	12	த்ராளசோபி * ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	28
599	13	ஆலாபி * ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37
ஸ்வரூபிணி.					
600	1	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68
601	2	நாதஸ்வரூபிணி ...	ச க ம ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
602	3	களாஸ்வரூபிணி ...	ச ரி கா ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம கா ரி ச	22
603	4	ஷட்விதஸ்வரூபிணி ...	ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
604	5	சாந்தஸ்வரூபிணி ...	ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	16
605	6	சித்தஸ்வரூபிணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	26
606	7	தீரஸ்வரூபிணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ச	49
607	8	ரவிஸ்வரூபிணி ...	ச க ம ப தா நி ச	ச நி தா ப ம க ச	63
608	9	மாயாஸ்வரூபிணி ...	ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
609	10	விஜ்ஞும்பிணி * ...	ச க ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	64
610	11	கூடும்பிணி * ...	ச க ம க ப க ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	64
ண,ணா					
611	1	மாரவிப்ரமண ...	ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
612	2	அடாணா ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி தா ப ம கா ரி ச	29
ணம்.					
613	1	உமாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	28
614	2	கலாபரணம் ...	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	52
615	3	கிரியாபரணம் ...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	65
616	4	ஜயாபரணம் ...	ச க ம ரி க ம ப ச	ச நி தா ப ம ரி ச	27
617	5	தாராபரணம் ...	ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	15
618	6	தீரசங்கராபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
619	7	நாட்டியாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
620	8	ரத்னாபரணம் ...	ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
621	9	வகுளாபரணம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14
622	10	விருதாபரணம் ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பெரது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
623	11	சங்கராபரணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச நி ப த நி ச	29
624	12	ஹடகாபரணம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	21
625	13	நடாபரணம்	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	10
626	14	சாரதாபரணம்	ச ம க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	34
627	15	குமுதாபரணம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	38
628	16	கமலாபரணம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி ச	45
629	17	ஸ்வராபரணம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	49
630	18	தேவாபரணம்	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	49

தம்.

631	1	அருணகாந்தம்	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
632	2	குசமமாருதம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ம ச	17
633	3	கீர்வாணபதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
634	4	ககராஜிதம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப த ப க ரி ச	20
635	5	கணசுப்பிரபாதம்	ச ரி ம ப த ச	ச த ப த நி த ப ம க ரி ச	65
636	6	சந்தரஹாசிதம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
637	7	சுரவிலசிதம்	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	65
638	8	சாயாசோபிதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
639	9	த்வஜோன்னதம்... ..	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	29
640	10	நிர்விதம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
641	11	நிர்விகாமோதம்	ச க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ம க ச	28
642	12	நுதபாஷிதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
643	13	மதனமாருதம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ச	22
644	14	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
645	15	மாருவசீமந்தம்	ச ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
646	16	லதாஹிதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
647	17	வஜ்ரஹாகிதம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	8
648	18	வீரநாதம்	ச ரி க ம நி ச	ச த ப ம ரி ச	16
649	19	ஸ்ரவணகர்பிதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
650	20	சந்தரகாந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	65
651	21	சுத்தகாந்தம்	ச ரி ம ப நி ச	ச த ப க ரி ச	28
652	22	சேஷநாதம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
653	23	சுகந்தமாருதம்	ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	28
654	24	சூர்யகாந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
655	25	ஹம்ஸநாதம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
656	26	மணிவந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	62
தரங்கிணி.					
657	1	கல்யாணதரங்கிணி	ச ம க ம ப ம க ம நி த நி ச	ச நி த நி ப த ப ம க ம ரி க ரி க க ச	22
658	2	கங்காதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	33
659	3	கந்ததரங்கிணி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி ச	29
660	4	கமனாதரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ம நி த நி ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
661	5	சதுரங்கிணி	ச ம க ம ப நி ச	ச நி த நி ப க ம க ரி ச	66
662	6	சாயாதரங்கிணி	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
663	7	தீர்க்கதரங்கிணி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	20
664	8	நாததரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
665	9	பிரமரதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி க ம ரி ச	51
666	10	மேகதரங்கிணி	ச ம க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	17
667	11	சக்திதரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம க ச	51
668	12	சிந்துதரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	15
669	13	சோமதரங்கிணி	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ச த ப ம க ம ரீ ச	17
670	14	திவ்யதரங்கிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
671	15	நாகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	18
672	16	பூபாலதரங்கிணி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	18
673	17	பிரதாபதரங்கிணி	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
674	18	அமிருததரங்கிணி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
675	19	கமலாதரங்கிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
676	20	சுத்ததரங்கிணி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
677	21	மாயாதரங்கிணி	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
678	22	கர்ணாடகதரங்கிணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச	61
679	23	தரங்கிணி	ச ரி ம க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
680	24	தானமாரக்கிணி *	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	17
681	25	புஜங்கிணி *	ச ரி ச ம க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	16
682	26	ஷட்விதமாரக்கிணி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	46
683	27	ரக்திமாரக்கிணி *	ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	52

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
தரி.					
684	1	சக்ரோதரி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
685	2	சந்தோதரி	ச க ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
686	3	தையோதரி	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	20
687	4	வர்ணிகாதரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
688	5	வாசோதரி	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	45
689	6	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
690	7	ஜடாதரி	ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	52
691	8	சுத்ரதரி	ச க ம ப ம ரி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
692	9	பிரமாவுத்தரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	58
693	10	உத்தரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	64
தர்பார்.					
694	1	ஹிந்தோளதர்பார்	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	32
695	2	கன்னடதர்பார்	ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
696	3	தர்பார்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
தன்யாசி.					
697	1	தன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
698	2	மாருவதன்யாசி	ச க ம ப த நி த ப ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
699	3	மௌததன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப நி ப ம க ம க ரி ச	8
700	4	சிந்துதன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
701	5	இந்துதன்யாசி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	46
702	6	குந்தலதன்யாசி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	47
703	7	சுத்ததன்யாசி	ச க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ச	22
704	8	பானுதன்யாசி	ச ரி க ம நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	45
705	9	போகதன்யாசி	ச க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	48
திரிணி.					
706	1	லோகேந்திரிணி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
தீரிக.					
707	1	ராஜப்பிரதீபிக	ச ரி க ம ப ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
708	2	ராகப்பிரதீபிக	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	15
709	3	ஸ்வர்ணதீபிக	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	45

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			தேசாக்ஷி.		
710	1	நாராயணதேசாக்ஷி ...	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
711	2	சைலதேசாக்ஷி ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	33
712	3	பிருந்தாவனதேசாக்ஷி	ச ரி க ம ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
713	4	இந்தோளதேசாக்ஷி ...	ச நி ச ரி க ம ப த	நி த ப ம க ரி ச	68
714	5	தேசாக்ஷி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
715	6	வித்ராக்ஷி *	ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	46
			தேசி.		
716	1	ஆரம்பதேசி	ச க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ச	62
717	2	சுத்ததேசி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
718	3	மாருவதேசி	ச க ரி க ம ப ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	48
			தேசிக.		
719	1	ஆருத்ரதேசிக	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
720	2	இந்தோளதேசிக ...	ச ம ரி க ம ப த நி ச	ச ப நி த ம க ரி ச	10
721	3	மாருவதேசிக	ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	11
722	4	மார்க்கதேசிக	ச ரி க ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
723	5	மங்களதேசிக	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	5
			தோடி.		
724	1	தோடி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	8
725	2	தேஸ்யதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி த ப ம க ரி ச	8
726	3	புன்னாகதோடி	நி த நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	8
727	4	ஹனுமதோடி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
728	5	லலிததோடி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	3
			த்யுதி.		
729	1	குமாரத்யுதி	ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ரி ச	28
730	2	கும்யத்யுதி	ச ரி க ப த நி த ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
731	3	தினத்யுதி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ச	20
732	4	பெனத்யுதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
733	5	ரவித்யுதி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ச	20
734	6	சித்தத்யுதி *	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
735	7	சரத்ருதி *	ச நி க ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	25

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			த்வஜ.		
736	1	போகத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி	39
737	2	ரக்குத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	29
738	3	வருணத்வஜ	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ம க ச	28
739	4	சரபத்வஜ	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	53
740	5	குசுமஜ *	ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	20
741	6	ஹிமஜ *	ச ரி க ம த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	45
			த்வனி.		
742	1	கல்லோலத்வனி... ..	ச ரி ம க ம ப த ப நி த நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ச ரி ச	17
743	2	கருடத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி சா	29
744	3	கீங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
745	4	சகோரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	58
746	5	நாகத்வனி	ச ரி ச ம க ம ப நி த ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	29
747	6	பாடரத்வனி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	29
748	7	சிம்ஹத்வனி	ச ரி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	58
749	8	ஹம்ஸத்வனி	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	29
750	9	ஜங்காரத்வனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
751	10	கோகிலத்வனி	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	28
752	11	சுகத்வனி	ச க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	53
753	12	பிரமரத்வனி	ச க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	54
			நடனி.		
754	1	கீதநடனி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	53
755	2	ஹம்ஸநடனி	ச க ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	18
			நாட.		
756	1	கம்பீரநாட	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	36
757	2	சலநாட	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
758	3	சுக்லகர்நாட	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ப ம க ச	29
759	4	சுத்தநாட	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	36
760	5	சாரங்கநாட	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	15
761	6	கேதாரநாட	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
762	7	இந்துசாரங்கநாட	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
763	8	சிந்துநாட	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
764	9	ஆஹிரிநாட	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப க ம ச	29
765	10	பிரதாபநாட	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
766	11	சாயாநாட	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	34
767	12	சாளகநாட	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	15
768	13	நாட	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	36
769	14	சலகட *	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	13
770	15	குப்ஜவிராட *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	64
771	16	பிரமோத்கட *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
772	17	பியாகட *	ச க ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
773	18	தேஸ்யபியாகட *	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
நாயகி.					
774	1	நாயகி	ச ரி ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
775	2	ஹிந்தோளநாயகி	ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	33
776	3	கனநாயகி	ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
777	4	பலதாயகி *	ச க ப ம த நி ச	ச த நி ப க ம க ரி ச	64
நாராயணி.					
778	1	நாமநாராயணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
779	2	ராமநாராயணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51
780	3	விஸ்வநாராயணி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
781	4	தேஸ்யநாராயணி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	6
782	5	சாயாநாராயணி	ச ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	6
783	6	வசந்தநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
784	7	சாமநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச ப த நி ப ம ரி ச	13
785	8	ஹரிநாராயணி	ச ரி காம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
786	9	ஜயநாராயணி	ச ரி காம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
787	10	கந்தர்வநாராயணி	ச ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ச	24
788	11	நடநாராயணி *	ச ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
789	12	காபிநாராயணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
790	13	மேசநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம ரி ச	35
791	14	மாருவநாராயணி	ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம க ரி க ச	47
792	15	மாரநாராயணி	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	50
793	16	ஹம்ஸநாராயணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	51
794	17	பிரமநாராயணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ம க ரி ச	54

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
795	18	கமலநாராயணி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	55
796	19	நாராயணி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
797	20	தாஷாயணி * ...	ச ரி க ம நி த ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
798	21	தௌரேயணி * ...	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
நிஷாதம்.					
799	1	நிஷாதம் ...	ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
800	2	பூர்ணநிஷாதம் ...	ப த நி த ச ரி க ம	ப ம க ச ரி ச நி த ப	63
801	3	பின்னநிஷாதம் ...	ச நி ச ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச நி ச	63
802	4	கௌரிநிஷாதம்...	ச க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம க ச	71
நேபாள.					
803	1	சுத்தநேபாள ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி க ச	22
804	2	நேபாள ...	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	21
பங்காள.					
805	1	சுத்தபங்காள ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	22
806	2	தேசிகபங்காள ...	ச ரி க ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
807	3	கௌரிபங்காள ...	த ச ரி ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	9
808	4	பங்காள ...	ச ரி க ம ப ம ரி ப ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	28
809	5	கன்னடபங்காள ...	ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
810	6	சாளவிபங்காள ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	23
811	7	கோகிலபங்காள ...	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31
812	8	மாருவபங்காள ...	ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
813	9	மேசபங்காள ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	44
814	10	நவரஸபங்காள ...	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ம க ச	47
815	11	கல்லோலபங்காள ...	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31
பந்து.					
816	1	கௌளிபந்து ...	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
817	2	கௌரிபந்து ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51
பம்.					
818	1	அக்னிகோபம் ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	20
819	2	சித்ரசௌரபம் ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	30

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
820	3	யுகசௌரபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	29
821	4	ரங்ககௌஸ்துபம்	ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
822	5	ரஞ்சனகௌஸ்துபம்	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ச ரி ச	59
823	6	சுப்ரதீபம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	17
824	7	கோகிலதீபம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	23
825	8	பானுப்பிரதாபம்	ச ம க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	25
826	9	சோமப்பிரதாபம்	ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
827	10	கோகிலப்பிரதாபம்	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	26
828	11	பிரதாபம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச ரி ச	50
பரஜு.					
829	1	பரஜு	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம காரீ ச	15
830	2	பூர்வபரஜு	ச ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
831	3	நிவரோஜு*	ப த நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	29
பவானி.					
832	1	கனகபவானி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	66
833	2	குசுமபவானி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	68
834	3	குந்தலபவானி	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	67
835	4	பத்மபவானி	ச ரி க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	69
836	5	பவானி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
837	6	பாவனி*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
பவுத்திரி.					
838	1	பவுத்திரி	ப ம ப த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	52
839	2	குலபவுத்திரி	ச க ம த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
பாஷிணி.					
840	1	கோகிலபாஷிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
841	2	நயனபாஷிணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ச	52
842	3	நாகபாஷிணி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	30
843	4	சுபாஷிணி	ச த நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த நி ச	16
844	5	ஹிதபாஷிணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	18
845	6	ஹம்ஸபாஷிணி... ..	ச க ம த நி ச	ச நி ப க ரி ச	24
846	7	பாஷிணி	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க	56

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பெரது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
பியாக்.					
847	1	பியாக்	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச	28
848	2	கௌடமலாக்*	ச ரி க ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
849	3	பிடால்*	ச க ரி க ரி ம ப ம த நி த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
பிரகாசினி.					
850	1	தர்மப்பிரகாசினி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	20
851	2	சசிப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப கா ரி ச	16
852	3	திலகப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6
853	4	நிடலப்பிரகாசினி	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	14
854	5	நகப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
855	6	சுப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52
பிரதாப.					
856	1	தனப்பிரதாப	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
857	2	பிரதாப	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
858	3	ரஸப்பிரதாப	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
859	4	ராகப்பிரதாப	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	28
860	5	லோகப்பிரதாப	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	20
861	6	வீரப்பிரதாப	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
862	7	தனுப்பிரதாப	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
863	8	நீரப்பிரதாப	ச க ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	29
864	9	மாயப்பிரதாப	ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
பிரப.					
865	1	குழுதப்பிரப	ச ரி க த நி ச	ச ப ம க ரி ச	51
866	2	நாமப்பிரப	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
867	3	நீலப்பிரப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ம க ரி ச	28
868	4	சுக்ரப்பிரப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ரி ம க ச	15
பிரபாவளி.					
869	1	சோமப்பிரபாவளி	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	37
870	2	ரவிப்பிரபாவளி	ச ரி க ம த ச	ச த ப ம க ரி க ச	38
871	3	நாகப்பிரபாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	55
872	4	ஹம்ஸப்பிரபாவளி	ச நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி க ச	55
873	5	பிரபாவளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			பிரமரி.		
874	1	ஜங்காரப்பிரமரி... ..	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
875	2	சூசுமப்பிரமரி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
876	3	நாதப்பிரமரி	ச க ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	37
877	4	சாரங்கப்பிரமரி... ..	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	56
878	5	ஹம்ஸப்பிரமரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
879	6	நளினப்பிரமரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	58
			பிரிய.		
880	1	கீர்த்திப்பிரிய	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
881	2	கட்கப்பிரிய	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	1
882	3	திரியம்பகப்பிரிய	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
883	4	கந்தரப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப நி ப ம ரி ச	18
884	5	நீரஜப்பிரிய	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
885	6	காந்தாரப்பிரிய	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம ரி க ம ரி ச	20
886	7	சங்கரப்பிரிய	ச ரி ம ப நி த ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
887	8	சுரப்பிரிய	ச ரி க ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
888	9	தாண்டவப்பிரிய	ச ரி க ம ப நி த நி ச	சநிபதநிபமகமரிச	28
889	10	சுஜனப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	சதநிபமகமரிச	29
890	11	மாதவப்பிரிய	சரிகரிமகமநிதநிபதநிச	சநிதமநிதபமரிகரிச	29
891	12	கீர்வாணப்பிரிய	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
892	13	சலிலப்பிரிய	ச க ம ப ம த ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
893	14	ஆகமப்பிரிய	ச ரி க ம ப ம த நி ச	சநிபதநிபமகரிச	45
894	15	பக்ஷப்பிரிய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
895	16	திவிமுகப்பிரிய	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
896	17	ராமப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
897	18	ஷண்முகப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
898	19	சுனாதனப்பிரிய... ..	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
899	20	யோகப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
900	21	ரிஷபப்பிரிய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
901	22	தாதுப்பிரிய	ச ரி ப ம ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
902	23	கானனப்பிரிய	ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
903	24	கேதகப்பிரிய	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
904	25	தருணிப்பிரிய	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம ரி ச	64
905	26	குருப்பிரிய	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	64

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
906	27	கௌஸ்துப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	71
907	28	ரசிகப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
908	29	நாடகப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
909	30	கோகிலப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
910	31	காயகப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
911	32	கீதப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	13
912	33	வசந்தப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	15
913	34	லலிதப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15
914	35	பக்திப்பிரிய ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
915	36	மனசிஜப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி த ப ம த நி ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	16
916	37	குஹப்பிரிய ...	ச ரி காம ச ப ம த நி ச	ச த நி ப ம க ச ரி ச	16
917	38	சந்திரசூடப்பிரிய ...	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	18
918	39	கரஹரப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
919	40	பகவத்பிரிய ...	ச ரி காம ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
920	41	ருத்ரப்பிரிய ...	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம காரி ச	22
921	42	நடனப்பிரிய ...	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
922	43	குமுதப்பிரிய ...	ச ரி காம ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	22
923	44	வருணப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
924	45	சாரஸப்பிரிய ...	ச ரி ம காம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	27
925	46	ஹரிப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	27
926	47	நாதப்பிரிய ...	ச ம காம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	27
927	48	குசுமப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம காரி ச	27
928	49	ஹிதப்பிரிய ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ச	28
929	50	வேதகோஷப்பிரிய ...	த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	28
930	51	யோகப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
931	52	சுபப்பிரிய ...	ச க ரி க ம நி ச	ச நி த ம ரி க ச	40
932	53	நிஷாதப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம க ரி ச	40
933	54	ரகுப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	42
934	55	பவப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	44
935	56	துந்துபிப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	48
936	57	கமுகப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	51
937	58	குவலயப்பிரிய ...	ச ரி ம ப நி ச	த ப ம க ச	65
938	59	கமனப்பிரிய ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
939	60	பங்காரப்பிரிய ...	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	53

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐனியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			பூஷணி.		
940	1	கர்ணிகாபூஷணி ...	ச ரி க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
941	2	காங்கேயபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	33
942	3	நாசிகாபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	70
943	4	சேஷபூஷணி ...	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
944	5	நாட்டியபூஷணி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	22
945	6	சுரபூஷணி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
946	7	மங்களபூஷணி ...	ப த ச நி ச ரி க ப	ம க ரி ச நி த ப	5
947	8	குலபூஷணி ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	21
948	9	சுகுணபூஷணி ...	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	22
949	10	ஸ்வரபூஷணி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
950	11	கோகிலபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
951	12	நாகபூஷணி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	29
952	13	ஜீவரத்னபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
953	14	நயனபூஷணி ...	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ச	52
954	15	நவரத்னபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
955	16	சத்யபூஷணி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	71
			பூரணி.		
956	1	த்வைதபரிபூரணி ...	ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி ம க ச நி ச	28
			பைரவி.		
957	1	ஆதிபைரவி ...	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	20
958	2	ஆனந்தபைரவி ...	ச க ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
959	3	சிந்துபைரவி ...	ம ப த நி த ச ரி க ம	க ரி ச நி த ப ம க ம	10
960	4	சாளகபைரவி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
961	5	சிம்ஹேளபைரவி ...	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	23
962	6	ஜிங்லாபைரவி ...	ச க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	32
963	7	சுத்தபைரவி ...	ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	22
964	8	சுரபைரவி ...	ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	28
965	9	சோமபைரவி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	12
966	10	நடபைரவி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
967	11	பூர்வபைரவி ...	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
968	12	யோகபைரவி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	20
969	13	வசந்தபைரவி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
970	14	பைரவி ...	ச ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
போகி.					
971	1	ஆபோகி	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	22
972	2	போகி	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	7
973	3	சுத்தபோகி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	37
974	4	ஹம்ஸபோகி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
975	5	நாகபோகி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	39
976	6	குந்தளபோகி	ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	41
977	7	ஆனந்தபோகி	ச ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	42
978	8	பிரமரபோகி	ம ப த நி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	44
979	9	இந்துபோகி	ச க ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	46
980	10	கன்னடபோகி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	50
981	11	குசுமபோகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த நி த ம க ரி க ச	50
பௌளி.					
982	1	காந்தாரபௌளி... ..	ச ம க ப த நி ச	ச நி த க ரி ச	15
983	2	திவ்யபௌளி	ச ரி க ப நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	15
984	3	பௌளி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	15
985	4	மேசபௌளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
986	5	சாயாபௌளி	ச ரி கா ம ச ப ம த நி ச	ச நி ப த ம கா ரி ச	8
987	6	சாரங்கபௌளி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
988	7	பூஜாபௌளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
ம.					
989	1	காண்டத்ரும	ச க ம த ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	29
990	2	பின்னவிக்கிரம	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	29
991	3	மர்த்யுத்ரும	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
992	4	விக்கிரம	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	51
993	5	ஷாங்கத்ரும	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	22
994	6	சங்க்ராம	ச ரி ம த நி ப ச	ச நி த க ரி ச	22
995	7	சிம்ஹவிக்கிரம	ச ரி க ரி ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
996	8	சுரகவிக்கிரம	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ச	65
997	9	வீரவிக்கிரம	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	4
998	10	ஜயரம	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			மங்கள.		
999	1	சரஸ்வதி	ச க ம நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1000	2	திவ்யமங்கல	ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1001	3	நாட்டியமங்கல... ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	20
			மஞ்சரி.		
1002	1	உரகமஞ்சரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	15
1003	2	ஜாலமஞ்சரி	ச க ப த நி ச	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச	22
1004	3	தர்ப்பமஞ்சரி	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1005	4	தாடிமஞ்சரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1006	5	நாதமஞ்சரி	ச க ம த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	46
1007	6	நாசாமஞ்சரி	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	20
1008	7	பிரதாபமஞ்சரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
1009	8	பர்வதமஞ்சரி	ச க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி க ம ச	51
1010	9	ராஜமஞ்சரி	ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ம நி த ம க ரி க ம க ச	20
1011	10	பிரமரிகாமஞ்சரி	ச க ம த ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	22
1012	11	வணிகமஞ்சரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப த ப ம ரி க ம க ச	22
1013	12	ரணமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	22
1014	13	ரஸமஞ்சரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரீ ச	72
1015	14	ருத்ரமஞ்சரி	ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1016	15	லதாமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	20
1017	16	வியாக்ரமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1018	17	சசிமஞ்சரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	7
1019	18	சார்த்தாலமஞ்சரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
1020	19	சத்வமஞ்சரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம நி த ம ரி ச	28
1021	20	சர்வகலாமஞ்சரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1022	21	ஹாஸமஞ்சரி	ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	15
1023	22	சுத்தமஞ்சரி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	11
1024	23	பலமஞ்சரி	ச க ப த ச	ச நி த ப ம காம ரி ச	22
1025	24	பானுமஞ்சரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	34
1026	25	சோமமஞ்சரி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	62
1027	26	மஞ்சரி	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1028	27	ஆசமஞ்சரி	ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	15
1029	28	கீர்ணமஞ்சரி	ச ரி க ம நி ச	ச த நி த ப ம ரி ம க ரி ச	65
மணி.					
1030	1	உரகமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	22
1031	2	காந்தாமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1032	3	சித்ரமணி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1033	4	ஜங்காரமணி	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1034	5	டங்காமணி	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28
1035	6	திவ்யமணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	48
1036	7	நபோமணி	ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1037	8	நாசாமணி	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	70
1038	9	நிக்ரஹமணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1039	10	நிர்ஜஜரமணி	ச க ம த ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1040	11	பர்வமணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1041	12	பூயோமணி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1042	13	யசோமணி	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
1043	14	ரத்னமணி	ச ம காம ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி க ச	27
1044	15	லதாமணி	ச ரி க ப ம ப த ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	45
1045	16	ஸ்ரீமணி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	2
1046	17	சேனாமணி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1047	18	குசிரமணி	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	61
1048	19	ருசிரமணி	ச க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
1049	20	கனகநாகாமணி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1050	21	சாமந்தமணி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப க ச	64
1051	22	ரமணி	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ச	63
1052	23	மயூரமணி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	20
1053	24	மாரவிப்ரமணி	ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1054	25	சூர்யமணி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	17
1055	26	ஜகமணி	ச ரி ம க ம த நி ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
1056	27	சாரங்கமணி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐனனியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			மத.		
1057	1	நர்மத	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	50
1058	2	வாகீமத	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34
1059	3	காமோத*	ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	65
1060	4	பிரபாத*	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ம க ச	45
1061	5	சேஷப்பிரபாத*	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1062	6	ஹேலப்பிரபாத*	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	29
1063	7	நிஷத*	ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
1064	8	நவநீத*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1065	9	சுத்தநவநீத*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	59
1066	10	சத்கவித*	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
			மதி.		
1067	1	ஆர்யமதி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	20
1068	2	உபேந்திரமதி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ரி ச	22
1069	3	க்ரீடாமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	45
1070	4	கோமதி	ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி க ரி ச	42
1071	5	திவ்யமதி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1072	6	தீரமதி	ச க ரி க ம ப ம நி த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1073	7	நீதிமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60
1074	8	யோகமதி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	10
1075	9	ரக்திமதி	ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	47
1076	10	லீனமதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1077	11	வ்ருஷாமதி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ம க ச	65
1078	12	விடம்பமதி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
1079	13	விப்ரமதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1080	14	சாரதாமதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
1081	15	சார்ங்கீமதி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
1082	16	சுபாமதி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1083	17	சர்வமதி	ச ம க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1084	18	சாரமதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
1085	19	ஹூதாமதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ச	29

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1086	20	இந்துமதி	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	51
1087	21	பானுமதி	ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1088	22	ஜோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி க ச	68
1089	23	கனகஜ்யோதிஷ்மதி	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	62
1090	24	குசுமஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ரி ச	69
1091	25	சுத்தஜ்யோதிஷ்மதி	ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1092	26	பானுஜ்யோதிஷ்மதி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67
மந்தாரி.					
1093	1	ராஜமந்தாரி	ச க ம ப த ப நி ச	சநிதபமநிதமகரிகமகச	20
1094	2	ஹேமமந்தாரி	நி த நி ச ரி ம க ம ப த நி ச	த ப ம க ம ரி ச நி த நி ச	28
1095	3	சிந்துமந்தாரி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச	29
1096	4	ருத்திரகாமமந்தாரி	ச ரி க ம நி ச	ச நி த நி ச நி ப ம ரி ச	48
1097	5	மந்தாரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி பா ம க ரி ச	50
1098	6	கோதாரி *	ச ரி க ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
1099	7	சம்பகவிதாரி *	ச ம க ம ப நி த ம ப த நி த ச	சநிதநிமதமகரிமகரிச	28
1100	8	பஹூதாரி *	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	28
1101	9	ஹூத்தாரி *	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ம ரி க ச	65
1102	10	லவணதாரி *	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
மம்.					
1103	1	அமிருதபஞ்சமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	48
1104	2	கமலபஞ்சமம்	ச ப ம க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1105	3	கோகிலபஞ்சமம்	ப த நி ச ரி க ரி	ச நி த ப த நி ச	39
1106	4	தாடிகாபஞ்சமம்	ச க ரி க ம ப ம த நி ப ச	ச நி த ப த நி ச	51
1107	5	தாதுபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1108	6	நாகபஞ்சமம்	ச ம ப நி த ச	ச த ம க ரி ச	23
1109	7	பின்னபஞ்சமம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1110	8	பூபாளபஞ்சமம்	ச க ரி க ப ம த ச	ச ப ம த ம ச ரி ச	39
1111	9	ருத்ரபஞ்சமம்	ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	16
1112	10	லலிதபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	15
1113	11	அம்நபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	48

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1114	12	பூர்ணபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச	15
1115	13	ஹம்ஸபஞ்சமம்... ..	ச க ம ப நி த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1116	14	கௌளபஞ்சமம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	24
1117	15	நவநீதபஞ்சமம்	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	24
1118	16	ரம்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	25
1119	17	கன்னடபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	26
1120	18	திவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
1121	19	ஆதிபஞ்சமம்	ச ரி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	48
1122	20	ஆமபஞ்சமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	48
1123	21	தவ்யபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1124	22	நளினபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	35
1125	23	பஞ்சமம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1126	24	கிரியவிராமம்	ச ரி க ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	17
1127	25	தேவாஸ்ரமம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
1128	26	மானத்ருமம்	ச க ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1129	27	சாமம்	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	28
1130	28	சூன்யமத்திமம்	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1131	29	பூர்ணஷட்ஜமம்	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	20
1132	30	பின்னஷட்ஜமம்	ச ரி க ரி ப ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	9
1133	31	சிம்ஹேந்திரமத்திமம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1134	32	சுத்தமத்திமம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப த நி த ப ம க ரி ச	22
1135	33	பிரதிமத்திமம்	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
1136	34	பிரமரகுசுமம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
மய.					
1137	1	சின்மய	ச ரி காம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1138	2	மணிமய *	ச ரி க ம ப தா	ச ம க ரி ச நி ச	27
மல்லாரு.					
1139	1	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
1140	2	கவுடமல்லாரு	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1141	3	சாமந்தமல்லாரு	ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	17
1142	4	சுரடிமல்லாரு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1143	5	மேகமல்லாரு	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1144	6	மோகனமல்லாரு	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	1
1145	7	நீதிமல்லாரு	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	72
மல்லிக.					
1146	1	சிரவணமல்லிக	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1147	2	ரங்கமல்லிக	ச ரி க ம நி தாம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	29
மனோஹரி.					
1148	1	ஈசமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	28
1149	2	கமலமனோஹரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1150	3	ஜயமனோஹரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1151	4	தேவமனோஹரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	22
1152	5	நவமனோஹரி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1153	6	நாட்டியமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1154	7	புஷ்பமனோஹரி	ச ம க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1155	8	பவமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	53
1156	9	மாதவமனோஹரி	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
1157	10	முகுந்தமனோஹரி	ச க ரி ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	51
1158	11	ரங்கமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	27
1159	12	ராஜமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1160	13	ராமமனோஹரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1161	14	வசந்தமனோஹரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1162	15	சரஸ்வதிமனோஹரி	ச ரி க ம த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	28
1163	16	சுதாமனோஹரி	ச க ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த நி ம க ரி ச	29
1164	17	சௌம்யமனோஹரி	ம ப த நி ச ரி க ம ப த	ப க ரி ச நி த ப ம	20
1165	18	ஹரமனோஹரி	ச ரிகரிமபநிதநிபதநிச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1166	19	லலிதமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1167	20	சுத்தமனோஹரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
1168	21	தாதுமனோஹரி	ச ப ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1169	22	கௌரிமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1170	23	ஸ்ரீமனோஹரி	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1171	24	கந்தர்வமனோஹரி	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	26

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1172	25	சேனாமனோஹரி ...	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	47
1173	26	மேசமனோஹரி ..	ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
1174	27	மனோஹரி	ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
மாதவி.					
1175	1	மாதவி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
1176	2	சைந்தவி*	நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ச	22
1177	3	சாயாசைந்தவி*... ..	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	11
1178	4	பூர்வி*	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	15
1179	5	ப்ருத்வி*	ச க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	55
மாரி.					
1180	1	கோத்மாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1181	2	மண்டமாரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	22
1182	3	கௌமாரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1183	4	தமாரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	49
மாருவ.					
1184	1	மாருவ	ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம த ம ப ம க ரி ச	15
1185	2	சுத்தமாருவ	ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	8
1186	3	சாயாமாருவ	ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	49
1187	4	தேஸ்யமாருவ	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
1188	5	சாரங்கமாருவ	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப க ரி ச	44
1189	6	கௌரிமாருவ	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	50
1190	7	கன்னடமாருவ	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1191	8	சிந்துமாருவ	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	54
1192	9	வசந்தமாருவ	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ச	51
1193	10	லலிதமாருவ	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
1194	11	ஜலார்ணவ*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
மாலிக.					
1195	1	குந்தமாலிக	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1196	2	பூர்ணமாலிக	ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
மாலினி.					
1197	1	குஞ்சமாலினி	ச ரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1198	2	குந்தமாலினி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1199	3	நாகமாலினி	ச ரி க ம ப த ச	ச த நி த ப ம க ம ரி ச	17
1200	4	பூர்ணமாலினி	ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16
1201	5	பிந்துமாலினி	ச ரி க ம க ப த நி ப ச	ச நி த ப க ம க ரி ச	16
1202	6	மாலினி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	7
1203	7	தனபாலினி*	ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	16
1204	8	சூலினி*	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	35
1205	9	சுத்தசூலினி*	ச ரி க ரி ம த ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1206	10	திரிசூலினி*	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	35
1207	11	சலினி*	ச ரி க ம ப த த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	35
மாளவி.					
1208	1	பூர்ணமாள்வி	ச ரி க ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி ச	15
1209	2	சிந்துமாள்வி	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	6
1210	3	ஸ்ரீ மாள்வி	ச ரி க ம ப நி த நி ப ச	ச ப ம க ரி ச	6
1211	4	கௌளமாள்வி	ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	6
1212	5	சாயாமாள்வி	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	7
1213	6	சுத்தமாள்வி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	18
1214	7	இந்தோளமாள்வி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	33
1215	8	தேவமாள்வி	ச ரி க ம ப த நி	நி த ப ம க ரி ச நி	56
முகாரி.					
1216	1	தவமுகாரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1217	2	தேவமுகாரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
1218	3	தேஸ்யமுகாரி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	25
1219	4	வசந்தமுகாரி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	14
1220	5	சுத்தமுகாரி	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	1
1221	6	சமமுகாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ம ப ம க ச	22
1222	7	சாளவமுகாரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	17
1223	8	பூர்வமுகாரி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி ப ம க ரி ச	22

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1224	9	தேசமுகாரி	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1225	10	முகாரி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
முகி.					
1226	1	பௌளமுகி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1227	2	வந்தியாமுகி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	29
1228	3	ஸாகாமுகி	ச ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	8
1229	4	தையமுகி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ப ரி க ரி ச	9
1230	5	சோமமுகி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	27
1231	6	நளினமுகி	ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	34
1232	7	பத்மமுகி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	57
1233	8	சரபிந்துமுகி	ச க ம ப நி த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
மூர்த்தி.					
1234	1	களாமூர்த்தி	ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	44
1235	2	த்ரிமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	56
1236	3	கானமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1237	4	கீதமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	33
1238	5	நாதமூர்த்தி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
1239	6	பஞ்சமூர்த்தி	ச ரி க ம ப த நி	த ப ம ப க ரி ச நி ச	64
மோகினி.					
1240	1	ஜகன்மோகினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1241	2	தமோகினி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1242	3	மார்க்கமோகினி	ச ரி க ம க ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	22
1243	4	ககனமோகினி	ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
1244	5	புவனமோகினி	ச க ம நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	16
ய.					
1245	1	காம்ய	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1246	2	நிரவத்ய	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ம ரி ச	29
1247	3	ரம்ய	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	32

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1248	4	புலஸ்ய	ச ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1249	5	பத்மசௌந்தர்ய	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	52
1250	6	குருகத்ய	நி ச க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	56
1251	7	தௌம்ய	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1252	8	நபாவமத்ய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1253	9	சூன்யமத்ய	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1254	10	லயமத்ய	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1255	11	சக்ரதுல்ய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
யம்.					
1256	1	அப்ரமேயம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ம ரி ச	65
1257	2	பூர்ணோதேயம்... ..	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	29
1258	3	ஆதிதேஸ்யம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
1259	4	சிந்துதேஸ்யம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
ர.					
1260	1	காவ்யசித்ர	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1261	2	சித்ரமந்த்ர	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1262	3	சாயாருத்ர	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	29
1263	4	நகசர	ச ம ப த நி த நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	22
1264	5	பர்ப்பர	ச க ம ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	64
1265	6	தூலிகாவிசித்ர	ச ரி க ரி ம ப த ச	ச நி த ப த ம நி த ம க ரி க ச	29
1266	7	கசரித்ர	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	67
ரஸாளி.					
1267	1	போகரஸாளி	ச ரி க ம த ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	38
1268	2	ஹம்ஸரஸாளி	ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	41
1269	3	கனகரஸாளி	ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	51
1270	4	சுத்தரஸாளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	53
1271	5	ரஸாளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	4

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			ரஞ்சனி.		
1272	1	ஆசிரதரஞ்சனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	67
1273	2	கர்ணிகாரஞ்சனி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1274	3	காமரஞ்சனி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	45
1275	4	குசுமரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	39
1276	5	சித்தரஞ்சனி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
1277	6	ஐனரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	29
1278	7	தாளரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம த ப ம ரி க ரி ச	15
1279	8	தேவரஞ்சனி	ச க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1280	9	பாக்யரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	22
1281	10	பூரஞ்சனி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
1282	11	மாதரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	45
1283	12	மேகரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1284	13	ரமாரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	20
1285	14	ரேகாரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ம ப ம க ரி ச	20
1286	15	வியோரஞ்சனி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	15
1287	16	ஸ்ருதிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	நி த ப ம க ச ரி ச	61
1288	17	சிவரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	64
1289	18	பூரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
1290	19	சுகரஞ்சனி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1291	20	சைதகரஞ்சனி	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	14
1292	21	ஜீவரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	2
1293	22	லீலாரஞ்சனி	ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1294	23	மனோரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1295	24	மாரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1296	25	ஸ்ருதிநிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த நி ச	நி த ப ம க ச ரி ச	61
1297	26	சுத்தசுருதிரஞ்சனி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	68
1298	27	மித்ரரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1299	28	சயனரஞ்சனி	ச க ம ப த ப நி ச	ச நி ப நி த ம க ரி ச	27
1300	29	லோகரஞ்சனி	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52
1301	30	குந்தலரஞ்சனி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
1302	31	ககனரஞ்சனி	ச க ம ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	66

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1303	32	சுஜனரஞ்சனி	ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	63
1304	33	குந்தலஹீரஞ்சனி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
1305	34	தானரஞ்சனி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
1306	35	நிரஞ்சனி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
1307	36	ஸ்வரரஞ்சனி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம கா ம ரி ச	22
1308	37	ரஞ்சனி	ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ச ரி ச	59
1309	38	பிரதாபரஞ்சனி	ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
1310	39	தேவாஞ்சனி *	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
1311	40	வேதாஞ்சனி *	ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	29
ரதி.					
1312	1	ரதி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1313	2	சர்வரதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப க ரி ச	29
ரம்.					
1314	1	கேதாரம்	ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச	29
1315	2	சந்தரகாந்தாரம்	ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச	8
1316	3	திவ்யகாந்தாரம்	ச ம ரி ப த நி ச	ச த நி ப ம க ச ரி ச	18
1317	4	ராகபஞ்சரம்	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம ரி ச	28
1318	5	கௌப்யநகரம்	ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	12
1319	6	கனகதீபரம்	ச க ம ப த ப நி	த ப ம க ரி ச நி ச	45
1320	7	கன்னடதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
1321	8	குந்தலதீபரம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	48
1322	9	கோகிலதீபரம்	ச ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	43
1323	10	சோமதீபரம்	ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	35
1324	11	நடனதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	41
1325	12	நாகதீபரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ம க ரி க ச	38
1326	13	பானுதீபரம்	ச ம ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ம ரி ச	34
1327	14	லலிததீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	42
1328	15	லோகதீபரம்	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	46
1329	16	தீபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	10
1330	17	சௌராஷ்டிரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச	15
1331	18	கன்னடசௌராஷ்டிரம்	ச ரி ம க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1332	19	ஹம்ஸதீபரம்	ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	42
1333	20	கமனபாஸ்கரம்	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம க ச	29
1334	21	ரஸபாஸ்கரம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
1335	22	சசிபாஸ்கரம்	ச ரி க ப நி ச	ச நி ப க ரி ச	51
1336	23	ஜயசேகரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம நி த ம க ரி ம க ச	28
1337	24	ஜலோதரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ரி ச	63
1338	25	தௌஜேங்கரம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1339	26	புடமயூரம்	ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1340	27	வனவசுந்தரம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1341	28	சவ்வீரம்	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	47
ராரி.					
1342	1	கோத்ராரி	ச ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1343	2	விஜயகோத்ராரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
ருத்ரி.					
1344	1	தேசிகாருத்ரி	ச ம ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	9
1345	2	பிரதாபருத்ரி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
1346	3	சுகாத்ரி*	ச ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	4
ரூமி.					
1347	1	தானரூபி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6
1348	2	பகுரூபி	ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	28
1349	3	காமரூபி	ச க ம ப ம த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1350	4	சூக்ஷ்மரூபி	ச ப ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ச	28
ரேக.					
1351	1	மதனரேக	ச க ம ப ம நி ச	ச நி த ப ம ச	29
1352	2	சாத்விகரேக	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ம க ச	29
லத.					
1353	1	அங்கலத	ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ம ரி ச	28
1354	2	சம்பாலத	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
1355	3	ஜராலத	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	29

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
			லம்.		
1356	1	கோலாகலம்	ச ப ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1357	2	கர்ப்பசார்த்தாலம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	51
1358	3	தாட்பலம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	65
1359	4	கல்லோலம்	ச ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	18
1360	5	குசுமகல்லோலம்	ச ப ம ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ம ரி ச	32
1361	6	ககனகுதாகலம்	ச ரி ம தா நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1362	7	பானுகோகிலம்	ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ச	12
1363	8	மத்யகோகிலம்	ச ரி த ப நி	த ப ச ரி ச நி	28
1364	9	பிரதாபகோகிலம்	ச ப ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	30
1365	10	பிரமரகோகிலம்	ச ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	57
			லலித.		
1366	1	பஞ்சமலலித	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	15
1367	2	புன்னாகலலித	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	28
1368	3	புஷ்பலலித	ச க ம த நி ச	ச த ப ம ரி ச	51
1369	4	வாக்விலலித	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச	15
1370	5	ஹிரண்யலலித	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
1371	6	சாரங்கலலித	ச ரி க ம ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	3
1372	7	பூர்ணலலித	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
1373	8	மாருவலலித	ப த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி ப	42
1374	9	சுத்தலலித	ச ப ம த நி ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	11
1375	10	லலித	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	17
1376	11	அருணஜ்வலித *	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
			லீல.		
1377	1	ஆனந்தலீல	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	33
1378	2	குமாரலீல	ச ம ப த நி ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	20
1379	3	கர்ப்பலீல	ச ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம க ரி ச	46
1380	4	தர்ப்பகலீல	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	29
1381	5	பவ்வலீல	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
1382	6	பத்ரசாரங்கலீல	ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
1383	7	போகலீல	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	27

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1384	8	யோகலீல	ச ரி க ரி ம ப நி த நி ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1385	9	ரங்கலீல	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ப த ம க ரி ச	22
1386	10	ரகுலீல	ச ம ரி ப ம க ம ப ம ரி ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ம க ரி ச	42
1387	11	ரமாலீல	ச நி க ம த நி ப ச	ச நி த ம ப ம க ச	15
1388	12	ரவளிகாலீல	ச நி ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	22
1389	13	வசந்தலீல	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	16
1390	14	சம்பிரமலீல	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
1391	15	சிம்ஹலீல	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	15
1392	16	சூனலீல	ச ரி ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29
1393	17	வீரலீல	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	45
லோல.					
1394	1	கல்லோல	ச ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	18
1395	2	நாலோல	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29
வசந்தம்.					
1396	1	கனகவசந்தம்	ச க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1397	2	கமலிகாவசந்தம்	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
1398	3	கல்யாணவசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
1399	4	கம்பீரவசந்தம்	ச ம க ம ரி க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	8
1400	5	கானவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1401	6	கோபிகாவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
1402	7	கௌரீவசந்தம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
1403	8	ஜாஜீவசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ச	29
1404	9	ஜீவிகாவசந்தம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1405	10	தந்தீவசந்தம்	ச ரி ம த நி ச	ச த நி த ப ம க ம ரி ச	51
1406	11	தீபிகாவசந்தம்	ச க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	20
1407	12	நிர்வாணவசந்தம்	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1408	13	பவணவசந்தம்	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப நி ப ம ரி ம க ச ரி ச	28
1409	14	புஷ்பவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1410	15	பதரீவசந்தம்	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப த நி த ம க ரி க ம க ச	63
1411	16	பாலிகாவசந்தம்... ..	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ப த நி ம க ரி ச	15
1412	17	போகவசந்தம்	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஐன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1413	18	மயூரவசந்தம்	ச ரி க ம த நி த ச	ச த ப ம ரி ச	15
1414	19	மல்லிகாவசந்தம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1415	20	மாஞ்சீவசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ம க ச	20
1416	21	மாயாவசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி க ச	53
1417	22	மார்த்தாண்டவசந்தம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1418	23	ரேனவசந்தம்	ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
1419	24	வீரவசந்தம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
1420	25	ஸ்யாமளவசந்தம்	ச நி த நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி த நி ச	20
1421	26	சுத்தவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	29
1422	27	சாமவசந்தம்	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1423	28	பிரதாபவசந்தம்... ..	ச ம ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	12
1424	29	ராகவசந்தம்	ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
1425	30	ஹிந்தோளவசந்தம்	ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க த ம க ச	20
1426	31	சிம்ஹோளவசந்தம்	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	25
1427	32	கலவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	43
1428	33	கமலவசந்தம்	ச ரி ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37
1429	34	கலிகவசந்தம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	43
1430	35	மாருவவசந்தம்	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	45
1431	36	விஜயவசந்தம்	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	54
1432	37	வசந்தம்	ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15

வதி.

1433	1	களாவதி	ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1434	2	கேசராவதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	17
1435	3	தர்மவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1436	4	பிரபாவதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41
1437	5	மத்யமாவதி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1438	6	மானவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1439	7	ஷோணாவதி	ச ரி க ம த நி ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	22
1440	8	சரஸ்வதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ச	64
1441	9	சரஸ்வதி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	64
1442	10	சர்ப்பவதி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இள அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1443	11	சர்வமானவதி	ச ம க ம ப நி த நி ப த ச	ச நி த நி ப க ம க ரி க ச	66
1444	12	சேனாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
1445	13	ஹேமாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
1446	14	ரூபாவதி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1447	15	ரேகாவதி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1448	16	சத்யவதி	ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67
1449	17	விஜயசரஸ்வதி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	57
1450	18	அமராவதி	ரி க ப நி ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப க ச நி த ப ம க ரி ச நி	72
வம்.					
1451	1	இந்துகண்டாரவம்	ச க ம ப த ப நி	தா ப ம க ரி ச நி	20
1452	2	கோகிலாரவம்	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1453	3	கந்தர்வம்	ம ப த நி ச ரி க	ரி ச நி ப ம ப த நி ச	42
1454	4	கண்டாரவம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
1455	5	சாபகண்டாரவம்	ச க ம ப நி	த ப க ரி ச நி	20
1456	6	தரபல்லவம்	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	65
1457	7	பாடலார்ணவம்	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1458	8	பாடரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப த ப ம க ம க ரி ம க ச	53
1459	9	பைரவம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	17
1460	10	போகிபைரவம்	ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	28
1461	11	ருத்ரகண்டாரவம்	ச ரி க ரி ம ப ம த நி த ப ச	ச நி த ம க ச	20
1462	12	வீரகண்டாரவம்	ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ம ச	20
1463	13	வேணுகாரவம்	ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
1464	14	சங்காரவம்	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	58
1465	15	சார்த்தூரவம்	ச ரி ம ப த ச	ச நி க நி ப ம க ரி ச	8
1466	16	கூத்தகந்தர்வம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	17
1467	17	சுத்தகண்டாரவம்	ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம க ரி ச	17
1468	18	சிம்ஹாரவம்	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	58
1469	19	சுகசைந்தவம்	ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1470	20	சேனாரவம்	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1471	21	ஹேமார்ணவம்	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1472	22	கூரார்ணவம்	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச	65
1473	23	ஹம்ஸகந்தர்வம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	30

**72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும்
அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.**

இன அகராதி - (துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்	நம்பர்	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
1474	24	நாககந்தர்வம்	ச ரி ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி ச	31
1475	25	லலிதகந்தர்வம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப க ரி ச	30
1476	26	கோகிலகந்தர்வம்	ச க ம த ச	ச த ப ம க ரி க ச	31
1477	27	லலிதசிம்ஹாரவம்	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	59
1478	28	கனகசிம்ஹாரவம்	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	61
1479	29	குந்தசிம்ஹாரவம்	ச ரி ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	69
1480	30	சுத்தசிம்ஹாரவம்	ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ரி ச	67
வராளி.					
1481	1	கனகவராளி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	22
1482	2	குந்தலவராளி	ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ச	28
1483	3	கோகிலவராளி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம க ரி க ச	28
1484	4	சலனவராளி	ச ரி க ம த நி த ச	ச த ம க ரி ச	20
1485	5	சித்ரவராளி	ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	20
1486	6	ஜீனவராளி	ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ம ரி ச	15
1487	7	ஜாலவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
1488	8	நாகவராளி	நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி	8
1489	9	நாகஸ்வராளி	ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	28
1490	10	நாமவராளி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	4
1491	11	பிரதாபவராளி	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	28
1492	12	பந்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	45
1493	13	புன்னாகவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	நி த ப ம க ரி ச நி	8
1494	14	ரசவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	8
1495	15	விக்கிரமவராளி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1496	16	சுபபந்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45
1497	17	சுபவராளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ம க ச	45
1498	18	சோகவராளி	ச க ம நி	த ப ம க ரி ச	9
1499	19	சமவராளி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1500	20	சிம்ஹவராளி	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	26
1501	21	சுரவராளி	ச ம ப த நி	ச நி த ப ம ச	13
1502	22	ஹடகவராளி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
1503	23	போகவராளி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	14
1504	24	வராளி	ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39

இன்னும் சில இராகங்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காம் பாகம்.

இந்நூலுள் . . .

நான்காம் பாகம் : எழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கி வரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாக உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறையையும் விளக்கமாகக் கூறுகிறது. இசைவாணர்கள் படித்துப் புரிந்து தம் இசை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காம் பாகம்.

1. இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன உண்டாக்கவும் அனுசூலமான விதிகள்.

சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூர்ணம், சாடவம், ஓளடவம் என்னும் வழிகளில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்றும், உலகத்தில் நாளிது வரையும் வழங்கி வந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவை யென்றும், 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் எழுதினேன்.

இனி இராகம் உண்டாக்குவதற்குரிய முறைகளில் கவனிக்கவேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும், இராகங்கள் செய்யும் முறையையும் கவனிக்கவேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு (பொருத்த சுரங்கள்), இசை கூடா நரம்பு (பகைச் சுரம்), ஆளத்தி செய்யுமாறு (ஆலாபனம்), ஜீவசுரம் (இராகத்தின் முக்கிய சுரம்), இசை பொருந்தும் முறையிற் பண்ணமைப்பு (கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்தல்) ஆகிய ஐந்து முக்கிய காரியங்களையும் காண்போம்.

சிறப்புற் றோங்கிய தென் தமிழ் நாட்டில் இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழும் அதைச்சேர்ந்த சகல கலைகளும் மேன்மைபெற்று வழங்கி வந்த காலத்தில், இசைத் தமிழ் அல்லது சங்கீதமும் அதற்குரிய சுரம், சுருதிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், அபிநயம் முதலிய அங்கங்களும் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்று வழங்கி வந்தவாகக் காணப்படுகின்றன. அதோடு

தற்காலத்தில் சங்கீத விஷயமாய் உலகத்தவர் எவரும், இன்றும் கண்டுகொள்ளாத நுட்ப சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் முறையையும் உடையதாயிருக்கிறதென்று நாம் துணிந்து சொல்லப் பல குறிப்புகள் இருக்கின்றன. பூர்வ தென்தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் சுரம் சுருதிகளையும், அவைகளை அவர்கள் எப்படி உபயோகித்தார்களென்னும் முறையையும் அறிவதற்கு விளக்கிக்காட்ட, **பொற்கடகம்** என்னும் முதல் புத்தகத்தில் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அதில் இயல் இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழைப் பற்றியும், இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தைப் பற்றியும், சங்கீதத்தில் வழங்கிவந்த 24,48,96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளைப் பற்றியும்; பின்னுள்ளோர் அதன் நுட்ப அறிவு இழந்து, சுரம், சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகங்கொண்டு, சுருதிகள் 22, 53 என்றும், சுருதிகள் அனந்த மென்றும் வாதாடும் பல முறைகளையும் கணக்கினால் அவை தவறென்றெடுத்துக்காட்டி, பூர்வ தென்தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்த **ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை** என்னும் நால்வகைப் பாலைகளின் முறைப்படி எப்படிப் பாடினார்களென்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன். அது போலவே சுரம், சுருதிகளைக்கொண்டு கீதம், கீர்த்தனங்கள் முதலிய உருப்படிகள் எழுதுவதற்கு முக்கியமான விதிவகைகளையும் சொல்லவேண்டியது அவசியம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த பன்னீராயிரம் ஆதி இசைகளும் அல்லது இராகங்களும் வழக்கத்திலில்லாமற் போனாலும், முக்கியமான இராகங்கள் நாளிது வரையும் வழங்கிவருகின்றன. ஆனால் அவைகளில் உருப்படிகள் பலவும் சிலரால் பேணப்பட்டு அதற்குரிய சில அங்கங்களோடு நாளிது வரையும் நிலைத்திருந்தாலும், **முக்கிய அம்சமாகிய இராகங்களும் இராகங்களில் உருப்படிகள் உண்டாக்கும் முறையும் பல ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன்பே மறைந்து போயிற்றென்று சொல்ல ஏது விருக்கிறது.** இன்னும் உலகத்தவர் அறிந்துகொள்ளாத பல கலைகள் குற்றயிராய் அனுபவ மிழந்து வழங்கி வருகின்றன. ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த பிரயோஜன முடையதாயிருந்தாலும், மிகுந்த விரிவாகிச் செய்வதற்குக் கைமுறை காட்டுவா ரில்லாமல் மறைந்து போயிருக்கிறதென்று நாம் விசனப்பட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

சகல சித்துக்களும் ஆடும் வல்லபந்தரும் ரசமணியின் பெருமையைத் தற்காலத்தில் சொல்லவும் - அதைச் சேர்ந்த கற்பசித்தி, யோகசித்தி, வாதசித்தி முதலியவைகளைச் சொல்லவும், நினைக்கவும், கேட்கவும் இயலாத இக்காலத்தில் - அதைப்போன்ற மற்றும் கலைகளை நாம் சொல்லிப்பிரயோஜனமென்ன? அவைகள் குருபரம்பரையாய் முனிவர்களாலும், மகான்களாலும் காலாகாலத்தில் உலகத்தவருக்குக் காட்டப்பட்டதே யொழிய, அனுபவத்திற்கு வரும்படி கைமுறை காட்டப்படவில்லை. இதுபோலவே இசைத் தமிழின் உயிர் போன்ற இராகஞ்செய்யும் முறையும் இரகசியமாய்ப் பேணப்பட்டு நாளடைவில் மறைந்து போயிற்றென்று சொல்லவேண்டும்.

பல வருஷங்களாகச் சங்கீத சாஸ்திரத்தை விசாரித்துவந்த நான் அதில் வழங்கிவரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவென்றும், சுரங்களைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் தெரியாதவரையில் சங்கீதம் நிலைநிற்காமல் அழிந்துபோ மென்றும், அவைகளைக் கண்டுபிடிக்காத வரையில் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே இறுதி வருமென்றும் அறிந்தேன். அவைகளை மற்றும் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்களிடத்தில் பிரஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் **“இவருக்கு சங்கீதப் பைத்தியம் பிடித்தது”** என்று ஏளனம் பண்ணினார்கள். அநேகர் என் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக் கொண்டாலும் தங்கள் கூடாமையை வெளியிட வெட்கிப் பரிகாசம் செய்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரம் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வழியில் அதில் வழங்கி வரும் சுரம், சுருதிகளை அறியவாவது, அவைகளைப் பொருந்தும் முறையில் வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையைக் காணவாவது, அவர்கள் விரும்பவுமில்லை, அவ்விருப்பம் மனதிற்கு வரவுமில்லை. அப்படியிருந்தாலும் இராகங்கள், கீர்த்தனங்கள் உண்டாக்கும் முறை மிக மிக முக்கியமானதென்று

தெரியங்கொண்டு இதை உலகத்திற்குச் சொல்ல முன்வந்தேன். இதை முக்கியமானதென்றும், இம் முறையொன் றில்லாமல் சங்கீத சாஸ்திரமே நிலைபெற்றிருக்க மாட்டாதென்றும், நான்அறிவது போலவே மற்றும் அறிவாளிகள் யாவரும் காண்பார்கள். அதோடு இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு சாஸ்திரமாகும் என்று நான் திடங்கொண்டு சொல்லத் துணிந்தேன்.

இதன் முன்னுள்ளோர் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு செய்துவைத்த பல கீதம், ஜதீஸ்வரம், சவுக்க வர்ணம், தான வர்ணம், பத வர்ணம், சாதாரண வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம் முதலானவைகளும் தெய்வ அருளால் உண்டாக்கி வந்த இன்னும் பல உருப்படிசுகளும் உலகத்தில் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், சங்கீதத்திற்கு உயிர்நிலை போன்ற ஒரு முறை பூர்வ முறைக்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கவேண்டுமே யொழிய விரோதமாக யிருக்கமாட்டாது. மேடு பள்ளம் நிரவாத பூமியில் வண்டிகள் ஓடுவதும், மேடு பள்ளம் நிரவி வண்டியின் பாரம் அழுந்தாத பாதையில் வண்டிகள் ஓடுவதும் எப்படி ஒன்றற் கொன்று இலகுவாயிருக்குமோ, அப்படிப்போல் இராகமுண்டாக்கும் சிறந்த விதிமுறைகள் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

பிரம்ம இரகசியம்போல் பேணப்பட்டுவந்த இம்முறை தெரிந்துகொள்ளும்பொழுது, சிறகுகள் முளைத்த பட்சிகள் ஆகாயத்தில் மிகுந்த உல்லாசமாய் உலாவுவது போலவும், ஆகாய விமானம் பெற்றவன் வானில் எளிதாய் உல்லாசமாகச் சஞ்சரிப்பது போலவும், சுரஞானமுள்ள பலர் பல புதிது புதிதான இராகங்களையும் கீர்த்தனங்களையும் எளிதில் மகிழ்வாய்ப் படித்து மனதை ஆனந்தப்படுத்துவதை நாம் காணலாம். எவ்விதத்திலும் மேன்மை பொருந்தியதென்று கொண்டாடும் சங்கீத சாஸ்திரம் இந்தியாவில் மிகுந்த மேன்மை பொருந்தியதென்று நாம் பெருமையாய்ச் சொல்லிக் கொள்ளக்கூடியது; உலகத்திலுள்ள சங்கீத சாஸ்திரிகள் எவரும் கண்டுபிடிக்காதது; உலகத்திலுள்ள எவரும் சங்கீதத்தில் இம்முறையே உபயோகிக்கக்கூடியது; பிற்காலத்தில் வரும் எவ்வித தேர்ச்சிக்கும் மேலானது; பூர்வ தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்தது; வேறு எந்த பாஷையிலும், எந்த தேசத்திலும் வழங்கப்படாதது; தமிழ் மக்களால் இசைத் தமிழ் என்று பெருமையாய்ப் பேசிக்கொள்ளப்படுவது; தெய்வம் அதில் மிகுந்த பிரியமாயிருக்கிற தென்றும், அதனால் அநேக அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் கிடைத்திருக்கிற தென்றும் சொல்லப்பெறும் தகுதியுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மேலான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளை முன்னிட்டு சிலவற்றைச் சொல்லத் துணிந்தேன். முன்னும் பின்னும் அறியாத நான் சொல்லியிருக்கும் முறைகளை ஆராய்ந்து நன்மையானவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர அறிவுடைய பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இம்முறை உலகத்தவர் யாவருக்கும் பிரயோஜனமாயிருக்கும்படி செய்யத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராகங்கள் உண்டாக்கும் இம்மேலான முறையைப் பலநாள் உழைப்பினால் தெய்வ உதவியைக் கொண்டு கண்டுபிடித்தேன் என்று நான் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடுமென்றாலும், இவைகள் யாவும் பூர்வமாய்த் தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கி வந்திருக்கிறார் களென்று பூர்வ நூல்களின் சிற்சில மேற்கோள்களைக்கொண்டு நான் அறியும்பொழுது பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னால் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்த தமிழ் மக்களுக்கே இப்புக்முச்சி யுடையதென்று மனமார ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

இசைத் தமிழைப் பற்றிய பூர்வநூல்கள் இல்லாமற் போனாலும் அவைகளின் முக்கியமான அம்சங்களும் பெயர்களும் நூல் எழுதியவர்களுடைய பெயர்களும் தற்காலத்திலுள்ள தமிழ்

மொழிப் புலவர்கள் ஞாபகத்திலில்லாமற் போகவில்லை. இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழிலும் தேர்ச்சிபெற்று வழங்க வேண்டிய தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழும் நாடகத்தமிழும் மிகக் கடினமானதென்று தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவராமல் விட்டுவிட்டதன் னிமித்தம் இசைத் தமிழ் அதிக விளக்கம்பெறாமல் மறைந்தது. இது காரணத்தினால் இசைத் தமிழைப் பற்றிய இரகசியங்களும் இலக்கண விதிகளும் மறைந்து இசைத் தமிழில் சில கதைகளும், புராணங்களும், நீதி நூல்களும் மாத்திரம் உலகத்தில் பழக்கத்திற்கு வந்தன. **இசைத் தமிழைப் பற்றி என்ன நூல்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும் அந்நூல்களில் இன்னது சொல்லப்பட்டிருக்கிற தென்றும் தமிழ் மக்களில் சில புலவர் மாத்திரம் சொல்லிக்கொள்வார்களே யொழிய மற்றப்படி அனுபவத்திற்குச் செய்து காட்டக்கூடியவர்களல்லர். இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழில் ஒன்றையாவது ஒருவர் பூர்ணமாகக் கற்று அதில் பூர்ண தேர்ச்சியுள்ளவரென்று சொல்ல இயலாத நிலையிலிருக்க, முத்தமிழிலும் தேர்ந்திருக்கிறோமென்ற சொல் வழக்கத்தில் மாத்திரம் வழங்கி வருகிறது.**

நெடுநாள் பழக்கத்தி லிருந்த ஒன்று கால கதியினால் மறக்கப்பட்டு அனுபவ மில்லாமற்போனால் அது முற்றிலும் புதிதுபோல் திரும்ப வழக்கத்திற்கு வரல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களால் மிகச் சுலபமாகப் படிக்கப்படும் வெண்பாக்கள் மிகுந்த கணக்குடையவாய் மிகுந்த கவனம் வைத்துச் செய்யக்கூடியவாய் - தகுந்த வித்வான்களால் மாத்திரம் பாடக்கூடியனவாயிருக்கின்றன. அவைகளும், பாடும்பழக்கம் இருந்தாலொழிய மற்றப்படி முற்றிலும் மறக்கப்பட்டுத் திரும்பப் புதிதாக நம் பழக்கத்திற்கு வருவதை அனுபவத்தால் காண்கிறோம். அப்படியே இசைத் தமிழிலுள்ள இரகசியங்களும் வழக்கத்திற்கு வராமல் மறைந்து போகக்கூடியவைதாமே. இவைகளில் வெளிப்படையான சில உருப்படிகள் மாத்திரம் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய சிப்பியின் ஓடுகள் போல் யாவர்கண்ணுக்கும் அகப்பட்டனவே யொழிய அருமையான முத்துக்கள் போன்றவை மறைந்து போயின.

இவைகளில் இசை பொருந்தும் முறை வைப்பு, பொருந்தா முறை, ஆளத்தி முறை வைப்பு (ஆலாபனம் செய்தல்), ஜீவ சுரம் (அமுத வைப்பு, பாடலமுதம்), பண்முறை வைப்பு (கீதம் அமைத்தல்) என்னும் ஐந்து முக்கிய முறைகளும் தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டுப்போயின. இவ்வைந்து முறைகளும் மறைந்தபின் சங்கீதத்திற்குப் புதிய உருப்படிகள் செய்யும் அனுசூலமில்லாமற் போனதோடு பழைய முறைகளும் தேசிகமாய்ப் பலராலும் மாற்றப்பட்டு 'தமிழர்களுக்கு சங்கீதம் ஏது' என்று சொல்லும்படியான நிலைக்கு வந்தது. இது மாத்திரமா! இரவல் வாங்கின இடத்தையே ஏது மறியாதவர்களென்று ஏளனம் செய்யும்படி யாயிற்று.

இசைத் தமிழின் மேன்மையை யறியாத பலர் அது முறைமையுடைய தல்லவென்றும், மற்றும் தேசத்தார் அதில் பொருத்தமும் கணக்கும் இல்லை யென்று கலக்கமுற்றாலும், அவைகளின் இரகசியமறிந்து சந்தேகம் தீர்த்துக்கொள்ள இயலாதவர்களாயும், சிறு உருப்படிகளைக் கேட்டு ஆனந்தித்து சந்தோஷப்படக் கூடியவர்களாயு மிருக்கிறார்களென்பது பிரத்தியட்சமாயிருக்கிறது. மேலும் இந்நியாவிலுள்ள சங்கீத வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போன போக்கில் ஒரு இராகத்திற்குப் பொருந்தாத பல பிழைகளைக் கலந்து புதிது புதிதாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டு மிருப்பார்களானால், மற்றவர் ஏளனம் செய்யாமல் என்ன செய்வார்? மற்றவர்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடிய சுருதிஞானமும் இவர்கள் அறியார்கள்; சுரங்களை வழுவின்றிச் சேர்த்து இராகம் உண்டாக்கு முறையையும் அறியார்கள். **வீடு கட்டக்கூடிய தளவாடங்களும் கட்டும் முறையும் தெரியாத ஜீவப்பிராணிகள் குழிதானே தோண்டிக் கொள்ளவேண்டும்.** தெய்வீக சக்தி வாய்ந்த மகான்களிருந்த இப்பரத கண்டத்தில் மிக மேன்மையாய் எண்ணப்பட்ட இசைத் தமிழ் -

அல்லது சங்கீதத்தின் அடிப்படைகூட - இல்லாமல் அழிந்துபோனதைக் குறித்து மிக வருத்தப்படுகிறேன். அடிப்படையைத் தோண்டிக் கண்டுபிடித்து மறுபடி கட்ட நினைப்பது மிக அசாத்தியமான காரியமென்று நான் நினைத்தாலும், மற்றவர் ஏளனம் செய்தாலும், அதை அனுசரிப்பது கடினமாயிருக்கிறதென்று விட்டுவிட்டாலும், அறிவுள்ளோர் கவனத்திற்கு வருமென்றே இராகம் செய்யும் முறைகளை இங்கு எழுதுகிறேன்.

சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய அம்சங்கள் தற்காலத்தி லுள்ளவர்க்கு முற்றிலும் மறைந்து போனாலும், தங்களை மிகுந்த பாண்டித்திய முடையவர்களென்று தங்களுக்கே பொருள் தெரியாத சில சூத்திரங்களையும் வார்த்தைகளையும் பாடம்பண்ணி, வந்தவர்களை மிரட்டிவிடுகிற வித்துவான்களை நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள் உண்மையான காரியங்களையும் மறைத்துத் தங்கள் பொய்யே மெய்யாகும்படி செய்து கொண்டு வருகிறார்கள். தங்கள் அறியாமையை மறைக்கும்படி மற்றவர்கள் அறிந்த உண்மைகளைத் தாங்கள் புதிதாய் அறிந்ததாகவும் செய்ததாகவும் பிரசங்கம் பண்ணுவார்கள்; புத்தகமும் போடுவார்கள். இதை நாம் ஒவ்வொருநாளும் பார்க்கிறோம். உலக உபகாரத்தின்பொருட்டு அல்ல; தங்கள் சுயநலத்தின் நிமித்தமே சில புத்தகங்கள் பிரசுரம் செய்து தங்களைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள். இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் நான் சொல்லும் இம்முறையை குறைசொல்வார்க ளென்றாலும் நான் அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. நீராவிநிலை இயந்திரங்கள் ஓட்டப்படும் துவக்கத்தில் அதனால் எத்தனையோ கெடுதல்கள் உண்டாகும் என்று ஏளனம் செய்த ஜனங்களே நீராவி இயந்திரமின்றி உலகத்தில் எந்தக் காரியமும் சாதிக்கப்பட முடியாதென்று கொண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம்; அவர்கள் மாத்திரமல்ல, உலகத்தார் யாவரும் கொண்டாடும்படியாக உயர்ந்த நிலைக்கும் வந்திருக்கிறது. இதுபோலவே இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் இந்தியாவில் உள்ளோர் யாவரும் கைக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளும்படியான அறிவைக் கொடுக்கத்தக்க மேலானது.

இம்முறையைப் பூர்வமுறைப்படி சொல்லச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் முற்றிலும் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தாலும் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்லிய சில முக்கிய குறிப்புக்களைக் கொண்டும், என் சொந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவைக்கொண்டும் சொல்லத் துணிந்தேன். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளே. அனுபவத்திற்கு வராத கற்பனைகளை இங்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நம் தேசத்தவரும் மற்றும் உலகத்தாரும் கண்டு தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்காகவே மிகத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அறிவுடையோர் கவனித்து ஆனந்தமடைவார் என்பது நிச்சயம்.

தென்னிந்தியாவின் பூர்வ தமிழ்மக்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்கள் என்றும், சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய விஷயங்களை உலகத்தார் அறிந்துகொள்வதற்கு வெகு காலம் முன்னரே அறிந்திருந்தார்களென்றும், இயல், இசை, நாடகம் என்று வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியே முன்மொழியாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அறிவார்கள். இராகம் எழுத உதவியாயிருக்கும் குறிப்புக்களைக் கருணாமிர்தசாகரம் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகத்தில் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

2. இராக இலட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள்.

பொன்னெனச் சிறந்து விளங்கும் இப்புது விதியை நான் சொல்லுமுன் இவைகளில் சொல்லப்படும் விஷயம் இன்னவென்று கூறுதல் வேண்டும்.

1. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்து முறை.
2. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்தா முறை.
3. சுரங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்துமுறையில் ஜீவ சுரம் (அமுதசுரவைப்பு பாடலமுதம்) முதலானவைகள் கண்டுபிடிக்கும் முறை.
4. ஜீவசுரம் கண்டுபிடித்த பின் ஆளத்தி செய்யு முறை அல்லது ஆலாபனம் செய்யுமுறை.
5. பண்ணமைக்கும் முறை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்த சுரப்பொருத்த முறைகளே நமக்கு இங்கே அதிக உபயோகமானவை. குரல் இளி (ச.ப. முறை) கிரமத்திலே சுரங்கள் எல்லாம் கண்டு பிடித்தார்கள் என்பது தெரிகிறது. அதாவது, ஷட்ஜபஞ்சம முறையாக “**வண்ணப்பட்டடை யாழ் மேல் வைத்தாங்கு**” என்பதினால் ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம், அதன்பின் பஞ்சமத்தை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப்பஞ்சமம், இப்படி முறையே ஷட்ஜபஞ்சம முறையாகச் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் கண்டுபிடிக்கும் வாக்கியமும் “**ஏற்றிய குரலிளி என்றிரு நரம்பின் ஒப்பக்கேட்கும் உணர்வினனாகி**” என்பதினால் சுருதி சேர்க்கும் வித்வான் யாழிலும், குழலிலும், தண்ணுமையிலும், (மிருதங்கம்) மற்றும் வாத்தியக் கருவிகளிலும் சுருதி அணுவளவும் பிசகாமல் சேர்த்துக்கொண்டு பாடக்கூடிய வல்லபனா யிருந்தானென்று அறிகிறோம்.

அப்படியே நாளிது வரையிலும் அனுபவத்திலிருக்கிறது. சுருதி சேராத வாத்தியத்தைச் சங்கீதம் படிப்போர் துணையாகக் கொள்வதில்லை. “**பண்ணமையா யாழின் கீழ்ப் பாடல் பெரிதினார்**” என்பதினால் சுருதி சேராத வாத்தியத்தை ஒரு பெரிய துன்பம் விளைவிப்பதாக நினைத்தார்கள். அதுபோலவே அபசுரம் பேசும் கருவிகளாலும் வித்வான்கள் பாடும் அபசுரங்களாலும் சில அனர்த்தங்களும் கெட்ட பலனும் உண்டாவது நிச்சயம் என்று காட்ட மானிட உருவாயிருந்த கற்சிலைகளும் உருண்டு விழுந்து கை வேறு கால் வேறாக உடைந்தன வென்று பரம்பரையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளப்படுகிறது. அது தவிர அபசுரமானது ஓசையின் இனிமையைக் கெடுத்து, தெளிந்த மனதையும் கலக்கி விகாரப்படுத்தும். வீணையையாவது தம்புருவையாவது சரியாகச் சுருதி சேர்த்து மீட்டுவோமானால் அவ்வினிய ஓசை யொன்றே மனதைச் சாந்தப்படுத்தி நிஷ்டை கூடுவிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரும் என்பது உண்மை. இவ்வனுபவம் தெரிந்த பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஷட்ஜ பஞ்சமம் ஓசையில் ஒன்று சேர்ந்து பேதப்படாமல் இனிமையா யிருப்பதைக் காதினால் தெளிவாகக் கேட்டு உணரக்கூடிய உணர்ச்சி யுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். **ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாய்ப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் பிறப்பதைத் தெளிவுற அறிவதே சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு ஆதாரமாம். இவைகளில் 7-வது 7-வதாக (ஷட்ஜ பஞ்சமமாக) 5-வது 5-வதாக (ஷட்ஜ மத்திமமாக) சுரங்கள் பிறப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் நன்கறிவார்கள்.**

“வரன்முறை மருங்கின் ஐந்தினு மேழினும்
உழைமுத லாகவும் உழையீ றாகவும்
குரல்முத லாகவும் குரலீ றாகவும்”

என்பதினால் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவுள்ள ஓசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்று காண்கிறோம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு இராசி வட்டத்தை (ஸ்தாயி) பன்னிரு கூறாகப் பிரித்து ச-ப, ச-ம, முறையாகப் பன்னிரண்டு சுரங்கள் கண்டுபிடித்து அம்முறையை ஆயப்பாலை யென்றும், அதில் பன்னிரண்டாவது இராசியில் நின்ற ரிஷபத்தையும், நான்காவது இராசியில் நின்ற காந்தாரத்தையும், ஐந்தாவது ராசியில் நின்ற மத்திமத்தையும், ஏழாவது ராசியில் நின்ற பஞ்சமத்தையும், ஒன்பதாவது ராசியில் நின்ற தைவத்தையும், பதினொன்றாவது ராசியில் நின்ற நிஷாதத்தையும், பன்னிரண்டாவது ராசியில் நின்ற ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து ஏழு சுரங்களில் ஒரு ஆரோகண அவரோகணம் உண்டாக்கி **செம்பாலைப் பண்** (தீர சங்கராபரணம்) என்றும் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். செம்பாலைப் பண்ணின் முறையில் தொட்ட சுரத்திற்கு அடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், அதற்கடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், நான்காவது சுரம் ஒரு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஐந்தாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஆறாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும், ஏழாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளியுள்ளதாகவும் வருமென்றும், இதையே நாம் தற்காலத்தில் **சதுர்சுருதி ரிஷபம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுர்சுருதி தைவதம், காகலி நிஷாதம், தார ஷட்ஜம்** உள்ள தீர சங்கராபரணம் என்றும் வழங்குகிறோம். இவைகள் முறையே 2,2,2,1,2,2,1 இந்த ராசியில் நிற்கின்றன. ஒரு இராசியில் நின்ற சுரம் ஒரு இராசிக்கு இரண்டு அலகாக அல்லது சுருதியாகக் கணக்கிடப்பட்டு முற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்ததாகவும், தற்காலத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வழங்கிவருகிறதாகவும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 சம அளவாகப்பிரித்து அவைகளில் 7 சுரங்கள் வரவேண்டிய இடத்தையும் அவைகளைக் கிரகம் மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் அளவிறந்த இராக பேதங்களையும் அதோடு **கிரகங்கள் நட்பு, ஆட்சி, உச்சம், திரிகோணம், நீசம், பகை** முதலிய இடங்களுடைய பலன் வெவ்வேறாவதுபோலச் **சங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் 7 சுரங்களும் இணை, கிளை, நட்பு, பகை** என்ற இடங்களின் பேதம் பெற்றும் வழங்கிவருகின்றன.

ஒரு ஸ்தாயியில் ஒன்று இரண்டாய் ஆரம்பித்த சுரங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேருஸ்தானத்தில் லயத்தை அடைகிறது. இப்படியே **எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னிரண்டாம் இடம் மோட்சஸ்தானம் என்று நாம் அறியவேண்டும்.**

மோட்ச ஸ்தானத்தில் நிற்கும் சுரத்தின்மேல் ஏழாமிடத்தில் இணைச்சுரம் நிற்கும்; இந்த ஏழாமிடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாமிடமும், அதற்கு களத்திர ஸ்தானம்.

ஷட்ஜத்தின்மேல் ஆறாவது இடம் சத்துரு ஸ்தானமாம். இதிலுள்ள உழையின் நாலாவது அலகும், துத்தத்தின் இரண்டாவது அலகும், குரல் இளியோடு பொருந்தாமல் துன்பம் தருவதால் இதை சத்துரு ஸ்தானம் என்பர். ஷட்ஜத்திற்குப் பகையாயுள்ள அல்லது தொட்டசுரத்திற்கு ஆறாவதாயுள்ள சுரங்கள் பண்ணோடு சேராமல் துன்பம் செய்யும்.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு ஐந்தாம் ராசியில் நின்ற சுரங்கள் புத்திர ஸ்தானத்தில் நிற்கிறதாகக் காண்போம். ஐந்தாமிடத்தைப் புத்திர ஸ்தானம் என்று சொல்வதுபோல் அவ்விடத்தில் நின்ற சுரத்தை கிளைச்சுரம் என்பர். மரத்தினின்று கிளைகள் உண்டாவது போல ஷட்ஜத்தினின்று வேறு ஷட்ஜம் பிறப்பதினால் இதனைக் கிளைச்சுரமென்றும் புத்திர சுரமென்றும் சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

மேருவுக்குமேல் நாலாமிடத்தில் நட்புச் சுரம் நிற்கும் என்கிறார். இந்நட்புச் சுரத்தைக் கவனிப்போமானால் நாலாமிடத்தை மாதூர் ஸ்தானம் என்றும் வித்தியா ஸ்தானமென்றும் வாகன ஸ்தானம் என்றும் சொல்வது வழக்கம். அப்படியே மேருவில் தோன்றிய ஷட்ஜத்திற்கு மாதூர் ஸ்தானம்போல் கைக்கிளை நிற்கிறது. இதன் கீழுள்ள மூன்றாவது ஸ்தானம் வீரிய ஸ்தானம் என்றும் சகோதர ஸ்தானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஷட்ஜத்திற்கு மூன்றாமிடத்தில் வரும் கைக்கிளையைப் பகையென்றார். இரண்டாமிடத்தைத் தன் குடும்ப நேத்திர ஸ்தானம் என்று

சோதிட முறையில் சொல்வதுபோல் இந்தச் சுரம் ஷட்ஜத்திற்கு நேத்திரம் போலிருக்கிறது. பன்னிரண்டாமிடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள முதலாமிடமும் அதிக முக்கியமில்லாத பொது ஸ்தானம்போல் தோன்றுகிறது.

ஏழாமிடத்திற்கு மேலுள்ள **எட்டாமிடம் மரண ஸ்தானம்**. மேருவினின்ற ஷட்ஜத்திற்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள விளரி பொருந்தாதாம். ஒன்பதாம் இடத்தைக்கொண்டு பிதூர் குரு அருள் செல்வம் முதலானவைகள் சொல்லலாமென்ற முறைப்படி ஷட்ஜத்திற்கு ஒன்பதாம் இடத்திலுள்ள 4 அலகு விளரி பிதூர் ஸ்தானம் போல் விளங்குகிறது.

பத்தாமிடத்தைக்கொண்டு கர்மம் ஜீவனம் முதலானவைகள் சொல்வதுபோல் ஷட்ஜத்திற்கு மேலுள்ள பத்தாமிடத்தில் 2 அலகுள்ள நிஷாதம் இருக்கிறது.

பதினோராமிடம் முதலாமிடத்தைப் போலவே **ஆயஸ்தானமாய்** நிற்கிறது. இதை லாப **ஸ்தானமென்று** சொல்லுகிறோம்.

மூன்றாம் ராசியாகிய சிம்மமும், 6-ம் ராசியாகிய விருச்சிகமும், எட்டாம் ராசியாகிய மகரமும், 10-ம் ராசியாகிய மீனமும் பகைகூடித்திரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோலவே 3,6,8,10-ல் வரும் சுரங்கள் பகைபெற்று நிற்பதையும் காணலாம். சுபர்கள் 4,7 என்ற கேந்திரங்களிலும் 5,9 என்கிற திரிகோணங்களிலும் நின்றால் உத்தமம்.

எல்லாக்கிரகங்களும் 5,9-க்கு அதிபரானால் அவர் பாவியா யிருந்தாலும் சுபராயிருந்தாலும் நல்ல பலனைக் கொடுப்பார். 3,6,8-க்கு அதிபராக வரும் கிரகங்கள் துன்பப்பலனைக் கொடுப்பன. எல்லாக்கிரகங்களும் தாங்கள் நிற்குமிடத்திற்கு 7-ம் இடத்தைப் பார்க்கும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் 2-தன் குடும்பத்தோடும், 4-மாதாவோடும், 5-மக்களோடும், 7- மனையாளோடும், 9-தந்தையோடும், 11 தன லாபத்தோடும், 12-தன் வீட்டாரோடும் பொருந்தி நிற்பானோ, அப்படியே ஆரம்ப சுரம் தனக்குப் பின்வரும் ரி-க-ம-ப-த-நி என்னும் சுரங்களோடு பொருந்தி நிற்பதாகக் காண்போம்.

எப்படி யெனில் 12-ம் இடத்தில் நின்ற ஷட்ஜம் 2-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள இடபத்தோடும், 4-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும், 5-ம் இடத்தில் 2 அலகுள்ள மத்திமத்தோடும், 7-ம் இடத்தில் பஞ்சமத்தோடும், 9-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள தைவத்தோடும், 11-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள நிஷாதத்தோடும் பொருந்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்போது உண்டாகும் செம்பாலைப் பண்ணின் 7 சுரங்களை 2,4,5,7,9,11,12 முதலிய ராசிகளில் நிற்கும் சுரங்களாகக் காண்போம். 1,3,6,8,10 முதலிய இடங்களில் வரும் சுரங்கள் செம்பாலைப் பண் அல்லது தீரசங்கராபரணத்திற்குப் பகைச் சுரங்கள் என்றும் அவைகள் முற்றிலும் விலக்கப்படவேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒரு இராசிச் சக்கரத்தில் 2,4,5,7,9,11,12 முதலிய இடங்கள் சுபஸ்தானங்கள் என்றும், 3,6,8,10 முதலிய இடங்கள் பகைஸ்தானங்கள் என்றும் சோதிட சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப்பதுபோல் சங்கீத சாஸ்திரத்திலும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அந்தந்த இராகங்களின் சுர இடைவெளிகள் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீரசங்கரா பரண ராகத்தின் சுர இடைவெளிகளாக வருவதினால் சங்கராபரணத்தின் இடைவெளிப் பொருத்தம் மற்ற எல்லா இராகங்களில் வரும் சுரங்களுக்கும் பொருத்தமாகும். கிரகம் மாற்றும்பொழுது சுர ஸ்தானங்களும் மாறுவதினால் இராகங்கள் மாறுமே யொழிய செம்பாலைப் பண்ணுக்குரிய பொதுவிதி அணுவளவேனும் மாறாது.

கர்நாடக ராகம் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த இலக்கண முடையதாக இருப்பதால் அவ்விராகங்கள் விசேஷ ரசமும் அமைப்பும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பிற்கு இசைத்தமிழிற் சிறந்த நம் முன்னோர் அமைத்து வழங்கிவந்த சில விதிவிலக்குகளே காரணமாகும்.

சிலப்பதிகாரத்திலும் கல்லாடத்திலும் இவ்விஷயத்தைப் பற்றிச் சில வரிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன: -

“இணைகிளை பகைநட்பென்றிந் நான்கி
னிசைபுணர் குறிநிலை யெய்த நோக்கி”

இணை கிளை பகை நட்பென்று சொல்லப்பட்ட நான்கினும் இணை - இரண்டு நரம்பு என்னை?

“இணை யெனப்படுவது கீழு மேலு
மணையத்தோன்று மளவின வென்ப”

கிளை - ஐந்து நரம்பு; என்ன?

“கிளையெனப்படுவ கிளக்குங் காலை
குரலே இளியே துத்தம் விளரி
கைக்கிளை யெனவைந் தூகு மென்ப”

வரன்முறையாவது முன் கூறின வகையே ஐந்தா நரம்பா முறைமையின் இளிகுரலாக ஏழு நரம்பும் வாசித்தானென்க. குரல் குரலாகவும் குரல் தாரமாகவும் வாசித்தானென்ற வரலாறு: -

“பகை ஆறும் மூன்றும்,
நின்ற நரம்பிற் காறு மூன்றும்
சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும்”

கூடமெனினும் பகையெனினும் ஒக்கும். நட்பு நாலாம் நரம்பு; கிளை ஐந்தாம் நரம்பென்றும் பகை ஆறாம் நரம்பென்றும் பிரதி பேதமுண்டு.

இவைகள் **சிலப்பதிகாரத்தில்** சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் **கல்லாடத்திலும்** இசை இலக்கணத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதைக் காணலாம்.

“உறவிணை நட்புக்கிளை வியப்பெய்த
முகின்முழ வதிரவேழிசை முகக்க”

(ப-ரை) உறவு - பகை நரம்பின்றி யுறவா நரம்பும், இணை - இணையா நரம்பும், நட்பு- நட்பா நரம்பும், கிளை - கிளையா நரம்பும், வியப்பு எய்த - அதிசயம் பெற, ஏழிசை முகக்கும் - இசையேழும் பொருந்தும்.

(வி-ரை) “ஏழாம் நரம்பிணை நாலு நட்பாகு,
மைந்துகிளை யாறு மூன்றும் பகையே”
என்றாரிசை மரபுடையார்.

பூர்வகாலத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகங்கள் பாடும்பொழுது இணை, கிளை, பகை, நட்பு, சுரங்களின் பொருத்தம் ஆராய்ந்து ச-க, ச-ம, ச-ப போல் ஓசையில் பொருந்திவரும் முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்துப் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இவைகளைப்பற்றி பொற் கடகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலான சாஸ்திரம். தமிழ் நாட்டார் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும் சிறியதாகவும் ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனங்கள், பதங்கள், வர்ணங்கள் முதலானவைகள் உண்டுபண்ணி, இராகங்களின் போங்கை

யறிந்து சாகித்தியங்கள் செய்து அதைப் பாடி ஆனந்தித்து, அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும் நன்மையும் அடையத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு இராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதுகிறதற்கு முன்னதாக அந்த இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்த மேளக்கர்த்தாவில் ஜன்யமானதென்று தெரிந்து, அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தை அறிந்து, அவ்விராகத்தின் சுருதியையும் குறித்துக்கொண்டு, ஸ்புடம் செய்துகொள்ள வேண்டும். சுருதிகளை யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் அட்டவணைகளைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.



3. பிரம்மவீணை என்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்குழி சுரங்களின் பெயரும்.

பிரம்ம மேளத்தின் சுருதிகளின் பெயர்	விக்குழி சுரங்களின் பெயர்	பிரம்ம மேளத்தின் சுருதிகளின் பெயர்
சுத்த ரிஷபம். ரி ²	சுத்த ரிஷபம். ரி ²	1
சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁴ அல்லது சுத்த காந்தாரம். க ²	சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁴ அல்லது சுத்த காந்தாரம். க ²	2
சட்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁶ அல்லது சாதாரண காந்தாரம். க ⁴	சட்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁶ அல்லது சாதாரண காந்தாரம். க ⁴	3
அந்தர காந்தாரம். க ⁶	அந்தர காந்தாரம். க ⁶	4
சுத்த மத்திமம். ம ²	சுத்த மத்திமம். ம ²	5
பிரதிமத்திமம். ம ⁴	பிரதிமத்திமம். ம ⁴	6
பஞ்சமம்.	பஞ்சமம்.	7
சுத்த தைவதம். த ²	சுத்த தைவதம். த ²	8
சதுர்சுருதி தைவதம் த ⁴ அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி ²	சதுர்சுருதி தைவதம் த ⁴ அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி ²	9
சட்சுருதி தைவதம் த ⁶ அல்லது கைசிக நிஷாதம். நி ⁴	சட்சுருதி தைவதம் த ⁶ அல்லது கைசிக நிஷாதம். நி ⁴	10
காகலி நிஷாதம். நி ⁶	காகலி நிஷாதம். நி ⁶	11
நேத சட்ஜம்.	நேத சட்ஜம்.	12
பிரதி சுத்த ரிஷபம். ரி ¹	பிரதி சுத்த ரிஷபம். ரி ¹	13
பிரதி சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி ³ அல்லது பிரதி சுத்த காந்தாரம். க ¹	பிரதி சதுர்சுருதி ரிஷபம் ரி ³ அல்லது பிரதி சுத்த காந்தாரம். க ¹	14
பிரதி சட்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁵ அல்லது பிரதி சாதாரண காந்தாரம். க ³	பிரதி சட்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁵ அல்லது பிரதி சாதாரண காந்தாரம். க ³	15
சுத காந்தார ரிஷபம் ரி ⁷ அல்லது பிரதி அந்தர காந்தாரம். க ⁵	சுத காந்தார ரிஷபம் ரி ⁷ அல்லது பிரதி அந்தர காந்தாரம். க ⁵	16
சுத மத்திமம் ம ¹ அல்லது சுத மத்திம காந்தாரம். க ⁷	சுத மத்திமம் ம ¹ அல்லது சுத மத்திம காந்தாரம். க ⁷	17
அப்பிரதி மத்திமம். ம ³	அப்பிரதி மத்திமம். ம ³	18
சுத பஞ்சம மத்திமம் ம ⁵ அல்லது சுத பஞ்சமம்.	சுத பஞ்சம மத்திமம் ம ⁵ அல்லது சுத பஞ்சமம்.	19
பிரதி சுத்த தைவதம் த ¹	பிரதி சுத்த தைவதம் த ¹	20
பிரதி சதுர்சுருதி தைவதம் த ³ அல்லது பிரதி சுத்த நிஷாதம் நி ¹	பிரதி சதுர்சுருதி தைவதம் த ³ அல்லது பிரதி சுத்த நிஷாதம் நி ¹	21
பிரதி சட்சுருதி தைவதம் த ⁵ அல்லது பிரதி கைசிக நிஷாதம். நி ³	பிரதி சட்சுருதி தைவதம் த ⁵ அல்லது பிரதி கைசிக நிஷாதம். நி ³	22
சுத நிஷாத தைவதம் த ⁷ அல்லது பிரதி காகலி நிஷாதம். நி ⁵	சுத நிஷாத தைவதம் த ⁷ அல்லது பிரதி காகலி நிஷாதம். நி ⁵	23
சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி ⁷ அல்லது சுத சட்ஜம்	சுத சட்ஜ நிஷாதம் நி ⁷ அல்லது சுத சட்ஜம்	24

4. வட்டப்பாயைவின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்கருதி சுரங்களின் பெயரும்.

அலகுகளின் பெயர்.	24 சுருதிகளின் பெயர்.	அலகுகளின் பெயர்.
அலகு 1	அலகு 1	அலகு 1
அலகு 2	அலகு 2	அலகு 2
அலகு 3	அலகு 3	அலகு 3
அலகு 4	அலகு 4	அலகு 4
அலகு 5	அலகு 5	அலகு 5
அலகு 6	அலகு 6	அலகு 6
அலகு 7	அலகு 7	அலகு 7
அலகு 8	அலகு 8	அலகு 8
அலகு 9	அலகு 9	அலகு 9
அலகு 10	அலகு 10	அலகு 10
அலகு 11	அலகு 11	அலகு 11
அலகு 12	அலகு 12	அலகு 12
அலகு 13	அலகு 13	அலகு 13
அலகு 14	அலகு 14	அலகு 14
அலகு 15	அலகு 15	அலகு 15
அலகு 16	அலகு 16	அலகு 16
அலகு 17	அலகு 17	அலகு 17
அலகு 18	அலகு 18	அலகு 18
அலகு 19	அலகு 19	அலகு 19
அலகு 20	அலகு 20	அலகு 20
அலகு 21	அலகு 21	அலகு 21
அலகு 22	அலகு 22	அலகு 22
அலகு 23	அலகு 23	அலகு 23
அலகு 24	அலகு 24	அலகு 24

மேற்கண்ட அட்டவணையைத் திருநெல்வேலி மணியாச்சி ஜமீன் மேனேஜராயிருந்த மகா-ராச-ராச-சிறி வேங்கடசுப்பையரிடமிருந்து அரிகேசவநல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களால் கிடைக்கப்பெற்றேன்.

இதைப்போ லொத்த இரண்டு சுவடிகளும் தஞ்சாவூரி லிருக்கின்றன. இப்புத்தகங்களில் சொல்லப்படும் பிரம்ம மேளத்தின் 4624 ராகங்களில் ஆயிரத்துச் சொச்சம் ராகங்களுக்கு இலட்சண சூத்திரங்கள் சொல்லிவரும் 'மேளதிகார லக்ஷணம்' என்னும் புத்தகத்தையும் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சரஸ்வதி மஹாலில் இன்றும் காணலாம்.

மேற்காட்டிய அட்டவணைகளை நாம் நன்கு கவனித்தால் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரணத்தில் வரும் சுரங்களும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களும், அவைகளின் பெயர்களும், விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும், வட்டப்பாலையில் வழங்கி வந்த 24 அலகுகளின் பெயர்களும், விக்ருதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

5. ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்து இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்.

1. சப்த சுரங்களில் ஷட்ஜத்திற்கு - ரி,க ம,ப போல் ஓசையில் பொருந்தி வரும் சுரங்களுக்குப் பொருத்தமுள்ள சுரங்கள் என்று பெயர்.
2. இவைகளுக்கு முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று பெயர் வரும்.
3. இவைகள் பெரும்பாலும் தொடங்கின சுரத்திற்கு இரண்டாவது, மூன்றாவது, நான்காவது, ஐந்தாவது சுரங்களாக வரும்.
4. முதலாவது ஏழாவது சக்கரங்களில் ஆரோகணத்தில் ப த நி ச ரி க, அவரோகணத்தில் க ரி ச நி த ப என்பது போல் சில இடங்களில் ஆறாவது சுரமும் பொருத்தமாக வரும். உதாரணம் - முதலாவது தாய் இராகமாகிய கனகாங்கி இராகத்தில் ப த நி ச ரி க என்ற இடத்தில் இரண்டு அலகு க, 4 அலகு ரி யினிடத்தில் வருவதால் அவை பொருத்தமாகும்.
5. துவக்கும் சுரத்திற்கும் முடிக்கும் சுரத்திற்கும் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் இன்னவென்றும் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகள் இன்னவென்றும் சுருதியின்படி கண்டெழுதுவதற்கு ஸ்புடம் என்று பெயர்.
6. பொருத்தமுள்ள ஒரு தொகுதியில் துவக்கும் சுரத்திற்கு வாதி என்றும், முடிக்கும் சுரத்திற்கு சம்வாதி என்றும், அடுத்திருக்கும் சுரத்திற்கு அனுவாதி என்றும், இம்மூன்று சுரத்திற்கும் பொருந்தாத சுரத்திற்கு விவாதி சுரமென்றும் பெயர்.
7. ஒரு தொடரில் சம்வாதி சுரம் நெடிலாகவே இருக்கும். அவரோகணத்தில் அதே தொடரில் வாதி சம்வாதி யாகும்போது அதுவும் நெடிலாகும். ச ரி கா-க ரி சா.
8. எடுத்துக்கொண்ட ஒரு இராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்களில் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளை முறையே எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். அதில் சம்வாதி சுரத்தையும் வாதி சுரத்தையும் அடுத்த தொகுதியில் வரப்போகிற தொகுதியின் முதல் சுரத்தையும் விட்டு

மீதியாய் நிற்கிற சுரத்தை இணைக்கும் சுரமாகச் சேர்த்து எழுதல்வேண்டும். இவை பெரும்பாலும் சம்பூர்ண இராகங்களில் வழங்கும். (உ-ம்) ச ரி க மா - ரி க ம பா; ச ரி க மா - க- ரி க ம பா.

9. மேலும் சில வர்ஜிய வக்கிர இராகங்களில் சம்வாதிக்கு வாதியும், வாதிக்கு சம்வாதியும் இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த சில சமயத்தில் வாதிக்குக் கீழுள்ள சுரத்தையும் சம்வாதிக்கு மேலுள்ள சுரத்தையும் சேர்க்கவேண்டி வரும்.
10. சப்த சுரங்களுக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் தனித்தனி ஒரு சுரத்திற்கு மூன்று தொகுதியாக ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்தொன்று தொகுதிகள் வரவேண்டியன. மேளக்கர்த்தாவின் சுருதி பேதத்தினால் இவையெல்லாம் வாரா. வரும் இராகங்கள் பாடச் சூலபமாகும்.
11. வராதவைகள் இன்னவென்பதும், வாதி சம்வாதிப் பொருத்தத்தின்படி சுருதிகளைத் தெரிந்து ஸ்புடம் பண்ணிக்கொண்டு பொருத்தமுள்ள தொடர்களும் ஜீவசுரமும் தெரிந்து ஒரு இராகத்தைப் பாடல் வேண்டும். அப்படித் தெரிந்து பாடினால் இராகம் பிழையாகாது, காதுக்கும் இனிமையா யிருக்கும்.
12. ஒவ்வொரு தொடரிலும் சம்வாதி சுரங்களே நெடிலாக வந்து இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கும். ஆகையினால் ஒரு இராகத்தைப் படிக்கிற காலத்தில் எடுத்துக்கொண்ட தொடரில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தம் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டு சம்வாதியை நெடிலாக்கினால் இராகத்தின் மூர்ச்சை தவறாது.
13. ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது மத்திமம்வரை யுள்ள பாகத்திற்குப் பூர்வபாகமென்றும், மத்திமத்திற்கு மேற்பட்ட பாகத்திற்கு உத்தரபாக மென்றும் பெயர்.
14. பூர்வ பாகத்திலாவது உத்தர பாகத்திலாவது வக்கிரமாவது வர்ஜியமாவது வருமானால் அப்படிப் பேதப்பட்ட தொகுதி இராகத்தைத் திட்டமாய்க் காட்டக்கூடிய இடமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்தை அடிக்கடி போஷித்துப் பாடவேண்டும்.

வர்ஜியம்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது ஒரு சுரம் வர்ஜியமானால் அச்சுரம் வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது அனுவாதியாகவாவது வரமாட்டாது.
2. வர்ஜியமுள்ள ஒரு தொடரில் இணைக்கும் சுரங்களில்லாதிருக்குமானால் வாதி சுரமே இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த.
3. ஆரோகணத்தில் வர்ஜிய மிருக்கும்பொழுது இணைக்கும் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமான சுரமாய் வருமானால் அப்படிப் பொருந்தாத தொடர்கள் பொருத்தமுள்ள தொடர்களிலிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும்.
4. ஆரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது அனுவாதி சுரம் அவரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமாக யிருக்குமானால் அத்தொடரை அவரோகணத் தொடரிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.
5. இதுபோலவே அவரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது சம்வாதி சுரம் ஆரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் ஆரோகணத்தில் வர்ஜியமாயிருக்குமானால் அத்தொடரை ஆரோகணத் தொடர்களிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

வக்கிரம்.

1. சப்த சுரங்களும் முறைப்படியே ஆரோகணம் அவரோகணங்களி லிருக்கவேண்டும். இது தவறி, முன் வரவேண்டியது பின்னாகவும், பின் வரவேண்டியது முன்னாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு மூன்று சுரங்களையாவது ஓரிடத்திலாவது அல்லது இரண்டு மூன்று இடங்களிலாவது வரும். இதற்கு வக்கிரம் என்று பெயர்.
2. இதில் தன்னிலைக்கு முன்னால் போவதற்கு அதிசாரமென்றும் பின்னால் போவதற்கு வக்கிரம் என்றும் பெயர்.
3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வக்கிரமாய் வரும் சுரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு அவைகளை ஸ்புடக் கணக்கினால் சேர்க்காமல் இவைகளுக்கு முன் பின்னாயுள்ள சுரங்களின் தொடர்களி லிருக்கிறபடியே சேர்த்துப் பாடல் வேண்டும்.
4. இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள சுரங்களின் பாத்தியத்தைத் தவிர வேறு எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது வரமாட்டா.
5. வாதி சம்வாதி சுரங்கள் நெடிலாக வருவதினால் அந்தச் சுரங்களுக்கு அடுத்து வரும் வக்கிர சுரங்களை அனுவாதி சுரமாகச் சேர்த்தால் அவைகள் ஆரோகண அவரோகணக் கதியில் பேதப்படும். **ச ம ரி க ம பா** இதில் **ரி க ம** வக்கிரம். **ச ம** என்ற தொடருக்குச் **ச ம - ரி க ம - ப** என்றால் ரி க ம ஆரோகணம்போல் தோன்றும் **ப** சேர்வதால்.
6. ரத்னாங்கி இரண்டாவது மேளக்கர்த்தா இராகத்தில் ஜன்யமான வசந்த பூபாளத்தில் ச ரி க ப - ம த - ம க ரி ச இவைபோல் வரும். முதல் தொடர்ச்சியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண மூர்ச்சனை சம்பூர்ணமாகிவிடும்.

6. கீதம் எழுத வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள்:-

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரத்தை ஸ்புடம் பண்ணி அதில் வரும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள சுரங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் இலக்கம் போட்டு எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். பொருத்தமில்லாத தொடர்களை நீக்கவேண்டும்.
2. இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது அதாவது மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள சுரங்களிலாவது ச ரி க, உத்தர பாகத்தில் பின்னுள்ள சுரங்களிலாவது ப த நி, மத்திமத்திலாவது சுருதி பேதங்கள் ஏற்படும்.
3. சுருதி பேதம் நீங்கலாக வக்கிர வர்ஜியங்கள் பூர்வ, உத்திர, மத்திம பாகங்களிலும் ஏற்படும்.
4. பூர்வ, உத்தர, மத்திம பாகங்களின் சுருதி பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலுமே இராகங்கள் சப்த சுரங்களினின்று ஏராளமா யுண்டாகின்றன.
5. இராகத்தின் சுருதிபேத முள்ள தொடர் எந்தத் தொகுதியில் அடங்கி யிருக்கிறதோ அதுவே அந்த இராகத்தின் முக்கிய தொடராகும். அத்தொடரினாலேயே அந்த இராகம் பூர்ணமாய் மற்ற இராகங்களிலிருந்து பேதப்படும். இப்படிப் பேதப்படும் தொடர்கள் பூர்வ உத்தர பாகத்திலும் வரும். அப்படி வரும் இராகங்களில் இரண்டு தொடரையும் விடாமல் பாடவேண்டும்.

6. ஒரு இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது, உத்தர பாகத்திலாவது உண்டாகிற பேதம் இன்னதென்று திட்டமாய் முதன் முதல் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும்.
7. சுருதி பேதங்கள் மாத்திரமுடைய இராகங்கள் தாய் இராகங்களென்றும், அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்றும், வக்கிர வர்ஜிய ராகங்கள் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.
8. ஜன்னிய இராகங்கள் எப்பொழுதும் தாய் ராகத்தின் சுருதி பேதத்தையே யுடையவாய் இருக்கும். ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது பூர்வ, உத்தர, மத்திம பாகங்களிலாவது தாய் ராகத்தின் சாயலையே காட்டிவரவேண்டும்.
9. எந்தத் தொடரினால் ராகத்தின் பேதம் திட்டமாய்த் தெரியுமோ அந்தத் தொடரையே ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பூர்வ பாகத்தில் எவ்விதபேதமு மில்லாமல் உத்தர பாகத்தில் பேதம் வருமானால் பேதம் வரும் தொடரையே முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேத சுருதியாகிய ஷட்ஜத்தையும் பஞ்சமத்தையும் இத்தொடர்களோடு சேர்த்துக்கொள்வதே கிரமம்.
10. பூர்வ பாகத்தில் சுருதி பேதமுள்ள சுரத்திற்கு உத்தர பாகத்தில் பொருத்தமுள்ள சுரம் வருமானாலும், உத்தர பாகத்தில் சுருதிபேதமுள்ள சுரத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரம் பூர்வ பாகத்தில் வருமானாலும், இந்த இரண்டு சுரங்களையும் கொஞ்சம் கார்வையுடன் பாடவேண்டும். இது பிரம்ம மேளத்தின் சக்கரத்தி லடங்குமே யொழிய உத்தர மேளத்தின் சக்கரத்தில் எழுதிக்காட்ட வராது. ஜன்னிய இராகங்களில் அநேகம் இப்பேதத்தை யுடையவாயிருக்கின்றன. இப்பேதம் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனால் சந்தேகம் ஏற்படும்.
11. ஸ்புடத் தொடர்களில் வாதியாகவும் சம்வாதியாகவும் எந்தச்சுரம் எத்தனை தரம் அதிகம் வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது அதிகம் வருகிற சுரமே ஜீவசுரமாகும். அதற்கு இணை கிளையாக வரும் சுரமே அமுதவைப்பாகும். வட்டப்பாலை இராகங்களில் சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி, பாட்டின் இனிமையான இடமாக விளங்குவது பாடலமுதம்.
12. ஜீவசுரத்தை எப்போதும் எந்த இடத்திலும் நெடிலாகவே வழங்கவேண்டும். நேத சுருதியில் முடிக்க நேரிடுங்காலத்திலும் ஜீவ சுரத்தை அளவுகடந்து நீட்டி முடிக்கவேண்டும். நேத சுருதி தவிர மற்ற இடங்களில் கூடுதலாய் அதாவது கமகமாய்ப் படிக்கவேண்டும்.
13. இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின தொடர்களில் கீதம் செய்யும் போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு :- முதன் முதல் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் சுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றை ஆரம்பத் தொடராக எடுக்கவேண்டும். அதிலிருந்து தார ஸ்தாயிவரை போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும். அதன்பின் முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொடர் போக மீதியாயிருக்கும் தொடர்களில் ஜீவசுரத் தொடர்களைக் கொண்டு ஆரம்பித்து, மத்திய தார ஸ்தாயிகளுக்குப்போய் மந்த்ர ஸ்தாயியில் உள்ள தொடர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்கவேண்டும். இதன்மேல் மூன்றாவதாக, முதலிலும் இரண்டிலும் சேராத தொடர்களில் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் ஜீவ சுரமுள்ள ஒரு தொடரை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியாயிருக்கும் தொடர்களை மத்திய ஸ்தாயியிலிருந்து மந்த்ர ஸ்தாயிக்குப் போய், தொடர்களுக்குமானால் தார ஸ்தாயிக்குப்போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும்.
14. மத்திய ஸ்தாயியிலுள்ள ஒரு தொடர் தார ஸ்தாயியிலும் மந்த்ர ஸ்தாயியிலும் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இரட்டித்து வரும். அப்படி வரும்பொழுது பெரும்பான்மை ஒன்றை

நீக்கியும், எடுத்துக்கொண்ட தொடரின் போங்கை முடிக்கவும், தாளத்தில் அக்ஷரங்களை நிரவவும் அவசியம் நேரிடும்பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்படிச் சேர்க்கும் தொடர் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் தொடராக இருக்கவேண்டும்.

15. இப்படிச் செய்யும்பொழுது ஸ்புடம் செய்த தொடர்கள் பெரும்பாலும் மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கும். அதிக வக்கிர வர்ஜியம் ஏற்படும் சில இராகங்கள் இரண்டு கண்டி கையில் முடியும். இதில் முதல் கண்டிகையும் கடைசிக் கண்டிகையும் சிறுத்தும் நடுக்கண்டிகை பெருத்தும் இருக்கும்.
16. இஷ்டமான தாளங்களில் இத்தொடர்களை அடக்கும்பொழுது சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை ஒரு அட்சரகாலம் நீட்டியும், இணைக்கும் சுரங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டைக் குறைத்தும் முடிக்கும் சுரத்தை $\frac{1}{4}$, $1\frac{1}{2}$; $\frac{3}{4}$ ஆவர்த்தம் வரை நீட்டியும் கொள்ளலாம். அவசியமானால், அதாவது விடக்கூடாத சுரமாயிருக்குமானால், இரண்டாம் காலத்தில் குறுக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.
17. ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணும்பொழுது கிடைக்கும் தொடர்கள் இத்தனை யென்றும், இணைக்கும் விதம் இன்னதென்றும், சஞ்சாரக் கிரமம் இன்னதென்றும் அறிந்து பாடம் செய்துகொள்ள ஏதுவாயிருப்பதே கீதத்தின் பிரயோஜனம். ஆகையால் இரட்டித்து வரும் தொடர்களைத் தவிர மற்ற தொடர்களை விடாமலிருப்பது நல்லது. வரக்கூடாத தொடர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.
18. வாதி சம்வாதிப் பொருத்தப்படி கிடைக்கவேண்டிய துண்டுகள் இன்னவென்று அறிவதற்கு ஒரு இராகத்திற்குரிய சுரத்தில் மந்தர் ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மந்தர் ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏதோ சில சமயங்களில் பஞ்சமம் வராதிருக்குமானால் ஆரோகண அவரோகணங்களில் மந்திர ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி மத்திமம் வரையிலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது ஒரு இராகத்திற்கு இத்தனை பாத்தியங்க ளிருப்பனவென்று அறிவதற்குச் சேர்க்கும் தொகுதிகள் இணைக்கும் தொகுதிகள் இம்முறைப்படி தான் வரவேண்டுமென்பதையும் அறிவதற்கே. தார ஸ்தாயியின் மேல் பாகத்திலும் மந்தர் ஸ்தாயியின் கீழ்பாகத்திலும் எப்படி இராக சஞ்சாரம் செய்யலா மென்பதை மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். மத்திய ஸ்தாயிக்குரிய கிரமமே மற்ற மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் வரும்.
19. கீதங்கள் பொதுவாக மூன்று கண்டிகையாகவும், அபூர்வமாக இரண்டு கண்டிகையாகவும் வரும். இவைகளில் முதல் கண்டிகை மத்திய ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் அல்லது தார ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த கண்டிகை இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் ஏற்படும் சுரத்திற்கு வாதி சுரமாயிருப்பது உத்தமம். இது தவிர இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதம் தெரிவிக்கும் ஒரு தொகுதி கீதத்தின் ஆரம்பத்தில் வருவது நல்லது. க ப நி த நி - க ப நி - க ம த - க ப த ச - ச ம - ச ம ப த - இவைபோல்.
20. எப்போதும் சம்வாதியாக வரும் சுரங்கள் நெடிலாகவே இருக்கவேண்டும். தாளத்தில் மாத்திரை கூடிவருவதாகத் தெரியுமானாலும் வாதி சம்வாதிக்கு நடுவிலுள்ள அனுவாதி சுரங்களில் ஒன்றை, இரண்டை விட்டுவிடலாமே யொழிய சம்வாதிச் சுரத்தின் நெடிலைக் குறைக்கவே கூடாது. அவசியமான இடங்களில் ஒன்று இரண்டு வருவது குற்றமில்லை.

21. இராக சஞ்சாரத்தில் அதிக பாத்தியமுடைய ஜீவசுரம் இரண்டு மாத்திரையாயன்றி நான்காகவும், கீதம் முடியுமிடங்கள் ஆறு எட்டாகவும் வரலாம். வாதி சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை எண்ணி அதிகப் பாத்தியதை குறிக்கவேண்டும். அப்படிக் குறித்தபின் அதிகப் பாத்தியம் எந்தச் சுரங்களுக்கு வருமோ அந்தச் சுரங்களைக்கொண்டு முடியும் இரண்டு மூன்று தொடர்களில் இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களைக்காட்டும் தொடர்களை முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ரிகமதா - கமதா என்ற இரண்டு தொடர்களில் தோடி இராகத்தின் அம்சத்தைக் காட்ட கமத போதுமானது. கபநீ என்ற தொடர் ஹம்ஸத்தொனி இராகத்தைப் பூர்ணமாய்க் காட்டுவதுபோல் ஜன்னிய இராகங்களில் வக்கிர வர்ஜிய சுரங்களுக்கு முந்தின சுரத்தை வாதியாகக்கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரத்தைக்கொண்டு சம்வாதியாக வரும் தொடர் முக்கியமானது. இதில் இராகத்தின் முக்கிய சொரூபம் காணப்படுவதால் இது முதல் முதல் வருவது நல்லது. ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரத் தொடர்களெல்லாம் அதாவது ஸ்புடத்தொடர்கள் பெரும்பாலும் வரும்படியாகச் சஞ்சாரம் செய்து எழுதவேண்டும்.

7. கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள்.

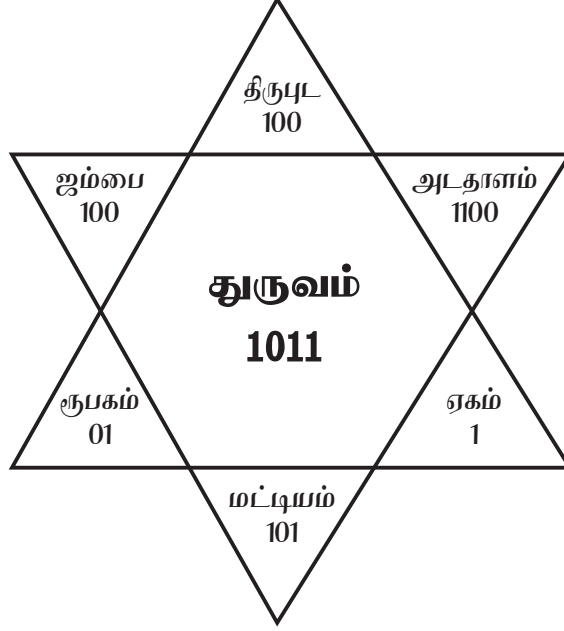
1. கீர்த்தனம் எழுது முன்னதாக கீதம் எழுதவேண்டிய குறிப்புகளில் எழுதியபடி அதைக் கவனித்து நாம் எழுதவேண்டிய இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்தத் தாய் இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகம் என்றும், அதன் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவென்றும் தெரிந்து ஸ்புடம் செய்து, அதில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமும், ஜீவசுரங்களும், அமுதவைப்பும் இன்னவென்றும், வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களில் இராகச் சாயையைக் காட்டும் முக்கியமான தொடர்களின்னவென்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.
2. பொதுவாக கீர்த்தனங்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற மூன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கின்றன.
3. அநேகமாய்க் கீர்த்தனங்களின் முதல் கண்டிகை அல்லது பல்லவி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், இரண்டாவது கண்டிகையான அனுபல்லவி மத்திய ஸ்தாயியில் தொடங்கி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாயும், மூன்றாவது கண்டிகை அல்லது சரணம் முன் பாகத்தில் மத்தியஸ்தாயியில் தொடங்கி மந்த்ரஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவுமிருக்கும். சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியையே பாடி முடிக்கவேண்டும்.
4. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களில் பல்லவியில் தார ஸ்தாயியில் தொடங்கி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், சில பல்லவிகள் மத்திய ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து மந்த்ர ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும் வரலாம். தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமில்லாத சில இராகங்கள் தவிர மற்ற எல்லா இராகங்களிலும் அநேகமாய் அனுபல்லவி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தையும், சரணம் மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயியையும் காட்டி நிற்கிறது. சில கீர்த்தனங்களுக்குப் பல்லவியும் அனுபல்லவியும் சேர்ந்து சரணமாக வரலாம்.
5. கீர்த்தனம் எழுதுகிறவர்கள் ஒரு இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களையும் ஜீவசுரத் தொடர்களையும் கவனித்து, முதல் முதல் ஜீவசுரப்பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றைப் பல்லவிக்கு ஆரம்பத் தொடராக எடுத்தால் அதன் அமைப்பு நன்றாயிருக்கும். ஒரு இராகத்தில் வக்கிர வர்ஜியத் தொடர்கள் முக்கியமான

தொடராயிருக்குமானால் அதையும் ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பல்லவியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சஞ்சாரத்தைத் தெளிவாய்க் காட்டவேண்டும்.

6. இராக சஞ்சாரத்தைக் கவனித்து, அதாவது இராகங்களின் ராகபாவத்தைக் கவனித்துக் கீர்த்தனங்களின் சாகித்யப் போங்கை யனுசரித்து, மத்திய ஸ்தாயியில் ஜீவசுரத்தைக் காட்டும் தொடரில் ஆரம்பித்து வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடிய முக்கியமான தொடரில் ஆரம்பித்து அவரவர்கள் மனோதர்மப்படி மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயிகளில் வெகு அழகாகச் சஞ்சாரம் செய்துகொள்ளலாம். ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரஸபாவங்களையும் அறிந்து அதாவது **ஆனந்தம், இரக்கம், உருக்கம், கம்பீரம், நடனம்** முதலான நடைகளைக் கவனித்துச் சாகித்திய அர்த்தம் கெடாமல் கார்வையாக வரவேண்டிய இடத்தில் கார்வையாகவும், ஜீவசுரத்தையும், அமுத வைப்பையும், பாடலமுதத்தையும் கவனித்துச் சில இடங்களில் துரிதகாலத்தில் ஜண்டவரிசை, ரவைஜாதி, பலுக்குப்பொடி வரிசைகளையும் சேர்த்து இராக சஞ்சாரத்தை வெகு அழகாக விதவிதமான சங்கதிகள் போட்டு, கீர்த்தனங்களின் பல்லவியை விரிவாகவும் விஸ்தாரமாகவும் செய்யலாம்.
7. அனுபல்லவியை ஆரம்பிக்கும்போதும் தார ஸ்தாயியிலாவது மத்திய ஸ்தாயியிலாவது ஜீவ சுரப் பொருத்தமுள்ள ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து, தார ஸ்தாயியிலும் மத்திய ஸ்தாயியிலும் சஞ்சாரம் செய்து, தார ஸ்தாயியின் சட்ஜத்தில் கார்வை கொடுத்து, அதற்குமேல் அநேக சங்கதிகள் அமைத்துப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ விஸ்தாரம் செய்து கொள்ளவேண்டும். சங்கதிகள் போடுவதினால் இராக சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல சாகித்ய ரசபாவங்களும் அர்த்தங்களும் கெடாமல் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். சாகித்யத்தில் நெடிலான எழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் நெடிலாகக் கொடுத்துக் குற்றெழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் அதற்கேற்றவாறு கவனித்து எழுதவேண்டும்.
8. சரணத்தின் முற்பாகம் கார்வையாக சாகித்ய ரசபாவத்தைக் கவனித்து மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியிலும் ஜீவசுரப் பொருத்தமான தொடர்களை வைத்து சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் முடித்துக்கொள்ளவேண்டும்.
9. சில கீர்த்தனங்களின் சரணத்தில் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப்போல் வராமல் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் சஞ்சாரம் செய்து கொள்ளலாம்.
10. அதே மாதிரி வித்தியாசமான அநேக சரணங்கள் ஒரு கீர்த்தனைக்கு இரண்டோ மூன்றோ சாகித்யத்திற்கேற்றவாறு எத்தனை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.
11. இன்னும் சில கீர்த்தனங்களில் சுரத்தின் முன்பாகம் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் கார்வையாகச் சவுக்க காலத்தில் பாடி, பின்பாகம் இரண்டாம் காலத்தில் அல்லது துரித காலத்தில் பாடக்கூடியதாக சாகித்யமெழுதி அதற்கேற்றபடி நடையை மாற்றி எழுதலாம்.
12. சிறு கீர்த்தனங்களாக எழுத விரும்பினால் இராக சஞ்சாரத்தை மாத்திரம் காட்டி ஆரோகண அவரோகணங்களில் வரும் சுரங்களையும் விடாமல் எழுதவேண்டும். அதிக விஸ்தாரமாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக் கூடாத சில வக்ர வர்ஜிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் சிறிதாகவே அமையும்.
13. சில இராகங்களில் கீர்த்தனங்களுக்கு எத்துக்கடை சுரம் பாடினால் அழகாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட கீர்த்தனங்களுக்கு ஸ்புடம் செய்த தொடர்களில் **இணை. கிளை. நட்பு**

பொருத்த சுரங்களின் தொடர்களைச் சேர்த்துத் தாளங்களின் நடையைக் கவனித்து அங்கங்கே நடைகளை மாற்றி எழுதினால் மிக அழகாயிருக்கும்.

14. கீர்த்தனங்கள் எழுதும்போது அவரவர்க்கு இஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். சில கீர்த்தனங்களின் சாகித்யங்கள் திஸ்ர நடைக்கும், சில சதுரஸ்ர நடைக்கும், சில கண்ட ஜாதிக்கும், சில மிஸ்ர ஜாதிக்கும் பொருத்தமாயிருக்கும். நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக வரும் சில தாளங்களை மாத்திரம் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன்.
15. ஒரு திஸ்ரம் 3 மாத்திரையாகவும், 1 சதுரஸ்ரம் 4 மாத்திரையாகவும், 1 கண்டம் 5 மாத்திரையாகவும், 1 மிஸ்ரம் 7 மாத்திரையாகவும், 1 சங்கீர்ணம் 9 மாத்திரையாகவும், இந்தக் களையை இரண்டாகப் பெருக்கினால் 2 திஸ்ரம் 6 மாத்திரையாகவும், 2 சதுரஸ்ரம் 8 மாத்திரையாகவும், 2 கண்டம் 10 மாத்திரையாகவும், 2 மிஸ்ரம் 14 மாத்திரையாகவும், 2 சங்கீர்ணம் 18 மாத்திரையாகவும் வரும். சாதாரணமாக நம் வழக்கத்திலிருக்கும் தாளங்கள் இவைகளுக்குள்ளேயே நிற்கின்றன. திஸ்ர ஜாதி ஏகதாளத்தை 3-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 5-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி திரிபுடையை 7-ஆகவும், சதுரஸ்ர ஏகதாளத்தை 4 அட்சர காலமாகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 6-ஆகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுடை அல்லது ஆதி தாளத்தை 8 அட்சரமாகவும், ஜம்பை மட்டிய தாளங்களை 10 அல்லது 5,5 ஆகவும், அடைதாளத்தை 14 அல்லது 5,5,2,2 ஆகவும் கணக்கிட்டு வழங்கி வருகிறோம்.



சப்த தாள அலங்காரங்களின் சூத்திரம்.

சப்தசு ரத்தில் ஜனிக்குநா தத்தை
நிச்சய நிலையில் நிறுத்திட வென்றே
அகூர காலத் தடக்கினார் பெரியோர்.

சாற்றிய வெழுதா எத்தின் நிலையை
சதுர்ஸ்வர லகுவைச் சார்ந்திடும் முறையாய்ச்
சால்பழு தங்கம் சாற்றிடக் கேண்மோ.

ஈரிரண் டேக தாளமோர் லகுவே
இருமூன் றுரூபக மெனில்துரி தலகுவாம்
ஏழெனும் ஜம்பை லகுவீர் துரிதம்
எட்டாம் திரிபுடை லகுவிரு துரிதமாம்.

ஈரஞ்சு மட்டியம் லகுதுரி தலகுவாம்
ஈரெழு அடமிரு லகுதுரித வினையாம்
ஈரெழு துருவம் லகுதுரித லகுவினை
என்றழ காக இலங்கிடு மாதோ.

துருவம் மட்டியம் ரூபகம் ஜம்பை
திருபுடை யுடனே அடமு மேகமாய்
அறுகோ ணத்தின் நடுவலம் முறையே
வருதா எத்தின் வாக்கமே ழாமே.

ஒவ்வொரு தாளமும் ஜாதிகள் ஜந்திலும் அதாவது திஸ்ரம் (3 அட்சரகாலம்), சதுர்சரம் (4 அட்சரகாலம்), கண்டம் (5 அட்சரகாலம்), மிஸ்ரம் (7 அட்சரகாலம்), சங்கீர்ணம் (9 அட்சரகாலம்) ஆகியவைகளில் வரும்பொழுது $7 \times 5 = 35$ தாளங்களாகும்.

- (1) த்ருவம் = 1011 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், 2லகு)
 (2) மட்டியம் = 101 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
 (3) ரூபகம் = 01 (ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
 (4) ஜம்பை = 100 (ஒரு லகு, ஒரு அனுத்திருதம், ஒரு த்ருதம்)
 (5) திருபுடை = 100 (ஒரு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
 (6) அடதாளம் = 1100 (இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
 (7) ஏகதாளம் = 1 (ஒரு லகு).

35 தாளங்களும், அங்கங்களும், அக்ஷரகாலமும்.

ஜாதி	தாளம்	துருவம்	மட்டியம்	ரூபகம்	ஜம்பை	திருபுடை	அட	ஏக
	அங்கம்	1011	101	01	100	100	1100	1
சதுரச்சரம்	அட்சரங்கள்	14	10	6	7	8	12	4
திஸ்ரம்		11	8	5	6	7	10	3
மிஸ்ரம்		23	16	9	10	11	18	7
கண்டம்		17	12	7	8	9	14	5
சங்கீர்ணம்		29	20	11	12	13	22	9

16. எல்லாவிதமான தாளங்களையும் கீர்த்தனங்களில் அமைத்து எழுதிப்பாட அதிக சிரமமாகும். கஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது தாளக் கணக்கையே அதிகம் கவனிக்க வேண்டியதாகும். கீர்த்தனங்களின் ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரசபாவத்தையும் கவனித்துப் பாடவேண்டியது அவசியமாதலால் நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக இருக்கக்கூடிய 3,4,5,6,7,8 ஆகிய தாளங்களை வைத்துப்பாடுவது சுலபமாயிருக்கும்.
17. கீர்த்தனங்களை சமத்தில் அதாவது சம எடுப்பில் ஆரம்பித்தால் நடை சுலபமாயிருக்கும். சமத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விஷமத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். பாட்டு எடுப்பிற்கு பின் தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு அதீதம் என்றும், தாளம் ஆரம்பித்த பிறகு பாட்டை எடுப்பது அனாகதம் என்றும் பெயர்.
18. தாள ஆரம்பமுதல் முடிவு வரையிலும் சமத்தில் வராமல் முன் பின்னாக வருவது விஷமமாகும். நம் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தாளத்தின் அங்கங்களையும் அவைகளின் பிரஸ்தாரங்களையும், அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட சொற்கட்டுகளையும் கவனித்தால் மிக மேன்மையான தென்று தெரியவரும். தாள ஞான பாண்டித்யத்தைப் பல்லவி பாடுவதிலும், நடனக் கலையிலும் அறியலாம்.

8. ஆளத்தி அல்வது ஆலாபனம் பாடும் முறை.

இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவையென்று முதல் முதல் தெரிந்து, அவற்றின் இணை, கிளை, பகை, நட்புச் சுரப் பொருத்தங்கள் கண்டு, இராக சஞ்சாரத் தொடர்களும், ஜீவ சுரங்கள் முதலியனவும் இன்னவென்று தெரிந்து ஆளத்தி செய்தல் வேண்டும். ஒரு இராகத்தை ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் செய்யும்பொழுது 'ம்' என்றும், 'தென்னா' 'தெனா' என்றும் ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பாவோடு ஆளத்தி செய்யும்போது அந்தப்பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பண்கள் பாடுகின்றபோதும் அப்பண்களின் இயல்பிற் கேற்பத் தாள ஒழுங்குகளோடு ஆளத்தி நிகழும்.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதை

“மகரத்தி னொற்றாற் சுருதி விரவும்
பகருங் குறினெடில் பாரித்து - நிகரிலாத்
தென்னா தெனாவென்று பாடுவரே லாளத்தி
மன்னாவிச் சொல்லின் வகை.”

மேற்கண்ட சூத்திரத்தில் “மகரத்தினொற்றாற் சுருதி விரவும்” என்பதைக் கொண்டு முதலில் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது மகரத்தி னொற்றாலே நாதத்தை 'இம்' என்று உச்சரித்து அதன் பின் நெடில் குறில் எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் என்பது சொல்லப்படுகிறது. இராகம் பாட ஆரம்பிக்கும்பொழுது தான் எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் விளங்கும் முக்கிய தொடரை ஆதார ஷட்ஜ சுரத்திலிருந்து 'இம்' என்று கமகமாய்ப் பிடித்து அதன் பின் 'த அ அ அம்' என்றாவது ந அ அ அம் என்றாவது தனம் தானம் என்றாவது மந்த்ர ஸ்தாயியில் பாடுவது வழக்கம். தானம் த அ அனம் என்று திரும்பத் திரும்பத் தானம் பாடும்பொழுது தனம் தா, அனந்தம் தா ஆனந்தம் தா தானம் தா என்று பாடுவதாகத் தோன்றும். தெய்வத்தினிடத்தில் பொருள் அன்னம் ஆனந்தம் தர வேண்டுதல் செய்வதாகும்.

கீழே வரும் செய்யுள் ஆளத்தியின் இலக்கணத்தை இன்னும் நன்கு விளக்குகிறது.

“குன்றக் குறிலைந்துங் கோடா நெடிலைந்து
நின்றார்ந்த மந்நதாந் தவ்வொடு - நன்றாக
நீளத்தா லேழு நிதானித்தா னின்றியங்க
வாளத்தி யாமென் றறி.”

மேற்கண்ட சில வரிகளில் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது அ,இ,உ,எ,ஓ குறில் ஐந்தும், அவற்றின் நெடிலும், மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் என்ற மூன்று மெய்யெழுத்துக்களும் ஆக 13 எழுத்துக்கள் வரவேண்டுமென்றும், மற்றவை வரமாட்டாவென்றும் சொல்வர். தற்காலத்தில் இசைப்புலவர்களில் சிலர் தரனனா என்றும், தாரனனா என்றும், ததரினா என்றும் ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கிறார்கள். இச்சொற்கள் செவிக்கு அவ்வளவு இனிமை கொடுக்கா. இராகத்தோடு சொல்லப்படும் வார்த்தைகளின் முடிந்த எழுத்துக்கள் அ,இ,உ,எ,ஓ என்ற குறிலாலும் அவற்றின் நெடிலாலும், நாளிது வரையும் அகாரமாய் இராகச்சாயை தோன்றும்படி பாடிக் கொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும், சரளி வரிசைகளையும் இவ்வெழுத்துக்களில் பழகுகிறோ மென்பதையும், தம், நம், இம் என்ற பதங்களையே இராகம் ஆலாபிக்கும்பொழுது உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும் நாம் நன்றாய் அறிவோம்.

இராகங்களின் மத்திம காலமாகிய தானம் வாசிக்கும்பொழுது, **தனம், தானம், த அ அ ன அ அ, ம் ம் ம்** என்றே இன்றைக்கும் நாம் பாடுவதையும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுள்ளும், **மவ்வம், நவ்வம், தவ்வம்** ஆகிய மூன்று எழுத்தினமுமின்றி மற்ற எழுத்துக்கள் ஆளத்திக்கு வரப்பெறா என்பதையும் “**இன்றார்ந்த மந்நதாம் தவ்வொடு நன்றாகா**” என்னும் சூத்திரத்தையும் கவனிக்கையில் நன்கு விளங்கும்.

ஆளத்தியானது மூன்று வகைப்படும். அவை **நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி, காட்டாளத்தி** எனப்படும். நிறவாளத்தி நிறங்குலையாமல் பாரணையுடன் நிகழும். பாரணையாவது நெடிலாய் அகண்டமான ஓசையுடன் கூத்துடன் நிகழ்வதாம். இது, வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும். பண்ணாளத்தியாவது பண்ணையே சுருதி வைக்கப்படும். இது பாவோடு பொருந்தினதாய், அவற்றின் பொருளை மனக் கருத்திற் கொத்தவாறு இன்னிசை பிறக்கச் செய்வது. **கீதம், கீர்த்தனம், பதம்** இவை பண்ணாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அச்சாவது, அகாரமாகத் தாளத்துடன் நிகழ்வதாம். **தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும்.**

மேலும் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது எந்தப் பண்ணை அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, தேவாரம், திருப்புகழ் முதலிய அநேக வித பாக்களின் அடிகளுக்கும், பொருளுக்கும் ஏற்ற விதமாய் இராகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரம் தெரிந்து ஆளத்தி பாடிப் பார்த்து, அவ்விராகம் என்ன ரசமுடையதாய் இருப்பதென்பதை நன்கறிந்து, அதற்கேற்ற விதமாய் நாத சொரூபியாகிய தெய்வத்தின் குணாதிசயங்களையும், **வணக்கம், துதி, தோத்திரம், வேண்டுதல்** முதலானவைகளையும் வைத்து நம் மனமார பக்தி ரசமான பாக்கள், கவிகள் முதலிய சாகித்யங்கள் எழுதிப் புதிதான **கீதம், கீர்த்தனம்** செய்து, கானமூர்த்தியைத் துதித்து கானம் செய்யும்போது அதில் அடையும் ஆனந்தமும், மனோரம்மியமும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. இம்முறையைக் கவனித்து, நம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவரும்பொழுது சங்கீத ஞானிகளும், அறிவுடையோரும், பக்தியுடையோரும் மேலான ஆனந்தம் அடைவார்கள்.

இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் விரும்பக்கூடிய சாஸ்திரம். தெய்வீக அம்சமாக விளங்கும் சங்கீத வித்தை சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இசைத்தமிழை மென்மேலும் விருத்தி செய்ய விரும்பும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி சிந்தனைக்குத் தக்கவாறு சிறிதாகவும், பெரிதாகவும் ஸ்பூடக் கணக்கினால் வெகு சுலபமாய்க் **கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம்** முதலானவைகள் பழைய ராகங்களிலும், புதிது புதிதான இராகங்களிலும் உண்டுபண்ணி, பக்திரசமான சாகித்தியங்கள் பாக்கள் முதலியவைகளால் முத்தொழில் மூர்த்தியாகிய கானமூர்த்தியின் புகழைத் துதி சொல்லிக் கானம் செய்து, நாத பிரம்மத்தை ஆராதிக்கும் இந்நிலையே நன்னிலை என்றறிந்து ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும், பக்திவிருத்தியும் நன்மையும் அடையும்படியாக, எழுவகைத்தோற்றமாய், அவற்றின் உயிராய், உயிரில் உணர்வாய், உணர்வில் அறிவாய், அறிவில் ஆனந்தமாய், ஆனந்தத்தில் நாதமாய், நாதத்தில் கீதமாய், கீதத்தில் லயமாய் ஆனந்த நர்த்தனம் செய்து உலகைப் பரிபாலிக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானின் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

மு. ஆபீரகாம் பண்டிதர்.



9. பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் முக்கிய குறிப்புகளும்.

1. **முத்தமிழ்.** இயல், இசை, நாடக மென்னும் மூவகைத் தமிழ்.
2. **இசைத்தமிழ்.** சுரம், சுருதி, இராகம் என்னும் மூன்றின் இலக்கணங்களும் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகளும் பண்களும்.
3. **இசை.** பண், சுரம், காமரப்பாட்டு, கானம், கொளை, வரிகந்திருவம், கீதம், இராகம், கேயம், நாதம் என அழைக்கப் பெறும்.
4. **ஏழிசை.** 1. குரல் (ச) சட்ஜமம் 2. துத்தம் (ரி) ரிஷபம் 3. கைக்கிளை (க) காந்தாரம் 4. உழை (ம) மத்திமம் 5. இளி (ப) பஞ்சமம் 6. விளரி (த) தைவதம் 7. தாரம் (நி) நிஷாதம்.
5. ஏழிசை பிறக்கும் இடம். மிடற்றால் குரல், நாவினால் துத்தம், அண்ணத்தால் கைக்கிளை, சிரத்தால் உழை, நெற்றியால் இளி, நெஞ்சால் விளரி, மூக்கால் தாரம் பிறக்கும்.
6. **பாலை.** பகுப்பு அல்லது வகை. அது:- ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்.
7. **ஆயப்பாலை.** ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சப முறையாக வல முறையாய் வரும் அரை அரையான பன்னிரு சுரங்களும், சம சம வாக இடமுறையாய் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளில் கிரக மாற்றும்பொழுது துண்டாகும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை. அரும் பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை முதலிய ஏழுபாலைகளும், மற்றும் சிறு பாலைகளும் உண்டாகும் விதத்தைச் சொல்லும் முறை.
8. **வட்டப்பாலை.** ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையில் வரும் பன்னிரு அரைச் சுரங்களையும் இரண்டிரண்டு அலகாகப் பிரித்து 24 அலகுகளாக்கி விளரி கைக்கிளையில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் வாசிக்கும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வகை யாழ்களையும் அவை ஒவ்வொன்றி லுண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் போன்ற 16 ஜாதிப் பண்களையும் பற்றிச் சொல்லும் முறை.
9. **திரிகோணப்பாலை.** ஒவ்வொரு அலகில் கமகமாய்ப் பாடும் வட்டப்பாலை முறையைப் போல் $\frac{1}{2}$ அலகு கமகமாய்ப் பாடும் முறை.
10. **சதுரப்பாலை.** திரிகோணப்பாலை முறையைப்போல் சப சம முறையில் வரும் இரண்டு சுரங்களில் கால் கால் அலகு கமகமாய் வாசிக்கும் முறை.
11. **ஆயப்பாலைப் பண்கள்.** ஆயப்பாலையில் பிறக்கும் இராகம் அது ஏழு விதமாம். அவை செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப்பாலைப்பண், அரும் பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப்பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் என்று சொல்லப்படும். அவைகள், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு எழுத்துக்களையும் முறையே கிரகம் மாற்றிச் சொல்லும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களாம். அவைகளைத் தற்காலத்தில் முறையே சங்கராபரணம், கரகரப்பிரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, பைரவி, சுத்த தோடி இராகங்களாக வழங்குகிறோம்.
12. **பெரும்பண்கள்.** நான்கு விதமாம். அவை மருதப்பண், குறிஞ்சிப்பண், நெய்தற் பண், பாலைப்பண் என்பன. அவைகளை மருதயாழ், குறிஞ்சியாழ், நெய்தல்யாழ், பாலையாழ் எனவும் கூறுவர்.
13. **மருதயாழ்.** குரலே குரலாக ஆரம்பிக்கும்பொழுது உண்டாகும் செம்பாலைப்பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடுவது.

14. **குறிஞ்சியாழ்.** உழை குரலாக, அதாவது மத்திமத்தை சட்ஜமாக ஆரம்பித்துப் பாடும் அரும்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவது.
15. **நெய்தல்யாழ்.** இளி குரலாகப் பாடும் கோடிப்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப்பாடும் இராகம்.
16. **பாலையாழ்.** தாரம் குரலாகப் பாடும் மேற்செம்பாலையில் விளரி. கைக்கிளைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடப்படுவதால் வட்டப்பாலையின் உட்பிரிவாக அடங்கும்.
17. **ஜாதிப்பண்கள். அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நான்கு. இவை நாலும் மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை** என்னும் நால்வித யாழ் பேதத்தால் பதினாறு வகையாகும். அவை அகநிலை மருதம், புறநிலை மருதம், அருகியல் மருதம், பெருகியல் மருதம், அகநிலைக் குறிஞ்சி, புறநிலைக் குறிஞ்சி என்றாற்போல அந்தந்த யாழின் பெயர்களை அடுத்து வரும்.
18. **அகநிலை.** ஒவ்வொரு யாழின் ஆரம்ப சுரத்தில் வரும் இராகமே அகநிலையாம்.
19. **புறநிலை.** நால்வகை யாழ்களின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு நான்காவதான நட்பு நரம்பில் தொடங்கும் இராகமாம். ச - க வைப்போல்.
20. **அருகியல்.** நால்வகை யாழின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு (ச-ப) வைப்போல் இணையாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். இது (ச - ப) முறையாம்.
21. **பெருகியல்.** நால்வகை யாழ்களில் ஆரம்பிக்கும் சுரத்திற்கு முடிந்த சுரமாக வரும் சுரத்தில் துவங்கும் இராகங்களாம். ப - நி யைப்போல்.
22. **குரல் இளியாய்.** என்றது ச, -ப, ச, -ப முறையாய் வலமுறை திரிதலுக்குப் பெயர்.
23. **உழை குரலாய்.** என்பது ம - ச, ம - ச வாக இடமுறை திரிதல்.
24. **மூவகை இயக்கு. வலிவு, மெலிவு, சமன்** என்னும் மூன்று ஸ்தாயிகள். வலிவு தார ஸ்தாயி, மெலிவு மந்திர ஸ்தாயி, சமன் மத்திம ஸ்தாயி.
25. **பண்.** ஏழு சுரங்களுள்ள சம்பூர்ண இராகம், பாட்டிற்குப் பண் என்று சொல்வர்.
26. **பண்ணியம்.** ஆறு சுரங்களுள்ள இராகம்.
27. **திறம்.** ஐந்து சுரங்களுள்ள இராகம்.
28. **திறத்திறம்.** நான்கு சுரங்களுள்ள இராகம். இந்நான்கையும் தற்காலத்தில் முறையே சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஓளடவம், சுவராந்தம் என வழங்குகின்றனர்.
29. **ஆளத்தி.** இராக ஆலாபனம் செய்தல். இது காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பண்ணாளத்தி என மூன்று வகைப்படும்.
30. **ஆளத்தியின் எழுத்து. மவ்வும், தவ்வும், நவ்வும், ஐந்து நெடிலும், ஐந்து குறிலும்.**
31. **குயிலுவக் கருவி.** சங்கீதத்திற் குதவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியங்கள்.
32. **யாழ் உறுப்புகள். கோடு, மாடகம், நரம்பு, பத்தர், ஆணி.**
33. **யாழ் வகை. பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், நாரத யாழ், தும்புரு யாழ், கீசக யாழ், மருத்துவ யாழ்** முதலியன. கருணாமிர்தசாகரம் 579-ம் பக்கம் பார்க்க.

34. **குழல்.** சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என வழங்கப்பெறும். மற்ற விபரம் கருணாமிர்த சாகரம்.
35. **தண்ணுமை.** மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற ஓசைக் கருவிகள்.
36. **கண்டம்.** மிடற்றுப் பாடல் அல்லது வாய்ப்பாட்டு.
37. **பாணி.** தாளம். அது நாற்பத்தொரு வகைப்படும். கருணாமிர்த சாகரம் காண்க.
38. **பாணியின் அங்கங்கள்.** கொட்டு அரை மாத்திரை; அசை ஒரு மாத்திரை; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அளவு மூன்று மாத்திரை.
39. **நரம்பு.** பன்னிரு இராசிகளில் நின்ற சுரங்களாம்.
40. **நின்ற நரம்பு.** எடுத்துக்கொண்ட சுரம். இச் சுரமே முடிந்த சுரமாகவும் வருவதினால் இதற்குப் பின்னுள்ள நரம்புகளே ஒன்று, இரண்டு முதலிய சுரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. நின்ற நரம்பு சட்ஜமானால் முடிந்த பன்னிரண்டாம் நரம்பு மேல் சட்ஜமாயிருக்கும்.
41. **இணை நரம்பு அல்லது இணைச்சுரம்.** நின்ற நரம்பிற்கு ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரம் இணைச்சுரம். உதாரணம் - ஆதார சட்ஜத்திற்கு ஏழாம் இடமாகிய பஞ்சமம் இணைச் சுரம்.
42. **கிளைச்சுரம்.** நின்ற நரம்பிற்கு ஐந்தாம் இடத்தில் வரும் சுரம் கிளைச்சுரம். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு ஐந்தாம் இடமாகிய சுத்த மத்திமம் கிளைச்சுரமாகும்.
43. **நட்புச் சுரம்.** நின்ற நரம்பிற்கு நான்காம் இடத்தில் வரும் சுரம் நட்புச்சுரம். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு நான்காம் இடமாகிய அந்தரகாந்தாரம் நட்புச் சுரமாகும்.
44. **பகைச்சுரம்.** நின்ற நரம்பிற்கு ஆறாம் மூன்றாம் பகை. நின்ற நரம்பிற்கு மூன்றாம் இடத்திலும் ஆறாம் இடத்திலும் வரும் சுரங்கள் பகைச்சுரங்கள். உதாரணம் : சட்ஜத்திற்கு மூன்றாம் இடமாகிய சாதாரண காந்தாரமும் ஆறாமிடமாகிய பிரதி மத்திமமும் பகைச்சுரங்களாகும். ஆறாம் சுரம் ஆரோகண வழியிலும், அவரோகண வழியிலும் பகைச்சுரமாகும்.
45. **கூடம்.** பகைச்சுரம் கூடமெனினும் பகையெனினு மொக்கும். கூடமென்பது மழுங்கி இசைப்பது அல்லது தன்னோசை மழுங்கல். வாயினால் சொல்லப்படும்பொழுது துவங்கினை சுரத்திற்கு இசை பொருந்தாமல் மழுங்கிப் பாடப்படும்.
46. **ஸ்புடம்.** ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், சுருதி பேதம் முதலியவைகளைக் கவனித்து, ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ச-க, ச-ம, ச-ப பொருத்தம் பார்த்து, ஸ்புடம் செய்து அல்லது சுத்தம் செய்து, பொருந்தும் சுரத்தொடர்களையும், இணைக்கும் சுரங்களையும் வரிசையாக எழுதி, அதிலிருந்து இராகம், ஆலாபனம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கும் இசை யிலக்கண முறை.
47. **ஜீவசுரம்.** ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்கள் தெரிந்து, அதில் வாதி சம்வாதியான இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களை மந்த்ரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து தாரஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஆரோகணமாயும், அவரோகணமாயும் ஸ்புடக் கணக்கின்படி கிடைக்கும் தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமான தொகுதி இவ்வளவென்று கணக்கிட்டுப் பார்க்க, அதில் அதிக பாத்தியமுள்ள சுரமே ஜீவசுரமாகும்.
48. **அமுத வைப்பு.** சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே அமுத வைப்பாகும். மற்றும் சில இராகங்களில் ஜீவசுரத்தின் இணை, கிளையான இடத்தில் அமுதவைப்பு நிற்கும். திரிகோணப்பாலை சதுரப்பாலையில் வரும்.

49. **பாடலமுதம்.** பாட்டின் மிக இனிமையான இடமே பாடலமுதம். ஒரு இராகத்தின் முக்கியமான சுரம் ஜீவசுரமாகும். சில இராகங்களில் ஜீவசுரமே பாடலமுதமாக வரும். உதாரணமாக, கைகவசி, பவப்ரியா முதலிய இராகங்களில் காணலாம். ஆனால் தண்டியலங்காரம் சொல்லணியில், (173).

“கூடம் விரவிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற
பாட லமுதம் பருகினான் - ஆடுகின்ற
ஊசலயற் றோன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த
ஆசில் வடிவே லன்.”

இங்கு ஆறாம் நரம்பாகிய பகையோடு கூடிக் குறைநிலத்தானத்தியன்ற தனை பாடலமுதம் என்றது, கலைமலை வாயினும் புனைந்துரையாதலிற் பொருந்துவதாயிற்று. இதைக் கவனிக்கும் பொழுது வட்டப்பாலையின் இராகங்களில் இரண்டலகுகளைக் குறைத்துப் பாடலமுதம் பருகினார்கள் என்று தெரிகிறது. கூடம் விரவி அதாவது ஆறாம் நரம்பாகிய பகைச்சுரத்தோடு கூடி, குறைநிலத்தானத் தியன்ற பாடலமுதம் பருகினான் என்றதைக் கவனிக்கும்பொழுது, நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் வட்டப்பாலை இராகங்களை ஸ்புடம் எழுதிக் கவனித்தால், குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம். சஹானா, பியாகடை முதலிய இராகங்களில் குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதையும், சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி வருவதால் அவைகள் வட்டப்பாலை இராகங்களாக இருப்பதையும் நன்றாய் தெரிந்துகொள்ளலாம். (கருணாமிர்தசாகரம் முதற்புத்தகம் 3ம் பாகத்தில் கலைமலையமைதியைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

50. **கீதம்.** ஒரு இராகத்தின் இலக்கணங்களைக் கண்டுகொள்ள உதவியாயிருக்கும் முறை. அது மூன்று வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதமென்றும், இராக இலட்சண கீதமென்றும், இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்றும் சொல்வார்கள். சஞ்சாரி கீதமும், இலட்சண கீதமும் சேர்ந்து வருவது தான் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமெனப்படும்.
51. **கீர்த்தனம்.** தெய்வத்தைத் துதி, தோத்திரம், பிரார்த்தனை, புகழ் சொல்லிப்பாடுதல். இது பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என மூன்று கண்டிகையாக வரும். சில கீர்த்தனங்களில் எத்துக்கடை சுரமும் வரும்.
52. **பதம்.** இது கீர்த்தனை போன்றது. தெய்வத்தைப் பக்தி செய்ய சிங்கார ரசமாகப் பாடுவதாகும்.
53. **சுரஜதி.** பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் 3,4,5, உள்ளவாகவும் பக்திரசமான சாகித்தியங்களுடையவாகவு மிருக்கும். சுரஜதியில் அநேகமாய் சாகித்தியம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக வரும். இது இராக சஞ்சாரம் முழுதும் வரப்பெற்று சுர அடுக்குகளாலும், சுர வரிசைகளாலும், **சொற்கட்டு, சாகித்யம், சுரம், தாள நடை** யாவும் சேர்ந்து வெகு அழகாக அமைந்திருக்கும். சங்கீதம் கற்போர்க்கு இதைப் பாடம் பண்ணுவதால் சுர ஞானமும் தாள ஞானமும் உண்டாக அதிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்.
54. **வர்ணம்.** இது பல்லவி அநுபல்லவி சரணம் சாகித்தியத்தோடு அகார உகாரங்கள் பெற்று வரும். அநுபல்லவிக்கு எத்துக்கடை சுரம் வந்து பல்லவியைப் பாடி முடித்து, அதன்பின் சரணத்தைப் பாடிப் பின் மற்ற சரணங்கள் சுரங்களாகப்பாடி, ஒவ்வொரு சரணம் முடிந்ததும் முதல் சரணத்தை சாகித்தியத்தோடு பாடி முடிப்பதாகும். சில வர்ணங்களில் சரணங்கள் 3,4,5,6 ஆக வரும். பின்னுள்ள சரணங்கள் 4,8,12,16 ஆன அதிக ஆவர்த்தங்களோடு வரும். சில வர்ணங்கள் முழுவதும் சாகித்தியம் பெற்று வரும். வர்ணங்களில் பலவகையான சுர

அடுக்குகளையும் தாள ஜாதிகளைக் காட்டும்படியான சொற்கட்டுகளையும் சுரவரிசைகளையும் தாள வரிசைகளையும் மந்திர, மத்திய, தார ஸ்தாயிகளின் இராக சஞ்சாரங்களையும் வெகு அழகாகக் காட்டும் முறை; இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தில் திரிகால வர்ணமாகப் பாடுவர். பதவர்ணமென்றும், சவுக்க வர்ணமென்றும், தான வர்ணமென்றும், சாதாரண வர்ணமென்றும் சொல்வார்கள். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்தைச் சிங்கார ரசத்தில் பாடுவதாகும்.

55. **பல்லவி.** பல்லவி என்ற பதத்திற்கு பத லய விந்யாசம், அதாவது பதத்தை லயம் தவறாமல் தாளத்தில் அடக்கி கற்பனையாகப் பாடுவதாகும். இது இராக ஆலாபனம் செய்வதுபோல் பல்லவியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களைச் சேர்த்துத் தாளத்துடன் சவுக்க, மத்திம, துரித காலமும் கலந்து மனோதர்மமாகப் பாடுவதாகும். பல்லவியில் வரும் வார்த்தைகளின் எழுத்துக்களை அகார, இகார, உகாரங்களைக் கலந்து தாளத்தோடு நிரவிப் பாடுவதினால் இதை நிரவலென்பார்கள். இதற்குப் பின் இராக பாவத்துடன் சுரங்களைச் சவுக்க காலத்தில் தாளலயத்துடன் பலவிதமாக விஸ்தாரம் செய்து, பின்பு மத்திம காலத்திலும், துரித காலத்திலும் இராக சஞ்சாரம் கெடாமல் சுரங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கற்பனையாக அழகாய்ச் சுரங்கள் பாடி, தாள அங்கங்களின் மேன்மையான பாகங்களை அதில் காட்டி லயஞானத்தோடு பாடுவதாகும். இதில் அநேக விதங்கள் உண்டு. சங்கீதக் கலையில் மிகுந்த சுர லய ஞானத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற வித்துவான்களின் திறமையை இதில் காணலாம்.
56. **இசையோர்தல்.** ச-ப முறையில் சுருதி சேர்த்து சுரங்கள் ஓசையில் சரியாய் இருக்கின்றனவா வென்று ஆராய்தல்.
57. **இசை மரபு.** இடைச் சங்ககாலத்திலுள்ள இசைத் தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.
58. **இசை நுணுக்கம்.** தமிழ் இசை நூல்களில் ஒன்று.
59. **இசை நுண்மை.** நுட்பமான ஓசை. ஒரு ஸ்தாயியில் 96-இல் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர், அல்லது ஒரு சுரத்தின் எட்டில் ஒன்றான ஓசைக்குப் பெயர். இசை நுண்மைக்கு மேல் ஓசையின் பேதம் தெரியக்கூடிய சுருதிகளில்லையென்பது காணப்படுகிறது.
60. **சுரம்.** கோவை அல்லது நரம்பு. சுரங்கள் ஏழு. சுரஸ்தானங்கள் 12. ஆயப் பாலையில் சுர ஸ்தானங்கள் 12.
61. **சுருதி.** அல்லது அலகு. 12 சுரங்களின் உட்பிரிவு. நம் கர்நாடக சங்கீதம் அதி நுட்ப சுருதிகளுடையது. 22 சுருதிகளிலும் அடங்கினதில்லை. வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலையின் சுரங்களான 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வரும்போதுதான் நம் கர்நாடக இராகங்கள் விசேஷ அழகுடன் விளங்குகின்றன. பொற்கடகத்தில் நம் அனுபவத்தில் பாடிவரும் இராக அட்டவணைகளில் வரும் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களைக் கவனித்தால் இணை கிளையான சுரங்களில் சுருதிகள் கூடியும் குறைந்தும் (கமகம்) அல்லது கம்பிதம் வருவதினால், நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் சாஸ்திர முறையுள்ளதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். சங்கீத சுர ஞானமுள்ள அறிவுடையோர் இதை ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் அறிந்துகொள்வார்கள்.
62. **சுரப்படுத்தல்.** ஒரு பாட்டிற்கு சுரம் குறித்தல். ஒரு இசைக்கு சுரம் எழுதி அதன் கீழ் சாகித்யத்தை ஒழுங்காய் எழுதி தாள அச்சர கோடுகளுக்குள் அமைத்து குறில் நெடில் இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தைக் காட்டி எழுதலாகும். சுரத்திற்கு கீழ் ஒரு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் இரண்டு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும்

ச - இந்த அடையாளம் 1 மாத்திரை அளவையும் சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் உள்ள புள்ளிகள் ஸ்தாயியையும் குறிக்கும்.

63. **சாகித்தியம்.** ஒரு இசைக்கு பாட்டு எழுதுவது. இசையின் ரசபாவமறிந்து அதற்கேற்ற பொருள் அமைத்து, குறில் நெடில் கவனித்து வல்லினம் மெல்லினம் தெரிந்து, வரப்பெறா, எழுத்துக்கள் நீக்கி **அசை எதுகை மோனை** வைத்த பாடல்கள்.
64. **இராகச்சாயை.** ஸ்புடம் எழுதிய துண்டுகளில் சில முக்கியமான தொடர்களை எழுதி இராக சஞ்சாரம் பாடிப் பார்த்தல் இராகச் சாயையாகும்.

மேற்சொல்லிய குறிப்புகளைக் கவனித்தும், பின்பு எழுதிக் காட்டியிருக்கும் ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்தும் கேட்டதையே கேட்டுப் பழமையான இராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான அநேக அழகான இராகங்களில் **கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், சுரஜதி** முதலியன செய்துபார்த்துத் தமிழ் இசையில் ஆசையுள்ளோரும், சங்கீத வித்வான்களும், சங்கீத அன்புடையோரும் தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவந்து விருத்தி செய்து புதிது புதிதான இன்னிசைப் பாடல்களால் ஆனந்தமூர்த்தியின் இரு பொற்பாதக் கமலங்களை போற்றிப் புகழ்ந்து துதி செய்ய வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

—••❖••—

**10. இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை
ஸ்புடம் செய்யும் விபரம்.**

—••❖••—

1. மாயாமாளவ கௌளை

15-வது மேளக் கர்த்தா

2 6 2 2 6
ச ரி க ம ப த நி ச

6 2 2 6 2
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ ...	த	22	ப் ம் க் ரி சா	ரிக்	1	ச ரி க ம பா	ம க	6	ப் ம் க் ரி சா	ரி
2	ப்த்நிசா ...	நி	23	ம் க் ரீ* ...	க்	2	ரி க ம ப தா	ப ம	7	ச் நி த ப மா	ப த
3	த்நிசா ...	நி	24	ம் க் ரி சா ...	ரி	3	க ம ப த நீ	த ப	8	நி த ப ம கா	ம ப
4	தநிசரீ ...	ச	25	க் ரி சா ...	ரி	4	ம ப த நி சா	நி	9	த ப ம க ரீ	கமபத
5	நிச்சிகா...	ரி	26	க் ரி ச் நீ ...	ச்சிக்	5	ச் ரி க் ம் பா	ம்	10	ப ம க ரி சா	ரி
6	ச்சிகா ...	ரி	27	ரி ச் நி தா ...	நி				11	ச நி த ப மா	புதநிச
7	சரிகமா...	க	28	ச நி தா ...	நி	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
8	சரிகமபா	ம க	29	ச நி த பா ...	த நி	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
9	ரிகமா ...	க	30	ச நி த ப மா	ப த	1	ச ரி க மா	க ரி	7	ம் க் ரி சா ...	ரி
10	ரிகமபதா	ப ம	31	நி த பா ...	த	2	க ம ப தா	ப ம	8	க் ரி ச் நீ ...	ச்*
11	கமபதா...	ப ம	32	நி த ப ம கா	ம ப	3	ப த நி சா	நி	9	ரி ச் நி தா ...	நி
12	கமபதநீ	த ப	33	த ப ம கா ...	ம ப	4	த நி ச் ரீ	ச்	10	ச் நி த பா ...	த நி
13	மபதநிசா	நி த	34	த ப ம க ரீ ...	க ம	5	நி ச் ரி கா	ரி	11	த ப ம கா ...	ம ப
14	பதநீ ...	த	35	ப ம க ரி சா	ரி க	6	ச் ரி க் மா	க	12	ம க ரி சா ...	ரி
15	பதநிசா ...	நி	36	ம க ரீ ...	க				13	க ரி ச நீ ...	ச
16	தநிசா ...	நி	37	ம க ரி சா ...	ரி				14	ரி ச நி தா ...	நி
17	தநிசரீ ...	ச நி த	38	க ரி சா ...	ரி				15	ச நி த பா ...	த நி ச
18	நிசரிகா...	ரி	39	க ரி ச நீ ...	ச ரி க						
19	ச் ரிகா ...	ரி	40	ரி ச நி தா ...	நி						
20	ச்சிக்மா ...	க் ரி	41	ச நி தா ...	நி						
21	ச் ரிக் ம்பா	ம்	42	ச நி த பா ...	த நி						
	நிசரீ ...		43	ச நி த ப மா	புதநிச						
	ரிசநீ										

2-வது சுரப் பொருத்தத்தில் இவ்விரண்டு தொகுதிகளும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்

No. 3
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	நெ.	அவரோகணம்	நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	ரி க ம பா	8	ப் ம் கா ...	1	ச ரி கா ...	ரி ச	7	ம் க் ரீ ...	க் ம்
2	க ம பா ...	9	ப் ம் க் ரீ ...	2	ரி க மா ...	ம	8	க் ரி சா ...	ரி
3	ம ப தா ...	10	ம் க் ரி ச் நீ ...	3	ப த நீ ...	த ப	9	ச் நி தா ...	நி ச்
4	ம ப த நீ	11	க் ரி ச் நி தா	4	த நி சா ...	நி த	10	நி த பா ...	த ப
5	ப்த நி ச் ரீ	12	ரி ச் நி த பா	5	நி ச் ரீ ...	ச் நி	11	ம க ரீ ...	க ம
6	த நி ச் ரி கா	13	நி த ப மா ...	6	ச் ரி கா ...	க்	12	க ரி சா ...	ரி க
7	நி ச் ரிக் மா	14	த ப மா ...				13	ரி ச நீ ...	ச ரி
							14	ச நி தா ...	நி சா

			நெ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	No. 3. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
11565565 சரிகமபதநி	1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா	க ரி	1	ச ரி கா ...	ரி ச		
	2	ரி க ம ப தா	ப	2	க ம ப தா	ப ம	2	ரி க மா ...	க ம		
	3	ம ப த நி சா	நி	3	ப த நி சா	நி த	3	ப த நீ ...	த ப		
	4	ச் ரி க் ம் ப்ா	ம்	4	நிச் ரி கா	ரி	4	த நி சா ...	நி த		
	5	ப் ம் க் ரி சா	ரி	5	ச் ரி க் மா	க்	5	நிச் ரீ ...	ச் நி		
	6	ச் நி த ப மா	ப த	6	ம் க் ரி சா	ரி க	6	ச் ரி கா ...	க்		
	7	நி த ப ம கா	ம ப	7	ரிச் நி தா	நி	7	ம் க் ரீ ...	க் ம்		
	8	த ப ம க ரீ	கமபத	8	த ப ம கா	ம ப	8	க் ரி சா ...	ரி		
	9	ப ம க ரி சா	ரி	9	ம க ரி சா	ரி	9	ச் நி தா ...	நிச்		
	10	ச நி த ப மா	புதநிசா	10	க ரி ச நீ	ச	10	நி த பா ...	ம		
				11	ரி ச நி தா	நி	11	க ரி சா ...	ரி		
				12	ச நி த பா	தநிசா	12	ச நி தா ...	நிச்		

கீதம் - 1.

சாப்புத்தாளம்

3	4	3	4	3	4	3	4
சாச் மா க தா த	ச் நி தா க ம ப த நிச் ரீ	நி நி த நீ ச சா நி	ப ம கா ரிச் நீ தா பா	க ம ப ச் க் ரி மா ப	தா த ப ச நீச் த த நி நி	ம கா ம் க் ரி ச் சா	ரி ரி க க சா ரீ - - - -
தா த த தா ரி கா த பா	த ப ம க ரி ரிச் ச் ரி ச ரி க் த ச நி த	ரீ - நி நி த ம் ப்ா பா ப	ம க ரீ தா க க ம் க் க் ரி ம க ரீ	நி ச ரி ம ம ப ரி சா ச ரி க	- ரி க ம ப த தா ரிச் நீ ரி க ம ப	ப தா நிச் ரி ச் ச் நி த நி த	தாச் நி கா ரிச் தா நி நி நி சா -
கா க ரி கா க ரி ச	ரி ரி ச ச ச ரி க ம நீ த நி	- ச ரி பா ம ச ரீ	க மா - க ரி சா ச ரி கா	க ரி ச சா ப க ம ப	நீ ச நி ம க ரி ச த நீ நி	த பு த -ச் நி ச ரிச்	நீ நி ச த ப மா சா - -

மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சட்ஜம் ஜீவசுரம்.

சட்ஜத்திற்கு அந்தர காந்தாரம் நட்பு சுரமாயும் சுத்த மத்திமம் கிளைச் சுரமாயும் பஞ்சமம் இணைச் சுரமாயும் மந்த்ரஸ்தாயி தைவதம் நட்பு சுரமாயும் ரிஷப நிஷாதங்கள் அனுவாதி சுரமாகவும் சட்ஜத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள தொடர்கள் அதிகம் வருவதாலும் சட்ஜமே ஜீவசுரமாகும். ரிஷப, காந்தார, தைவத, நிஷாத சுரங்களெல்லாம் அநேகமாய் சம எண்ணிக்கையுள்ளதா யிருப்பதால் இந்த சுரங்கள் ரஞ்சனை யுள்ளவை.

கீர்த்தனம் - 1.

[மாயாமாளவ கௌளை.]

[திஸ்ரநடை ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருநாதா வரம்தா வாஉன்
திருநாமம் துதிசெய்ய வேள்

அனுபல்லவி.

திருவாயே மலர்ந்தே நீயே
தருவாயே ஒருவா சகமே

சரணம்.

கருணா கரபர மனேஉன்
திருபா தம்சரண் அடைந்தேன்
தருணமிது தரும துரையே
மரகதம் தினமுனைப் பாடிட.

4	2	2
	பல்லவி	
1. ச்சா ரிசநித ததா தா - கு ரு நா - தா - கரிசா ரிச நீ சரி கா மா - தி ரு நா - மம் -	ததா நிததபபம வ ரம் தா பபா பதநீ து தி செய்	கா - கா- வா உன் தநி சா நிச ரீ ய - வே என்
2. ச்சா ரிச நித தநிசரிசநி தா - கு ரு நா - தா - கரிசா ரிச நீ சரிகா மா - தி ரு நா - மம் -	ததா சநிதபமக வ ரம் தா பபா பதநீ து தி செய்	ரீ - சா - வா உன் தநி சா நிச்சரி ரி ய - வே -
3. ச்சா தநிசரிசரி கரிசநித தா - கு ரு நா - தா - - கரிசா ரிசநீ சரிகமபத நிச் ரீ தி ரு நா - மம்	ததா சநிதப மக வ ரம் தா சநி தா பதநிசநித து தி செய்	ரீ - சா - வா உன் தநிச்சரிசநி நிச்சரிசரி ய என்

அனுபல்லவி.

1. ததா தநி சா நிசரிசசநி தா - தி ரு வா யே	ச்சரிசா க்ரிரிசசநி மலர்ந் தே	நீ - சா - நீ யே
2. ததா தநி சா நிச் ரீ தா - தி ரு வா யே	ச்சா ச்ரிசா மலர்ந் தே	நீ சா நீ யே
3. தபா பதநீ கமபத நி தா - தி ரு வா யே ச்சா ரிசநித சநிதப மா - த ரு வா - யே -	ச்சா ச்ரிசம்பம் மலர்ந் தே காம பதா ஒ ரு வா -	க்ரீ சா - நீ யே பதநீ தநிச்சா ச - கமே

சரணம்.

1. ககா	மகரி	கரிச	நீ -	சசா	ரிசநித	தநீ	சா -
க ரு	ணா -	க -	ர	ப ர	ம -	னே	உ ன்
சரீ	கரிச	ரிநீ	நீ -	சரீ	சரிக	மா	-----
தி ரு	பா	த ம்		ச ரண்	அ டை ந்	தேன்	---
2. மபா	தபமகரீ	கமகரிசரி	நீ -	சசா	ரிசசநித	தநிசரிசரி	நீ -
க ரு	ணா -	க -	ர	ப ர	ம -	னே	உ ன்
சரீ	கரிசநிதநி	சரிகமகரி	நீ -	சரீ	சரிக	மாபதா	- பா -
தி ரு	பா -	த -		ச ரண்	அ டை ந்	தே -	-
1. ததா	தநிசா	நிசரிசசநி	தா -	ச்ரிகா	கரிரிசசநி	நிநீ	சா -
த ரு	ணம்	இ து		த ரு	ம	துரை	யே
2. த தா	தநிசா	நிசரீ	தா -	சசா	சரிகா	நிநீ	சா -
த ரு	ணம்	இ து		த ரு	ம	துரை	யே -
3. தபா	பத நீ	கமபதநி	தா -	ச்சா	சரிகமபம	கரீ	சா -
த ரு	ணம்	இ து		த ரு	ம	துரை	யே -
ச்சா	ரிசநித	சநிதப	மா -	கா ம	பதா	பதநீ	தநி சா
ம ர	க	த ம்		தி ன	மு னை ப்	பா -	ட .
4. ரிநீ	சதா	நிபா	பதநீ	கரீ	ம்கரி	கரீ	சா
த ரு	ணம்	இ து	- -	த ரு	ம	துரை	யே
ரிகா	சரீ	நிசா	மா	காம	பதா	பத நீ	தநி சா
ம ர	க த ம்	-	-	தி ன	மு னை	பா	ட -

எத்துக்கடைசரம்.

ச்சா	சநித	தநித	பா -	தாப	மகரி	மாக	ரிசா
சாரி	கரிக	மகம	பா -	சநித	பா -	நீத	பா -
தாநி	சா -	காரி	சா -	ம்க்ரி	சா -	ப்ம்க்	ரிசா
ததத	நிசா	பதநி	ச்சா	மபத	நிசா	ரிரிச	நீ -
க்ரிச	நீ -	காம	பதநி	நீத	பதநி	தபம	கா -
சரீ	கா -	நிசரி	கா -	நீத	பமக	தாப	மகரி
நிசா	ரீ -	தநிச	ரீ -	மாக	ரீ -	ரிகம	சரிக
மபம	பதப	தநித	ச்ரிக்	ரிச நி	சரிச	நி தநி	சநித

கீர்த்தனம் - 2.

மாயாமாளவ கௌளை.]

[ஆதிதாளம்.

பல்வவி.

தேவா உன்னை அதிகாலையில் துதிப்பேன்.

அனுபல்வவி.

காவா என்னை இந்நாள் முழுதும்

சரணம்.

பாவலர் நாவலர் போற்றும் நாதனே

பாடியே நாடியே மரகதம் வாழ்த்தி-

8	4	4	8	4	4
பல்வவி.					
1. சா - பமகரி சா ரிச தே - வா - உன்	நீ - சரி - னை	கரி கா - - -	மமா கமபத தப அதி கா லையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சந்திப - - ன்
2. தா - தபமக ரீ ரிச தே வா உன்	நீ - சரி - னை	கரி கா - -	மமா கமபத தபா அதி காலையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சந்தி த - - ன்
3. தா-நிதபாதப மகரி தே வா -	ரிச நீ உ ன்	சரிகரி கா னை -	மமா கமபத தபா அதி காலையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சந்தி த - - ன்
4. தா - சந்திபமக ரீ தே வா -	ரிச நீ - உ ன்	சரிகா ரிகமா னை -	மமா கமபத தபா அதி காலையில்	பதநீ தநிசா துதிப்பே	நிசா ரிசசா - - ன்
5. ரீ - சந்திபமக ரீ தே வா	கரிசா ரிசநீ உ ன்	சரிகா ரிகமா னை -	மமா கமபத நிசந்திபம அதி கா லை யில்	பதநிச தநிசரி துதிப்பே	சந்தி சா- - - ன்

அனுபல்வவி.

1. சா - சந்தி த நீச கா - வா என்னை	சீரிகரிச - - -	சா -- - -			
2. ரீ - சந்தி த நீச கா - வா என்னை	ச சீரிகரி - - -	சா - - -	நித சந்தி க் ரிரிச	சா - -	சா - -
3. கா - ரிச தா நிச கா வா என்னை	சீரி காரிச - - -	நீ - - -	கா - ரிச தா ரீ கா வா - என்	நி சீரி கா னை -	ரிச -நீ -
4. கா - கமபத நீ க் கா வா - எ	- ரிசா ன்னை	ரிச நீ - - -	ரீ - சந்தி தா -- இந்நாள்	தரீ சந்தி முழுதும்	சா ரிச நீ - - -
5. கா - கமபத நீ க் கா வா எ	- ரிசா ன்னை	---- - - -	ரீ - சந்தி தா நிச இந்நா - ன்	ரிசநீசந்திதா முழு	நிதபாதநீ து ம்
6. கா - கமபத நீ க் கா வா - எ	-ரி சா ன்னை	---- - - -	ரீ - சந்தி தா நிச இந்நா ள்	சாரிச்சாநீ சந்திநீ முழு	தாநித த பாதப ப து ம்

சரணம்.

1. தா ததா - <u>பாதப</u> ப பா வ ல ர் --	<u>புது</u> ச சநி நா	தாபா வ ல ர்	துபமக கா ரிச நீ - போற் றும்	<u>தநிசரி</u> கா - நா - த	கமபது பா னே -
2. புத நீந் நீசநி நீ பா -வ லர்	<u>சுநி</u> தப ம மக நா வல	மா -- ர்	துபமக கா ரிச நீ - போற்றும்	<u>தநிசரி</u> கா - நா - த	கமபது பா னே -
3. சாசா ச்ரிநிசுதநி புத பா வ லர்---	<u>நிசு</u> தநிபதமப நா வ	துநிபதமபகம ல ர்	துபமக கா கரிசநி நீ போற் றும்	<u>தநிசரி</u> கா - நா - த	கமபது புதநி னே -
1. சா - <u>சுநி</u> த நீச பா டி யே	ச்ரிக்ரிரிசசா நா - டி	சா -- யே	----- -----	----- -----	----- -----
2. ரீ நீ <u>சுநி</u> தா நீச பா டி யே	ச ச்ரிக்ரி ரீ - நாடி	சா -- யே	நித ச்ரிக்ரிரிச ---	சா -- --	----- -----
3. கா - ரிச தா நீச பா டி யே	ச்ரி கா ரிச நா - டி	நீ -- யே	கா ரிச தா நீச பா டி யே --	சரி கா ரிச நா - டி	நீ -- யே
4. கா - <u>கமபது</u> நீ க் பா - டி யே நா	- ரிசா - டியே	ரிச நீ -----	ரிரி <u>சுநி</u> தா -- மரக - தம்	தா <u>சுநி</u> வாழ்த்தி	சா ரிச நீ - யே
5. கா - <u>கமபது</u> நீ க் பா - டி யே நா	- ரிசா - டியே	-----	ரிரி <u>சுநி</u> தா நிசா மரக - தம்	ரிசநீ <u>சுநி</u> தா வாழ்த்தி	நிதபா பதநீ யே --
6. கா - <u>கமபது</u> நீ க் பா - டி யே நா	- ரிசா - டியே	-----	ரிரி <u>சுநி</u> தா நிசா மர க த ம் --	<u>சாரிச</u> <u>நீசநி</u> நீ வாழ்த்தி	தாநித த <u>பாதப</u> ப யே ---

எத்துக்கடை சுரம்.

8	4	4	8	4	4
ததாநி சசாநி பதநித தநிசநி ககம மபம கம நிநிரிரி கக நிச ததநி ததநிநி ச்ரி நிச தநிபத ச்கரி நிசுதப சுநிபத பதநி த	ரிரிச நிசரிச கரிகரி ரிக சச ரிரிரி ச ரிகசரி நி பநித நிதநிச	நீ க்ரி ரிசநிச நிநிசரி ரிரி கக நிநி சச நிசுதநி கமமப நிச நிச	காரிச ரீசுநி ததநி பபத கக தநிசரி நிசரிச சரிசம பபதத ரிரி ம்ம் கக ரிரி சரிசா நிசரி பதநி க்ரிரிச ரி க்ரிசரிச ரிச	சாநித ம பப கரிசநி நித பத சசாரி தநிசா சுநிநித ரிசநிச	நீதப த மமப தநிசரி நிசுசநி நிநீச பதநீ தரிசநி நிசநித



2. கனகாங்கி

1-வது மேளக் கர்த்தா

2 2 2 2 2
ச ரி க ம ப த நி ச

2 2 2 2 2
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.						No. 1 மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
மே.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மே.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மே.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மே.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநிசா	நித	23	ப்ம்கா	ரிச	1	ச ரி க ம பா	ம க	8	ப் ம் க் ரி சா	ரி
2	புதநிசரிகா	ரிசநி	24	ப்ம்க்ரிசா	ரிக	2	ரி க ம ப தா	ப ம	9	க் ரி ச் நி த பா	த
3	தநிசா	நி	25	மகரி	க்	3	க ம ப த நீ	த ப	10	ச் நி த ப மா	பத
4	தநிசரி	ச	26	ம்க்ரிசா	ரி	4	ம ப த நி சா	நி த	11	நி த ப ம கா	மப
5	நிசரி	ச	27	க்ரிசநீ	ச்ரி	5	ப த நி ச் ரிகா	ரி ச்	12	த ப ம க ரீ	கம
6	நிசரிகா	ரி	28	க்ரிசநிதபா	தநிச	6	நி ச் ரி கா	ரி	13	ப ம க ரி சா	ரி
7	சரிகமா	கரி	29	ரிசநீ	ச்	7	ச் ரி க் ம் பா	ம்	14	க ரி ச நி த பா	தநி
8	சரிகமபா	மக	30	ரிசநிதா	நி				15	ச நி த ப மா	புதநிச
9	ரிகமா	க	31	ச்நிதா	நி	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
10	ரிகமபதா	பம	32	ச்நிதபா	தநி	மே.	ஆரோகணம்		மே.	அவரோகணம்	
11	கமபா	ம	33	ச்நிதபமா	பத						
12	கமபதநீ	தப	34	நிதபமா	பத	1	ச ரி க மா	க	7	ப் ம் கா	ம்ப்
13	மபதநீ	தப	35	நிதபமகா	மப	2	ம ப த நி	த	8	ம் க் ரி சா	ரி
14	மபதநிசா	நித	36	தபமகரி	கம	3	ப த நி சா	நி	9	க் ரி ச் நீ	ச்
15	பதநிசா	நித	37	பமகா	ம	4	த நி ச் ரீ	ச்	10	ரி ச் நி தா	நி
16	பதநிச்ரிசா	ரிசநி	38	பமகரிசா	ரிக	5	நி ச் ரி கா	ரி	11	ச் நி த பா	த
17	தநிசா	நி	39	மகரி	க	6	ச் ரி க் மா	ப்	12	நி த ப மா	பத
18	தநிசரி	ச்	40	மகரிசா	ரி				13	ப ம கா	மப
19	நிசரி	ச்	41	கரிசநீ	சரி				14	ம க ரி சா	ரி
20	நிசரிசா	ரி	42	கரிசநிதபா	தநிச				15	க ரி ச நீ	ச
21	சரிசா	க்ரி	43	ரிசநீ	ச				16	ரி ச நி தா	நி
22	சரிசா	ம்	44	ரிசநிதா	நி				17	ச நி த பா	தநிச
	சரிசா	க்ரிசா	45	சநிதா	நி	No. 3 அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
	பதநீ	நிதபா	46	சநிதபா	தநி	மே.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மே.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
	இரண்டாவது சுரப் பொருத்தத்தில் இவைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.		47	சநிதபமா	பதநிச						
வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்											
1	ரி க ம பா		7	ப ம க ரீ		1	ச ரி கா ...	ரிச	7	ப் ம் கா	மப
2	க ம ப தா		8	ம க ரி ச நீ		2	ரி க மா ...	கரி	8	ம் க் ரீ	க
3	ம ப தா		9	க ரி ச நி தா		3	க ம பா ...	மப	9	ரி ச நீ	சரி
4	ப த நி ச ரீ		10	ரி ச நி த பா		4	த நி சா ...	நித	10	ச நி தா	த
5	த நி ச ரி கா		11	தபமா		5	நி ச ரீ ...	சநி	11	ப ம கா	மப
6	நி ச ரி க மா		12	த ப ம கா		6	ச் ரி கா ...	ம	12	ம க ரீ	க
									13	ரி ச நீ	சரி
									14	ச நி தா	தநிசா

			நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No. 3. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	
9776756 சரிகமபதநி	1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா	க	1	ச ரி கா	ரி
	2	க ம ப த நீ	த	2	ம ப த நீ	த	2	க ம பா	மப
	3	ப த நி ச் ரி கா	ரி	3	ப த நி சா	நித	3	த நி சா	நி
	4	ச் ரி க் ம் பா	ம	4	நி ச ரி கா	ரி	4	ச் ரி கா	ரிகம
	5	ப் ம் க் ரி சா	ரி	5	ச் ரி க் மா	ப	5	ப் ம் கா	ம
	6	ச நி த ப ம கா	ம	6	ப் ம் கா	ம	6	ம் க் ரீ	க ரி
	7	க ரி ச நி த பா	த நி	7	க் ரி ச நீ	ச	7	ச நி தா	ப ம க
	8	ச நி த ப மா	புதநிச	8	நி த ப மா	ப	8	ம க ரீ	க
				9	ம க ரி சா	ரி	9	ரி ச நீ	த நி
				10	ச நி த பா	தநிச	10	ச நி தா	புதநிச

கீதம் - 2.

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாச்சி ரிகமா ச்சீரி	தப மப கா	பா புத ப்ப்	பமகா நீ புத ம்ம்க்ரி	ரிரி நீ சா	சச தப ரிக்	நீதா தநிசா ரிசநிச்	புத ரீ சுநி	நீ சுநி தா	சாமக -ரிச்சி தநிசா	கரி தா --	சா நிச் --
பாபப ச்சிசரி சாநிபு ரிரிகக	தநி கா பம மா	ச்சீரி ரிச மா கரி	காரிக் ச்சீரி பததநி கமபா	கம் கரி சா தா	பா ச்சி --ச --	ம்ப்பம் தபமா நிசரீ பமமப	ம்க் கம சச தநி	- ரி பத ரிக சா	க்மாக்க நீதப மாகரி ----	ரீ மக சா --	-ரீ ரிச சச --
நீநித கரிசநீ நீநி	பம தபு தப	மா -- பா	பதாத தநிசரி ச்சிதப	பம -- மா	கரி சரி --	ரீ கம காரிச பதநீ	சரி சச சா	கம ரிரி --	பாபா ககமம ----	மக பா --	ரீ -- --

கனகாங்கி இராகத்தில் சட்ஜம் பஞ்சமம் ஜீவசுரம், இவைகளுக்கு அடுத்தாற்போல் சுத்த ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் முக்கிய சுரங்களாகும். சுத்த ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த தைவதத்திலும், சுத்த காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த நிஷாதத்திலும் சட்ஜத்திற்கு கிளையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இந்த இராகம் சுத்த ரிஷபமும் சுத்த காந்தாரமும், சுத்த தைவதமும் சுத்த நிஷாதமும் சேர்ந்து வருவதால் பாட அரிதாகவும் கேட்க இனிமையாகவுமிருக்கும்.

கீர்த்தனம் - 3.

கனகாங்கி.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

கனகாங்கி இராகம் பாட
கர்த்தன் பாதம் தேடு

அனுபல்லவி

மனதாங்கு தற்பரனை இருத்தி
இனமான சிற்பரனை ஏத்தி

சரணம்.

கனமான என் பவம் போக்குவாய்
உனதாக்கி என்துயர் நீக்குவாய்
அனகன் நீ அன்னை நீ தந்தை நீ
தினமும் நின்புகழ் மர கதம் சொலி

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. பப பபமம கக
கனகா - ங்கி
சரி கம பா
க - - ர்த்தன்

மப பபமம கக
ரா - - கம்
பம பதநிச்
பா - - தம்

மக ரீ சா
பா --
ரீச ரிச நீச
தே - டு

நிசரிச ரீ
L -
சந்திப தந்திப

2. பப பபதத நிச
கனகா ங்கி
சரிகம பா
க - ர்த்தன்

சநி தா பா
ரா - கம்
பம பதநிச
பா - தம்

பப மம காரிச
பா ----
ரீச ரிச நிச
தே டு

நிசரிச ரீ
L -
சந்திப தந்திப

அனுபல்லவி.

1. பதநீசா
மனதா -

ரிககரி ரீசா
-- ங்கு

ரிசநீசரி
தற்பரனை

சா---

2. பதநீசா
மனதா

ரிககரி ரீசா
-- ங்கு

ரிசநீ ச்ரி க
தற்பரனை

ம்காரிச

3. பதநீசா
மனதா
ரீரிச ரிககரி
இனமா -

ரிககரி ரீசா
-- ங்கு
ரீ ரிச சா
- ன

ரிச நீசா
தற்பரனை
ரிசநீசா
சிற்பரனை

ச்ரிகம பம க
இருத்தி -
சந்திப தந்திப
ஏத்தி

சரணம்.

<p>பபபா -- கனமா - பதபதபத கனமா -- ச்சசா சநி கனமா -- மபதநி ரீ உன தாக்</p> <p>1. பத நீ சா அனகன் நீ</p> <p>2. ப த நீ சா அனகன் நீ</p> <p>3. பதநீசா அனகன் நீ ரிரி ரீ ரிக்ககரி தினமும் நின்</p>	<p>தநிநித தா பா --- ன பதரிசா - ன - - தபா - - - ன சா ரிச சா தப பாதப பா கி ---- ரிககரி ரீ சா அன்னை நீ ரிககரி ரீ சா அன்னை நீ ரிககரி ரீ சா அன்னை நீ ரிரி சா-- புகழ் --</p>	<p>பம க கா - என் பவம் சரிசரிசரி என்பவம் தரிசசா என்பவம் பம கரிசா என் துயர் ரிச சாரிச சநி தந்தை நீ-- ரிசநீ ச்ரி க் தந்தை நீ -- ரிச நீசா தந்தை நீ - ரிச நீசா மர கதம்</p>	<p>கமபா -- போக்குவாய் ரிசநீ தப போக்குவாய் சநிதா பா போக்குவாய் சரி க மா - நீக்கு வாய் சா ---- ---- ம்காரிச ---- சரிகம பம க ---- சநிதப தநிதப சொ லி -</p>
--	--	---	--



3. பவப்பிரியா.

44-வது மேளக் கர்த்தா

2 4 4 2 4
ச ரி க ம ப த நி ச

4 2 4 4 2
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.						No. 1 மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	பதநிசா	நி	20	ப்ம்கா	ம்	1	சரிகமபா	மக	7	ப்ம்க்ரிசா	ரி
2	தநிசா	நி	21	ப்ம்க்ரிசா	ரிக்	2	ரிகமபதா	பம	8	க்ரிசந்திதா	நிச
3	தநிசரீ	சநி	22	ம்க்ரி	ச்ரி	3	கமபதநீ	தப	9	ரிசந்திதபமா	பத
4	தநிசரிகா	ரிச	23	க்ரிசநீ	ச்ரி	4	மபதநிசரீ	சநி	10	நிதபமகா	மப
5	நிசரிகா	ரிச	24	கரிசந்திதா	நிச	5	தநிச்ரிக்கா	ரி	11	தபமகரீ	கம
6	சரிகமபா	மக	25	ரிசந்திதா	நி	6	ச்ரிக்கம்பா	ம	12	பமகரிசா	ரி
7	ரிகமா	க	26	ரிசந்திதபமா	பதநி				13	கரிசந்திதா	நிச
8	ரிகமபதா	பம	27	சந்திதா	நி	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
9	கமபா	ம	28	சந்திதபா	த						
10	கமபதா	ப	29	நிதபமா	பத	நெ.	ஆரோகணம்		நெ.	அவரோகணம்	
11	கமபதநீ	தப	30	நிதபமகா	மப	1	சரிகமபா	ம	7	க்ரிசநீ	ச்ரி
12	மபதநீ	த	31	தபமகா	மப	2	கமபதா	ப	8	ரிசந்திதா	நி
13	மபதநிசரீ	சநித	32	தபமகரீ	கம	3	மபதநீ	த	9	சந்திதபா	த
14	பதநிசா	நி	33	பமகா	ம	4	பதநிசா	நி	10	நிதபமா	ப
15	தநிசா	நி	34	பமகரிசா	ரிக	5	தநிச்ரி	ச்	11	தபமகா	ம
16	தநிச்ரி	ச்நி	35	மகரீ	சரி	6	நிச்ரிக்கா	ரி	12	கரிசநீ	ச
17	தநிச்ரிக்கா	ரிச்	36	கரிசநீ	சரி				13	ரிசந்திதா	நி
18	நிச்ரிக்கா	ரிச்	37	கரிசந்திதா	நிச				14	சந்திதபா	நிசா
19	ச்ரிக்கம்பா	ம்	38	ரிசந்திதா	நி						
	மபதா தபமா		39	ரிசந்திதபமா	பதநி						
	2-வது சுருதி பொருத்தத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.		40	சந்திதா	நி						
			41	சந்திதபா	தநிச						
வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.						No. 3 அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
நெ.	ஆரோகணம்		நெ.	அவரோகணம்		நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா		9	பமகரீ		1	ரிகமா	கரி	6	ப்ம்கா	ம்ப்
2	சரிகமா		10	மகரிசா		2	கமபா	மக	7	ம்க்ரி	ச்ரி
3	ரிகமபா		11	மகரிசநீ		3	மபதா	ப	8	சந்திதா	நி
4	மபதநிசா		12	கரிசா		4	தநிசா	ரிச்	9	தபமா	பத
5	பதநீ		13	ரிசநீ		5	ரிக்மா	க்ம்	10	பமகா	மப
6	பதநிசரீ		14	ரிசந்திதபா					11	மகரீ	கரி
7	நிசரீ		15	சந்திதபமா					12	சந்திதா	நிச
8	நிசரிகமா		16	நிதபா							

			நெ.	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	No. 3. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
			1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	ம	1	சா - ரிகமா	கரி
			2	ரிகமபதா	பம	2	கமபதா	ப	2	கமபா	மக
			3	கமபதநீ	நித	3	மபதநீ	தப	3	மபதா	ப
			4	தநிச்சீரிக்கா	ரி	4	தநிச்சீரி	ச்	4	தநிச்சா	ரிச்
			5	ச்சீரிக்கம்பா	ம்	5	நிச்சீரிக்கா	ரி	5	ரிக்கமா	கம்
			6	பம்ப்கரிச்சா	ரி	6	கரிச்சநீ	ச்	6	பம்ப்கா	ம்ப
			7	கரிச்சநிதா	நிச்	7	நிதபமா	ப	7	ம்கரி	ச்சரி
			8	நிதபமகா	ரிக	8	தபமகா	ரிக	8	சநிதா	நி
			9	கரிசநிதா	நிச	9	ரிசநிதா	நி	9	தபமா	க
			10	ரிசநிதபமா	பதநிச	10	சநிதபா	தநிச	10	மகரி	சரி
									11	சநிதா	நிச
	6684584	சரிகமபதநி									

கீதம் - 3.

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாரிரி க்சாரிரி	சநி ச்ச	தா நீ	நிநிதத சாச்சநி	பப தத	மா பா	பமகா மபதா	மா பா	கம தநி	மபபத சா --	தநி --	-நி --
தாதத ம்ம்க்க ததபப	தநி ரி மக	ச்சரி கா ரி	ரி -- க்சாரிரிச் ரிககம	தநி சநி மப	ச்சரி தா பத	க்சாரிச் ரிச்சநித தாபம	ச்சரி தா கரி	க்ச ச்சநி ரிச	ம்ம்பப ததாத சா --	பம் தப --	கா மா --
காகா பமகரி நிததப	பம சா பம	கா சநி கா	மககம தாத மகரிக	பா நிச ரிச	மா ரிக நீ	கமபத காரிக கரிசநி	தா மா தா	தத கக சநி	பாதப மபதநி தபாபு	மம தத தநி	கா நீ நிசா

பவப்பிரியாவில் தைவதமும் காந்தாரமும் அதிகமான பாத்தியம் பெற்றிருப்பதால் அவைகளே ஜீவசுரங்கள். தைவதமும் அதற்கு இணையான ரிஷபமும் 1 அலகு குறைந்து பாடலமுதமாக வருகின்றன.

காந்தாரத்திற்கு இணையான நிஷாதத்திலும் ரிஷபத்திற்கு கிளையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்புக்கள் வருகின்றன. இவ்விராகத்தில் எல்லாச் சுரங்களிலும் கமகசுரம் வருவதால் கேட்க அதிக இனிமையாயிருக்கும்.

கீர்த்தனம் - 4.

பவப்ரியா.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

பாவியில் பெரும் பாவி நான் ஐயா
பூவிலென் பிழைபொறுத் தாளுவாய்

அனுபல்லவி

தீவிர மாக என் தீவினை தீரும்
ஆவியில் தேறுதல் சீக்கிரம் தாரும்

சரணம்.

உண்ட வர்க்கே பசியாறும் உன்னை
கண்ட வர்க்கே கலி தீரும் உள்ளம்
கொண்ட வர்க்கே திருவினை நேரும்
தொண்ட ருக்கே மனம் களி கூரும்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பல்லவி							
1. தா பா தா பூ	ததா - வியில் ததா - விலென்	நிதபம பெ - தபமா பி -	மபாப ரும் பாவி கா ரிச ழை --	பமகா நான் ரிச பொ -	---- ---- ரிக மா று - த்	கமபத ஐ - பதநிச தா -	பா தா யா - சநிதப ளு -வாய்
2. தா பா தா பூ	ததா - வியில் - ததா - விலென்	நிதபம பெ - தபமா பி -	மபாப ரும் பாவி கா ரிச ழை --	பமகா நான் ரிச பொ -	---- ---- ரிகமா று -த்	கமபத ஐ - பதநிச தா -	நிதபம பத யா --- சநிதா பா ளு - வாய்
3. கா பா தா பூ	கமபா வியில் ததா- விலென்	தநிசா பெரும் தபமா பி -	- சநிதப -பா-வி- கா ரிச ழை ----	பமகா நான் ரிச பொ -	---- ---- ரிக மா று -த்	கமபத ஐ - பதநிச தா -	நிதபம மத யா ---- சநிதா பா ளு -வாய்
4. கா பா தா பூ	கமபத தா வியில் த பா- விலென்	தநிசரி பெரும் கமபத பி -	ரி ரிசநித - -பாவி- -தபமக - -ழை-	நிதபம நான் ரிச பொ -	மா-- ---- ரிக மா று -த்	கமபத ஐ - பதநிச தா -	பா தா யா -- ரிசநித தப ளு -வாய்

அனுபல்லவி.

தா	தத தநிசா	--	----	ரிசநித	----	மப	தநிசா
தீ	வி ர மாக	--	----	--	----	--	----
தா	தத தநிசா	நிதபம	கமபத நீ	சா	- ரிசநித	பத	ரீ சச
தீ	விர மாக	என்	--- -	தீ	- வி - னை-	தீ -	- ரும்
தா	தத தநிசரி	க்ரிசநி	தபமக மபதநி	சா	-ரிசநித -	பத	ரீசச
தீ	வி ர மாக	என்	-- --	தீ	- வி - னை-	தீ -	- ரும்
நிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	ரீச	சநிதா -	தநிசரி	- ரிசநித-
ஆ -	வி யில்	தே -	-று தல்	சீக்	-கிரம்	தா -	-ரு -ம்-

சரணம்.

கக	ம பம கா	நித	பாமா	கம	பா --	பா	தா--
உண்ட	வர்க்கே-	பசி	--	ஆ -	றும் --	உன்	னை --
தத	ததா -	தநிசரி	க்ரிசநி தா	நித	பமா-	பா	தா--
கண்ட	வர்க்கே	க -	லி ---	தீ -	-ரும் -	உள்	ளம் -
தத	ததா-	தநிசா	----	ரிசநித	----	மப	தநிசா
கொண்ட	வர்க்கே	--	----	--	----	--	----
தத	தத தநிசா	நிதபம	கமபத நீ	சா	-ரிசநித-	பத	ரீ சச
கொண்ட	வர்க்கே -	தி -ரு	வி - னை	நே	- ரு - ம்	-	--
தத	தத தநிசரி	க்ரிசநி	தபமக மபதநி	சா	-நிசநித-	பத	ரீசச
கொண்ட	வர்க்கே தி-ரு	வி - னை -	- - - -	நே -	- ரு - ம் -	தி -	ரு --
நிச	ரி கா-	மம	பா பமகா	ரிச	நிதா-	தநிசரி	-ரிசநித-
தொண்ட	ருக்கே	ம	னம்--	க -	ளி --	கூ -	-ரும்-



4. தர்மவதி.

59-வது மேளக் கர்த்தா தர்மவதி

4 4 4 4 6
ச ரி க ம ப த நி ச

6 4 4 4 4
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	20	ப்ம்கா	ம்	1	சரிகமபா	மக	6	ப்ம்க்ரிசா	ரிக்
2	புதநிசா	நித	21	ப்ம்க்ரி	கம்	2	ரிகமபதா	பம	7	ம்க்ரிசநீ	ச்
3	புதநிசரீ	சநி	22	ப்ம்க்ரிசா	ரிக்	3	புதநிசரீ	ச	8	ரிசநிதபா	மப
4	தநிசரீ	ச	23	ம்க்ரி	க்	4	நிச்சீர்க்மா	கரி	9	தபமகரீ	கம
5	நிசரிகா	ரிச	24	ம்க்ரிசநீ	ச்ரி	5	ச்சீர்க்ம்பா	ம்	10	பமகரிசா	ரி
6	நிசரிகமா	கரி	25	க்ரிசநீ	ச்				11	சநிதபா	தநிசா
7	சரிகமபா	மக	26	ரிசநிதா	நிச்	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
8	ரிகமா	க	27	ரிசநிதபா	தநி						
9	ரிகமபா	மக	28	ச்சநிதபா	த						
10	ரிகமபதா	பம	29	நிதபா	த						
11	கமபா	மக	30	நிதபமா	ப						
12	மபதநீ	த	31	தபமகரீ	கம						
13	புதநீ	த	32	பமகா	ம						
14	புதநிசா	நித	33	பமகரீ	கம						
15	புதநிசரீ	ச்சநி	34	பமகரிசா	ரிக						
16	தநிசரீ	ச்	35	மகரீ	க	1	சரிகமபா	மக	7	ப்ம்க்ரி	கம்
17	நிச்சீர்கா	ரிச்	36	மகரிசநீ	சரி	2	ரிகமபா	ம	8	க்ரிசநீ	ச்
18	நிச்சீர்க்மா	க்ரி	37	கரிசநீ	ச	3	புதநிசா	நி	9	ரிசநிதா	நி
19	ச்சீர்க்ம்பா	ம	38	ரிசநிதா	நிச	4	தநிசரீ	ச்	10	ச்சநிதபா	த
			39	ரிசநிதபா	தநி	5	நிச்சீர்கா	ரி	11	நிதபமா	பத
			40	சநிதபா	புதநிச	6	ச்சீர்க்ம்பா	ம்	12	பமகரீ	கம
									13	கரிசநீ	சரி
									14	சநிதபா	தநிசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

No. 3
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா		10	மக்ரிசா	
2	சரிகமா		11	க்ரிசா	
3	கமபதா		12	க்ரிசநிதா	
4	கமபதநீ		13	ரிசநீ	
5	மபதா		14	ச்சநிதா	
6	மபதநிசா		15	ச்சநிதபமா	
7	தநிசா		16	நிதபமகா	
8	தநிச்சீர்கா		17	தபமா	
9	நிசரீ		18	தபமகா	

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகமபா	மக	6	ப்ம்கா	மப
2	ரிகமா	கரி	7	ம்க்ரி	க
3	கமபா	ம	8	ரிசநிதா	நித
4	புதநீ	தநி	9	பமகா	மப
5	ச்சீர்க்ம்பா	ம	10	மகரீ	ச்ரி
			11	சநிதபா	தநிசா

			நெ. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.		
4944937 சரிகமபதநி	1	சரிகமபா	ம	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	மக	
	2	பதநிசீ	சீ	2	ரிகமபா	ப	2	ரிகமா	கரி	
	3	நிசீரிக்கம்	கீரி	3	தநிசீ	சீநி	3	கமபா	ம	
	4	சீரிக்கம்பா	ம்	4	சீரிக்கம்பா	ம்	4	பதநீ	சரி	
	5	பம்கீரிசா	ரிகீ	5	பம்கீ	கீம்	5	ரீரிக்கம்	ம்	
	6	ம்கீரிசீநீ	சீ	6	கீரிசீநீ	சீ	6	பம்கா	மீ	
	7	ரிசீநிதபா	ம	7	நிதபமா	பத	7	ம்கீ	சீ	
	8	பமகரிசா	ரி	8	பமகீ	கம	8	நிதபா	ப	
	9	சநிதபா	புதநிசா	9	கரிசநீ	சரி	9	பமகா	மப	
					10	சநிதபா	புதநிசா	10	மகீ	சரி
								11	சநிதபா	புதநிசா

கீதம் - 4.

ஏக தாளம்.

4	4	4	4	4	4	4	4
ரீரிரி நிதாநி	ககமா தபமா	பமமப பமகா	பதநீ கரிரிச	தபாத சநிநீ	நீதநி நீசா	சீரிரிக்க ---	காரிசீ ---
பாபம ம்கீரி ததபா	ககரிரி கீம்பா பமகரி	சாநிச பீம்கா ரீரிரி	ரிகமா பீம்கீரி சசநிநி	மபதநி ரீக்க தாபப	-தாத ரீரிசீச ததநிநி	நிசீரி சீநிநீ சீசா	நிசீரிக்க சீசீநிநி சீசா--
சாசரி நிசீரி சநிதபு	ரிககம தநிசரி புாபுத	மபபா -ரிகம நிசசா	மாமக பதாத ----	ரிசநீ தபமக ----	சீரி ரீமகரி ----	சநிதத -மகரி ----	பாபத சநீநி ----

தர்மவதியில் ஜீவசுரம் ரிஷபமும் பஞ்சமமும்; அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம் நிஷாதம். பஞ்சமத்திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும், நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது.

கீர்த்தனம் - 5.

தர்மவதி.]

[ரூபக தாளம்

பல்லவி.

ஆறுத லாயிருப் பாயே மனதே
அத்தன் திருஅருள் யாவும் உனதே

அனுபல்லவி.

சிறு நாவின் உன் துதி மேலாம்
திருச்சித்தம் திறக்கும் திறவுகோலாம்

சரணம்.

பொய் களவு பேராசை வஞ்சம்
செய்யும் தீமை தனக்கு அஞ்சம்
மெய்யாய் நன்மை நிறையு நெஞ்சம்
ஐயனுனக் குகந்த தற்கவர் தஞ்சம்.

6	6	6	6
பல்லவி.			
1. ரீ கம பா ஆ றுத லா ரிச நித பா அத்தன் திரு -	மக மபத நி -யிருப்பா யே தப மக ரீ அருள் யா வும்	-த பத நீ -- மனதே கரி கரிரிச நீ உன தே --	தநிசரி -- சா - - - தநிசரி கரிசநி சா - - - -
2. ரீ கம பா ஆ றுத லா சாரிசசா சநிதப பப அத் தன் திரு	மக மபதநிதப மப -யி - ருப் பா தப மகரீ அருள் யாவும்	தநிதப பத நீ - - - - யே - கரி கரிரிச நீ உனதே -	தநிசரி -- சா மனதே - - தநிசரி கரிசநி சா -- --
3. பா மக ரீ ஆ றுத லா ரி சநித பாதப பா அத்தன் திரு - -	கமபா மபதநிதப மப - - - யிருப் பா ரிசநித ரிசநித பா அருள் யா - வும்	தநிதப பத நீ - - - யே - பமகரி பமகரி சா உ ன தே -	தநிசரி -- சா மனதே - சரிசும பதபமகரி ரி - - - - -

அனுபல்லவி.

1. ச்சீ சநிதப சிறு நா வின்	தநிசரி சாரீ உன் துதி	சாரிச ச சா - - - - -	
2. ரீ ரிசநித ப சிறு நா வின்	தநிசரி க்ரிசநி - - உன் துதி	நிசரிக - நிகா - கரிசநி மே	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா லாம்
3. ரீ ரிசநித ப சிறு நா வின் ம்க்ரி ரீ - திருச்சித்தம்	தநிசரி க்ரிசநி -- உன் துதி க்ரிசநி க்ரிசநி திறக் கும்	தநிசரி சரி -- மே - - - நிதபம நிதபம பா தி - றவு - - -	கம்பா - - லா - - ம் பா பமகரி சா கோ லா -ம்

சரணம்.

பா பப பாதப ப பொய்களவு - சாசா சநிதப செய்யும் - - -	பமகா ரீ பே ராசை சநிதபா தீ - மை -	கரிசநி - நிசரிக - வஞ் சம் தநிசரி தநிசரி தனக்கு - -	க்ரிசநி - சாரிச சா - - - - கம பா -- அஞ் சம்
1. சாரீ சநிதப மெய்யா - - ய்	தநிசரி சாரீ நன் - மை	சாரிச சா - -	
2. ரீ - ரிசநித ப மெய் யா-ய்	தநிசரி க்ரிசநி -- நன் மை	நிசரிக - கரிசநி நி - றையு	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா நெஞ்சம்
3. ரீ - ரிசநித ப மெய் யா ய் ம்க்ரி ரீ ஐயனுனக்	தநிசரி க்ரிசநி - - நன் மை கரிசநி ககரிசநி - குக்ந் - த - -	தநிசரி சாரி - நி -- றையு நிதப ம நிதபம பா - - தற் கவர்	கம்பா - - நெஞ்சம் பா பமகரி சா தஞ் சம் -

சிட்டாகரம்.

சாசசாரி ககமமபா சநீ நிசரி கமபதநீ	பமககமம பாதபப - பப ததநீ தநிசரி	மக ரீ பபமம கக ரி ரீரி க்கம்மா ம்க்ரிசநீ	- ரிமமகக ரீரி காரி தப மகரீ கரிசநிசரி
------------------------------------	----------------------------------	--	---



5. ஆனந்தரூபா.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 4 6
ச ரி க ப த நி ச

6 4 6 4
ச நி த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.						No. 1 மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
மெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	21	ப்க்ரீ	க	1	சரிகபா	க	7	ப்கரிசா	ரி
2	பதநிசா	நித	22	ப்க்ரிசா	ரி	2	ரிகபதா	ப	8	க்ரிசநிதா	நிச
3	பதநிசரீ	சநி	23	ச்ரிசா	ரி	3	கபதநீ	த	9	ரிசநிதபா	பத
4	தநிசரீ	சநி	24	க்ரிசநீ	சரி	4	பதநிசரீ	ச	10	நிதபகா	ப
5	தநிசரிகா	ரிச	25	க்ரிசநிதா	நிச	5	தநிசரிகா	ரி	11	தபகரீ	க
6	நிசரிகா	ரி	26	ரிசநிதா	நிச	6	சரிக்பா	க	12	பகரிசா	ரி
7	சரிகா	ரி	27	ரிசநிதபா	தநி				13	கரிசநிதா	நிச
8	சரிகபா	க	28	ச்நிதபா	த				14	ரிசநிதபா	தநி
9	ரிகபா	க	29	நிதபா	த				15	சநிதபா	பதநிச
10	ரிகபதா	பகரி	30	நிதபகா	ப	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
11	கபதா	ப	31	தபகா	ப						
12	கபதநீ	த	32	தபகரீ	கபத						
13	பதநீ	த	33	பகரீ	கபத						
14	பதநிசா	நித	34	பகரிசா	ரி						
15	பதநிசரீ	சநி	35	கரிசா	ரி						
16	தநிசரீ	ச	36	கரிசநீ	சரி						
17	தநிசரிகா	ரி	37	கரிசநிதா	நிச						
18	நிசரிகா	ரி	38	ரிசநிதா	நிச						
19	சரிகா	ரி	39	ரிசநிதபா	தநி						
20	சரிக்பா	க	40	சநிதபா	புதநிச						
வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.											
மெ.	ஆரோகணம்		மெ.	அவரோகணம்		மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	கபா		4	பகா		1	சரிகா	ரிச	8	ப்கரீ	சரி
2	தநிசா		5	ரிசநீ		2	ரிகபா	கரி	9	க்ரிசநீ	ச
3	நிசரீ		6	சநிதா		3	கபதா	ப	10	ரிசநிதா	நி
						4	பதநிசா	நி	11	சநிதபா	தநி
						5	தநிசரீ	ச	12	தபகா	பத
						6	நிசரிகா	ரி	13	பகரீ	சரி
						7	சரிகா	க	14	கரிசநீ	ச
									15	ரிசநிதா	நி
									16	சநிதபா	புதநிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் ஆரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் அவரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் வருவதால் அதம பொருத்தம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிகபா	க	1 சரிகா	கரி
						2 ரிகபதா	ப	2 கபதா	ப
						3 கபதநீ	தப	3 தநிசரீ	ச
						4 தநிசரிகா	ரி	4 நிசரிகா	ரி
						5 சரிக்பா	ப	5 சரிக்பா	கரி
						6 ப்கரிசா	ரி	6 ப்கரீ	சநி
						7 க்ரிசநிதா	நிச	7 சநிதபா	தநி
						8 நிதபகா	பத	8 தபகா	ரி
						9 பகரிசா	ரிக	9 கரிசநீ	ச
						10 ரிசநிதபா	தநி	10 ரிசநிதா	நி
						11 சநிதபா	புதநிச	11 சநிதபா	புதநிச
6 7 8 8 6 5	சரிகபதநி								

கீதம் - 5.

திருபுட தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
பாப ததநி	கரிசா நிசரிக்	ரிகா ரிசநி	கரிசநி சரிகா	தாபு ரிதநி	தநிசரி சரீச	ரீக பதநி	கபாப சா--
காக ரிகா ரிக் ககப	பபதத ரிசநித பாகரி தாரிரி	நிநித தநிச சாச கபா	தபபக ரிககா ரிரிசச பதநித	காத ரிகக நிநித பகரி	தபகா பாபப தாநித சநிதா	சசரி ததநி பாப புதநி	காரிச சரீரி பதநீ சா--
பாப காக	தநீநி ரிசநித	தபா நிசரி	காநிச காபத	ரிரிச நிசரி	நிதபா சநிதப	புபத - சரி	நிசரீ சா--

ஆனந்தரூப இராகத்தில் காந்தாரமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரங்கள். காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான நிஷாதத்திலும் அமுதவைப்புகள் வருகின்றன. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம வர்ஜியமாய் ஆறு சுரங்களாக வருவதால் இது சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 6.

[ஆனந்த ரூபா.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

ஆனந்த ரூபா அனுதினம் பாட
ஞானம் தந்தே அருளே புரிவாய்.

அனுபல்லவி.

தீன தயாளா கீதம் பாட
கான தேவா வரமது தருவாய்.

சரணம்.

தூயனுன் பாதம் நாடிப் பணிந்தேன்
தீயனென் தீவினை தீர்க்க வாரும்
சேயனாகப் பாவித்துத் திருக்கண் பாரும்
நேயாஉனை மரகதம் பாமாலை சூடி.

6	6	6	6
பல்லவி.			
1. கா கபதநி நீ ஆ னந் த ரீ ரிசசநிநித ப ஞா னம் - -	நிநிதத ப கா - ரூ - - - பா நிதபக - தப கா தந் தே -	கபதநி தநிச்சரி க்ரிசநி அனு தினம் பா - ககா கரிசநி நி அரு ளே - -	சா ---- ட நிசரிக - சரிகபகரி புரி - வாய் -
2. சரிக ரிகப கபத பதநி ஆ னந் த - - ரீ ரிசசநிநித ப ஞா னம் -	நிநிததபப கா - ரூ - -பா நிதபக - தப கா தந் தே -	கபதநி தநிச்சரி கரிசநி அனு தினம் பா - ககா கரிசநி நி அரு ளே - -	க்ரிசநி சா -- ட நிசரிக - சரிகபகரி புரி - வாய் -
3. ககரி பபக ததப நிநித ஆ னந் த -- நிக் க்ரிசநி தரி ஞா - னம் தந்	நிநிததபப கா - ரூ பா ரிசநித பச் சநிதப தே - அரு ளே --	கபதநி தநிசரி க்ரிசநி அனு தினம் பா க்நி நிதபக ரித புரி -- --	சா நிசரிக் - - ட தபகரி பகரிச கரிசநி வாய் -- --
4. நீ நிசரிக பத நீ ஆ னந் த - - ரீ ரீகரி ரிச சநிதப ஞா னம் - - ரீகபா - ஆனந்த - -	நிநிததபப கா - ரூ - - பா நிதபக - தப கா தந் தே - கபதநி - - - ரூ - - -	கபதநி தநிசரி க்ரிசநி அனு தினம் பா - ககா கரிசநி நி அருளே - - - தநிசரி - - - பா - - -	க்ரிசநி சா -- ட - - - - நிசரிக - சரிகபகரி புரி - வாய் - சா - - - - - - - -

அனுபல்லவி.

1. பாப பதநீ தீன தயா	சா - - - - ளா - - - -	பாப பதநீ தீன தயா	தநிசரி - சா ளா - - -
2. பாப பதநீ தீன தயா	தநிசரி க்கா - ளா - - - -	கீரிகரி கரிசநி ரிசரிச - - - - -	ரிசநித சநிசநி சநிதப - - - - -
3. பாப பதநீ தீன தயா	தநிசரி க்கா - - ளா - - - -	நிசரிச க்கரிசநி தநிசரி - - - - -	ரிசநித பதநிச சநிதப - - - - -
4. பாப பதநீ தீன தயா	தநிசரி க்கா - - ளா - - - -	நிசரிச - தநிசரி - - - - - -	பதநிச - கபதநி - - - - - -
5. பாப பதநீ தீன தயா	தநிசரி க்கா - - ளா - - - -	காகாரீ கீ - - தம்	சரிசரி கரிசா - - பா - - - -
6. பாப பதநீ தீன தயா ரீ ரீகரி ரிச சநித கா ன - - - தே - கநி ரித நிக கா ன தே	தநிசரி க்கா - - ளா - - - - கபதநி சா - - வா - - கபதநிசா - - வா -	காகாரீ கீ - - - - தம் - - - - - - - - - - ரிரி ரீகரி ரிச சநித வா மது - -	சீரிகப கரிசா பா - - - - - - - - - - - - - - - கபதநி தபகரி சரிசப தரு - வாய் - -

சரணம்.

பாப பபகரி ச தூய னுன் பதநீ தபா தீ - யனென்	கரிசநித தநிசரிச பா தம் பா பபகரி சா தீ வி - - - -	ரிககபபத நிததபபக நா - - - - - கா - கரிசநி - தீர்க்க - -	ரிகபா -- பணிநீ தேன் தநிசரிசரிசா -- வா - - - -
1. பாப பதநீ சேய னா -	சா - - - - க	பாப பதநீ சேய னா -	தநிசரி - - - சா க -
2. பாப பதநீ சேய னா க	தநிசரி க்கா - பா - வித்து	கரிசரிசரிசநி ரிசரிச - - - - -	ரிசநித சநிசநி சநிதப - - - - -
3. பாப பதநீ சேய னா க	தநிசரி க்கா - பா வித்து	நிசரிச கரிசநி தநிசரி - - - - -	ரிசநித பதநிச சநிதப - - - - -
4. பாப பதநீ சேய னா க	தநிசரி க்கா - பா வித்து	நிசரிச - தநிசரி - - - - - -	பதநிச - கபதநி - - - - - -
5. பாப பதநீ சேய னா கப்	தநிசரி க்கா - பா வித்து	கககாரீ திருக்கண்	சரிசரி கரிச - - பா - - - -
6. பாப பதநீ சேய னா க ரீ ரீகரி ரிச சநி த நே யா - உனை கநி ரித நிக நே யா உனை	தநிசரி க்கா - பா வித்து கபதநிச - - - மரகதம் கபதநிச - - - மரகதம்	கககாரீ திருக்கண் - - - - - - - - - - ரீ ரீகரி ரிச சநி த பா மா லை	சீரிகப கரிசா பா - - - - - - - - - - - - - - கபதநி தபகரி சரிசப சூ - டி

6. நாகபூஷணி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4 6
ச ரி ம ப த நி ச

4 2 4
ச த ப ம ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	17	பம்ரீ	ம்	1	சரிமபா	ம	6	பம்ரிசா	ரி
2	புதநிசா	தபு	18	பம்ரிசா	ரிம்ப	2	ரிமபதா	ப	7	ரிசுதபா	தநி
3	புதநிசரீ	சுதபு	19	ம்ரிசா	ரி	3	மபதநிசு	த	8	சுதபமா	ப
4	தநிசரீ	ச	20	ரிசுதா	நிசு	4	புதநிசரீ	சு	9	தபமரீ	ம
5	சரிமா	ரி	21	ரிசுதபா	தநிசுரி	5	சுரிம்பா	ம்	10	பமரிசா	ரி
6	சரிமபா	மரிச	22	சுதபா	தநிசுரி				11	ரிசுதபா	தநி
7	ரிமபா	மரிச	23	சுதபமா	ப				12	சுதபமா	புதநிச
8	ரிமபதா	ப	24	தபமா	ப	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
9	மபதா	ப	25	தபமரீ	மபத						
10	மபதநிசா	தபம	26	பமரீ	மபத						
11	புதநீ	த	27	பமரிசா	ரிமப						
12	புதநிசா	தபம	28	மரிசா	ரி						
13	புதநிசரீ	சுதப	29	ரிசுதா	புதநிச						
14	தநிசரீ	சு	30	ரிசுதபா	தநி						
15	சுரிமா	ரி	31	சுதபா	தநி						
16	சுரிம்பா	ம்	32	சுதபமா	புதநிச						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	நெ.	அவரோகணம்
1	ரிமா	4	மரீ
2	மபதநீ	5	சுதா
3	தநிசா		

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிமபா	ம	1 சரிமா	ரிச
						2 ரிமபதா	பம	2 ரிமபா	ம
						3 பதநிசர்	ச	3 பதநிசா	தப
						4 ச்ரிமபா	ம	4 தநிசர்	ச
						5 ப்மரிசா	ரி	5 சரிமா	ரிமப
						6 ரிசதபா	ப	6 ப்மர்	ச
						7 தபமர்	சரி	7 ரிசதா	ப
						8 சதபுமா	புதநிச	8 தபமா	ப
								9 மரிசா	ரி
								10 சதபா	பதநிச
	7 7 5 7 4 2								
	சரிமபதநி								

கீதம் - 6.

திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
பாப மாம	மர் ரிமப	மபத தாத	தாப ததப	பதநி பமா	சர் பதநி	சசத சசா	தபப சா-
சாச தநிச தநிச	சரிம் தபப ர்ச	மாப மமரி தபா	மர் ர்ம மரிச	ப்மரி பதநி ரிரிச	ரிசா சாச தாப	ரிரிச ரிசத தநிச	தாப பாப சா-
சாச நீச	ரிமப தபம	- ரிம முாப	பாப தநிச	மரிரி ரிமப	சாச -சரி	தபா மாம	பபத ரிசா

நாகபூஷணி இராகத்தில் ரிஷபமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரமாகும்; ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான தைவதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சாடவ ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமுமுள்ள சாடவ ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் -7.

நாகபூஷணி.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

துதிக்க வரம் தாரும் ஐயா ஓயாதும்மை.

அனுபல்லவி.

மதிக்கும் வானவர் வாழ்த்தும் மனுவேலனே

சரணம்.

புவியில் வாழ்நாள் முழுதும் துதிக்கமனம்
குவியச் செய்வாய் சங்கீத நாயகனே.

2	4	2	4	2	4	2	4
பல்லவி.							
1. மப து திக்	தாபா க - - -	மப வ ர ம்	தநிசா தா - ரும்	ரிச ஐ -	தபமா யா - -	பம ஓ -	ரிசரிம யாதும்மை
2. மப து திக்	தாபா க - - -	மப வ ர ம்	தநிசா தா ரும்	ரிச்ச்த ஐ -	த்தப பமமா யா - - -	பம ஓ -	ரிசரிம யாதும்மை
3. மப து திக்	தாபா க - - -	மபதநி வ ர ம்	ச்சிச்ச்தபா தா - ரும்	ரிச்ச்த ஐ -	த்தப பமமா யா - - -	பம ஓ -	ரிசரிம யாதும்மை
4. மப து திக்	தாபா க - -	மபதநி வ ர ம்	ச்சிம்ரிச்ச்சா தா - ரும்	ரிச்ச்த ஐ -	த்தப பமமா யா - - -	பம ஓ -	ரிசரிம யாதும்மை
5. மப து திக்	தாபா க - - -	மபதநி வ ர ம்	ச்சிம்ரிச்ச்சா தா - ரும்	ரிச்ச்த ஐ -	த்தப பமமா யா - - -	பமமரி ஓ -	சரிம ரிமய யா- தும்மை
6. மப து திக்	தாபா க - - -	மப வ ர ம்	தநிசா தா - ரும்	- - - -	- - - - - -	- - - -	- - - - - - - -

அனுபல்லவி.

1. பத மதி க்	நிசா - கும் -	சா வா	சீர்மீமா ன - வர்	பீம் வாழ்த்	ரீசா து ம்	சா - -	---- - - - -
2. பத மதி க்	நிசா - கும் -	சா வா	சீர்மீமா ன - வர்	பீம் வாழ்த்	ரீசா து ம்	சீதபம - -	ரிசசரிமபபா - - - -
3. பத மதி க்	நிசா - கும் -	சா வா	சீர்மீமா ன - வர்	பீம் வாழ்த்	ரீசா து ம்	சீத மனு	தபபம வே - லனே
4. பப மதி க்	தநிசரி ரிச கும்	சா வா	சரிமப மமரிரி ன வர்	சசதப வாழ்த்	தநிசரி ரிரிசச து ம்	ரிசதப மனு	தநிசரி சதபம வே லனே

சரணம்.

பப பு வி பப பு வி	பாபா யில் - மபதா தபமரி யில் -	பம வாழ் பமமரி வாழ்	ரீசா நா -ள் ரீசா நா -ள்	சரி மு மு ரிசதா மு மு	மபதநி தும் துதிக்க தநிசரி சரிமப தும் துதிக்க	சா ம பதநிச் க	தபமா னம் -- தபமா ம - னம்
1. பத கு வி	நிசா - யச் -	சா செய்	சீர்மீமா வா - ய்	பீம் சங்	ரீசா கீ த	- - - -	---- ----
2. பத கு வி	நிசா - ய -ச்	சா செய்	சீர்மீமா வா - ய்	பீம் சங்	ரீசா கீ த	சீதபம - -	ரிசசரிமபபா - - - -
3. பத கு வி	நிசா ய - ச்	சா செய்	சீர்மீமா வா - ய்	பீம் சங்	ரீசா கீ த	சீத நா -	தபபம யகனே
4. பப கு வி	தநிசரி ரிச ய ச்	சா செய்	சரிமப மமரிரி வா ய்	சசதப சங்	தநிசரி ரிரிசச கீ த	ரிசதப நா -	தநிசரி சதபம யகனே.



7. வச்சிரகாந்தி.

22-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4
ச க ம ப நி ச

4 4 2 4 4
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.						No. 1 மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.					
நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புநிசா	நித	15	ப்ம்கா	ம்	1	சகமபா	ம	6	ப்ம்க்ரிசா	க்ப்ப்
2	நிசகா	ரிச	16	ப்ம்க்ரி	ச்க்ம்	2	கமபநீ	தபம	7	ம்க்ரிச	நிச்க்
3	நிசகமா	கரி	17	ப்ம்க்ரிசா	க்	3	மபநிசா	நி	8	ரிசநிதபா	நி
4	சகமா	கரிசநி	18	ம்க்ரிசா	க்	4	நிச்க்மா	க்ரி	9	சநிதபமா	ப
5	சகமபா	ம	19	ம்க்ரிசநீ	ச்	5	ச்க்ம்பா	ம்	10	நிதபமகா	மபநி
6	கமபா	ம	20	க்ரிசநீ	நிச்க்				11	தபமகரி	சகம
7	கமபநீ	தப	21	ரிசநீ	நிச்க்				12	பமகரிசா	கமப
8	மபநீ	தப	22	ரிசநிதா	பநிச்க்				13	மகரிசநீ	நிசக
9	மபநிசா	நித	23	ரிசநிதபா	மபநி				14	ரிசநிதபா	புநிச
10	பநிசா	நி	24	சநிதபா	மபநி				15	சநிதபமா	புநிசா
11	நிச்கா	ரிச	25	சநிதபமா	கமப	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
12	நிச்க்மா	க்ரி	26	நிதபமா	கமப						
13	ச்க்மா	க்ரி	27	நிதபமகா	மபநி	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
14	ச்க்ம்பா	ம்	28	தபமா	மபநி	1	சகமா	க	7	ப்ம்க்ரி	ச்க்ம்
			29	தபமகரி	சகம	2	கமபா	மக	8	ம்க்ரிசா	க்ப்ப்
			30	பமகா	ம	3	மபநீ	தபம	9	க்ரிசநீ	நிச்க்
			31	பமகரி	சகம	4	பநிசா	நி	10	ரிசநிதா	பநிச
			32	பமகரிசா	கமப	5	நிச்கா	ரிச	11	சநிதபா	நிச
			33	மகரிசா	கமப	6	ச்க்மா	ம்	12	நிதபமா	மபநி
			34	மகரிசநீ	ச				13	தபமா	ப
			35	கரிசநீ	நிசக				14	பமகரி	சகம
			36	ரிசநீ	நிசக				15	மகரிசா	கம
			37	ரிசநிதா	புநிச				16	கரிசநீ	நிசக
			38	ரிசநிதபா	புநிச				17	ரிசநிதா	புநிச
			39	சநிதபா	மபநி				18	சநிதபா	புநிசா
			40	சநிதபமா	புநிசா						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.					
நெ.	ஆரோகணம்		நெ.	அவரோகணம்	
1	சகா		3	ம்க்ரி	
2	பநீ		4	க்ரிசா	
			5	சநிதா	
			6	நிதபா	
			7	தபமகா	

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. 1	No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. 2	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1	சகமபா	ம	1	சகமா	ச
						2	கமபநீ	தபம	2	மபநீ	தபம
						3	மபநிசா	நி	3	பநிசா	நி
						4	நிச்சம்மா	க்ரி	4	நிச்சா	ரிச்
						5	ச்சம்ப்பா	ம்	5	ச்சம்மா	ம்
						6	ப்ம்க்ரிசா	க்	6	ப்ம்க்ரி	ச்
						7	ம்க்ரிசநீ	நிச்ச்	7	க்ரிசநீ	ச்
						8	ரிசநிதப	மப	8	நிதபமா	மபநி
						9	நிதபமகா	ம	9	தபமா	ப
						10	பமகரிசா	கரி	10	மகரிசா	கம
						11	சநிதபமா	பநிசா	11	கரிசநீ	ச
									12	சநிதபா	பநிசா

7358728
சரிகமபதநி

கீதம் - 7.

திருபுட தாளம்.

3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
மமா ககா மமக	மப மா ரிச	நீ பநி நீ	நிதப சா- சநித	மா ச்ச் புழ	நித நிநி மா	பமக தபம புபா	- ம - - நிநி	கரி பம -ச	சா- கரி சா	நிநி ச்ச் - -	சச மா - -
நீநி நிதத நீச	நிச் பா நிநி	கா பம தத	ரிச்ச் கரி பா -	ம்ப் சக புநி	- - மப சா	ம்ப்ம் - மக நிசக	ம்க் ரிச மப	க்ரி நீ நிச்	ரிசா கரிச - - -	ரிச் நீ - -	சநி ரிச - -
சகம - பநி மகம	மா சா பா	பம கக மப	கரிச மமப மகா	மம - ம ரிச	கக கம நித	ரிரிச பபநி புபு	சா - த பநி	கரி பம சா	சநீ கரி - - -	ரிச சக - -	நித மா - -

வச்சிரகாந்தி இராகத்தில் மத்திமமும் அதற்கு கிளையான நிஷாதமும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. இதில் நிஷாதத்தில் அமுதவைப்பு வருகிறது. தற்காலத்தில் இந்த ஆரோகண அவரோகணம் கொண்ட இராகம் ஆபேரி என்று வழங்குகிறது. நகுமோமு என்ற தியாகய்யர் கீர்த்தனையில் மத்திமம் நிஷாதம் முக்கிய இடம் பெற்று ஜீவசுரமாக வருவதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம். இது ஆரோகணத்தில் ஓளடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் வருவதால் ஓளடவ சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம் - 8.

வச்சிரகாந்தி.]

[ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

ஏதுக்கு மலைக்கிறாய் மனதே

அனுபல்லவி

வாதுக்கும் சூதுக்கும் வரும் பேரை வெல்ல
மன்னன் மனுவேலன் உன் முன்னே செல்ல

சரணம்.

கடல் விரித்து புதுவழி காட்டவில்லையா
மடங்கலின் கொடும் வாய் கட்டவில்லையா
திடமுறும் சூளையில் நின்று காக்கவில்லையா
நடத்தி வைக்கு மவர்க்கிது தொல்லையா.

4	2	2	4	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. நீ தா ஏதுக்	ப ம கு -	மகரிச - -	சுகமா மபநீ ம - லைக் கி-றாய்	சநி த மனதே	- பம - -
2. நீ தா ஏதுக்	ப ம கு -	மகரிச - -	சுகமா மபநீ ம - லைக் கி-றாய்	சநிதப மனதே	மகரிச - -
3. நீ தா ஏதுக்	தபபம கு -	மகரிச - -	சுகமப மபநிச ம - லைக் கி -றாய்	சநிதப மனதே	மகரிச - -
4. நீ தா ஏதுக்	தபபம கு -	மகரிச - -	சுகமப மபநிச் ம - லைக் கி-றாய்	சக்மா மனதே	ம்க்ரிச் - -
5. நீ தா ஏதுக்	தப கு -	நிச்சா - -	மகரிச சநிதப ம - லைக் கி-றாய்	பநிச்சா மனதே	சா - -

அனுபல்லவி.

சநி த ப வாதுக்கும்	ப நி சூதுக்	சா கு ம்	- - - - - - - -	- - - -	- - - -
சநி த ப வாதுக்கும்	ப நி சூதுக்	சா கு ம்	- - சநிதபமக ரீ - -	ரிசசக - -	மபநிச் - -
சநி த ப வாதுக்கும்	ப நி சூதுக்	சா கு ம்	நிச்சா வ ரு ம்	ம்க் பேரை	ரிச் வெல்ல
சநி த ப மன்னன் மனு	ம க வே -	ரிச ல ன்	சுகமா உ ன் மு ன் னே	மப செல்	நீ ல -

சரணம்.

ம ம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	--
கடல் விரித்	து	- -	புதுவ	ழி	--
சந்தி தா	பம	கரி	சச கம	--	--
கா -ட்ட	- -	- -	வில்லையா	- -	--
மம மம	மா	மா	மபநீ	நீ	நீ
மடங்கலின்	- -	- -	கொடும்	- -	--
சந்திப	பம	கரி	சகமப	நீ	நீ
வா --ய்	கட்ட	- -	வில்லையா	- -	--
சந்திப	பநி	சா	- - - -	- -	--
திடமுறு	சூளை	யில்	ரீ - -	- -	--
சந்திப	பநி	சா	நிச்சக்	மக	ரிச
திடமுறு	சூளை	யில்	நின்று காக்க	வில்லை	யா
சந்திப	மக	ரிச	சகமா	மப	நீ
நடத்தி	வைக்	கு -	மவர்க்கிது	தொல்லை	யா -

எத்துக்கடை சுரம்.

சந்திப	பா	மக	ரீகரி	சநி	சக
மபாப	மப	நீ	நீதா	பநி	சா
நிச்சம்	- ப்	ம்க்	ரிரிசா	சநி	தப
- பமக	ரீ	ரிச	- கமப	நீ	நீ



8. கருடத்வனி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 2 4 6
ச ரி க ம ப த நி ச

6 4
த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	சுதப	25	ப்கரீ	சரிகமா	1	சரிகமா	க	8	பகரிசா	ரி
2	புதநிசா	த	26	ப்கரிசா	ரி	2	ரிகமாபதா	ப	9	கரிசதா	நிச
3	புதநிசரீ	சுத	27	க்ரிசா	ரி	3	கமாபதநீ	சுதப	10	ரிசுதபா	புதநிச
4	தநிசரீ	ச	28	க்ரிசுதா	நிச	4	மாபுதநிசா	த	11	தபகரீ	கமா
5	தநிசரிசா	ரிசுத	29	ரிசுதா	நிச	5	புதநிசரீ	ச	12	பகரிசா	ரி
6	நிசரிசா	ரி	30	ரிசுதபா	தநி	6	தநிசரிசா	ரி	13	கரிசுதா	நிச
7	சரிசா	ரி	31	சுதபா	த	7	சரிகமா	கமா	14	ரிசுதபா	தநி
8	சரிகமா	பகரி	32	தபகா	மாப				15	சுதபா	புதநிச
9	சரிகமாபா	க	33	தபகரீ	கமா	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
10	ரிகமாபா	க	34	பகரீ	கமா						
11	ரிகமாபதா	ப	35	பகரிசா	ரி						
12	கமாபதா	ப	36	கரிசா	ரி						
13	கமாபுதநீ	சுதப	37	கரிசுதா	நிச						
14	மாபுதா	ப	38	ரிசுதா	நிச						
15	மாபுதநிசா	த	39	ரிசுதபா	தநி						
16	புதநீ	சுதப	40	சுதபா	புதநிசா						
17	புதநிசா	த									
18	புதநிசரீ	ச				1	சரிகமா	பகரி	8	பகரீ	சரி
19	தநிசரீ	ச				2	ரிகமாபா	கரி	9	கரிசுதா	நிச
20	தநிசரிசா	ரிசுத				3	கமாபதா	ப	10	ரிசுதா	நிச
21	நிசரிசா	ரி				4	புதநிசா	த	11	சுதபா	த
22	சரிசா	ரி				5	தநிசரீ	ரிசுத	12	தபகா	மா
23	சரிகமா	பகரி				6	நிசரிசா	ரி	13	பகரீ	சரி
24	சரிகமாபா	கமா				7	சரிகமா	ப	14	கரிசுதா	நிச
									15	ரிசுதா	நிச
									16	சுதபா	புதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்	மெ.	அவரோகணம்
1	ரிகமா	7	பகா
2	கமாபா	8	சுதா
3	மாபுதநீ		
4	தநிசா		
5	நிசரீ		
6	நிசரிசா		

இந்த இராகத்தில் அமம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிகமபா	கரி	1 சரிகமா	பகரி
						2 கமபதநீ	சதப	2 கமபதா	ப
						3 பதநிசரீ	ச	3 தநிசரீ	ரிசத
						4 தநிசரிகா	ரி	4 நிசரிகா	ரி
						5 சரிகமபா	கம	5 சரிகமா	ப
						6 பகரிசா	ரி	6 பகரீ	சரி
						7 கரிசதா	நிச	7 கரிசதா	நிச
						8 தபகரீ	கமபத	8 தபகா	ம
						9 பகரிசா	ரி	9 பகரீ	ச
						10 கரிசதா	நிச	10 ரிசதா	நி
						11 ரிசதபா	பதநிச	11 சதபா	பதநிச
7772773									
சரிகமபதநிச									

கீதம் - 8.

திஸ்ரஜாதி ஏகம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
காம ரிசா	பதா தபா	பகரி கரீ	சாரி சதநி	கமப சரிக	பாத மபா	நிசரி தபக	ரீக ரிசா
ததத ரீக ரிசத ரிசிக	நிநிச ககரி பதநி கமம	ரிகா ரிசச சதப பாப	சசரி தாத கரிச தபக	காரி பாத ரிசத - ரிக	சரிக நீச பதநி மபா	மாப் ரீரி நிசா பதநி	பகரி கரிச சரிச சா-
சசரி சரிக சதநி	கமா காத சரிக	பகரி நிசரி மபத	சாச காரி நிசா	ரிசச கமப தபக	ததப பகரி ரிகம	பாப சாத பதநி	தநிநி பகரி சா-

கூருடத்வனியில் சட்ஜம், ரிஷபம், காந்தாரம், பஞ்சமம், தைவதம் இவ்வைந்து சுரங்களுக்கும் பொருத்தத் தொகுதிகள் ஒரே எண்ணிக்கையாக வருவதால் இவ்வைந்து சுரங்களையும் சமமாகப் பாவித்துக்கொள்ளவேண்டும். இது ஆயப்பாலை இராகம். ஆரோகணம் சம்பூர்ணமாகவும் அவரோகணம் ஓளடவமாகவும் வருவதால் சம்பூர்ண ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 9.

கருடத்வனி.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

நாவிற் கழகு மெய்யே
நன்மை கெடுப்பதும் பொய்யே

அனுபல்லவி.

ஆவியுள் ளோர்க் கணிகலம் நாவே
பாவலர் போற்றிப் பணிவதும் நாவே

சரணம்.

பட்டினம் பொறியால் பற்றி எரிவது பார்ப்பாய்
துட்டர்தம் நாவால் தீமை வருவது தீர்ப்பாய்
நட்டம் விளைவிக்கும் நமன் கையில் சேர்க்கும்
திட்டமாய் சொல்லுமே சத்ய மார்க்கம்.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. சா சரிகம பா நா - - விற் ரிசசுத தா நிச நன் மை - -	பதபக ரீ கா க ழ கு - தத பப கா கெடுப்பதும்	கமபத தா பா மெய் - யே கமபத தா பா பொய்யே	பதநிச் சா -- - - - - - தபகரி ரீசா - - - - -
2. சா சரிகம பா நா - - விற் ரிசசுத தா தநிசரி நன் மை -	பதபக ரீக க ழ கு - சுத பாதப கா கெடுப்பதும்	கமபத த தப கா மெய் - யே கமபத தா பதபப பொய் - யே	கமபத பதநிச சா - - - - - தபகரி சரிகரி சா - - - - -
3. சா சரிகம பா நா - - விற் ரீ க்ரிசுத தநிசரி நன் மை	தபகரி சரிகம பதநிச க ழ கு - - - க்ரிசா ரிசுதா தபகா கெடு ப் ப து ம்	ரிசரிசு தா தப க மெய் - யே கமபத தாபா பொய் - யே	ரிகமப தநிசரி சா - - - - - தபகரி சரிகரி சா - - - - -

அனுபல்லவி.

1. பாப பதநிச - ஆவி யுள்	சா - - - - ளோர்க்கு	ச்தபகரிச - - - - -	சரிகம பதநிச சா - - - - -
2. பாப தநிசரி ஆவி யுள்	சாசரி சரி க் ளோர்க் கணிகலம்	ரி க்ரிரிச சததப - நாவே	பககரி கரிரிச சா - - - - -
3. பாப பதநிச - ஆவி யுள் ரி ரிசசத தநிசரி பாவ - லர்	சசரிரி காரீ ளோர்க் கா கரிகரி ரிசரிச போற்றி பணி	சரிகா ரிகமப பா கணி கலம் - சசததபபக கமபத வ - - - - தும் நா	பககரி கரிரிச சா நா வே - தா தபகரி சா - வே - -

சரணம்.

பப பா தப பட்டினம் பொறி பப பா தபகரி துட்டர்தம் நா	தபபக கரிரிச சா யா - - - ல் கமபத பகரிச சா வா - - - ல்	கரிரிச சா சரி பற்றி - யெரி கரிரிச சா சரி தீமை - வரு	கம பா பாதப ப வது பார்ப்பாய் கமபத பதநிச தப வது தீர்ப் பாய்
1. பா பதநிச சா நட் டம் -	சா - - - - - - - - -	சதபகரிச - - - - -	சரிகம பதநிச சா - - - - -
2. பா தநிசரி ரீ நட் டம் -	சா சரி சரி க - விளை விக்	கரிரிச சததப கும் நமன் கையில்	பககரி கரிரிச சா சேர்க்கும்
3. பா பதநிச சா நட் டம் - ரிரி ரிசசத தநிசரி சா திட்டமா - - ய்	சசரிரி காரீ விளை விக்கும் கக கரிரிச சததப சொல்லுமே - -	சரிகா ரிகமப் பா ந ம ன் கையில் தப கமபத பதநிச சத்ய மார்க்கம்	பககரி கரிரிச சா சேர்க்கும் - - சதபா தபகரி சா - - - - -



சுரஜதி - 1.

கருடத்வனி.]

[ஆதி தாளம்.

பல்வனி.

காத்தருள் கருணா என் குருபரனே தஞ்சம் என்றே உனதடி பணிந்தேன்

1. ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா அஞ்சல் என்றே ஆறுதல் தந்தே
2. காருண்ய கர்த்தா கருணை புரிந்தே கெஞ்சும் உன்சேய் பஞ்சம் தீர்த்தே
3. யாருமற்ற ஏழை நானே உனையே என்றும் சரணடைந்தேனே வேறுஉற்ற கதியே இல்லையே உனதடிமையை ஆதரித்தாண்டே.
4. வாரும் அண்மையில் என் குருநாதனே நீயே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை தாரும் அடைக்கலம் என்ஏக பரனே உனைநான் அகலேன் தருணம் இதுவே பாரும் இறைவனே நொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தைநீ அருந்துணை நீ ஆருயிர் தலைவன் நீ மனதுகனிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே
5. தாபரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா தாதின முனை துதித்து பாடவே வரம் தாமிகமிகத்தா சமயமிதுவேதா தாதா தருகரனே தாரகனே நாடியே யுன்னை தேடும் என்னையே கூடியே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம் மலரடிதொழும் மரகதம் மன்னா.

16	8	8					
பல்வனி.							
சாரிரி காத்தருள்	கமபா கருணா	பா என்	தநிச்சீ குருபர னே	சா - த தஞ்ச மென்றே	பாதா மென்றே	கமபத உனதடி	பகரிச பணிந்தேன்
1. காமப ஆத்தும	தாதா நாதா	பாதநி தோத்திரம்	சாசச ஆண்டவா	கா - ரி அஞ்ச லென்றே	சா - த லென்றே	பாகம ஆறுதல்	தபகரி தந்தே
2. பா தநி காருண்ய	சாசா கர்த்தா	கரிசா கருணை	ரிசதா புரிந்தே	தா - ப கெஞ்சும்	பககரி உன்சேய்	சா - ரி பஞ்சம்	கமபா தீர்த்தே
3. ரீ - க யாரு	மாபா மற்ற	தா - நி ஏழை	சாரீ நானே	கரிகா உனையே	காரீ என்றும்	சரிகரி சரண்	சா - - அடைந்தேனே
ரீ-ச வேறு	தாபா உற்ற	தபதா கதியே	பகரிச இல்லையே	தநிசரி உனதடி	காரீ மையை	ரீ கரி ஆதரித்	காகா தாண்டே

4. சா - த பாகரி சாகரி காமப தா நீ சாரிரி க்ரிசத நிசதப
 வா ரும் அண்மையில் என்குரு நாதனே நீ யே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை
 தாபா தபகரி சகாரி கம்பா பதபா தநிசா க்ரிக்கா ரிசர்
 தா ரும் அடைக்கலம் என்ஏக பரனே உணைநான் அகலேன் தருணம் இதுவே
 க்ாரி க்ரிசதா தாபா காரீ கா - ம பாதநி சத தப கா
 பா ரும் இறைவனே நொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தை நீ அரும் துணை நீ
 காரிச கரிசத தநிசரி காகா சரிகா காரீ கமப தா பா-
 ஆருயிர் தலைவன்நீ மனதுக னிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே
5. தா - தபகரி காமப தாதா தநிசர்ரி க்ரிசத பதநிச ரிசதா
 தா - - பரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா
 தா தபகரி சரி க சரி க மப தா ரிசரிச தா - - ச்ரிக்ரிச்ச தா
 தாதினமுனை துதித்து பாட வரம் தா மிகமிகத்தா - - சமயம்துவே தா
 தபதா தநிசரிகா தாநிசரீ கா - ரி சா சத பா - த நிநி சா
 தாதா தருகரனே தாரகனே நா டி யே யுன்னைத் தேடும் என்னையே
 ரீ -ச தா தப கதபா காரீ சசசரிகரி கம பதநிச தாபா
 கூடியே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம்மலரடி தொழும் மரகதம் மன்னா.



9. ஸீலாங்கி.

65-வது மேளக் கர்த்தா.

6 4 6
ச க ம ப நி ச

6 4 6
ச நி ப ம க ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	பநீ	பம	15	ப்ம்க்சா	க்
2	பநிசா	நிபு	16	ம்க்சநீ	ச்
3	நிசகா	ச	17	க்சா	நிச்
4	நிசகமா	க	18	க்சநீ	சக்
5	சகா	சநி	19	சநிபா	நிச்
6	சகமபா	ம	20	நிபா	நிச்
7	கமபநீ	ப	21	நிபமா	ப
8	மபநீ	ப	22	நிபமகா	ம
9	பநீ	பம	23	பமகசா	க
10	பநிசா	நிப	24	மகசநீ	ச
11	நிச்சா	ச்	25	கசா	நிச
12	நிச்சம்மா	க்	26	கசநீ	சக
13	ச்சா	சநி	27	சநிபா	பநிசா
14	ச்சம்ப்பா	ம்			

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சகமபா	ம	7	ப்ம்க்சா	க்
2	கமபநீ	ப	8	ம்க்சநீ	ச்
3	மபநீ	ப	9	க்சநீ	சக்
4	பநிசா	நிப	10	சநிபா	நிச்
5	நிச்சம்மா	க்	11	நிபமகா	ம
6	ச்சம்ப்பா	ம்	12	பமகசா	க
			13	மகசநீ	ச
			14	கசநீ	சக
			15	சநிபா	பநிசா

No. 2
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்

நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சகா	க	6	க்சா	நி
2	மபநீ	பம	7	சநிபா	நிச்
3	பநீ	ச	8	நிபமா	பம
4	நிச்சா	சநி	9	கசா	க
5	ச்சா	ச்	10	சநிபா	பநிசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	நெ.	அவரோகணம்
1	சகமா	4	ப்ம்க்சா
2	கமபா	5	ம்க்சா
3	மபநிசா	6	சநிபமா

இந்த இராகத்தில்
அதம பொருத்த தொகுதிகள்
அதிகம் இல்லாததால்
எழுதாமல்
விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சகமபா 2 கமபநீ 3 நிச்சம்மா 4 ச்கம்பா 5 ப்ம்க்சா 6 ம்க்சநீ 7 நிபமகா 8 க்சநீ 9 ச்நிபா	ம ப க் ம் க் ச் ம ச் பநிசா	1 ச்கா 2 மபநீ 3 நிச்சா 4 ச்கா 5 க்சா 6 நிபமா 7 க்சா 8 சநிபா	க் ப க் ச் நி ப ம க பநிசா
	6 5 3 5 8 ச க ம ப நி								

கீதம் - 9.

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
நீ நிச்	நிபமக காக்க்ச	- க ச்நி	மபநீ நீபப	ச்ச நீ	நிநிபப கமபநி	- ப - ப	நிசாச் நிசா
ச்ச - ச் - நி	காக்க் நிநிபப நிசகம	ச்நி மா - ம	நிச்சம் பமகக கச	ம்ா சா நிச	ப்ம்க்ச் கக்சச காசநி	- க் நீ பா	ம்க்சநி மகசநி பநிசா

ஸீலாங்கி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். நிஷாதத்திற்கு காந்தாரம் கிளைச்சுரமாயும் மத்திமம் இணைச்சுரமாயும் கீழுள்ள பஞ்சமம் நட்பு சுரமாயும், ச-வும், க-வும் அனுவாதி சுரமாக வருவதாலும் நிஷாதமே இவ்விராகத்தின் முக்கிய சுரம்; நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணை கிளையான காந்தார மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சுத்த ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 10.

ஸீலாங்கி.]

[ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

பரா பரா எனக்கின்றே வரம் தாரும் துதி செய்ய

அனுபல்லவி.

தராதரமீதினில் நிரபராதியாகவே

சரணம்.

இன்றே என் தீயகுணம் மாற்றுவாய்
என்றும் உன் தூயகுணம் சாற்றுவேன்
இன்றே என்னை ஆற்றித் தேற்றுவாய்
என்றும் உன்னைப் பாடிப்போற்றவே.

8	4	4	8	4	4
---	---	---	---	---	---

பல்வளி.

1. பநீ பநி சா சா பரா ப ரா எ	சநி ப நீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப நீ நிபமகா வரம் தாரும்	க சா ச துதி செ	கமபா ய்ய -
2. பநீ பநிசக்கநி சா பரா ப - ரா எ	சநி ப நீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப நீசநிநீ நிபமகா வ - ரம் தாரும்	கமபநி பமகச து-தி செய்	சகமப ய - -
3. பநிசக்கநி கக்கச்சநீ சா ப - ரா - ப - ரா எ	சநி - பநீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப நீசநிநீ கமபநி நிபமா வ - ரம் தா - ரும்	கமபநி பமகச து- தி செய்	சகமப ய - -

அனுபல்வளி .

1. நிசுக்கா கசநீ த-ரா த-ர	சநி ப ம மீ தி னி	பநிசா - - ல்	- - - - - - - - - -	- - - - - - - -	- - - - - - - -
2. நிசுக்கா க்சநீ த-ரா த-ர	சகசநி சநிபா மீ- -தி- -	மபநீ பநிசா னி - - ல்	நிசுக்கா மகசநி நிரப ராதி -	சா சநி ப யா க -	நீ பம வே -
3. நிசுக்கா நிசுகா - த-ரா த ர	மா கச நி மீ - -	மா கச நி தி னி ல்	நிசுகா சகமப பமகச நிரப ரா தி	சா சநிப யாக	நீ ப ம வே -

சரணம்.

பா பமகச நிசகா இன் றே என்	நி ப ம ம தீ ய கு ண ம்	மப நிநி மா ற் று வாய்	நீ ப ம க ம க ச நி எ ன் றும் உன்	நி ச க க தூ ய கு ண ம்	ச க ம ப சா ற் று வேன்
1. நிசகா கசநீ இன்றே என்னை	நீ ப ம ஆ ற் றி தே	ப நி சா ற் று வாய்	----- -----	----- -----	----- -----
2. நிசகா கசநீ இன்றே என்னை	சகசநி சநிபா ஆ ற் றி	மபநீ பநிசா தே ற் று வாய்	நிசகா மகசநி எ ன் றும் உன்னை	சாசநிப பா டி ப்	நீ ப ம போ ற் ற வே
3. நிசகா நிச கா - இன்றே என்னை	மாகசநி ஆ ற் றி	மா க ச நி தே ற் று வாய்	நிசகா சகமப பமகச எ ன் றும் உன்னை	சாசநிப பா டி ப்	நீ ப ம போ ற் ற வே

பா பமகச நிசகா இந் நாள் வரையும்	நி ப ம ம சு க ம் பெ லன்	மபநிநி யா வு மே	நீ ப ம க ம க ச நி எ ன் னா ளும் வ ரைய து	நி ச க க கொ டு த் தி ட்ட	ச க ம ப ப ர னே
1. நிச கக கச நீ என் நாதனே - -	சநிபம உ ன்	பநிசா ணை -	----- -----	----- -----	----- -----
2. நிச கக கச சச என் நாத னே உணை	சகசநி சநிபா ம ர க த	மபநீ பநிசா வ ல் லி	நி ச க க ம க ச நி எ ன் னே ரம் ப ணி ன் தே	சா ச நி ப தோ த் த ரி த்	நீ ப ம தே னே
3. நிச கக நிச ககக என் நாத னே உணை மர கத -	மம கச நி ம ர க த -	மம கச நி வ ல் லி	நிசகக சகமப பமகச எ ன் னே ரம் ப ணி ன் தே	சா சநி ப தோ த் த ரி த்	நீ ப ம தே னே

சிட்டா சுரம்.

நீபம கா கக காசநி சாநிப பநி, பநிச நிசக மகா, கசா சநி	மமநிநி நீபம கசநி - பமா	நிபமா மாபநி நிகச, சநி கசா, க	பநிசா நிசகா சகசக சநி, சநி ப, பசநி நிபம ம மபநி பநிச நிப	மமகக சநி, பநி - நிபா நிபமம	சசநிநி பநிபம சநிகா பநிபம
---	---------------------------------	---------------------------------------	---	-------------------------------------	-----------------------------------

வர்ணம் - 1.

சீலாங்கி வர்ணம்.]

[ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

கால தாமதம் செய்யலாமோ
காருண்யனே கருணை செய்யவே

அனுபல்லவி.

சீலனே சீலாங்கி சீர் அமைத்தே
பாலனே உனதடி பணிந்தேன் சமயமிது

சரணம்.

நீயே மாதேவா கருணாகரனே.

16	8	8
----	---	---

பல்வி.

காமா பாநீ பநிபம ககசநி
கால தா - ம - தம்
கசநி நிசக நிசகம மப மபநீ
கா - ருண் ய - னே - -

ச க ச ச நி ப நி ச
செய்ய - - - லா
நிச்கா சநிபா
க - ரு ணை -

க சா நீ சா க
- - மோ - -
நிபாமா காம
செய் ய வே

அனுபல்வி.

பநிபம கசநீசா சச நிநி பா
சீ - ல னே - - சீ - -
க்ச்நிப பநிசக் ச்க்ம்ப் ப்ம்க்ச்
பா - லனே - - உ ன த டி

நிச கமாம கம
லா ங்கி - சீர்
ககசநி பநிபா
பணிந் தேன்

பநீநி பநிசா
- அமைத்தே
மகமக கசநிச
சமய மீது

எத்துக்கடை சுரம்.

நிசநி நிசகா நிசகம கமகச
பமகமா மபநி பநிச் கமபநிச்
நிச்சநிப பசநிபாம காமபநி
சசா நிபம மகாகசநி புநிசக

நீபுநிககசநி
சகமப நிச்பநி
சீநீ கமபநிச
நிசகமா பாம

- நிசகமபாநி
ச்ச்சக்கசநிப
நிச்ச்க்ம் ப்ம்க்ச்
கசாநிபநீச

சரணம் .

நீ - - - - பாமா பநிச நிபம	கா - கசநி சா	- க ச நி ச க ம ப
நீ - - - - யே மா தே -	வா - கருணா -	- க ர னே -
1		
நீ - சா - கா சா நீ பா - -	மா கா சா நீ	சா கா மா பா
2		
நீ பமகச கா மகசநி நி - கச	- கசநி பநிசக	மமபம பநிபா
3		
நிநிபம நிபமக நிப நிம நிக கம கமபநிச் சகம பநி நிச் கம பம	கநிமப மநிபநி நிபநி மபசநிப	<u>பநிப பசநி பநி</u> க்சநி க்சநி; பநி
4		
பா - - - - மபநிப பநிசநிசக கா - - கக நிபம பா - நீ - நிப நிபநி கமபநீ மபநிச காசம நிச்ச ம்க்சநிபம பநிசநீபா	சா - - - - நிச பமமக நிபமப பநீ மபநீ நி நிபபம மககச	கசநிப மகசா மநி மபநி ச்சக க்ச பநி பநிக்க்ச நிசக மாபநிப



10. விவர்த்தினி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2
ச ரி ம ப சா

6 4 2 6 4
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புசா	நித	11	ப்ம்கரீ	ச்ரிம்	1	சரிமபா	பமகரி	5	ப்ம்க்ரிச்	ச்ரிம்
2	புசரீ	சந்திப	12	ப்ம்க்ரிசா	ரிம்ப	2	மபசா	நித	6	க்ரிச்நீ	தபச்
3	சரிமா	கரி	13	ம்க்ரிசா	ச்ரிம்	3	பச்ரீ	ச்ந்திப	7	ரிச்ந்திபா	ப
4	சரிமபா	மக	14	க்ரிசா	ச்ரிம்	4	ச்ரிம்பா	ம்	8	ச்ந்திபமா	பச்
5	ரிமபா	ம	15	க்ரிச்நீ	தபச்ரிம				9	நிதமகா	ரிமபசநி
6	மபசா	நித	16	கரிசந்திதா	பச				10	தபமகரீ	ம
7	பசா	நித	17	ரிசந்திதா	பச்				11	பமகரிசா	ச
8	பச்ரீ	ச்ந்திப	18	ரிசந்திதபா	சரி				12	ரிசந்திதபா	ப
9	ச்ரிம்மா	க்ரி	19	ச்ந்திதபா	ச்ரி				13	சந்திதபமா	புசா
10	ச்ரிம்பா	ம்	20	ச்ந்திதபமா	பச்						
			21	நிதபா	மபச்	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
			22	நிதபமகா	ரிமபசநி						
			23	தபமா	பச்நி	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
			24	தபமகா	ரிமபசநி	1	சரிமா	க	5	ப்ம்க்ரி	ம்
			25	தபமகரீ	ம	2	ரிமபா	ம	6	ம்க்ரிசா	ச்ரிம்
			26	பமகரீ	ம	3	பசா	ச்ந்திபா	7	க்ரிச்நீ	தபச்
			27	பமகரிசா	நிமப	4	ச்ரிம்மா	ம்	8	ரிச்ந்திதா	ப
			28	மகரிசா	ரி				9	ச்ந்திதபா	பச்
			29	கரிசா	ரி				10	நிதபா	ச்நி
			30	கரிசநீ	தபச்ரிம				11	தபமகா	ரிமப
			31	கரிசந்திதா	பச				12	பமகரீ	சரி
			32	ரிசந்திதா	பச				13	மகரிசா	சரிம
			33	ரிசந்திதபா	சரி				14	கரிசநீ	தபுச
			34	சந்திதபா	சரி				15	ரிசந்திதா	ப
			35	சந்திதபமா	புசா				16	சந்திதபா	புசா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்	நெ.	அவரோகணம்
1	ரிமா	2	பமகா
		3	மகரீ
		4	ரிசநீ
		5	சந்திதா
		6	நிதபமா

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள் அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிமபா	பமகரி	1 சரிமா	சு
						2 மபசா	நித	2 ரிமபா	ம
						3 பசரி	ச	3 பசா	நிதப
						4 ச்ரிம்பா	ம்	4 சரிமா	ம்
						5 ப்ம்க்ரிசா	ரி	5 ப்ம்க்ரி	ரிம்ப்
						6 ரிசந்திபா	ப	6 ம்க்ரிசா	ரி
						7 சந்திபமா	பசந்தி	7 ரிசந்தி	பச
						8 தபமகரி	ம	8 நிதபா	ப
						9 பமகரிசா	ரி	9 தபமகா	ரிமப
						10 சந்திபமா	பசா	10 பமகரி	ரி
								11 ரிசந்தி	பச
								12 சந்திபா	பசா

9525842
சரிகமபதநி

கீதம் - 10.

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பசாச நீநித	நித பா	பாபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமமப	சரி பச	மமாக ச்சா
சா பா சா	சந்திப பசரி நிதபம	மா சரி கரி	பசந்தி ம்பாம் ரிமபப	பம ப்ம் மக	கரிமப க்ரிசா ரிரிசநி	மக ரிம் தா	ரிசரிம ப்ம்க்ரி பசா -
பா பச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம சந்திப	கரி பா	சாநித சந்திப	பச மா	நிதபம பசா -

விவர்த்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ச-வுக்கு கிளையான மத்திமமும் ப-வுக்கு இணையான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராந்த மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வராந்த சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம் - 11.

விவர்த்தினி.]

[திருபுடை தாளம்.

பல்லவி.

வஞ்சித் தொழுகாதே மனதே

அனுபல்லவி.

வஞ்சித் தவர் வஞ்சிக்கப் பட்டு போனதை நினைத்து

சரணம்.

வஞ்சகம் செய்பவர் சஞ்சலப் படுவர்

கெஞ்சி அலைந்தாலும் துன்பமே படுவார்

துஞ்சிய போதிலும் தூற்றவும் படுவார்

அஞ்சலெனும் கர்த்தனுக்கு ஆளாக மாட்டார்.

3	2	2	3	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1.	ச் நி த வ ஞ் சி ம க ரி தே -	ப ம - - சா - -	மா - -த் சா - -	ப சா தொழு ச ரி ம ம - -	நி த கா - - ப - ன	பா - - சா தே
2.	ரி ச ச வ ஞ் சி ம க ரி தே - -	நி நி - - சா - -	த ப - -த் சா - -	ப சா தொழு ச ரி ம ம - -	நி த கா - - ப - ன	பா - - சா தே
3.	ச் ரி ம் வ ஞ் சி ம க ரி தே -	- க் - - சா - -	ரிச் - த் சா - -	ச் நித தொழு - ச ரி ம ம - -	பா கா - ப - ன	பா - - சா தே
4.	ச் ரி ம் வ - ஞ் சி ம க ரி தே -	ம்க்கரி - - சா - -	சா - - த் சா - -	ச நித தொழு - ச ரி ம ம - -	பா கா - ப - ன	பா - - சா தே

5. ச்ரிம்தாப்த் வ - ஞ்சித் மகரி தே -	ம்க்க்ரி - - சா - -	ரிசசா - - சா - -	ரிச சநிநித தொழ - சரிம ம - -	தபபம கா - ப - ன	மா - - சா தே
6. ச்ரிம்தா ப்த் வ - ஞ்சித் மககரிரிச தே - -	ம்க்க்ரி - - சரி - -	ரிசசா - - மா - -	ரிச சநிநித தொழ - மமா ம ன	பச கா பா தே	நித ப - - சா தே
7. ச்ரிம்தா ப்த் வ - ஞ்சித் பமமககரி தே - -	மககரி - - கரிரிச - -	ரிசசா - - சா - -	ரிச சநிநித தொழ - சரிம ரிமப ம - ன-	பச கா மபசா தே	நித ப - - சா - -

அனுபல்லவி.

1. பாச் வஞ்சித் சநித - - - -	ச்ரி த - பா - -	மா வ்ர் மா - -	ப்த் க் வஞ்சிக் பசா - - -	ரிச கப்ப - - - -	சா ட் டு - - - -
2. பாச் வஞ்சித் ரி சநி போ - ன	ச்ரி த - தா தை	மா வ்ர் பா - -	ப்த் க் வஞ்சிக் மமப நினைத்து	ரிச கப்ப சா - -	சா ட் டு சா - -
3. பாச் வஞ்சித் சாரிச பா போ - ன	ச்ரிசச த - சநி த - தை	ச்ரிம்தா வ - ர் -ப - -	ப்த் க் வஞ்சிக் மமப நினைத்து	ரிச கப்ப சா - -	சா ட் டு சா - -
4. பாச் வஞ்சித் ப்த் க் ம்க்ரி போ - ன	ச்ரிம்த் த - க்ரிசநி தை -	ரிசரிம் வ - ர் தபபா - -	ப்த் க் வஞ்சிக் மமப நினைத்து	ரிச கப்ப சா - -	சா ட் டு சா - -
5. பாச் வஞ்சித் ப்த் க்ரி ம்த் போ - ன	ச்ரிம்த் த - ரிச்க்ரி - தை	ரிசரிம் வ - ர் சநிதப - -	ப்த் க் வஞ்சிக் மமப நினைத்து	ரிச கப்ப சா - -	சா ட் டு சா - -

சரணம்.

சரி ம	பா	பா	ரிம ப	சா	சா
வஞ்ச	கம்	- -	செய்ப	வர்	- -
ரி சநி	தா	பா	பம க	ரி	சா
சஞ்ச	லப்	- -	படுவா	- -	- ர்
சரி ம	பா	பா	ரிம ப	- ச	சா
கெஞ்சி	- -	- -	அலைந்தா	லும்	- -
ரி சநி	தா	பா	பம க	ரி	சா
துன்ப	மே	- -	படு	வா	- ர்
ப பச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	சா
துஞ்சிய	போ	திலும்	தூற்றவும்	படு	வார்
சநித	பா	மா	பசா	சா	சா
- - -	- -	- -	- - -	- -	- -
ப பச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச்	சா
துஞ்சிய	போ	திலும்	தூற்றவும்	படு	வார்
ரி சநிநி	த த	ப ப	ம ம ப	சா	சா
அஞ்சலெனும்	கர்த்த	னுக்கு	ஆளாக	மாட்	டார்

எத்துக்கடை கரம்.

சநித	பா	மா	மகரி	சா	சா
சசரி	ரிம	மா	பபா	சா	சா
சரிம்	மா	பா	ம்க்ரி	ரிச	ரிச
சாநி	தப	மா	பசா	சநி	தப
பாம	மக	ரிச	சநிநி	தா	தப
பாபு	சா	சா	சசரி	சரி	ரிம
ரிமம	பா	பா	மமக	கரி	ரிச்
சரிரி	மம	பா	மமா	பா	சா

11. கருணாகாரி.

63-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 6
ச ம ப த நி (த) ச6 2 4
ச நி த ப ம சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும்
அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திமப்
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநீ	த	13	பம்சா	ம்ப்	1	சமபா	தப	6	பம்சா	மப
2	பதநிதசா	நி	14	ம்சநீ	தநிதச்	2	மபதநீ	த	7	ம்சநீ	தநிதச்
3	தநிதசா	நித	15	சநிதா	தநிதச்	3	பதநிதசா	நி	8	சநிதபா	தநிதச்
4	நிதசமா	பம	16	சநிதபா	த	4	நிதசம்மா	பம்	9	நிதபமா	பத
5	சமபா	ம	17	நிதபா	த	5	சம்பா	ம்	10	பமசா	மப
6	மபதா	ப	18	நிதபமா	ப				11	மசநீ	தநிதச
7	மபதநீ	த	19	தபமா	பத				12	சநிதபா	தநிதசா
8	பதநீ	த	20	பமசா	மப	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
9	பதநிதசா	நி	21	மசநீ	தநிதச						
10	தநிதசா	நித	22	சநிதா	தநிதச						
11	நிதசம்மா	பம்	23	சநிதபா	தநிதசா	No. 2 மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
12	சம்பா	ம்									
வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.						நெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சமா		3	மசா		1	சமபா	தப	6	பம்சா	நித
2	மபதநிதசா		4	சநிதபமா		2	மபதா	பம	7	சநிதா	தநிதச்
						3	பதநீ	தப	8	நிதபா	தநி
						4	தநிதசா	நித	9	தபமா	மசநீ
						5	சம்பா	ம்	10	சநிதா	தநி தசா

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சம்பா	தப	1 சம்பா	ம
						2 மபதநீ	த	2 பதநீ	த
						3 பதநிதசா	நி	3 தநிதசா	நி
						4 நிதசம்மா	பம்	4 சம்பா	ம்
						5 பம்சா	ம்ப்	5 பம்சா	நி
						6 ம்சநீ	தநிதச	6 நிதபா	தநி
						7 ச்நிதபா	த	7 தபமா	மசநீ
						8 நிதபமா	ப	8 சநிதா	பதநிதச
						9 மசநீ	ச		
						10 சநிதபா	தநிதசா		
6 4 5 3 5	ச ம ப த நி								

கீதம் - 11.

திரிபுடை தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சாம பாம	பா பத சா தநி	நீ - தாத	தபமா பதநீ	பதநி ததப	தசா - புதநித	நிதப சா -	மாமா - - - -
நீநி சசநி சாச	தபமா தாதநி சம்பா	மபத தசா பதநி	தநிதா நிதபா நீம்ப	சம்மா மசநி தநீ	பம்சம நீசநி தபமா	பாப தபா பதநி	மசநீ புதநித தசா-

கருணாகரி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். சட்ஜ பஞ்சமம் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரமாகும். நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது ஓளடவ வக்கிர இராகம்.

கீர்த்தனம் - 12

கருணாகரி.]

[ரூபகம்.

பல்லவி.

கருணாக ராகரு ணாகரி பாடினேன்.
தருணம் இதுவே திருவருள் புரிவாய்

அனுபல்லவி

கருணைக் கடலே கானவாரியே
அருணோ தயனே ஆனந்த ரூபனே

சரணம்.

மாநில மீதினில் மாபெரும் பாவிநான்
மானுடர் யாருமென் தஞ்சம் அல்லவே
வானவன் நீயலால் புகலிடம் உண்டோ
தீயனேன் என்னை ஈடேற்றிடுவாய்.

6

6

6

6

பல்லவி.

1. பப மாசா
கருணா -
ச்ச சநி தபா
த ரு ண ம்

சச ம பா -
க - ரா
புத நி தப மா -
இ து வே -

புத நீ தப மா
க ரு ணா க ரி
தநி த சா -
திரு வருள்

தநி த சா -
பா - டி னேன்
நித பா மா
புரி வாய்

2. பப பாதப பாதப மச
க ரு ணா - - -
சச சநி தபா
த ரு ண ம்

சச ம பா -
க - ரா
புத நி தப மா
இ து வே -

புதநித சநிதப மா
கருணா - க - ரி
தநி தசா -
திரு வருள்

தநி த சா
பா டி னேன்
நித பா பாதப ம
புரி வாய்

அனுபல்லவி.

நிநி தப மா
க ரு ணை க் -
நிநி தப மா
கருணைக் -
சச சநி தப
அ ரு ணோ

மபத நீ -
கடலே -
மபத நிநித
கடலே - - -
மப தப தா - -
த ய னே

தநி த சா -
கா - ன வா
தநித சாம்
கா - னவாரி
தநி த சநி த
ஆ - னந்த - -

சா சா
ரி யே
பா பம் சா -
யே - - -
பம சா ம ப
ரூ - பனே

சரணம்.

சா ம பா
மாநில

பா ம சா
மானுடர்

நிநி த ப மா
வா -னவன்

நிநி த ப மா
வா -னவன்

நீ த ப மா
தீ ய - னேன்

நீ நிநிததப ம
வா -னவன்

சா சநிதப நிதபம
தீ ய - னேன்

தாப பாதப மா
மீதி னில்

நித நித சா
யா ரு மென்

மப தநீ
நீ -யிலால்

மப தநீ -
நீ -யலால்

மபதப தா - -
என் னை

மபதநி நிதபம பா
நீ - யலால்

மபதப தா - -
என் னை

மா ப தா -
மா பெரும்

சா ம பா
தஞ் -சம்

தநித சா
புகலிடம்

தநித சா -
புகலிடம்

தநித சநித
ஈ - - டேற்

தநித சா -
புகலிடம்

தநித சநித
ஈ - - டேற்

புநீ தப
பா - விநான்

மபதப த பா
அல் லவே

சா சா - -
உண் டோ

சம்பா பம ச
உண்டோ - -

பம சா மப
றிடுவாய் -

சம்பா பம ச
உண்டோ - - -

பம சா மப
றிடுவாய் -

சிட்டா சுரம்

நீதப மா
பா பதநீ
ம்சநீ நி
நிதபாமம

மப தநிநீ
மபதநீ நி
சநிதப நித
சசநி தநித

தபமா பம
தநித சாச
பம தபமப
சமப மபத

சா சசமப
நீசம்மாம்
தநிதசாச
பதநி தபம



12. அபிராமம்.

49-வது மேளக் கர்த்தா.

2 4 2 2
ச ரி ம ப த நி ச2 2 4 6 2
ச நி த ப ம க ரி சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும்
அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத்
தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநிசா	நி	14	பும்கரிசா	ரி	1	சரிமபா	மக	6	பும்கரிசா	ரிம
2	தநிசா	நி	15	ம்கரி	ம	2	ரிமபதா	ப	7	கரிசநீ	ச
3	தநிசரி	ச	16	கரிசா	ரிம	3	மபதநிசரி	சநி	8	ரிசநிதபமா	பதநி
4	நிசரி	ச	17	கரிசநீ	ச	4	பதநிசா	சநி	9	சநிதபா	த
5	சரிமபா	மக	18	ரிசநீ	ச	5	சரிமபா	ம	10	நிதபமகா	ரிமபத
6	ரிமா	க	19	ரிசநிதா	நிசா				11	தபமகரி	ம
7	ரிமபதா	ப	20	ரிசநிதபமா	பதநி				12	பமகரிசா	ரிம
8	மப்தநிசரி	சநித	21	சநிதா	நி				13	கரிசநீ	ச
9	பதநிசா	நி	22	சநிதபா	த				14	ரிசநிதா	நி
10	தநிசா	நி	23	நிதபமகா	ரிமபத				15	சநிதபா	பதநிச
11	தநிசரி	ச	24	தபமகா	ரிமபத	No. 2 மத்திம அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
12	நிசரி	ச	25	தபமகரி	ம						
13	சரிமபா	ம	26	பமகரிசா	ரி						
			27	மகரி	ம						
			28	கரிசா	ரிம						
			29	கரிசநீ	ச						
			30	ரிசநீ	ச						
			31	ரிசநிதா	நிச	1	ரிமா	ப	6	மகரி	ரிம
			32	ரிசநிதபமா	பதநி	2	தநிசா	நி	7	கரிசா	ரி
			33	சநிதா	நிச	3	தநிசரி	சரி	8	ரிசநிதா	நி
			34	சநிதபா	பதநிச	4	நிசரி	சா	9	சநிதா	ப
						5	சரிமபா	ம	10	தபமகா	ரி
									11	மகரி	ரிம
									12	கரிசா	ரி
									13	ரிசநீ	சரி
									14	சநிதா	பதநிச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்	மெ.	அவரோகணம்
1	சரிமா	5	பமகா
2	ரிமபா	6	பமகரி
3	மபதநீ	7	மகரிசா
4	பதநிசரி	8	ரிசநிதபா
		9	சநிதபமா
		10	நிதபமா

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிமபா	மக	1 ரிமா	ப
						2 ரிமபதா	ப	2 தநிசா	நி
						3 மபதநிசா	ச	3 நிசா	சரி
						4 சரிமபா	ம	4 ரிமா	ம
						5 ப்மகரிசா	ரிம	5 மகரி	ரிம
						6 கரிசநீ	ச	6 கரிசா	ரி
						7 நிதபமகா	ரிமபத	7 ரிசநீ	சரி
						8 தபமகரி	ரிம	8 சநிதா	ப
						9 கரிசநீ	சரி	9 தபமகா	ரி
						10 ரிசநிதபமா	பதநி	10 மகரி	ரி
						11 சநிதபா	பதநிசா	11 ரிசநீ	சரி
								12 சநிதா	பதநிச

கீதம் - 12.

ரூபகம்.

6	6	6	6
சரிமபாப ரிசரிசநீ தபமகா சரிரிமாப	தபமகரி நிநிசரிச கரிரிச ததபபமம	ரிமபதாத நீதாபா சநிதபாத கரிரிரிம	பதநிசாச மமபபதா தநிசரிரி கரிரிசா
சாரீரிச மாகரிச ககரிரிசா மபதாபம	நீதாபா நீசாரிசநி ரிசநீரி மககரிரி	பபததநிநி தாதபமா சநிதாநிச ரிசநீதா	சாசரிம்ப மகரிரிம ரிமபதாப பதநிசா
ரிசநிததநி மகரிரிம	சாதநிசரி பதாநிசரி	ரிரிமா சநிதபமா	மபதாதப காகரிசா

அபிராம் இராகத்தில் பொருத்த சுரத் தொடர்கள் ரிஷபத்திற்கு அதிகம் வருவதால் ரிஷபமே ஜீவசுரம். ரிஷபத்திற்கு அவரோகண கதியில் வரும் நிஷாதம் நட்புச் சுரமாயும், தைவதமும் மத்திமமும் இணைகிளையாகவும் நிற்கிறது. ரி, ம, த, நி நான்கு சுரங்களிலும் கமக சுரம் வருகிறது.

கீர்த்தனம் - 13.

அபிராம்.]

[சாப்புத் தாளம்.

பல்லவி.

கருணாநிதியின் அப்பனே எந்தையே
அபிராம் பாடியே பொற்கழல் பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

கருணை வாரியே வருவாய் தருணமே
திருவாய் மலர்ந்தே தருவாய் ஆசியே

சரணம்.

அறுநான் கலகே வட்டமாய் வகுத்தே
ஆறெட்டே அதிலும் ரெட்டித்தே நின்ற
நுண்மையின் நாதத்தில் லயித்திடும் நாதனே
உண்மையே உரைத்திடும் ஆபிரகாம் தேவனே.

3	4	3	4	3	4	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. சசா க ரு ரிசா அ பி	ரிசா ணா - ந்தா ராம்	ரிசா நி தி தபம பாடி	ந்தப யி ன் கா கரி யே -	மாப அப் ப ரிரி பொற்க	தா தப ம னே மா -- ழல்	பாத எந் பதா பணிந்	ரிசா தையே ரிசா தேன்
2. ரிசா க ரு ரிசா அ பி	நிச ரி ரிச ச ணா - - ந்தப ராம்	ரிசா நி தி தபம பாடி	ந்தப யி ன் கா கரி யே -	மாப அப் ப ரிரி பொற்க	மப த தபம னே - மா - - ழல்	பாத எந்தை பதா பணிந்	ரிசா யே - ரிசா தேன்
3. ரிரீ க ரு ரிசா அ பி	ரிம்க்ரி ணா - ந்தப ராம்	ரிசா நி தி தபம பாடி	ந்தப் யி ன் கா கரி யே -	மாப அப் ப ரிரி பொற்க	மப த தப ம னே - மா - - ழல் -	பாத எந்தை பதா பணிந்	ரிசா யே - ரிசா தேன்



அனுபல்லவி.

பபா க ரு	மபதப ணை	பாத வாரி	நீசா யே	- - - - - - - -	- - - - - - - -	- - - - - - - -	- - - - - - - -
பபா க ரு	மபதப தா ணை -	பாத வாரி	நீசா யே	நி ச ரீ - - -	ரிச சா - - - -	- - - - - - - -	- - - - - - - -
ததா க ரு	தப மா ணை	ரீ ரி வாரி	ரிச நீச யே -	ரி ரீ வ ரு	ரீ ம் வாய்	ம்ப்க் த ருண	ரீசா மே
ரிசா தி ரு	நீதப வாய்	தப மலர்ந்	தப மகா தே -	ககா த ரு	கரிசா வாய்	சாரி ஆ சி	மாபத யே -

சரணம்.

ரி ரீ அ று	மா - நான்	பதா கல	பா - - கே	தபா வட்ட	தப மக மாய் -	ககா வகுத்	கரிசா தே -
ரீ - ஆ	ரிசநீ றெட்டே	நிசா அ தி	ரீ - லும்	ரி ரீ ரெட்டித்	மா - - தே	பதா நின்	பமபா ற - -
பாப நுண்மை	மபதப யின்	பாத நா	நீசா தத்தில்	- - - - - -	- - - - - - - -	- - - - - -	- - - - - - - -
பாப நுண்மை	மபதப தா யின்	பாத நா	நிசா - தத்தில்	நிசரீ - - -	ரிச சா - - - -	- - - - - -	- - - - - - - -
தாத நுண்மை	தப மா - யின்	ரீரி நா	ரிச நீச தத்தில்	ரி ரீ லயித்	ரீம் திடும்	பமக நாத	ரீசா னே -
ரிசா உண்	நீதப மையே	தபா உரைத்	தப மகா திடும்	காக ஆ பி	கரிசா ரகாம்	சாரி தே	மாபத வனே



13. ஞானப்பொன்.

65-வது மேளக்கர்த்தா.

4 6 4 4 6
ச ரி க ம த நி ச6 4 4 6 4
ச நி த ம க ரி சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும்
அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத்
தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	மதநீ	த	18	ம்கரீ	க	1	ரிகமதா	ம	5	மகரிசநீ	சரி
2	தநிசரீ	சநி	19	ம்கரிசநீ	சரி	2	கமதநீ	த	6	கரிசநிதா	நிச
3	தநிசரிகா	ரிச	20	க்ரிசா	ரி	3	தநிசரிகா	ரிச	7	நிதமகா	ம
4	நிசரிகா	ரி	21	கரிசநீ	சரி	4	நிசரிகமா	க	8	தமகரீ	க
5	நிசரிகமா	கரி	22	கரிசநிதா	நிச				9	மகரிசநீ	சரி
6	சரிகா	ரி	23	ரிசநிதா	நி				10	கரிசநிதா	நிசா
7	ரிகமா	க	24	நிதமா	தநி						
8	ரிகமதா	ம	25	நிதமகா	கம						
9	கமதா	ம	26	தமகா	கம						
10	கமதநீ	நிதம	27	தமகரீ	க						
11	மதநீ	த	28	மகரீ	க						
12	தநிசரீ	சநி	29	மகரிசநீ	சரி						
13	தநிச்சரிகா	ரிச	30	கரிசா	ரி						
14	நிசரிகா	ரிச	31	கரிசநீ	சரி						
15	நிசரிகமா	கரி	32	கரிசநிதா	நிச						
16	சரிகா	ரி	33	ரிசநிதா	நி						
17	ரிகமா	க	34	நிதமா	மதநீச						

No. 2
மத்திம, அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்

மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா	ரி	9	மகரீ	க
2	ரிகமா	கரி	10	கரிசா	ரி
3	கமதா	மக	11	கரிசநீ	ச
4	மதநீ	த	12	ரிசநிதா	நி
5	தநிசரீ	ச	13	நிதமா	தநி
6	நிசரிகா	ரி	14	தமகா	ரிக
7	சரிகா	ரி	15	மகரீ	க
8	ரிகமா	க	16	கரிசா	ரி
			17	கரிசநீ	ச
			18	ரிசநிதா	நி
			19	நிதமா	மதநீச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்	மெ.	அவரோகணம்
1	சரிகமா	5	மகரிசா
2	மதா	6	ரிசநீ
3	தநிசா	7	சநிதா
4	நிசரீ	8	தமா

						நெ. 1 தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. 2 தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சா - ரிகமதா	ம	1 சரிகா	ரி
						2 கமதநீ	த	2 ரிகமா	க
						3 தநிசரிக்கா	ரிச	3 மதநீ	த
						4 நிசரிக்கமா	க்	4 தநிசரி	ச
						5 ம்கரிசநீ	சரி	5 நிசரிகா	ரி
						6 க்ரிசநிதா	நிச	6 சரிகா	க
						7 நிதமகா	ம	7 மகரி	க
						8 தமகரி	க	8 கரிசநீ	ச
						9 மகரிசநீ	சரி	9 ரிசநிதா	நி
						10 கரிசநிதா	நிசா	10 நிதமா	தநி
								11 தமகா	ரி
								12 கரிசா	க
								13 ரிசநிதா	நி
								14 நிதமா	மதநீசா

கீதம் - 13.

ரூபகம்.

6	6	6	6
கா கரிசா கரிசநீ	சச ரிரி கா தநி சரி கா	கமதநீநி கமதா தநி	நீதமகா சரிசா
நீ நிநி தத மா கரி ம்க கா கரி சநி டி தநீ நீ	மா மம தத ரிச நீ க்ரி நீ தநிநிச நிசரி கமா	நீ தநிசரி சநி தா ரீ சரிசநி ரிகமததம	கா நிசரிச சநிதா தம நிதமமாடி கரிசா
மா மதநீ கரி சநீநி	நிநிததமமா சரிகா ரிக	ததமமகா மா கமதத	மம ககரி மககரிசா

ஞானப்பொன் இராகத்தில் காந்தாரமும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவசுரமாக நிற்கிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜ்யமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 14.

[ஞானப்பொன்.]

[ஏக தாளம்.]

பல்லவி.

ஞானப் பொன்னே அன்னையே உன்னையே
ஞானமாகப் பாட அருள் செய்தாயே

அனுபல்லவி.

ஞானவடிவே ஆபிரகாம் பொன்னே
கானம் செய்தே காணச் செய்தாயே

சரணம்.

அன்னபூரணியே சவுந்தர தங்கமே
சுந்தர ஜோதியே ஆனந்த குணமே
தனமே தவம்செய் துணை மரகத வல்லி
கனகவேதப் பண் சூட பாக்கியம் தாவா

8

8

8

8

பல்லவி.

1. சா - ரிகா - -
ஞா - னப் -

ரீ - ச நீ - த
ஞான மாகப்

2. சா - ரி கரிகா
ஞா - னப்

கா - ரி சந்தா
ஞான மாகப்

ரீ - க மா - -
பொன்னே

நீ - - தமா
பாட

கரீக மகமா
பொன்னே

நீ - - தமா -
பாட

கா - ம தாநீ
அன்னையே

நிதமா தமகா
அருள் செய்

மகாம நிதநீ
அன்னையே

நிதம தமக மக
அருள் செய்

தா - நிசரிசா
உன்னையே

மகரீ கரிசா
தாயே

நிதாநி கரிசா
உன்னையே

ரிகரிச சரிகரி
தாயே -

அனுபல்லவி.

நீ - - தாமா
ஞா ன -

நீ - - தமகா
ஞா ன -

கா - ரிகா - -
கா - னம்

மா தா நீ - -
வ டி வே

காமாதாநீ
வ டி வே

மா - ககரி சநி
செய்தே

நீ நீ சரிகா
ஆபிரகாம்

நீ நீ சரிகா
ஆபிரகாம்

கா - ரி சநிதா
கா - ணச்

காரீ சா - -
பொன்னே

நிசரீ கா - -
பொன்னே

நிதமாகரிசநி
செய்தாயே

சரணம்.

கா - ரி கா - -
அ ன் ன

நீ - த நீ - -
சு ந் த ர

கா - நீ - -
அ ன் ன

கா - - நீ நீ
சுந் த ர

நீ நீ தா மா
தன மே

நீ நீ தாமா
தன மே

கரிகா கரிகா
கனக வேதப்

சா - ரி கா கா
பூ ர ணி யே

நீ - த மா - க
ஜோதி யே

நிசரிக காகா
பூரணியே

நிதமக ரீ - -
ஜோதியே

கா மா தா நீ - -
தவம் செய்

கா மா தா நீ
தவம் செய்

மா - க கரிசநீ
பண் ஞூட

மா - க மா - -
சவுந்த ர

கா - ரி கா - -
ஆ னந்த

ரீ - - ரி ரி
சவுந் த ர

ரீ - - தா தா
ஆ னந்த

நீ நீ சரி கா
துனை மர

நீ நீ ச ரி கா
துனை மர

கா - ரி சநிதா
பாக்கியம்

கா - ம தா - -
த ங் க மே

கரீ - சா - -
கு ணமே

தநி சரி ரீ ரீ
த ங் க மே

தமகரிசா - -
கு ணமே

காரீ சா சா
கத வல்லி

நிசரிக காகா
கத வல்லி

நிதமா கரிசா
தா - வா -

14. சுந்தராங்கி.

34-வது மேளக்கர்த்தா.

6 6 4 4
ச ரி க ப த நி ச4 4 6 6
ச நி த ப க ரி சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும்
அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No. 1
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநிசா	நி	14	ப்கரீ	க	1	சரிகபா	க	7	பகரிசா	ரி
2	தநிசரிகா	ரிச	15	பகரிசா	ரி	2	ரிகபதநீ	தப	8	கரிசநிதா	நிச
3	நிசரி	சநி	16	கரிசா	ரி	3	புதநிசா	நி	9	ரிசநி	தநி
4	சரிகா	ரி	17	கரிசநிதா	நிச	4	தநிசரிகா	ரிச	10	சநிதபா	த
5	சரிகபா	க	18	ரிசநீ	ச	5	நிசரீ	ச	11	நிதபகரீ	க
6	ரிகபா	க	19	சநிதபா	த	6	சரிகபா	க	12	பகரிசா	ரி
7	ரிகபதநீ	தப	20	நிதபகரீ	கபத				13	கரிசநிதா	நிச
8	கபதா	ப	21	தபகா	ரிக				14	ரிசநீ	ச
9	புதநிசா	நி	22	பகரீ	க				15	சநிதபா	புதநிச
10	தநிசரிகா	ரிச	23	பகரிசா	ரி	மேற்கண்ட தொடர்களில் அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்					
11	நிசரீ	ச	24	கரிசா	ரி	மெ.	ஆரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.	மெ.	அவரோகணம்	இணைக்கும் சுரம்.
12	சரிகா	ரி	25	கரிசநிதா	நிச	1	சரிகா	ரிச	5	பகரீ	க
13	சரிகபா	க	26	ரிசநீ	ச	2	ரிகபா	கரி	6	கரிசா	நி
			27	சநிதபா	புதநிச	3	கபதா	தநி	7	தபகா	புத
						4	சரிகா	ரிக	8	பகரீ	க
									9	கரிசா	சா

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

மெ.	ஆரோகணம்	மெ.	அவரோகணம்
1	ரிகபதா	8	கரிசநீ
2	கப	9	ரிசநிதா
3	கபதநீ	10	சநிதா
4	புதநீ	11	நிதபா
5	தநிசா	12	நிதபகா
6	தநிசரீ	13	தபகரீ
7	நிசரிகா	14	பக

						நெ. No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ. No.2. தொகுதியின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைக்கும் சுரம்.
						1 சரிகபா	க	1 சரிகா	ரிச
						2 ரிகபதநீ	தப	2 ரிகபா	கரி
						3 பதநிசா	நி	3 கபதா	தநி
						4 தநிசரிகா	ரிச	4 சரிகா	க
						5 சரிகபா	க	5 பகரீ	க
						6 பகரிசா	ரி	6 கரிசா	நி
						7 ரிசநீ	தநி	7 தபகா	பத
						8 சநிதபா	த	8 பகரீ	க
						9 நிதபகரீ	க	9 கரிசா	சா
						10 கரிசநிதா	நிச		
						11 சநிதபா	பதநிச		
6 5 5 5 3 3	சரிகபதநி								

கீதம் - 14.

ஏகதாளம்.

4	4	4	4
காகக பபகா பககரி	ரிரிசா ரிககப ரீரிச	ரிரிகக பதநீ சா -	பாதத ததபப - - - -
பாபக ரிகபத நிசரீ கரிசநி	ரீரிநிக நீதபா ரிசர்ரி தாநித	கபாத பபதத க்ப்பாப் பகரீ	பகாக நிநிசா பகரீ கரிசா
சாசரி நிசசரி ரீகரி	காரிச ரிககப ரிசசா	நீசநித தாதப - - - -	பூாதநி காபக - - - -

கூந்தராங்கி இராகத்தில் ரி, க ஜீவசுரம். ரிஷப காந்தாரத்திலும் சட் சுருதி ரிஷபத்திற்கு இணையான கைசிக நிஷாதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜ்ஜியமான சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம் - 15

சுந்தராங்கி.]

[ஞபகம்.

பல்லவி.

சுந்தர தேவா எங்கும் நிறைந்தவா
எந்தையே உன் பொன்னடி பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

அந்தர நேசா சந்நிதி வந்தேன்
எந்தையாக வந்தருள் தந்தாய்

சரணம்.

இந்த உலகில் உனை இசைபாட
வந்து வரம்தந் தென் அகம் தங்கிய
அன்பின் நாதா தினமும் மரகதம்
சிந்துபாடிட சிந்தை தந்தவா.

6

6

6

6

பல்லவி.

1. பாகரீ -
சுந்தர

நிச ரி ரிச நீ -
எந் -தையே

2. பாகரீ
சுந்தர

நிச ரி ரிச நீ -
எந் - தையே

3. பதநிச சநிதப பா -
சுந்தர

நிச ரி ரிச நீ -
எந் - தையே

ரிக பா - -
தே - வா

சநிநித தப பா -
உன்

ரிக ரிக பகபதபதப
தே வா

சநிநிததப பா -
உன்

பக ரி ரிகரிக பா
தே - வா

சநிநிததப - பா
உன்

கப த தப கா
எங் கும்

சநிதப தபகா பகரீ
பொன் னடி

கப த தப கா -
எங் கும்

சநிதப தபகா பகரீ
பொன் னடி

கப த தப கா
எங் கும்

சநிதப தபகா பகரீ
பொன் னடி

பதநிசா -
நிறைந்தவா

சரிக பா -
பணிந்தேன்

பதநிசா -
நிறைந்த வா

சரிகபா
பணிந்தேன்

பதநிசா -
நிறைந்தவா

சரிகபா -
பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

சா - சநிதப ப
அந் த ர

பதநிச சா - - -
நே - சா -

- - - - -
- - - - -

- - - - -
- - - - -

சா சநிதப பதநிச
அந் த ர

நிச ரீ ரிச நீ
நே - சா -

சாரிக் ப்க்
சந்நிதி வந்

ரிகபக ரிகபக ரிச
தே - - ன்

ரீரி ரி ச நி
எந்தையா

சநிதப பதநிச
க -

நீ நிதபக ரீ
வந் த ருள்

ரிகரிக பா -
தந்தாய் -

சரணம்.

சாரி க க க
இந்த உலகில்

ரிகபா - -
உ னை

பகரி பகரி
இசை

கரி கரி சா
பா ட

சா சநிதப ப
வந்து வரம்

பதநிச சா - -
த ந் து

நி ச ரீ ரீ
என் அகம்

சரி க பா -
தங் கி ய

சா - சநிதப ப
அன் பின்

பதநிச சா - -
நா தா

- - - - -
- - - - -

- - - - -
- - - - -

சா சநிதப பதநிச
அன் பின்

நிச ரீ ரிச நீ
நா தா

சாரிக் ப்க்
தினமும்

ரிகபக ரிகபக ரிச
ம ர க த ம்

ரீ ரி ரி ச நி
சிந்து பாடி

சநிதப பதநிச - -
ட -

நீ நிதபக ரீ
சிந்தை

ரிகரிக பபா
தந்த வா



குறிப்புகள்