

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

# தமிழ்சைக்களஞ்சியம்

1

1

## சுருஷியிந்த சுகரத்திரட்டு

தமிழிசைக்களஞ்சியம்

தென்னிந்திய சங்கீதத்திற்கு சாகித்தியம் பெரும்பாலும் தெலுங்கில் அமைக்கப்பட்டிருந்தலால், தமிழ் பயிலும் மக்களின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு அது தடையாயிருக்கிறது. ஆதலால் சங்கீதப் பயிற்சி செய்யத் தொடங்கும் தமிழ்மக்களுக்குத் தங்கள் தாய்மொழியில் சாகித்தியம் இருந்தால், எளிதில் சங்கீதம் கற்க உதவியாகும் என்ற எண்ணத்தை மேற்கொண்ட எங்கள் தந்தை யார், பெரும்பாலும் தமிழில் சாகித்தியம் இல்லாத கீதங்களுக்கும், சுரஜதிகளுக்கும் வர்ணங் களுக்கும், எத்துக்கடை சுரங்களுக்கும், கீர்த்தனைகளுக்கும் தமிழில் இலகுமான நடையில் பக்திரசம் ஊட்டத்தக்க இனிமையான சாகித்தியங்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வண்மைகளை நன்குணர்ந்த அனேக சங்கீத அபிமானிகளின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, தமிழறியும் சிறுவர்கள் அடைந்து வரும் சங்கீதப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் உண்டாகக் கூடிய சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப் பிழைகள் நீங்கி சுத்தபாடம் ஆகும் பொருட்டு, எமது தந்தையார் எங்களுக்குக் கற்பித்த வரிசை ஒழுங்கின்படி, அவர்கள் விருப்பத்திற் கிணங்க, எல்லோரும் எளிதில் சங்கீதம் பயிலும் வண்ணம் வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

- ஆ. சுந்தரபாண்டியன்  
(மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரின் மகன்)



2, சிங்காரவேலர் தெரு  
தியாகராயர் நகர்  
சென்னை - 600 017



வளவன்



மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்  
தமிழ்சைக்களஞ்சியம்

1

கருணாபிர்த சுகரத்திரட்டு

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

பதிப்பாசிரியர்

திருமதி மு. அங்கயற்கண்ணி

இசைத்துறைத் தலைவர்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

வளவன் பதிப்பகம்

சென்னை - 600 017.

வளவன் பதிப்பகம்

முதல் பதிப்பு : 1907

மீள் பதிப்பு : 2009

விலை : உரு.850/-

நூல் விளக்கம்

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தமிழ்சைக்களஞ்சியம் - 1

கருணாமிர்து சாகரத்திரட்டு

ஆசிரியர்

இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

வெளியீடு

வளவன் பதிப்பகம்

எண் : 2 சிங்காரவேலர் தெரு,  
தியாகராயர் நகர், சென்னை - 600 017.  
தொலைபேசி : 24339030

- பதிப்பாளர் : இ. இனியன் □ தாள் : 18.6 கி மேப்லித்தோ  
□ அளவு : டபுள் டெம்மி □ பக்கம் : 32 + 348 = 380 □ படிகள் : 1000  
□ நூலாக்கம் : பாவாணர் கணினி, தி.நகர், சென்னை - 17.  
□ அட்டை வடிவமைப்பு : வ.மலர் □ அச்சிட்டோர் : ஸ்ரீ வெங்கடேசுவரா  
ஆப்செட் பிரிண்டர்சு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்  
150 ஆம் ஆண்டு பிறந்தநாள்  
நினைவாக வெளிவருகிறது.

கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு

முதல்பதிப்பு – 1907

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் பதிப்பு

மறுபதிப்பு – 1934

ஆ. சுந்தரப்பாண்டியன் (ஆபிரகாம் பண்டிதர் மகன்)

மீள்பதிப்பு – 2009

வளவன் பதிப்பகம்



## நுழைவுரை

மனிதனின் தறிகெட்டுப் போகும் உணர்வுகளைச் சமப்படுத்திப் பக்குவநிலைக்குக் கொண்டு வந்து, இயல்தமிழ் புலமையையும், இசைத்தமிழ் புலமையையும் தமிழ்சைக் கண்கொண்டு ஆழ்ந்து நோக்கிப் பல நுட்பமான கருத்துக்களை விளக்கும் வகையில் **கருணாமிர்த சாகரம்** என்னும் இசைத்தமிழ் நூலை யாத்தவர் **‘இராவ்சாகிப்’ மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** ஆவார். இவர் தமிழ்சைக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ச் சான்றோர்களுள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். தமிழ்சையின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்.

பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றை ஆழ்ந்து படித்த அறிஞராகிய இவர், வரலாறு, மருத்துவம், சிற்பம், சோதிடம், வேளாண்மை, இசை முதலான பிற துறைகளிலும் வல்லுநராக விளங்கியுள்ளார்.

வட இந்தியாவுக்குப் பலமுறை சென்று இசை மாநாடுகளில் பங்கேற்றவர். பரோடா மன்னர், கெயிக்குவார் மன்னர் ஆகியோர் முன்னிலையில் இந்தியாவின் மற்ற மொழி இசைகளைவிட மிகத் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் இசையே என்று ஆராய்ச்சி உரைகள் நிகழ்த்தி, நிலைநாட்டிய பெருமைக்குரியவர்.

ஆபிரகாம் பண்டிதர் பிறந்தது நெல்லை மாவட்டம் (திருநெல்வேலி), திருக்குற்றாலத்துக்கு அருகே உள்ள சாம்பூர் வடகரை என்னும் ஊர் ஆகும். அங்கே 1859 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டுத் திங்கள் 2 ஆம் நாள் முத்துசாமி என்பாருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். கல்வி என்பது 8 ஆம் வகுப்பில் தேர்ச்சி என்னும் அளவில் நின்றாலும், ஆசிரியர் ஆகிப் படிப்பிக்கும் பயணத்தை இவர் தொடர்ந்தார். திண்டுக்கல் ஆசிரியர் பயிற்சிப்பள்ளியில் பயின்று, அந்த ஊரிலேயே தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அந்நாளில் சுருளிமலையில் வாழ்ந்த கருணானந்த சித்தர் அவர்களைக் கண்டு வணங்கி அவரிடமிருந்து பல ஆன்ம ஞானச் செய்திகளை அறிந்து கொண்டார்.

பின்னர் 1883 ஆம் ஆண்டு தஞ்சாவூரில் ஆசிரியர் பணியை மேற்கொண்டார். இங்கு நிலையாகத் தங்கத் தொடங்கிய இவர், சித்த மருத்துவத்தைச் செழிப்புறச் செய்வதிலும் ஈடுபட்டார். தமது வாழ்க்கை வழிகாட்டியான கருணானந்த சித்தர் பெயரை நிலைநாட்டும் வண்ணம் நன்றி உள்ளத்தொடு **‘கருணானந்தர் வைத்திய சாலை’** என்னும் மருத்துவ நிறுவனத்தை தோற்றுவித்தார்.

மருத்துவப் பணி இவருக்கு பொருள் செல்வத்தை வாரி வாரி வழங்கியது. இவரை வள்ளலாகவும் மாற்றியது. அந்தப் பொருள் செல்வம், மேலும் மேலும் அறிவுச் செல்வத்தைத் தேடிச் சிறக்கவும் உரம் ஆயிற்று. அவ்வாறு பெற்ற அறிவுச் செல்வங்கள் தான் **தமிழ்சைக் களஞ்சியமாகத்** திகழும் **‘கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு, கருணாமிர்த சாகரம்’** என்னும் மிகப்பெரிய இசைத்தமிழ்ச் செல்வங்களாகும்.

தமிழ்சைக்குப் பெரும் செல்வமாகக் கிடைத்த இவ்வருந்தமிழ்க் களஞ்சியங்கள் **(கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் பெயரில் 1907 இல் முதல் பதிப்பாகவும், 1934இல் மறுபதிப்

பாகவும், அதே வரிசையில் கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் 1917லும் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் 1946லும்) என பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் வெளிவந்துள்ளது. தமிழிசைக்குத் தங்கச் சுரங்கமாகத் திகழும் இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்தை தேடி எடுத்து ஒரு சேரத் தொகுத்து வெளியிடுவதில் பெருமைப்படுகிறோம். கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகம் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

### கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு - 1907

தமிழ் உலகிற்குப் பயன்படத் தக்க வகையில் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுடன், மிகத் தெளிவாய் இசை பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியதாய் தமிழிசையில் உள்ள பண்களையெல்லாம் ஆய்வு செய்து 95 பாட்டுக்களை உள்ளடக்கி 'கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு' வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

### கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம் - 1917

முதல் புத்தகம் மூலநூலிலேயே நான்கு பாகங்களாகப் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் கண்டவாறே இந்நூல் நான்கு பாகங்களாக வெளிவருகின்றன.

**முதல் பாகம்** பண்டு இசைத்தமிழ் முத்தமிழுள் ஒன்றாய் இருந்ததையும், தமிழ்மொழியின் முன்மையையும், தமிழ்நாட்டின் பழமையையும், தமிழிசையின் மேன்மையையும், இன்னதெனக் காட்டும் இக்கருவூலம் இசைத்தமிழ் வழங்கிய விவரத்தையும் இசை வல்லோர் பற்றியும் விரித்துக் கூறுகிறது.

**இரண்டாம் பாகம்** சுருதிகளைப் பற்றிப் பலர் கூறிய கருத்துகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, அவை தற்காலத்துக்கு ஒத்து வாராமையைத் தெளிவுபடுத்துகிறது. அதுமட்டுமன்றி, தமிழிசையின் சிறப்பை ஆதியோடந்தமாக அறிந்து கொள்வதற்கு இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன் இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தின் எண்ணற்ற இசை நுணுக்கங்களையும், அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய அரும்பதவுரையில் கண்டுள்ள சில குறிப்புகளும் இதில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இசைத் தமிழில் வழங்கி வருகிற சுரங்களும், சுருதிகளும் இன்னின்னவை என மிகவும் விரிவாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. **மூன்றாம் பாகம்** இசைத் தமிழில் வழங்கி வந்த சுரங்கள், சுருதிகள் நுட்பச் சுருதிகளையும் பண்டைக் காலத்தில் வழங்கி வந்த தமிழ்ப்பண் முறைகளையும், யாழையும், கிரகசுரம் மாற்றுவதையும் பல சக்கரங்களினால் விளங்கக் காட்டியுள்ளது.

**நான்காம் பாகம்** ஆயப்பாலையில் உண்டாகும் 12 சுரங்களுக்கும், வட்டப்பாலையில் உண்டாகும் 24 சுரங்களுக்கும், திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் உண்டாகும் 48, 96 நுட்பமான சுரங்களுக்கும் விரிவான விளக்கம் அளிக்கிறது. மேலும் பண்டைத் தமிழர்கள் இசைத்து வந்த நால்வகை யாழ்களைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வே இப்பாகத்தில் நன்கு எழுதப்பட்டுள்ளது.

### கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் - 1946

இராக இலக்கணங்களையும், இசை இலக்கண மேன்மையையும் கூறும் புத்தகம். (பண்டிதரின் மறைவுக்குப்பின் வெளிவந்தது.)

**முதல் பாகம்** இராகங்களின் தொகையையும் அவற்றின் விவரங்களையும், **இரண்டாம் பாகம்** உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் இராகங்களை அல்லது மேளக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் **மூன்றாம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய இராகங்களையும் அவற்றின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்களையும்,



அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் , **நான்காம் பாகம்** எழுபத்திரண்டு மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கி வரும் ஜன்ய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறையையும் விளக்கமாகக் கூறுகிறது. இசைவாணர்கள் படித்துப் புரிந்து தம் இசை அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளும் முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவ்விசைத்தமிழ் செல்வத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ள ஆய்வுகள் யாவும் மறுக்கவியலாதபடி கணித முறைப்படியே பகுத்து, சுரங்கள், சுருதிகள் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலில் பல வேற்று மொழி இசையறிஞர்களின் ஆய்வுகளும் கணக்கில் கொண்டு ஆய்வு செய்து அவர்களும் ஏற்றுக் கொண்டு பொதுவான இசைநூலாக இதனை ஆக்கியுள்ளது நற்றமிழ் இனத்திற்கு மிகவும் பெருமை சேர்ப்பதாகும்.

குமரி நிலம் மீண்டும் மீண்டும் கடல்கோள்களுக்கு இரையாகி விட்டமையால், பண்டைய இரண்டு சங்கங்களின் போதும் தோன்றிய இசை நூல்கள் அழிந்து பட்டன. மூன்றாவது தமிழ்ச் சங்கம் இன்றுள்ள மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்களால் நிறுவப்பெற்றது.

கி.பி.5-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரதரின் இசை நூலுக்கும், கி.பி.13-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்க தேவரின் இசை நூலுக்கும் முற்பட்டதே தமிழிசை என்பதையும், வட இந்திய சங்கீதங்களும், பிறமொழிகளின் கலப்புக் கொண்ட கர்நாடக சங்கீதமும் தோன்றுவதற்கு முன்னரே, பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகப் பழந்தமிழிசை வளர்ந்து இன்ப வெள்ளத்தைப் பாய்ச்சி வந்துள்ளது என்பதையும், **‘கருணாமிர்த சாகரம்’** என்னும் இவ்வரிய தமிழிசைக் கருவூலத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு பழைய வரலாற்றுச் செய்திகளை நினைவுகூர்வதுடன் அவர் நிற்கவில்லை. கி.பி. 20-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம்வரை சாரங்கதேவரின் நூலின்படி 22 சுருதிகள் மட்டுமே உண்டு என்னும் கருத்தை மாற்றி, 24 சுருதிகள் உண்டு என்றும் அவற்றின் விரிவாக்கமாக 48-96 என நுட்பச் சுருதிகள் உண்டு என்றும் ஆய்வு செய்து நிறுவிக் காட்டியுள்ளார்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்திற்குப் பிறகு - தேவாரப் பாடல்களும், கல்லாடமும், மற்றும் பல இடைக்கால இலக்கியங்களும் தமிழிசையைத் தழைக்கச் செய்துள்ளன. கி.பி.985 இல் தஞ்சையில் அரியணை ஏறிய அருண்மொழித் தேவனாகிய இராசராசச்சோழன், இசைத் தமிழையும் கூத்துத் தமிழையும் வளர்ப்பதில் தனி ஆர்வம் காட்டினான். பின்னாளில் கி.பி.1572 முதல் நாயக்கர் ஆட்சி ஏற்பட்ட பிறகும் தஞ்சையில் இசைக்கலை ஓங்கி வளர்ந்தது.

இவ்வாறெல்லாம் எண்ணிலடங்காத வரலாற்றுச் செய்திகளும், புதிய இசை வடிவங்கள் பற்றிய கருத்துக்களும் பொதிந்துள்ள தமிழ் இசைக் களஞ்சியமே **மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** இயற்றியுள்ள **‘கருணாமிர்த சாகரம்’** என்னும் இணையில்லா நூலாகும். தமிழ்ச் சான்றோர் பலரும் வியந்து போற்றியுள்ள இராவ்சாகிப் மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றியுள்ள **‘கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு’**, **‘கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம், இரண்டாம் புத்தகம்’** என்னும் ஒப்புமையற்ற இந்தத் தமிழ் இசைக் களஞ்சியங்களை **ஏழு தொகுதிகளாக “மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் - தமிழிசைக் களஞ்சியம்”** எனும் தலைப்பில் தமிழ் மக்கள் கைகளில் தவமுமாறு மீள்பதிப்புச் செய்து வெளியிட முன்வந்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகத்திற்கு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்கள் நூலறிமுகவுரையும், மற்றும் திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் முதல்வராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற முனைவர் **சண்முக. செல்வகணபதி**, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையில் உதவிப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிவரும் முனைவர் **செ.கற்பகம்**, தஞ்சாவூர் அவர்கள் எழுதிய ஆய்வு

முன்னுரையையும், து.ஆ.தனபாண்டியன் மற்றும் தமிழ்ப்பொழில் இதழில் வெளிவந்த செய்தியையும் இதில் பதிவு செய்துள்ளோம்.

இக் களஞ்சியங்களில், **கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** எனும் இவ்வருந்தமிழ் நூலை பாதுகாத்து வைத்து எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய **முனைவர் அமுதா பாண்டியன்** அவர்களுக்கும் (இவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்களின் உறவினர்) **கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை** பல்வேறு இடங்களில் தேடியும் கிடைக்காத நிலையில் அந்த நூலை எங்களுக்குக் கொடுத்துதவிய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை இணைப்பேராசிரியர் **திருமதி.அருள்செல்வி** அவர்களுக்கும், இவரை அறிமுகம் செய்து வைத்து பல்லாற்றானும் துணை இருந்த அருமைச் சகோதரி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் **முனைவர் கல்பனா சேக்கிழார்** அவர்களுக்கும், அயராது தம் பணிநெருக்கடிகளுக்கிடையிலும் நூலிற்கு நூலறிமுகவுரை வழங்கி இசைத்தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்த தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் மற்றும் இசைத்துறைத் தலைவர் **முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி** அவர்களுக்கும் இந்நூலிற்கு ஆய்வு முன்னுரை வழங்கிய **முனைவர் சண்முக.செல்வகணபதி**, **முனைவர் செ.கற்பகம்** அவர்களுக்கும் எம் நன்றி.

அறிவியல் வளர்ந்துள்ள இக்காலச் சூழலில் தேர்ந்த எழுத்தமைப்புடனும், நல்வடிவமைப்புடன், சிறந்த கட்டமைப்புடனும், பலமுறை இந்நூலினை மெய்ப்புப் பார்த்து பிழையற்ற பதிப்பாக நல்ல தாளில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளோம். அரசோ, பல்கலைக்கழகங்களோ, பெரும் செல்வர்களோ, அற நிறுவனங்களோ செய்ய வேண்டிய இப் பணியை பெரும் பொருளியல் நெருக்கடிகளுக்கிடையில் செய்து முடித்துள்ளோம்.

இத் தமிழிசைக் களஞ்சியங்கள் வலிவும், பொலிவுமிக்கதாக அமைவதற்கு மிகச் சிறந்த முறையில் வடிவமைப்புச் செய்து உதவிய கணினி வடிவமைப்பாளர் **திரு. அ. முகமது ஆசம்** அவர்களுக்கு நன்றி.

உலக இசைகளுக்கு மூல இசையாகவும், இந்திய இசைகளுக்கும், திராவிட இசைகளுக்கும் தாய் இசையாகவும் திகழுகின்ற தமிழிசையின் அருந்தமிழ்ச் செல்வங்களான **தமிழிசைக் களஞ்சியங்களை (கருணாமிர்த சாகரம்)** உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களுக்கு பொற்பேழையில் வைத்துக் கொடுத்துள்ளோம். இவ்வருந்தமிழ் இசைப் பெட்டகங்கள் தமிழர் இல்லந்தோறும் இருக்க வேண்டிய தமிழிசைக் காப்புக் களஞ்சியங்களாகும்.

இவ்விசைக் களஞ்சியங்களுக்கு முன்னும் பின்னும் இதையொத்ததொரு இசைநூல்கள் வெளிவரவில்லை. இந்நூல் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களுக்கும், இசை அறிஞர்களுக்கும், கல்வி நிறுவனங்களுக்கும், அற நிறுவனங்களுக்கும், மக்களுக்கும் பயன்படத்தக்க ஒப்பற்ற நூல்களாகும். தமிழர் இல்லந்தோறும் பாதுகாத்து வைக்கத்தக்க இசைப்பெட்டகத்தை வாங்கி வைத்துத் தமிழிசைக்கு வளமும்,வலிவும், வாழ்வும், பொலிவும் சேர்க்க முன்வருவதுடன் எம் தமிழிசை மீட்டெடுப்புப் பணிக்குத் துணை நின்று உதவுங்கள்.

பதிப்பாளர்

இ.இனியன்



## நூலறிமுகவுரை

முனைவர் இ. அங்கயற்கண்ணி,  
பேராசிரியர் மற்றும் தலைவர்,  
இசைத்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்,  
தஞ்சாவூர் - 613 010.

இராவ் சாகேப் தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1859-1919) அவர்கள், இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் இசைக்குரிய களஞ்சியம் என்ற உண்மையை இசை உலகுக்கு முதன் முதலில் உணர்த்தியவர் என்று கூறலாம். இவர் ஒரு தமிழாசிரியராக, இசை அறிஞராக, இசை ஆதரவாளராக, இயலிசைப் புலவராக, நல்ல மருத்துவராக புகழ்பெற்று விளங்கியவர். பண்டிதருடைய பன்முகப் பரிமாணங்களுக்குச் சிகரம் வைத்தாற் போன்று விளங்குவது அவர் படைத்த **கருணாமிர்த சாகரம்** என்ற இசை நூலே எனலாம். 20-ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியாவில் முதன்முதலில் ஏழு இசை மாநாடுகள் நடத்தியவர் என்ற பெருமை ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்களுக்கு உண்டு. இம்மாநாடுகளில் வெளியான ஆய்வு முடிவுகளை மேற்கண்ட நூலில் பதிவு செய்துள்ளார்.

கருணாமிர்த சாகரம் என்ற இசைநூல் தமிழகத்தில் மட்டுமின்றி பரோடா முதலான வட இந்திய மாநிலங்களிலும் தமிழின் பெருமையினையும், தமிழிசையின் தொன்மையினையும் பறைசாற்றும் பெட்டகமாகத் திகழ்கின்றது. இவ்வறிஞரின் ஆய்வுகளைப் படித்து உணர்ந்து அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள இசைக்கருத்துக்களை இசை மாணவர்களும், மற்றவர்களும் உள்வாங்கிப் பயன் கொள்ளுதல் இன்றியமையாததாகும். ஆனால் இந்நூல் பக்கங்களில் மிகப் பெரிய நூலாகத் திகழ்வதால் இந்நூலிலுள்ள கருத்துக்கள் மாணவர்களிடையேயும், மற்ற இசை ஆய்வாளர்களிடையேயும் சரியாகச் சென்றடையவில்லை எனலாம். இக்குறையை நிறைவு செய்யும் வகையில் தற்போது நான்கு பாகங்களாக **வளவன் பதிப்பகம்** வாயிலாகக் **கருணாமிர்த சாகரம் முதற் புத்தகம்** வெளிவருவது இசையுலகுக்குக் கிடைத்துள்ள நல்ல வரவு என்று கூறலாம்.

**கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் - முதற்பாகத்தில்**, இந்திய இசையின் தொன்மையும், குறிப்பாகத் தமிழிசையின் வரலாறும் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் தமிழிசையின் தொன்மையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் முதல், இடை, கடை ஆகிய மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்களில் இசையின் பங்கு குறித்து ஆராயப்பட்டுள்ளது. இந்திய இசைக்கே ஆதாரமாகத் தமிழிசை இருந்துள்ளது என்பதும், தற்போதையக் கருநாடக இசை, தமிழர்கள் வளர்த்த இசையே என்பதும் இதன்வழி தெளிவாகிறது. பண்டிதர் தம் காலத்தில் வாழ்ந்த 120 இசை வல்லுநர்கள் பற்றிய குறிப்புக்களையும் இப்பாகத்தில் பதிவு செய்துள்ளார்.

**கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம்- இரண்டாம் பாகத்தில்**, ஏழு நரம்புகள், பன்னிரு இசை நிலைகளாக எவ்வாறு விரிவடைகின்றன என்பது குறித்தும், இந்த 12 இசைநிலைகள் மேலும் நுண்ணிய அலகுகளாக எவ்வாறு பகுக்கப்படுகின்றன என்பது குறித்தும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. சிலப்பதிகாரத்தில் குரல் திரிபு முறையில் பண்கள் பிறப்பிக்கப் பட்டதற்கான சான்றுகள் உள்ளன என்பதும், எனவே தற்போது நிலவி வரும் அலகுகளின் எண்ணிக்கை 22 என்பது மேலும் ஆய்வுக்குரியது என்கிற போக்கில் ஆராயப்பட்டு அலகுகள் 24 என்று தெளிவாக உணர்த்தப் பட்டுள்ளது. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சாரங்கதேவர் என்ற இசையறிஞர் தமது இசைநூலான சங்கீத ரத்னாகரத்தில் தரும் 22 சுருதிகள் பற்றிய விளக்கங்களையும், சாரங்கதேவருக்கு பின் வந்த சகஸ்ரபுத்தி, இராசா சுரேந்திர மோகன்தாகூர், கே.பி.தேவால் இ.கிளெமெண்ட்ஸ், நாகோஜி ராவ், சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி போன்ற இசையறிஞர்கள் தரும் விளக்கங்களையும் தொகுத்து அவை தற்கால வழக்கிற்கு ஏலாதவை என்று மறுத்து அலகுகள் 24 என்னும் கோட்பாடே ஏற்படையது என்றும் இப்பகுதியில் ஆராய்ந்து தெளிவாக உணர்த்தப் பட்டுள்ளது.

**கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் - மூன்றாம் பாகத்தில்** சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள இசைத்தமிழ் விவரங்களைக் கொண்டு தென்னிந்திய இசை நுட்பங்கள் விளக்கம் பெற்றுள்ளன. சகோட யாழில் தொன்றுபடு மரபு, வம்புறு மரபு என்ற இரண்டு மரபுகளைப் பயன்படுத்திச் சுரங்களை அமைத்து எவ்வாறு காப்பிய மாந்தர்கள் பண்ணிசைத்தனர் என்பது உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் முதலான நாற்பெரும் பண்கள், அவற்றின் அகம், புறம், அருகு, பெருகு ஆகிய சாதிமுறைகள் விளக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆய்ச்சியர் குரவையில் ஆயர் நில மகளிர், தொன்றுபடு முறையில் குரவைப் பாட்டெடுத்து கூத்தாடின முறை விளக்கப் பெற்றுள்ளது. ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருத்துப்படி, இசையில் கையாளப்படும் சுருதிகள் 22 எண்ணிக்கையில் அடங்குவதில்லை. இவை 24,48,96 போன்ற மிக நுண்ணிய அலகுகளாலானவை. இவ்வண்மையைச் சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரிய இசைச் செய்திகள் மூலம் நிறுவியுள்ளார்.

**கருணாமிர்த சாகரத்தின் முதல் புத்தகம் - நான்காம் பாகத்தில்**, மனித உடலையும் வீணையையும் ஒப்பிட்டு மனிதனின் தண்டுவடத்தில் 24 எலும்புகள் இருப்பது போன்று வீணையிலும் 24 மெட்டுக்கள் உள்ளன என்று காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் மேலும், ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் முறையே உண்டாகும் 12, 24, 48, 96 ஆகிய நுட்பமான சுருதிகளுக்கும், லாகிரித முறைப்படி கணிதமும், அளவும், செண்ட்ஸ் ஓசையின் அலைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. பண்கள் எவ்வாறு பெயர் மாறி வந்தன என்பது குறித்தும் நுண்ணலகுகள் எந்தெந்த பண்புகளில் இடம் பெறுகின்றன என்பதும், தென்னிந்திய இசையில் வழங்கி வரும் நரம்புகளுக்கும், மேற்றிசை நரம்புகளுக்குமுள்ள ஒற்றுமைகளும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

ஆபிரகாம் பண்டிதரின் கருணாமிர்த சாகரம் முதல் புத்தகத்தின் நான்கு பாகங்களையும் திறனாய்வு நோக்கில் பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் நிதி நல்கை பெற்று பெருந்திட்ட ஆய்வாக எடுத்து முனைவர் திருமதி அமுதா பாண்டியன் அவர்கள் ஆய்வு செய்து நூலாகவும் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.



எனவே கருணாமிருத சாகரத்தின் முதல் புத்தகத்தில் கண்டுள்ள நான்கு பாகங்களும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவை. ஆபிரகாம் பண்டிதரில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள ஆய்வாளர்களுக்கும், இசையறிஞர்களுக்கும், தமிழறிஞர்களுக்கும் இந்நான்கு பாகங்களும் பயனுள்ளனவாகத் திகழும் என்பதில் ஐயமில்லை. கருணாமிருத சாகரம் - முதற் புத்தகத்தை எளிமையாக அனைவரும் பயன்கொள்ளத் தக்க வகையில் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ள இந்நான்கு பாகங்களும் தமிழ்சை வரலாற்றையும், தமிழ்சையின் பெருமையையும் பறை சாற்றும் ஆவணங்கள் எனக் கூறலாம்.

**கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகமானது** பாடல்களிடையிலான இசையமைப்பு முறை பற்றியது. நடைமுறையில் நாம் பாடி வரும் இராகங்களிலும், புதிய இராகங்களிலும் கீர்த்தனங்கள் எழுதுவதற்கு ஆதாரமாகத் திகழும் இம்முறைக்கு இராகஸ்புடமுறை எனப் பெயரிட்டார். இந்நூலை எழுதி முடிப்பதற்கு முன்னதாக 1919 ஆம் ஆண்டில் இறைவன் திருவடியை அடைந்தார். பண்டிதர் அவர்கள் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகளைக் கொண்டு பண்டிதரின் மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன், திரு.ஜோதி பாண்டியன், திரு.சுந்தர பாண்டியன் ஆகியோர் கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூலை 1946ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார்கள். ஆபிரகாம் பண்டிதர் உருவாக்கிய இராகஸ்புட முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதரின் வழித் தோன்றல்களுள் ஒருவரான பேராசிரியர் து.ஆ.தனபாண்டியன் அவர்கள் அய்வு செய்து புதிய இராகங்கள் என்ற நூலை 1986ஆம் ஆண்டு தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக வெளியீடாக வெளியிட்டார்கள். தற்போது ஆய்வாளர்களுக்கு எளிதில் கிடைக்காத அரிய நூலாகத் திகழும் **கருணாமிர்த சாகரம் - இரண்டாவது புத்தகம் நான்கு பாகங்களை இரண்டு தொகுதிகளாகவும், 1907-இல் வெளிவந்து இதுவரை கைக்குக் கிடைக்கப் பெறாமலிருந்த “கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு” ஒரு தொகுதியாகவும் வெளிவருவது** மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழரின் பெருமையினையும், தமிழரின் தொன்மையினையும், உலகோர் அறியும்படி செய்த **இராவ் சாகேப் தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர்** அவர்கள், தம் காலத்தில் பொருள் தெரியாமல் பிறமொழிப் பாடல்களைப் பாடுவதால் இசையில் ஏற்படும் குறையை உணர்ந்தார். அவர் தம் குடும்பத்திலுள்ள சிறுவர்கள் இசைப் பயிற்சிப் பெறவேண்டும் என்றும், அவர்கள் சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப்பிழை முதலியவை ஏற்படாமல் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடவேண்டுமென்றும் விரும்பினார். இந்நோக்கத்தில் 96 தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றினார். இவற்றில், கீதம், சுரஜதி, ஜதிசுரம், வர்ணம், கீர்த்தனை முதலிய இசை உருப்படிகள் அடங்கும்.

தமிழ்சை எனப் பெறும் கருநாடக இசையின் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த புரந்தரதாசர், தியாகராஜர் போன்றோர் இயற்றிய பாடல்களின் மெட்டிலும் ஊஞ்சல், லாலி, நலுங்கு முதலான நாட்டுப்புற இசை மெட்டிலும் பல பாடல்களைத் தமிழில் இயற்றித் தமிழ்சையை வளப்படுத்தினார். ஒருசில பாடல்கள் வருமாறு:

1. ஜெகதீசா - கீதம்	கம்பீர நாட்டை	திசீர திரிபுடை
2. வாருந்தேவ - சுரஜதி	பிலகரி	ஆதி
3. குருநாதா - வர்ணம்	பைரவி	கண்டஜாதி அட
4. வரந்தரவே	ஜயந்தபூர்	ஆதி
5. சிந்தை தேற நீ	சரஸ்வதி மனோகரி	ஆதி

6. மண்ணுலக மீதில்	சிந்து கன்னட	ஆதி
7. பாவம் செய்ய வேண்டாம்	சங்கராபரணம் (இங்கிலீஷ் நோட்)	ஆதி
8. அண்டாண்ட புவனங்கள்	சாரங்கா	கண்டசாபு
9. வானம் புவியாவும்	குறிஞ்சி (லாலி)	கண்டசாபு
10. ஆதாரம் உடையல்லால்	ஆனந்தபைரவி	மிசர் சாபு
11. சீயோன்மலைக்கு	புன்னாகவராளி	ஆதி
12. தேவாதி தேவனாக	சுரட்டி	மிசர்சாபு

இத்தகைய தமிழ்ப் பாடல்களை இன்றைய தலைமுறையினரிடையே பரப்ப வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு ஆபிரகாம் பண்டிதரின் வழித் தோன்றல்களுள் ஒருவரான தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் முன்னாள் இசைத்துறைப் பேராசிரியர் அமரர் து.ஆ.தனபாண்டியன் அவர்களின் முயற்சியால் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழக இசைத்துறையில் 1990-ஆம் ஆண்டு தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் பெயரால் இசைப்போட்டி மற்றும் இசைச்சொற்பொழிவு ஆகிய இரண்டு அறக்கட்டளைகள் நிறுவப் பட்டன. அது முதற்கொண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதர் அறக்கட்டளை சார்பாகத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆண்டுதோறும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் பாடல்களடங்கிய இசைப்போட்டி மாவட்ட அளவில் பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிலும் மாணவ - மாணவியருக்கு நடத்தப் பெற்று பரிசுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆண்டுதோறும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய கருணாமிர்த சாகரம் தொடர்பான சொற்பொழிவுகளும் நடத்தப் பெற்று வருகின்றன. இச்சொற்பொழிவுக் கட்டுரைத் தொகுப்புகளடங்கிய நூலொன்றும் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறை வெளியீடாக 2002-ஆம் ஆண்டு என்னை பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளியிடப்பெற்றது. இந்நூலுக்குரிய பதிப்பு நல்கையாக உரூபாய்.35000 ஆபிரகாம் பண்டிதரின் பேத்தி பத்மினி அம்புரோசு அவர்களின் நினைவாக அவர் தம் கணவர் திரு.அம்புரோசு இ.ஆ.ப. அவர்கள் தாமாகவே முன்வந்து அருட்கொடை வழங்கியுள்ளார்கள். ஆபிரகாம் பண்டிதர் இயற்றிய இத்தகு தமிழிசைப் பாடல்கள் அடங்கிய **கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு** நூலும் வெளிவருகிறது. தமிழ்மண் பதிப்பக நிறுவனர் திரு.கோ.இளவழகன் அவர்களின் மகன் செல்வன் இ.இனியன் அவர்களின் வளவன் பதிப்பகம் வாயிலாக இவ்வருந்தமிழிசைக் களஞ்சியங்கள் ஏழு தொகுதிகளாக மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமிழிசைக் களஞ்சியம் எனும் தலைப்பில் வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

இவ்வரிய தமிழிசைக் களஞ்சியங்களை இசை ஆய்வாளர்களும், இசை அறிஞர்களும், தமிழறிஞர்களும், தமிழிசை உணர்வாளர்களும் வாங்கிப் பயன் கொள்ளவும். தமிழிசையின் தொன்மையை கட்டிக்காக்கவும் உதவுங்கள். இசை பயிலும் மாணவ மாணவியருக்கும், இசை பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும், இசைக் நிகழ்ச்சி நிகழ்த்தும் கலைஞர்களுக்கும் பெரும் பயனளிக்கும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

நாள்.25.12.2009

இடம்: தஞ்சாவூர்

## ஆய்வு முன்னுரை

முனைவர் சண்முக. செல்வகணபதி  
முனைவர் செ.கற்பகம், தஞ்சாவூர்

தஞ்சை மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் இசைத்தமிழ் உலகிற்கு ஆற்றிய பெரும் பணிகளுள் ஒன்று “கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு” என்கிற தென்னிந்திய இசை கற்பதற்குரிய தமிழ்ப் பாடல்கள் கொண்ட நூலாகும். இசை கற்க விழைவார்க்குக் கற்பிக்கும் கீதங்கள், சுரஜதிகள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் போன்றன. தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், கன்னட மொழிகளில் இருந்தன. இசைத்தமிழ் செழித்தோங்கிய தமிழ் மொழியில் இப்பாடல்கள் இல்லையே, கற்பிக்கும் பாடங்கள் இல்லையே என்ற குறையை நீக்கி நனைத்தார். இசையின் உயிரோட்டமான பகுதி அதன்கண் அமைந்துள்ள சுவைப் பகுதியாகும். சுவையுணராமல் இசைக் கணக்கீட்டு முறைகளை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு கற்பது பொருத்தமாக அமையாது. இசையின் இராகம், தாளம் போன்றன பாவத்தோடு அமையும் பொழுது தான் அதன் முழுமையை உணரமுடியும். பாவம் உணரப் பாடலின் பொருள் நிலை தெரிய வேண்டும். பாடலில் பொருள் நிலை தெரியக் கற்பார் உணரும் மொழியில் அமைந்திட வேண்டும். இது அடிப் படையானது. இயற்கையானதுமாகும். இந்நிலையில் தமிழ்நாட்டார் தெலுங்கு, கன்னட, சமஸ்கிருத மொழிகளில் பயிற்வை விடத் தாய்மொழியாம் தமிழ்மூலம் கற்பது அவசியம் என்று உணர்ந்தார்.

மரபுவழி நெறி நின்று பயிலும் இசைப் பயிற்சிக்குரிய இசை உருப்படிகள் தமிழில் அமைய வேண்டும். சுர அறிவை வளர்க்கும் சுராவளி போன்ற சுரக் கோர்வைகளும், தாள அமைப்பினை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் அமையும் அலங்காரங்களும், சுலபமான தாது மாது அமைப்பினைப் பெற்ற கீதங்களும், இசை நயத்தின் இனிமையுடன் அமையும் சுரஜதிகளும், அகார சுத்தம், கற்பனை சுரம் போன்ற திறமை பெற வழிகாட்டும் வர்ணங்களும், கீர்த்தனை, கிருதி, இராகமாலிகை, இலட்சண கீதங்கள், இராகங்கராகலட்சண கீதங்கள் போன்றவற்றைத் தமிழர்கள் தமிழ் வழியாகக் கற்றிடல் வேண்டும் என்று விரும்பினார்.

**புரந்தரதாசர்:** கர்நாடக சங்கீத ஆதி குரு, பிதாமகர் என்று போற்றப்படும் புரந்தரதாசர் (1484-1564) கன்னடத்திலும், சமஸ்கிருதத்திலும் சுராவளி, அலங்காரங்கள், கீதங்களையே கற்பிக்கின்றனர். சங்கீத இசைப் பயிற்சிக்குரியவற்றை இவர் தந்துள்ளார். இவர்தான் தாய்மொழியான கன்னடத்தில் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவற்றின் சுமார் 8000 பதங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவர் மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் இசைப்பயிற்சி செய்யும் முறையில் பயிற்சி வரிசைகளைத் தந்தார். சுராவளிகள், ஜண்டை வரிசைகள், அலங்காரங்கள், கீதங்கள் ஆகியவற்றை இயற்றினார். டாயம், சூளாதி, பிரபந்தங்களையும் இயற்றினார். இவரால் ஏழு தாளங்கள் சிறப்புப் பெற்றன. இவர்



பாடல்களில் ‘புரந்தர விட்டல்’ என்ற முத்திரை காணப்படும். இவர் இமயம் முதல் குமரி வரை தலயாத்திரை செய்து, புனித தலங்களுக்குச் சென்று செய்த பஜனைகளும் மதச் சொற்பொழிவுகளும் மக்களை ஈர்த்தன. இவர் படைத்த இசைப்பாடல்களைத் “தாசர் வாள் பதங்கள், தேவர் நாமாக்கள்” என்றனர்.

**பத்ராசலராமதாசர் :** ஆந்திர மாநிலத்தில் பிறந்த பத்ராசலம் ராமதாசர் (1620-1688) சிறந்த இராம பக்தர். இவர் தெலுங்கு, சமஸ்கிருத மொழிகளில் சுமார் 100 கீர்த்தனைகளைப் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரண அமைப்புடன் பாடியுள்ளார்.

**நாராயண தீர்த்தர் :** நாராயண தீர்த்தர் ஆந்திர மாநிலத்தில் பிறந்து திருவையாற்றின் அருகில் உள்ள வரகூரில் நற்பதம் பெற்று, திருப்பூந்துருத்தியில் அடக்கமானார். இவர் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், இசை, ஆடல் வேதப் பயிற்சிகளைப் பெற்றவர். இவர் படைத்த “கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி” என்ற நூல் சமஸ்கிருத மொழியில் உள்ளது. கண்ணனின் அவதார விளையாடல்களைக் கூறும் இப்பாடல்கள் மிகச் சிறந்த இசைப் பாடல்களாகும். இதில் உள்ள சூர்ணிகைகள், தருக்கள், துவிபதங்கள், இசை வாத, பிரதிவாதங்கள் மிகச் சிறந்து விளங்குகின்றன.

இவர்களைப் போல் சேத்ரர்களுர் (கி.பி.1600-1680), தஞ்சை சகஜி மன்னர் (1684-1710), சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்று போற்றப்படும் சியாமா சாஸ்திரி (26.4.1762-6.2.1827), தியாகராஜர் (4.5.1767 - 6.1.1847) முத்துசுவாமி தீட்சிதர் (24.3.1776 - 21.10.1835) போன்றோரின் இசை வளமிக்க இசைப்பாடல்களை இசைவாணர்கள் பயின்று வந்தனர். பிறமொழிகளில் இப்பாடல்கள் அமைந்திருந்தமையால் பொருள் புரியாமல் பயின்று வந்தனர். இதனை உணர்ந்த பண்டிதர் இவர்கள் தந்த இசை வளங்களைத் தமிழ் மொழி வாயிலாகக் கற்கவும் இசைக்கவும் தான் வழிபட்டு வரும் இயேசு நாதர் மீது பாடப்படும் தமிழிசை உருப்படிக்காக அமைத்துத் தந்தார்.

### கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு

இந்நூலுக்குப் பண்டிதர் தமக்கு ஞானமுணர்த்திய கருணானந்தர் முனிவரின் பெயரில் “கருணாமிர்தசாகரத் திரட்டு” என்று பெயரிட்டார். இந்நூலை 1907இல் வெளியிட்டார். இந்நூலின் 96 தமிழ்ப் பாடல்கள் உள. இவை கீதம், சுரஜதி, கிருதி, ஜதீஸ்வரம், வர்ணம் முதலிய உருப்படிகளும் உள. இவ்வுருப்படிகளில் முதல் 41 உருப்படிகளைத் தஞ்சாவூர் சங்கீத வித்வான் ஜெகன்னாத பட்டோசாமி அவர்களால் கற்பிக்கப்பட்டும் பிழை பார்க்கப்பட்டும் உள்ளன. பின்னுள்ள 55 உருப்படிகள் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சங்கீத வித்வான் வைணீகர் திரு.வெங்கடாசல ஐயரவர்களால் வீணையில் கற்பிக்கப்பட்டன. இவைகள் சுரப்படுத்தி, பிழை பார்த்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்த 96 உருப்படிகளில் சுமார் 50 உருப்படிகள் தஞ்சாவூர் சங்கீத வித்துவான் சாமியாப் பிள்ளை அவர்களால் வாய்ப்பாட்டாகச் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. பண்டிதர் இவைகளைத் தவிர சாகித்தியமில்லாத சுரஜதிகளுக்கும் வர்ணங்களுக்கும் எத்துக்கடை சுரங்களுக்கும் பிறமொழியில் உள்ள சாகித்தியங்களுக்கும் தமிழில் எளிய நடையில் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

### பண்டிதர் குடும்பத்தார்

ஆபிரகாம் பண்டிதர் தம்வீட்டுப் பிள்ளைகள் முறையான பயிற்சிகள் பெற வேண்டும் என்று விரும்பினார். அவர்கள் சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப்பிழை முதலியவை இல்லாமல் தமிழ்ப்பாடல்களைப் படிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். அவர்களுக்குத் தஞ்சாவூர்

அரண்மனை சங்கீத வித்வான் வீணை வெங்கடாசலம் ஐயர் மூலம் வீணையும் திரு.தியாகராஜ பிள்ளையின் குமாரர் சாமியா பிள்ளை மூலம் வாய்ப்பாட்டும், கிருஷ்ண பாகவதரின் மாணவர் பஞ்சாபகேச பாகவதர் மூலம் பிடிவழி கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார். குழந்தைகளும் இசை கற்பாரும் தாங்கள் பாடும் பாடல்களைக் கிளிப்பிள்ளைகள் போல் படிக்காமல் பொருளை உணர்ந்து சுவையோடு பாடவேண்டும் என்பதற்காகவும் தமிழில் பாடல்களைப் படைத்தார்.

### மறுபதிப்பு

கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு என்ற இசை பயில் பாடநூல் 1934இல் ஆபிரகாம் பண்டிதரின் மகன் கருணாநிதி வைத்தியசாலை மருத்துவர் A.சௌந்தரபாண்டியன் அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பெற்றுள்ளது. இந்நூலில் 124 இசை உருப்படிகள் உள். இந்நூலின் முகவுரையில்,

“தென்னிந்திய சங்கீதத்திற்கு சாகித்தியம் பெரும்பாலும் தெலுங்கில் அமைக்கப் பட்டிருந்ததால், தமிழ் பயிலும் மக்களின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு அது தடையாயிருக்கிறது. அதனால் சங்கீதப் பயிற்சி செய்யத் தொடங்கும் தமிழ் மக்களுக்குத் தங்கள் தாய்மொழியில் சாகித்தியம் இருந்தால், எளிதில் கற்க உதவியாகும் என்ற எண்ணத்தை மேற்கொண்ட எங்கள் தந்தையார், பெரும்பாலும் தமிழில் சாகித்தியம் இல்லாத கீதங்களுக்கும், சுரஜதிகளுக்கும், வர்ணங்களுக்கும், எத்துக்கடைச் சுரங்களுக்கும், கீர்த்தனைகளுக்கும் தமிழில் இலகுவான நடையில் பக்திரசம் ஊட்டத்தக்க இனிமையான சாகித்தியங்கள் செய்திருக்கிறார்கள்” என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு என்கிற நூல் 14 பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூலின் தொடக்கத்தில் குருவணக்கம், மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் சரளி வரிசைகள் (10), ஜண்டை வரிசைகள் (4), சுரத்தான வரிசைகள்(6) , ஹேச்சு ஸ்தாயி வரிசைகள் (5), இரவை ஜாதி வரிசைகள் (5) இடம் பெற்றுள்ளன. இதனை அடுத்து சப்ததாள அலங்காரங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவைபோல விநாயகர் வணக்கப்பாடலான கணநாதா; குவுந்த கௌவுர மலகரி, திரிபுடை, திஸ்ரஜாதி ஏகதாளத்தில் ஆனந்தபைரவி சுரஜதி, தசராக மாலிகை வர்ணம் போன்ற உருப்படிகளுக்குத் தமிழ்ச் சாகித்தியம் படைக்காமல் அப்படியே தந்துள்ளார்.

இரண்டாவது நூலில் பதினொன்றும், மூன்றில் பதினொன்றும், நான்கில் ஒன்பதும், ஐந்தில் ஆறும், ஆறில் ஆறும், ஏழில் எட்டும், எட்டில் எட்டும், ஒன்பதில் ஒன்பதும், பத்தில் ஒன்பதும், பதினொன்றில் ஒன்பதும், பன்னிரண்டில் எட்டும், பதிமூன்றில் எட்டும், பதினான்கில் ஏழும் ஆக 118 சாகித்தியங்கள் பல்வேறு இசை உருக்களில் அமைந்துள்ளன. சாகித்தியம் இல்லாத உருக்களையும் சேர்த்து 124 உள். இவைகளில் பல, மக்கள் வழக்கில் இருந்த இசை வடிவங்களில் அமைந்துள்ளன. அறிந்த ஒன்றிலிருந்து அறியாத ஒன்றிற்குச் செல்லல் என்ற கற்பித்தல் கோட்பாட்டின்படி வழக்கத்தில் இருந்த, மக்கள் பயிற்சியில் நிலவியவற்றை அப்படியே ஏற்றார்.

சரளி வரிசைகள் (10), ஜண்டை வரிசைகள் (4), சுரத்தான வரிசைகள் (6) ஹேச்சுஸ்தாயி வரிசைகள் (5) இரவை ஜாதி வரிசைகள் (5) சப்ததாள அரங்காரம் 1, கீதம் 7, சுரஜதி (12), வர்ணம் 8 ஆகியவைகளை அதே நிலையில் தந்துள்ளார். இவைபோல விநாயகர் வணக்கப் பாடலான கணநாதா மலகரி ரூபகம், குவுந்த கௌவுர மலஹரி, திரிபுடை, திஸ்ரஜாதி ஏகதாளத்தில் ஆனந்தபைரவி சுரஜதி, தசராகமாலிகை வர்ணம், போன்ற உருப்படிகளுக்குத் தமிழ்ச் சாகித்தியம் படைக்காமல் அப்படியே தந்துள்ளார். சரளி வரிசைகள்: கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு முதல் நூலில் இசைப் பயிற்சிக்குரிய சரளி வரிசைத் தொடர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவை மாயாமாளவ

கௌளை இராகத்தில் ஆதிதாளத்தில் அமைந்துள்ளன. ஜெண்டை வரிசைகள்: ஜெண்டை வரிசை என்பது இரட்டை அடுக்கு அல்லது இரட்டைக் கோவை வரிசையில் அமையும். இதில் ஒவ்வொரு சுரமும் இரட்டையாக வரும். **சுரத்தான வரிசைகள்:** சுரங்களை அமைத்துப் பாடும் சுரத்தான வரிசைகள் ஆறு அமைப்புகளைக் கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு நூல் குறிப்பிட்டுள்ளது. **ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசை:** ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசை என்பதனைத் தாரஸ்தாயி, வலிவு மண்டிலம், உச்சம் என்பர். இவை உயர்குரல் அல்லது இரட்டைத் குரலுக்கு மேலுள்ள சுரங்களில் பயிற்சி அளிப்பது என்பர். இதனைத் தாரஸ்தாயி சட்ஜத்திற்கும் மேல் உள்ள சுரங்களில் பஞ்சமம்வரை பாடுவதற்குப் பயிற்சி அளிப்பது என்பர். இவ்வகை ஹெச்சுஸ்தாயி வரிசையில் இந்நூலில் ஐந்து அமைப்புகளைத் தந்துள்ளார். **இரவை ஜாதி வரிசைகள்:** இரவை ஜாதி வரிசைகள் ஏழுசுரங்களை உருட்டி உருட்டிப் பாடுவதற்குரிய பயிற்சி வகையாகும். **அலங்காரங்கள்:** அலங்காரம் என்பதனை அணி என்பர். அழகு, அடுக்கு என்றும் அழைக்கலாம். இது தாள அமைதியோடு பயிற்சி பெறுவதற்குரிய முறையாக அமையும். ஒவ்வொரு தாளத்திற்கு ஏற்ப சுரங்கள் அமைந்திருக்கும்.

**கீதம்:** கீதம் என்பதனை இசைப்பாட்டு என்று அழைப்பர். கீதம் என்ற இவ்வடிவில் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்புகள் கிடையாது. தாளத்திற்கு ஏற்றவாறு சுமார் பத்து ஆவர்த்தங்கள் பாடும் நிலையில் அமையும். கீதத்தை ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை தொடர்ச்சியாகப் பாடவேண்டும். இதில் சங்கதிகள் இடம் பெறாது. சுரத்தின் போக்கு ஒரே மாதிரியாக இருக்கும். ஒவ்வொரு சுரத்துக்கும் ஓர் எழுத்துதான் இடம் பெற வேண்டும். ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஏழு கீதங்களைப் படைத்துள்ளார். இதில் இரண்டு கீதங்களுக்கு தமிழ்ச் சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை. ஏனைய ஐந்து கீதங்களுக்கும் தமிழ்ச் சாகித்தியங்கள் உள்ளன. **சுரசதி:** இசையில்வோர் கீதங்களைக் கற்றபின்பு சுரசதி என்ற இசைவடிவத்தைக் கற்பர். சுரசதி கற்பதால் வர்ணங்கள் கற்பது எளிமையாக அமையும். சுரசதி பல்லவி அனுபல்லவி சரணம் என்ற மூன்று நிலைகளும் இடம் பெறும். ஆபிரகாம் பண்டிதர் பன்னிரண்டு சுரசதிகளைப் பாடியுள்ளார்.

**வர்ணம்:** ஆபிரகாம் பண்டிதர் எட்டு வர்ணங்களைப் பாடியுள்ளார். இவை சங்கராபரணம், அம்சத்தவனி, பிலஹரி, தசராக மாலிகை, காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி என்ற ஏழு இராகங்களில் அமைந்துள்ளன. இவை அனைத்தையும் பண்டிதர் தாம் வணங்கும் இயேசு பெருமான் மீது பாடியுள்ளார். **பாட்டும் கீர்த்தனையும்:** வர்ணம் கற்றபிறகு கிருதி, கீர்த்தனை என்ற அரங்கிசை வடிவங்களைக் கற்பர். கிருதிகள் கீர்த்தனைகளை அதிகம் பாடுவர். தமிழ்க் கீர்த்தனை ஆசிரியர்களில் ஆபிரகாம் பண்டிதரும் ஒருவராக விளங்குகிறார். இவர் இயலிசைப் புலவராக விளங்குகிறார். தமது ஆழ்ந்த இசை அனுபவத்தின் வாயிலாக இசைப்பாடல்கள் அமைக்கும் முறையையும், அவற்றிற்கு இசையமைக்கும் முறையையும் அறிந்தார். இந்நூலில் ஒன்பதாவது நூல் வரையில் உள்ளவைகளைப் பாட்டு என்ற பெயராலும் பத்தாவது நூல் முதல் பதினான்காம் நூல் வரையில் உள்ளவை கீர்த்தனை என்று பெயரிட்டும் அழைக்கப்பட்டுள்ளன. பாட்டு என்ற பெயரில் 49 பாடல்கள் உள்ளன. சுரசதி, வர்ணம் போன்றவற்றையும் இவற்றையும் பாட்டு என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவை பக்திச் சுவை ததும்பிய பாடல்களாக உள்ளன. கிருத்தவ சமயப் பக்திப் பாக்களாக உள்ளன. இவை பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்ற அமைப்புடன் அமைந்துள்ளன.

கீர்த்தனை என்ற பெயரில் 42 உருப்படிகள் உள். இங்கிலீஷ் நோட்டு என்ற நிலையில் நான்கு உருப்படிகள் உள். இவற்றில் ஒன்று பாட்டு என்ற பெயரிலும் மூன்று கீர்த்தனை என்ற பெயரில் உள்.



## தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர்

பேராசிரியர் து.ஆ.தனபாண்டியன்

முன்னாள் இசைத்துறைத் தலைவர்

தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்

தமிழகத்தில் முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழிலும், சித்த வைத்தியத்திலும் ஈடு இணையற்ற தொண்டு செய்து பெரும்புகழ் அடைந்தவர் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர். அவர் சித்த மருத்துவத்துறையில் அரிய பல முயற்சி செய்து, மருந்துகளை உண்டு பண்ணி மக்களின் உடற்பிணியைத் தீர்த்தார். இசைத் தமிழை ஆராயும் பணியிலும் பல ஆண்டுகள் ஈடுபட்டுப் பண்டைத் தமிழரின் இசைத் திறனையும், இசையில் அவர்கள் பெற்றிருந்த உயர்ந்த நிலையினையும் தம் ஆராய்ச்சி மூலம் வெளிப்படுத்தினார். அவர் இயற்றிய “கருணாமிர்த சாகரம்” என்னும் ஆராய்ச்சி நூல் ஒரு இசைக் களஞ்சியமாகவே விளங்குகிறது.

### இளமைப் பருவம்

வளம் கொழிக்கும் பொருறை நதியால் பொலிவு பெற்று விளங்கும் பாண்டிய நாட்டிலுள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தென்காசி வட்டத்தில் உள்ள சாம்பவர் வடகரை என்னும் சிற்றூரில் முத்துசாமி நாடாருக்கும் அன்னம்மாள் அம்மையாருக்கும் அருந்தவப் புதல்வராக 1859 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 2ஆம் தேதி ஆபிரகாம் தோன்றினார். முத்துசாமி நாடார் பங்களா சுரண்டையில் ஆங்கிலப் பாதிரியாரிடம் தோட்டக்காரராகப் பணியாற்றி வந்தார். ஆபிரகாம் தமது ஆரம்பக் கல்வியைச் சுரண்டையில் முடித்துப் பின்னர், சுரண்டைக்கு அருகில் உள்ள பன்றிகுளம் என்னும் ஊரிலுள்ள உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளியில் படித்தார். இப்பள்ளியில் பயிலும்போது அவர் எல்லாப் பாடங்களிலும் முதன்மையாகத் தேறினார். இதன்பின்பு அவர் சுரண்டைக்கு வடக்கே உள்ள திருமலாபுரம் என்னும் சிற்றூரில் உள்ள பள்ளியில் இரண்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

### ஆசிரியப் பயிற்சி

திண்டுக்கல்லில் இருந்த நார்மல் ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளியில் பயிற்சி பெறும் வாய்ப்பினை ஆபிரகாம் 1874ஆம் ஆண்டு பெற்றார். ஆசிரியப் பயிற்சி வகுப்பில் ஆபிரகாம் முதன்மையாகத் தேறினார். ஆபிரகாமின் அறிவாற்றலைக் கண்ட அப்பள்ளியின் முதல்வர் அருள்திரு யார்க் துரை, அவரைத் தமது மாதிரிப் பள்ளியில் ஆசிரியராக நியமித்தார். ஆபிரகாம் தமது மாணவர்களிடம் மிகவும் அன்புடன் பழகி வந்தார். ஒழுக்கத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் பலவிதமான கதைகளை

அவர் மாணவர்களுக்குச் சொல்வது வழக்கம். “ஓழுக்கம் உயிரினும் ஓம்பப்படும்” என்னும் கருத்தை மாணவர்கள் உள்ளத்தில் பதிய வைப்பதே அவருடைய நோக்கமாயிருந்தது. மாணவர்களும் அவருடன் மிகவும் பிரியமுடன் பழகி அவரைக் “கதை உபாத்யாயர்” என்று அன்புடன் அழைத்து வந்தனர். ஆபிரகாம் தம்மோடு பணிபுரியும் ஆசிரியர்களின் நட்பையும், பள்ளி மேற்பார்வையாளர்களின் நன்மதிப்பையும், பெற்றிருந்தார். ஓய்வுநேரங்களில் அவர் பல நூல்களைப் படித்துத் தனது அறிவை மேலும் மேலும் விருத்தியாக்கினார். “முயற்சி திருவினையாக்கும்” என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்கிற்கு அவர் ஒரு சான்றாக விளங்கினார்.

### இசைப்பயிற்சி

ஆபிரகாம் சிறு வயதிலேயே இசையில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார். பல பாடல்களைத் தாமே இயற்றிப் பாடும் திறமை பெற்றிருந்தார். எனினும், இசையை முறையாகப் பயிலவேண்டும் என விரும்பினார். வயலின் இசைக்கருவியை இசைக்கக் கற்றுக் கொள்ளப் பெரிதும் விரும்பினார். எனவே அக்காலத்தில் திண்டுக்கல்லில் இசையில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கிய வயலின் வித்வான் சடையாண்டிப் பத்தரிடம் சென்று, சரளி வரிசை, அலங்காரம், கீதம், கீர்த்தனை, வர்ணம் முதலியவைகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். பின்பு அவர் தஞ்சையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது தஞ்சை ராமசாமி கோயில் நாதசுவரவித்துவானிடம் நெருங்கிப் பழகி வந்தார். இசைக் கலையின் நுட்பங்கள் பலவற்றை இவரிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டார். இளமையில் அவர் பெற்ற இசைப் பயிற்சியும், நாதசுவர வித்வானிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டவையும், பிற்காலத்தில் அவர் இசையாராய்ச்சியில் ஈடுபடப் பெரிதும் பயன்பட்டன.

### மருத்துவத்தில் ஆர்வம்

ஆபிரகாம் இசைத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டதுபோலவே மருத்துவத்திலும் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவராக இருந்தார். இரவில் ஓய்வு கிடைத்தபோது சித்த வைத்தியம் பற்றிய பல நூல்களையும் ஏட்டுச் சுவடிகளையும் கற்று வந்தார். திண்டுக்கல்லிலிருந்து பழனிக்குச் செல்லும் சாதுக்கள், ரிஷிகள், பரதேசிகள் ஆகியோரைச் சந்தித்து மருத்துவம் தொடர்பாக அவர்கள் தெரிவித்த அனுபவ உண்மைகளைக் கவனமாய்க் குறித்து வைத்துக் கொண்டார். தம்மிடம் வந்த நோயாளிகளுக்குத் தமக்குத் தெரிந்த மூலிகைகளினாலும் மருந்துகளினாலும் மருத்துவம் செய்து வந்தார்.

### பல்வேறு துறைகளில் நாட்டம்

நார்மல் ஆசிரியப் பள்ளியை நிர்வகித்து வந்த அருட்திரு யார்க் துரையவர்கள் புகைப்படம் பிடிப்பதில் திறமை பெற்றிருந்தார். அவர் ஆபிரகாமின் திறமையையும் சிறந்த பண்புகளையும் கண்டு அவருக்குப் புகைப்படம் பிடிப்பதற்குக் கற்றுத் தந்தார். நாளடைவில் ஆபிரகாம் புகைப்படக் கலையின் நுட்பங்களை அறிந்து அக்கலையில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றார். பிற்காலத்தில் அவர் தமக்கென்று ஒரு புகைப்படக் கருவி வாங்கிப் பல படங்களை எடுத்து அக்கலையில் புகழ் பெற்றார்.

திண்டுக்கல்லில் திரு.கந்தசாமிப்பிள்ளை என்பவர் ஓர் அச்சகம் நடத்தி வந்தார். கந்தசாமிப் பிள்ளையின் அச்சகத்திற்குச் சென்ற ஆபிரகாம் அங்கிருந்த அச்ச இயந்திரங்களைக் கண்டு மிகவும் வியந்தார். அங்கு நடைபெற்ற பணிகளைக் கூர்ந்து கவனித்தார். இவ்வறிவு பிற்காலத்தில்

அவர் ஒரு சிறந்த அச்சக்கூடத்தை நிறுவ அடிகோலியது. 1912ஆம் ஆண்டு அவர் தஞ்சையில் மின் விசையால் இயங்கும் லாலி அச்சகம் என்னும் மிகப்பெரிய அச்சகத்தை நிறுவினார் என்பதையும், அவ் அச்சகத்துக்குத் தேவையான மின்விசையைத் தயாரிப்பதற்கு ஓர் இயந்திரத்தையும் அவர் பயன்படுத்தினார் என்பதையும் நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

திரு.கந்தசாமி பிள்ளை சோதிடத்தில் மிகவும் வல்லுநராக இருந்தார். ஆபிரகாம் அவரிடம் அடிக்கடிச் சென்று சோதிடத்தைக் கற்றுக் கொண்டார். அவர் தஞ்சையில் “ஜோதிட விமர்சினி சபை”யை ஏற்படுத்தி அதற்குத் தலைமை வகித்து அதைச் சிறப்புடன் நடத்தி வந்தார். பிற்காலத்தில் அவர் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டபோது, பன்னிரு இராசிகளில் பன்னிரு சுரங்கள் நிற்கும் நிலைகளை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவும், இசைக்கலைக்கும் சோதிடத்திற்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பை அறிந்து கொள்ளவும் சோதிடக்கல்வி அவருக்கு உதவியாக இருந்தது.

### பிணி தீர்க்கும் பணி

மூலிகைகளின் நோய்களைக் குணமாக்கும் தன்மையைக் கண்டறிந்த ஆசிரியர் ஆபிரகாம் சித்த வைத்தியத்தில் சிறந்த அறிவும் அனுபவமும் பெற்றார். திண்டுக்கல்லுக்கு அருகில் உள்ள ஆனைமலைப்பட்டியில் சித்த வைத்தியத்தில் ஆர்வம் கொண்ட திரு.பொன்னம்பல நாடார் வசித்து வந்தார். அவருடைய நட்பைப் பெற்றதை திரு.ஆபிரகாம் தமக்குக் கிடைத்த பெரும்பேறாக எண்ணினார். கோடை விடுமுறை நாட்களை ஆபிரகாம் பொன்னம்பல நாடாரின் இல்லத்திலேயே கழித்தார். அங்குத் தங்கிய நாட்களில் ஆபிரகாம் சில அரிய மருந்துகளைத் தயாரிக்கும் விதத்தையும், செந்தூரம், சுண்ணம் முதலியவற்றைச் செய்யும் முறைகளையும் நாடாருக்குக் காண்பித்தார். இவற்றைக் கண்டு இன்பமுற்ற நாடார், ஆபிரகாமைச் சித்தர்கள், முனிவர்கள் ஆகியோர் தங்கியிருக்கும் சுருளிமலைக்கு அழைத்துச் செல்ல ஏற்பாடு செய்தார். சுருளிமலைக்குச் சென்ற ஆபிரகாம் அங்கு கருணானந்த முனிவரைச் சந்திக்கும் பேறு பெற்றார். உனக்கு என்ன வேண்டும் என மகரிஷி கேட்டார். அதற்கு ஆபிரகாம் மக்களை வருத்தும் பல்வேறு நோய்களைத் தீர்க்கக் கூடிய மருந்துகளைத் தெரிவித்து அருள வேண்டும் எனக் கூறினார். ஆபிரகாமின் கருணை உள்ளத்தைக் கண்ட குருநாதர் அநேக மருந்துகளின் செய்முறைகளை ஆபிரகாமுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார் ஆபிரகாம் முனிவர் கூறிய செய்முறைகளை குறித்துக் கொண்டு அவரை வணங்கி விடைபெற்றார். 1877ஆம் ஆண்டு முதல் அருள்மிகு கருணானந்த முனிவரால் கிடைக்கப்பெற்ற உயிர்காக்கும் மிகச் சிறந்த குணம் வாய்ந்த மருந்துகளைக் கொண்டு ஆபிரகாம் மருத்துவப்பணி புரியத் தொடங்கினார். கருணானந்த முனிவருக்குத் தம் நன்றியைத் தெரிவிக்கும் வகையில் தாம் தயாரித்த மருந்துகளுக்குக் கருணானந்தர் சஞ்சீவி மருந்துகள் என்று பெயரிட்டு மக்களுக்கு அளித்து வந்தார். பாலர் முதல் முதியோர் வரை யாவருக்கும் இம்மருந்துகள் பெரிதும் பயன்பட்டன. மக்கள் தாம் பெற்ற நற்சுகத்தை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறினார். நாட்கள் செல்லச் செல்ல ஆசிரியர் ஆபிரகாம் சித்த மருத்துவத்தில் சிறந்த அறிவும் அனுபவமும் பெற்று விளங்கினார். முயற்சி மெய்வருத்தக் கூலி தரும் அல்லவா? அவர் அளித்த மருந்துகள் மக்களின் பிணி நீக்கி நலம் தந்தமையால் அங்குள்ள மக்கள் அவரைப் பண்டுவர் என்று அன்புடன் அழைக்கலாயினர். வைத்தியரைப் ‘பண்டுவர்’ என்று அழைப்பது பாண்டிய நாட்டு மரபாகும். நாளடைவில் இச்சொல் மருவி “பண்டிதர்” என்ற சிறப்புப் பெயராக அமைந்தது.



### இல்லை வாழ்க்கை

1882ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பள்ளி விடுமுறைக்காலத்தில் ஆசிரியர் ஆபிரகாம் தம் சொந்த ஊராகிய பங்களாசுரண்டைக்கு வந்தபோது, அவரது பெற்றோர் தம் மகனுக்குத் திருமணம்செய்து வைக்க விரும்பினார்கள். திருநெல்வேலிக்கு வடக்கேயுள்ள நாஞ்சால்குளம் என்னும் சிற்றூரில் வசித்த திரு.வேதக்கண் நாடார் அவர்களின் புதல்வியாகிய செல்வி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் என்னும் அழகும், அறிவும், அருங்குணங்களும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற பெண்மணியை 27.12.1882இல் பெற்றோர்கள் மணம்செய்து வைத்து மகிழ்ச்சியடைந்தனர். திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் உயர்நிலை ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். அந்நாட்களில் பெண்கள் இத்தகைய உயர் கல்வி பெற்றிருப்பது அரியதொன்றாகும். விடுமுறை நாட்கள் முடிந்தது. மணமக்கள் திண்டுக்கல் வந்து இனிதே இல்லற வாழ்க்கையை தொடங்கினர்.

### தஞ்சைக்கு வருதல்

திண்டுக்கல்லில் ஆபிரகாமுடன் ஆசிரியப்பணி ஆற்றியவரும், தஞ்சைக்கு வந்து பட்டப்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தவருமான திரு. ஞானமுத்து அவர்கள் ஆபிரகாம் தம்பதிகளைத் தஞ்சைக்கு வரும்படி வருந்தியழைத்தார். தஞ்சையில் இருவருக்கும் ஒருங்கே பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் ஆபிரகாம் தம்பதிகள் தமிழும் இசையும் தழைத்தோங்கிய தஞ்சைக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

தஞ்சைக்கு வந்த ஆபிரகாம் தம்பதிகள் அருட்டிரு பிளேக் (சுநள.று.ழ.கூடயமந) துரையவர்களைச் சந்தித்தனர். துரையவர்கள் இவர்கள் மீது அன்பு கொண்டவராய், சீமாட்டி நேப்பியர் பெண் பாடசாலையில் திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் அம்மையாரைத் தலைமை ஆசிரியையாகவும், ஆபிரகாம் அவர்களைத் தமிழ்ப் பண்டிதராகவும் நியமித்தார். இருவரும் மாணவிகளுக்குப் பாடங்களைச் சிறந்த முறையில் கற்றுக் கொடுத்து வந்தனர். இவ்விருவரும் தங்கள் அயராத உழைப்பினால் பள்ளிக்குப் பெருமை தேடித் தந்தனர். அதிகமான மாணவிகள் இப்பள்ளியில் பயில வந்தனர். இங்ஙனம் ஆபிரகாமும் அவரது மனைவியாரும் ஆறு ஆண்டுகள் இப்பள்ளியில் அரும்பணியாற்றினர். 1890ஆம் ஆண்டு அருட்டிரு பிளேக் துரையவர்கள் தங்கள் தாய் நாடான இங்கிலாந்து தேசத்திற்குப் பயணமானார். அச்சமயத்தில் ஆபிரகாமும் அவரது மனைவியாரும் தங்களுடைய ஆசிரியப் பணியை விட்டுவிட்டு, கருணானந்தர் சஞ்சீவி மருந்துகளைப் பெருமளவில் தயாரித்து மக்களின் பிணிதீர்க்கும் பணியை மேற்கொண்டனர். சுற்றத்தாரைத் தாங்கும் சிறந்த பண்பு அவரிடம் இருந்தது. தன்னுடைய கடின உழைப்பாலும் இறைவனுடைய அருளாலும் மிகுந்த செல்வத்தைப் பெற்றபோது தூர இடங்களில் இருந்த தம் சுற்றத்தார் அனைவரையும் தம்மிடம் வரவழைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்ற அலுவல்களைக் கொடுத்து, அன்புடன் ஆதரித்து வந்தார்.

### இல்லாளின் இனிய பண்புகள்

ஆபிரகாம் பண்டிதரின் மனைவியார் திருமதி ஞானவடிவு பொன்னம்மாள் அன்பும் அடக்கமும் உடையவராய், தம் கணவருக்கு உறுதுணையாய் இருந்து உதவி செய்து வந்தார். ஆபிரகாம் பண்டிதர் மருத்துவம், விவசாயம், இசை போன்ற பல துறைகளிலும் பணியாற்றி வந்தமையால் மருத்துவத் தொழில் முழுவதையும் அம்மையாரே கவனித்து வந்தார்.

அம்மையாரின் விடா முயற்சியினாலும், சிறந்த தெய்வபக்தியினாலும் அவர்களது குடும்பம் செல்வத்தில் மேலும் மேலும் செழிப்புற்றோங்கியது. இவர்கள் காலத்தில் நிலங்கள் வாங்கப்பெற்று, “கருணானந்தபுரம்” என்னும் தோட்டம் அமைக்கப் பெற்றது. லாலி அச்சகம் அமைக்கப் பெற்றது. திருமதி பொன்னம்மாள் இரண்டு குமாரர்களையும் நான்கு குமாரத்திகளையும் பெற்றெடுத்தார். குடும்பத்தின் திருவிளக்காகத் திகழ்ந்த அம்மையார் 1911ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 15ஆம் தேதி இவ்வுலக வாழ்வை விட்டு இறைவனோடு இருக்கும் பேறு பெற்றார்கள். தம் ஆரூயிர்த்த துணைவியை இழந்த பண்டிதர் கலங்கினார்.

### இரண்டாவது துணைவியார்

கோயில்பாக்கியம் அம்மாள் என்னும் பெண்மணியை ஆபிரகாம் இரண்டாவது துணைவியராக மணந்து கொண்டார். இவர் இரு குமாரர்களையும் இரு குமாரத்திகளையும் பெற்றெடுத்தார். இசை ஆராய்ச்சிப் பணியில் இவர் பண்டிதருக்கு பெரிதும் உதவியாக இருந்தார்.

### கண்கவர் தோட்டம்

காவிரி பாயும் தஞ்சையில் குடியேறிய ஆபிரகாம் பண்டிதர் கனிதரும் மரங்களும் வண்ண மலர்ச் செடிகளும் நிறைந்த ஓர் அழகிய தோட்டத்தை அமைக்க எண்ணினார். இதனைச் செயலாற்றும் வகையில் அவர் தஞ்சைக்கு இரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள ஏறத்தாழ நூறு ஏக்கர் பரப்பு கொண்ட ஓர் இடத்தை 1899ஆம் ஆண்டு வாங்கினார். இந்த இடத்திலுள்ள புதர்களை எல்லாம் அழித்துவிட்டு, அங்கே கிணறுகள் வெட்ட ஏற்பாடு செய்தார். இரு கிணறுகளை வெட்டி, அவைகளில் துளைபோடும் கருவிகளால் 100 அடி ஆழம் வரையில் துளைகள் போடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். இறையருளால் தண்ணீர் ஏராளமாய்ப் பொங்கிப் பெருகிற்று. இத் தோட்டத்தில் பலவிதமான ஒட்டுமாங்கன்றுகள், பலா மரங்கள், தென்னைகள், முதலிய மரங்கள் வளர்க்கப் பட்டன. பல்வேறு காய்கறி வகைகளும் கிழங்கு வகைகளும் இங்குப் பயிரிடப்பட்டன. மருந்துகள் செய்வதற்கு வேண்டிய பலவிதமான மூலிகைகளையும் பண்டிதர் இங்கே பயிரிட்டார். விவசாயத் துறையில் பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து பல்வேறு இனத்தைச் சேர்ந்த கரும்பு வகைகளைப் பயிரிட்டார். இந்தத் தோட்டத்தில் பணிசெய்த பணியாட்கள் குடியிருப்பதற்கென்று குடியிருப்பு மனைகளையும் அவர்களுக்குக் கட்டித் தந்தார். இந்தத் தோட்டத்திற்கு “கருணானந்தபுரம்” என்று பெயரிட்டார்.

1907ஆம் ஆண்டு முதல் 1914ஆம் ஆண்டு வரையிலான ஏழு ஆண்டுகளில் கருணானந்தபுரம் விவசாயப் பண்ணை, பல்வேறு விவசாயப் பொருட்காட்சிகளில் பங்கு பெற்று ஆறு தங்கப்பதக்கங்களையும், முப்பத்தேழு வெள்ளிப் பதக்கங்களையும் பெற்றது. வேளாண்மைத் துறையிலும் சித்த மருத்துவத் துறையிலும் பண்டிதர் ஆற்றிய அரும் பணிகளைப் பாராட்டி, அரசு அவருக்கு “இராவ் சாஹேப்” என்ற பட்டத்தை 1909ஆம் ஆண்டு வழங்கிச் சிறப்பித்தது.

### இனிய இசைத்தமிழ்

பொருள் நயம் கொண்ட தமிழ்ப் பாடல் இசையோடு பாடப்படுமானால் கேட்போர் உள்ளம் பரவசப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை. இயற்றமிழைக் கேட்டும் வாசித்தும் கூட அதன் பொருளை நன்கு உணர முடியாத ஒருவன் இசைத் தமிழிழைக் கேட்கும்போது அதன் பொருட்கவையை

முற்றிலும் உணர்வது நிச்சயம். தமிழிசை இனியது என்பதனையுணர்ந்து அதன் வளர்ச்சிக்குத் தம்மை முற்றிலும் அர்ப்பணித்தவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஆவார்.

சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த தியாகராஜர் ராகபாவத்திலும் பொருள் நயத்திலும் சிறந்து விளங்கும் நூற்றுக்கணக்கான கிருதிகளை தம் தாய்மொழியாகிய தெலுங்கில் யாவரும் கொண்டாடக் கூடிய முறையில் இயற்றியுள்ளார்கள். அவ்வாறே சியாமா சாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் முதலானோர் இயற்றியுள்ள கீர்த்தனைகள் தெலுங்கு, வடமொழி ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ளன. குழந்தைகள் எளிதாக இசையைக் கற்கும் பொருட்டு புரந்தரதாசர் பிள்ளையார் கீதம், விஷ்ணு கீதம் முதலியவற்றை தம் தாய்மொழியாகிய கன்னடத்தில் இயற்றியுள்ளார்.

இவ்வாறு தெலுங்கு, வடமொழி, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ள கீதங்கள், கிருதிகள், கீர்த்தனைகள் முதலியவற்றைப் பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால், சங்கீதத்தில் பொருட்பயன் என்ற மேலான சுவையை விருத்தி செய்ய முடியாமல் இருப்பதைப் பண்டிதர் உணர்ந்தார். பொருளின்றி இனிய ஓசையை மட்டும் அந்நிய மொழிகளில் கேட்டு இன்புறுவதைவிட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளும் அறிந்து, இறைவனைப் போற்றிக் கீர்த்தனைகள் பாடப்படுமானால் கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்களே என்பதைப் பண்டிதர் உணர்ந்தார். எனவே தமிழில் பல பாடல்களை எழுதும் பணியில் அவர் ஈடுபட எண்ணினார். இப்பணிக்கு ஆரம்பமாக அவர் 96 தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றினார். இவைகளில் கீதம், சுரஜதி, கிருதி, ஜதிசுரம், வர்ணம் முதலியவை அடங்கும். இவைதவிர, பண்டிதர் சாகித்தியமில்லாத சுரஜதிகளுக்கும், வர்ணங்களுக்கும், எத்துக்கடை சுரங்களுக்கும், பிற மொழிகளிலுள்ள சாகித்தியங்களுக்கும் தமிழில் எளிதான நடையில் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். இப்பாடல்கள் அடங்கிய நூல் “கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு” என்ற பெயரில் 1907-ஆம் ஆண்டு அதாவது இன்றைக்கு 83 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெளியாகியுள்ளது. இந்நூல் “ஹோ அண்டு கம்பெனி” என்னும் நிறுவனத்தாரின் “பிரிமியர்” என்ற அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

பண்டிதர் தம் இல்லத்திலுள்ள பிள்ளைகள் இசையில் முறையாகப் பயிற்சி பெற வேண்டும் என்றும், அவர்கள் சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப்பிழை இல்லாமல் தமிழ்ப் பாடல்களைப்படிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பினார். தகுந்த ஆசிரியர்களைக் கொண்டு தம் பிள்ளைகளுக்கு வீணை, வாய்ப்பாட்டு, வயலின் முதலியவை கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார். காம்போதி, பைரவி, கல்யாணி போன்ற இராகங்களில் அமைந்த அடதாள வர்ணங்கள் தெலுங்கு சாகித்தியங்கள் கொண்டவை. அவற்றிற்குத் தமிழ் சாகித்தியம் எழுதி, அவற்றைத் தம் குழந்தைகளுக்குக் கற்பிக்க ஏற்பாடு செய்தார். திரு. தியாகராஜர் இயற்றிய சில தெலுங்குக் கிருதிகளின் மெட்டில் ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமிழ்க் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். உதாரணமாக தியாகராஜர் இயற்றிய “மருகேலரா” என்று தொடங்கும் ஜெயந்தபூர் இராகக் கிருதியின் மெட்டில் பண்டிதர் இயற்றிய தமிழ்ப் பாடல் வருமாறு:



இராகம்: ஜெயந்தஸ்ரீ

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

வரந்தரவே - வா வா தேவா

அனுபல்லவி

நீரந்தரமாக நின்னை நான் புகழ

மறந்தீடாதுணை - வாழ்த்தியே மகிழ

சரணம்

அன்னைதந்தையருள் அன்பனும் நீ குரு

மன்னனும்நீ பெருவாழ்வுந் தேவதரு

உன்னையன்றி வேறு உற்ற துணையார

என்னையே கண்பாரும் என்றும் துதிகூறிட

இவைதவிர, சில பரம்பரைப் பாடல்களின் மெட்டுகளிலும் ஆபிரகாம் பண்டிதர் பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். திருமணக் காலத்தில் லாலிப்பாடல், நலுங்குப்பாடல் முதலியவை பரம்பரையாகப் பாடப்படுகின்றன. மணமகனையும் மணமகளையும் ஊஞ்சலில் இருத்தி, பெண்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஊஞ்சலை ஆட்டி உற்சாகமாகப் பாடுவது லாலிப் பாடல். லாலிப்பாடல் பெரும்பாலும் நவரோஜ் இராகத்தில் பாடப்பெறுகிறது. பெண்கள் பாடும்போது நாகசுர வித்துவானும் சேர்ந்து இப்பாடலை வாசிப்பார். இறைவனை மனமெனும் ஊஞ்சலில் இருத்தி, அவரது அரிய பண்புகளையெல்லாம் மனதில் எண்ணி, லாலிப் பாடல் பாடி அகமகிழ்வெய்து கிறார் ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

இராகம்: நவரோஜ்

தாளம் : ருபகம்

வானம்புவியாவும் செய்த வல்லவா தேவா

ஏழையருவாக வந்த

இன்பமே வா வா - லாலிலா லையலாலி

ஆதாரம் ஆறில்நின்று ஆடிவரும் அருளே

ஆதாரம் உன்னையன்றி ஆருண்மைப் பொருளே

லாலிலா லைய லாலி

வேல் வாயில்மாண்டியிர்த்த மெய் கொண்டபாலா

ஆலமுண்டு அமுதறித்த ஆபிரகாம் தேவா

லாலிலா - லைய லாலி

இறைவனைப் தாயாகவும், தந்தையாகவும், சற்குருவாகவும் ஞானமணவாளனாகவும் பாவித்து, இறைவன்மீது காதலாகிக் கசிந்துருகிக் கண்ணீர் சிந்தி அவர் பாடிய பாடல்கள் நம் உள்ளத்தை உருக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. செட்டி நாட்டு அரசர் ராஜாசர் அண்ணாமலைச்

செட்டியார் அவர்கள் ஆரம்பித்து வளர்த்த இசைத்தமிழ் இயக்கத்திற்கு ஆபிரகாம் பண்டிதர் முன்னோடியாக விளங்கினார் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

### இசை ஆராய்ச்சி

ஆபிரகாம் பண்டிதர் தமது வாழ்வின் பிற்காலத்தில் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். பண்டைத் தமிழ் நூல்களான தொல்காப்பியம், சங்க, இலக்கிய நூல்கள், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றில் இசைத் தமிழைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்டவைகளையெல்லாம் அவர் ஆழ்ந்து படித்து, அவைகளைப் பற்றிப் பல நாட்கள் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார். ஓர் இயக்கில் (ஸ்தாயி) உள்ள பன்னிரு சுரதானங்களையும் பழந்தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு கண்டுபிடித்தனர்? ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் (சுருதிகள்) எத்தனை? பழந்தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த நுட்பமான அலகுகள் (சுருதிகள்) எவை? இவை போன்ற பல கேள்விகள் அவர் உள்ளத்தில் எழுந்தன. இவற்றிற்கெல்லாம் அவர் விடைகாண முயன்றார்.

“ அரியவற்றுள் எல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்  
பேணித் தமராக் கொளல்”

(குறள்.443)

என்ற பொய்யாமொழிப் புலவரின் வாக்குப்படி இசை விற்பன்னர்களையும், தமிழ் அறிஞர்களையும் போற்றி, அவர்களின் நட்பைப் பெறுவதையே தனது அரிய பேறாக எண்ணினார். அவர்களிடம் இசைத்தமிழ் பற்றிய உண்மைகளை விசாரித்து அறிந்தார்.

### ஏழு இசை மாநாடுகள்

இசைத்தமிழ் தொடர்பாக இசை ஆய்வாளர்கள், இசை விற்பன்னர்கள், மொழியியல் அறிஞர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக 1912-ஆம் ஆண்டு முதல் 1916ஆம் ஆண்டு வரையிலான ஐந்து ஆண்டுக் காலத்தில் “சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கம்” என்ற பெயரில் ஏழு இசை மாநாடுகளைத் தஞ்சையில் தம் சொந்தச் செலவில் அவர் நடத்தினார். மருத்துவத்துறையில் அவர் பெயரும் புகழும் பெற்று நிறையப் பொருள் ஈட்டியதால், இசை ஆய்வுப் பணிக்கென அவர் தாராளமாகச் செலவழிக்க முடிந்தது. இசைத் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கென அவர் தமது உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தையும் அர்ப்பணித்தார் என்றால் அது மிகையாகாது. இந்த மாநாடுகளில் பரோடா திவான் திரு.வி.பி.மாதவராவ், விஜயநகரம் சமஸ்தான வீணை வித்துவான் திரு.வெங்கடரமண தாஸ், மைசூர் வைணிக சிகாமணி காயசிகாமணி எல்.முத்தையா பாகவதர் மற்றும் பல நூற்றுக்கணக்கான இசை ஆய்வாளர்களும், வித்துவான்களும், இயற்றமிழ் அறிஞர்களும் கலந்து கொண்டு தங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தனர். ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றியும், இசைத் தொடர்பாக பல விளக்கங்கள் பற்றியும், பல அறிஞர்களின் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வாசித்தளிக்கப்பட்டன.

### அலகுகள் (சுருதிகள்) பற்றி ஆய்வு

ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றி மாநாடுகளில் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வாசித்தளித்த அனைவரும் ஓர் இயக்கில் 22 அலகுகள் (சுருதிகள்) உள்ளன என்று கூறினர். இந்த கருத்துக்களைக் கேட்ட ஆபிரகாம் பண்டிதர் ஓர் இயக்கில் உள்ள சுருதிகள் பற்றி மேலும் ஆராயத் தொடங்கினார். வடமொழி நூல்களாகிய சங்கீத ரத்னாகரம், சங்கீத பாரிஜாதம், ராகவிபோதம், சுரமேளகலாநிதி,

முதலியவைகளில் அலகுகள் பற்றிக் கூறப்பட்டவைகளை ஆழ்ந்து படித்தார். இந்த நூல்களில் ஓர் இயக்கில் 22 அலகுகள் உள்ளன என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும் இசை அறிஞர்களான திரு.கிளமெண்டஸ். திரு.ராஜா சுரேந்திர மோகன தாகூர், திரு.கே.பி.தேவால், ஆகியோர் அலகுகளைப் பற்றிச் சொல்லியுள்ள கருத்துக்களையும் படித்தறிந்தார். சிலப்பதிகாரம் போன்ற பழந்தமிழ் நூல்களில் அலகுகள் பற்றிச் சொல்லப்பட்டவைகளையெல்லாம் படித்து ஆழ்ந்து சிந்தித்தார்.

பல இராகங்களில் நுட்பமான அலகுகள் வருவதைக் கவனித்த பண்டிதர் நம்முடைய இசை பன்னிரு சுரங்களுக்குள் கட்டுப்பாடு என்று, 24,48, 96 போன்ற நுண்ணலகுகள் (நுட்பமான சுருதிகள்) கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். என்றும் எண்ணலானார். இது பற்றி அவர் மேலும் ஆராயலானார்.

பழந்தமிழ் மக்கள் ஓர் இயக்கில் உள்ள பன்னிரு சுரங்களை ச - ப முறையாலும், ச - ம முறையாலும், கண்டுபிடித்தனர். இதன்பின் ஓர் இயக்கினை 24 அலகுகளாகப் பிரித்து, அவற்றில் ச - ப, ச - ம முறையில் வரும் ஓரிரு சுரங்களில் சுருதி குறைத்துப் பாடினர் எனத் தெரிகிறது. இதுவே வட்டப்பாலை முறை என ஆபிரகாம் பண்டிதர் கூறியுள்ளார். அலகுகளை அரை அரையாக வகுத்து திரிகோணப்பாலையாகவும் (48 அலகுகள்) கால் கால் அலகுகளாக வகுத்து சதுரப்பாலையாகவும் (96 அலகுகள்) அவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். பல்வேறு இராகங்களில் சுரங்கள் அலகு கூடியும் குறைந்தும் வருவதைப் பண்டிதர் எல்லையற்ற பொறுமையுடன் கணித்து வந்தார்.

1916- ஆம் ஆண்டு பரோடாவில் நடைபெற்ற அகில இந்திய இசை மாநாட்டில் பண்டிதர் கலந்து கொண்டு ஓர் இயக்கில் 24 அலகுகள் உள்ளன என்றும், பழந்தமிழ் மக்கள் 24, 48, 96 போன்ற நுண் அலகுகளில் (நுட்ப சுருதிகள்) பாடி வந்தனர் என்றும் விளக்கினார். பண்டிதரின் மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன் ஓர் இயக்கிலுள்ள 24 அலகுகளையும் சுருதி வீணையில் வாசித்தும், வாய்ப்பாட்டாகப் பாடியும் காண்பித்தார். மகாநாட்டிற்கு வந்திருந்த இசைக் கலைஞர்கள், ஆய்வாளர்கள் அனைவரும் நுட்பமான இந்த அலகுகளைக் கேட்டு வியப்பு மகிழ்ச்சியும் அடைந்தனர். 24 அலகு முறையை வைணீக சிகாமணி வீணை சேசண்ணா, எல்.முத்தையா பாகவதர், போன்ற இசை அறிஞர்களும், பல ஆய்வாளர்களும் ஏற்றுக் கொண்டு பாராட்டினர்.

### கருணாமிர்த சாகரம் - முதல் புத்தகம்

இசைத்தமிழ் பற்றித் தாம் கண்டறிந்த உண்மைகளையும் பல இசை அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆகியோரின் கருத்துக்களையும் பழந்தமிழ் நூல்களில் சொல்லப்பட்ட அரிய விவரங்களையும் ஒருங்கே தொகுத்து, சுமார் ஏழு ஆண்டுகள் விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்டுக் “கருணாமிர்த சாகரம்” முதல் புத்தகம் என்னும் இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலை 1917ஆம் ஆண்டு ஆபிரகாம் பண்டிதர் வெளியிட்டார். சுமார் 1200 பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல் நான்கு பகுதிகளால் ஆனது.

முதல் பகுதியில் இசையின் சிறப்பு, முத்தமிழ்ச் சங்கங்கள் பற்றிய விவரங்கள், இசை இலக்கணம் கூறும் பழந்தமிழ் நூல்கள், தஞ்சையில் நடைபெற்ற ஆறு மாநாடுகளில் இசை ஆய்வுப் பணிகள் பற்றிய விவரங்கள் முதலியவை காணக் கிடைக்கின்றன.

இரண்டாவது பகுதியில் பல்வேறு வடமொழி நூல்களில் அலகுகள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாவது பகுதியில் ஓர் இயக்கில் உள்ள அலகுகள் பற்றிப் பண்டைத் தமிழ்நூல்களில் கூறப்பட்டவைகள், நால்வகை யாழ்கள், ஏழு பெரும் பாலைப்பண்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைச்சுரங்கள் முதலியவை பற்றிய விவரங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

நான்காவது பகுதியில் ஆயப்பாலையில் உண்டாகும் 12 சுரங்களும், வட்டப்பாலையில் பிறக்கும் 24 அலகுகள், திருகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளில் உண்டாகும் 48, 96 போன்ற நுட்பமான அலகுகளும், அவைகளின் அளவு பற்றிய கணிதக் குறிப்புகளும் அவைகள் பயன்படுத்தப்படும் இராகங்கள் பற்றிய விவரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

### கருணாமிர்த சாகரம் - இரண்டாம் புத்தகம்

கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது புத்தகத்தின் முதல் மூன்று பகுதிகளையும் எழுதி சுமார் 256 பக்கங்கள் வரை பண்டிதர் அச்சிட்டு வைத்திருந்தார். முதல் பகுதியில் ஏழு சுரங்களும் கொண்ட ஒரு பண்ணிலிருந்து (சம்பூர்ண இராகம்) ஆறு சுரங்கள் கொண்ட பண்ணியல் (ஷாடவம்), ஐந்து சுரங்கள் கொண்ட திறம் (ஒளடவம்), நான்கு சுரங்கள் கொண்ட திறத்திறம் (காரந்தரம்) போன்ற பல கிளை இராகங்கள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன என்று விளக்கியுள்ளார். இரண்டாவது பகுதியில் மேளகர்த்தா இராகங்களைப் பற்றிய விவரங்களைக் கொடுத்திருக்கிறார். மூன்றாவது பகுதியில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் பிறக்கும் கிளை இராகங்களைப் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து தந்திருக்கிறார்.

### பண்டிதரின் மறைவு

ஓர் இராகத்தைப் புடம் செய்து, அதன் சீவ சுரத்தைக் கண்டுபிடித்து, அவ்விராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை இயற்றும் முறையை இரண்டாவது புத்தகத்தின் நான்காவது பகுதியில் வெளியிடப் பண்டிதர் எண்ணியிருந்தார். இப்பணியை முடிப்பதற்கு முன்பாகப் பண்டிதர் 1919ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 31ம் தேதி இறைவன் திருவடியை அடைந்துவிட்டார்.

### இரண்டாவது புத்தகம் வெளியீடு

பண்டிதர் எழுதி வைத்திருந்த இசைக்குறிப்புக்களை வைத்து, இராக புடமுறையை விளக்கி, அவருடைய மகள் திருமதி மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன், கருணாமிர்த சாகரம் இரண்டாவது நூலின் நான்காவது பகுதியை எழுதி முடித்தார். பல்வேறு இராகங்களின் இணை, கிளை, நட்பு, சுரத் தொடர்களை எழுதி, கீர்த்தனைகளுக்கு இசை அமைக்கும் பணியில் திருமதி மரகதவல்லி அம்மையாருக்கு உதவியாக இருந்தவர் அவரது மகள் திருமதி ஞானசெல்வம் தவப்பாண்டியன் ஆவார். பண்டிதரின் மூத்த குமாரர் டாக்டர் ஆ.சுந்தரபாண்டியன் “கருணாமிர்த சாகரம்” இரண்டாவது புத்தகத்தைத் தம் செலவில் அச்சிட்டு 1946ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.



### சாதனைகள்

நம்முடைய இசை 24, 48, 96 போன்ற நுண்ணலகுகள் (நுட்ப சுருதிகள்) கொண்டது என்றும், இந்த நுண்ணலகுகள் என்னென்ன இராகங்களில் எந்தெந்த அளவுகளில் வருகின்றன என்றும் பண்டிதர் விவரித்துள்ளார். ஓர் இராகத்தின் இணை, கிளை, நட்பு சுரத் தொடர்களைத் தொகுத்தெழுதி, அந்த இராகத்தைப் புடம் செய்து அதன் சீவ சுரத்தைக் கண்டுபிடித்து, இசை அமைக்கும் முறையையும் அவர் இசை உலகிற்கு அளித்துள்ளார். இவை மாபெரும் சாதனைகள் என்று பாராட்டத் தக்கவையாகும். சித்த மருத்துவத்துறையில் அவர் கண்டுபிடித்த அரிய மருந்துகள் மக்கள் உடற்பிணியைப் போக்க வல்லவையாக அமைந்துள்ளன. இது பண்டிதருடைய மற்றொரு அரிய சாதனையாகும்.

எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய ஆபிரகாம் பண்டிதர் கடுமையான உழைப்பினாலும், தளராத ஊக்கத்தாலும், அசைக்க முடியாத தன்னம்பிக்கையினாலும் வாழ்வில் முன்னேறியவர். தமிழர் பழங்கலைகளுள் சிறந்து விளங்கும் மருத்துவம், இசைக்கலை ஆகிய இருதுறைகளிலும் இவர் செய்திருக்கும் ஆராய்ச்சிகளும் சாதனைகளும் நமக்குக் கிடைத்திருக்கும் அரிய செல்வமாகும். தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் அவருக்கு என்றும் கடமைப்பட்டுள்ளது. (இக் கட்டுரையாளர் ஆபிரகாம் பண்டிதரின் உறவினர்)

**(இசைத்தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் என்ற நூலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.**

**தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு- 2004)**

## மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் பிறந்தநாள் நூற்றாண்டு நிறைவு

சி.வேதாசலம்

தமிழ்ப்பொழில்

1959 ஆவணி, துணர் 35 மலர் 5

தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ்க் கலைகட்கும் அருந்தொண்டு புரிந்து நமது நன்றிக்குரியவர்களாகத் திகழ்ந்த பெரியார்களுள் ஒருவர் இற்றைக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் 1859-ஆம் ஆண்டில் பிறந்து 1919-ஆம் ஆண்டில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்த தஞ்சைப் பெருமகனார் அறிஞர் மு.ஆபிரகாம் பண்டிதராவார்.

அவரது முத்தமிழ்ப் பயிற்சியும் ஆராய்ச்சித் திறனும் அவர் இயற்றிய கருணாமிர்த சாகரம் என்னும் அரிய நூலிற் பரக்கக் காணலாகும். இப் பெருநூலின் வாயிலாக நம் பழந்தமிழிசை முறையினை யாவரும் வியக்கத்தக்க முறையில் முதன் முதலாக உலகுக்குணர்த்தும் பெருமை அவருக்கே உரியதாயிற்று. இசைத்துறையில் அவர் தொடங்கிய ஆராய்ச்சித் தொண்டு கலையுலகில் அவருக்கு அழியாப் புகழை அளித்துள்ளது.

ஒலியின் தெய்வத்தன்மையை உணர்ந்த பண்டிதர் இத்துறையில் தம் கருத்தையெல்லாம் ஒருங்கு திரட்டிச் செலுத்தி இசைக் கலைக்கே அடிப்படையான சில பேருண்மைகளைச் சிலப்பதிகாரம் போன்ற பழந்தமிழிலக்கியங்களிலும் அவைகளின் அரிய பழைய உரைகளிலும் கண்டு இசையுலகுக்கு விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். பழந்தமிழர்கள் ஒலியின் தன்மையை எத்துணை நுணுக்கமாக அறிந்து இசைக்கலையுடன் அதனை இணைத்து இன்புற்றார்களென்பதை முதன் முதலாக உலகுக்கறிவித்தவர் பண்டிதரேயாவார்.

சிலப்பதிகாரமும் அதன் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும் அழிந்துபோகுமுன் பழஞ் சுவடிகளிலிருந்து அவைகளைப் பெயர்த்து வெளியிட்ட டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதயருக்குத் தமிழகம் நன்றிக்கடன் பட்டிருப்பதைப் பண்டிதர் பணிவுடன் குறிப்பிடுகிறார். பண்டிதர் இயற்றிய இந்நூல் “ஆரம்ப முதல் முடிவு வரையும் பிழைதிருத்தவும், தமிழ் நூலாராய்ச்சி செய்யவும் உதவியாயிருந்த” பண்டிதர் எல். உலகநாத பிள்ளைக்கும் நன்றி பாராட்டுகிறார்.

“கர்நாடக இசைமுறையில் ஒரு ஸ்தாயி 12 சம பாகங்களாகப் படுகிறதென்பதும் கணக்கற்ற இந்திய இராகங்கள் இந்த 12 சுரங்களிலேயே பாடப்படுகின்றன வென்பதும் கிரகமாற்றும் பொழுது இப் பன்னிரண்டு சுரங்களிலிருந்து வெவ்வேறு இராகங்கள் பிறக்கின்றன வென்பதும் இந்திய சங்கீதம் ஒழுங்கற்ற இடைவெளிகளுள்ள சுரங்களாலானதென்று கொள்வது தவறு” என்பதும்

பண்டிதரின் கொள்கையாகும். இக்கொள்கையினைத் தஞ்சையிற் கூடிய பல மாநாடுகளிலும் பரோடாவிற் கூடிய அனைத்திந்திய இசை மாநாட்டிலும் வீணையிலிசைத்து விளக்கி, மாநாடுகளிற் கலந்து கொண்டவர்களிற் பெரும்பாலோருடையவும் மைசூர் சேஷண்ணா, விஜயநகரம் வேங்கடரமணதாசன் முதலிய இசை வல்லுநருடையவும் ஆதரவைப் பெற்றார்.

‘ வரன்முறை மருங்கின் ஐந்தினு மேழினும்  
உழைமுத லாகவும் உழை யீறாகவும்  
குரல்முத லாகவும் குரலீ றாகவும்”

என்பதனால் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவான ஓசையுடையன வென்பதும் இப் பன்னிரண்டு சுரங்களும் முநடிஅநவசையட ஞசடிபசநளளடிபே படியே வரவேண்டுமென்பதும் அவருடைய கருத்தாகும். “ஒரு ஸ்தாயியில் 22 அலகுகள் என்று சொன்ன நூல் முறைப்படி பொருள் செய்து அலகு மாற்றியும் ச - ம ஐந்தும் ச - ப ஏழுமான ராசிகளில் வரும் மறைப்பு நீங்கிய முறையில், ஒரு ஸ்தாயியில் 24 அலகுகள் வருகின்றன வென்றும் 2 அலகு குறைத்துச் சுகமாய் யாழில் வாசிக்கும் பொழுது 22 அலகுகளென்றும், இது ‘உய்த்துணரவைப்பு’ என்ற நூல் மரபென்றும் சொல்லி, இம் மறைப்பு நீங்கிய பின் ஏழு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் முறையையும் மத்திமத்தின் இரண்டு அலகை குரலில் வைத்துப் பன்னிருகால் கிரகமாற்றும் பொழுது உண்டாகும் பன்னிருபாலை ராகங்களையும், அவைகளுக்குத் தற்காலத்தில் வழங்கும் பேர்களையும்” மேற்கோள்களுடன் மிக மிக விரிவாகக் கருணாமிர்த சாகரம் விளக்கிக் காட்டுகிறது. ச ரி க ம ப த நி என்ற ஏழு சுரங்களின் பெயர் தமிழ்ப்பெயரே. வடமொழிப் பெயரல்ல வென்பதும் அவருடைய முடிபாகும்.

இனிய தமிழாம் நம் தாய்மொழியிடத்தும், பழந் தாயகமாம் நம் தமிழகத்தும், தலைசிறந்தனவாம் நங்கலைக் கருவூலங்களிடத்தும் பண்டிதர் காட்டிய அன்பும் கொண்ட பெருமிதமும் அளவிற்றதன.

“தமிழ்ப் பாஷை உண்டான காலமே கர்நாடக சங்கீதம் உண்டான காலமாம். தமிழ் பாஷைக்குரிய இனிமையே தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் இனிமையாம். தமிழ் பாஷை எப்படி அன்னிய பாஷையோடு கலவாத தனித்த பாஷையோ அப்படியே தென்னிந்திய சங்கீதமும் மற்ற சங்கீதங்களோடு கலவாமல் தனித்த விதிகளுடையதாம்.” (க.சா.ப.39)

தமிழ் மொழியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றிப் பண்டிதர் கூறியுள்ள பல செய்திகள் அறிந்து மகிழத் தக்கன.

“உலகச் சரித்திரங்கள் எழுதப்படுவதற்கு முன்பும், மற்ற தேசத்தார் நாகரீகமுடையவர்களாகுவதற்கு முன்னும், அழிந்துபோன லெமூரியாக் கண்டத்திலுள்ளோர் நாகரீகமுடையவர்களாக இருந்திருக்க வேண்டுமென்று சரித்திரக்காரர் சொல்வதற்கிணங்க, அக் கண்டத்திலுள்ள தென் மதுரையும், அதில் அரசாண்டு வந்த பாண்டிய அரசர்களும், சங்கப் புலவர்களும் பேசிவந்த பாஷையாகிய தமிழும். மிகுந்த தொன்மையும் தனிச்சிறப்பும் வாய்ந்தவைகள்.

(க.சா.ப.39)

தொல்காப்பியர் காலத்துக்கும், அகத்தியர் காலத்துக்கும் முன்னதாகவே தமிழ் மொழி பெருவளர்ச்சி யுற்றிருந்ததென்றும், தமிழ்மொழியில் உயர்ந்த நூல்கள் செய்யப்பட்டிருந்தன வென்றும், கீழ்க்காணும் மேற்கோள் முதலியன காட்டித் தமிழின் தொன்மையை வலியுறுத்துகிறார்:

“இலக்கண மென்ப திலக்கிய முறையுற  
வைத்த தென்று வழங்கப் படுமே”

“இலக்கிய மின்றி இலக்கண மின்றே  
எள்ளின் றாகில் எண்ணெயு மின்றே  
எள்ளினின் றெண்ணெ யெடுப்பது போல  
இலக் கியத்தினின் றெடுபடு மிலக்கணம்”

(பேரகத்தியம்)

இந்நூலில் பண்டிதர் சோழநாட்டு வரலாற்றை, கரிகாலன் முதலாக (இடையிருட் காலங்கள் நீங்கலாக) பல்லவர், பிற்காலச் சோழர், நாயக்கர், மராத்தியர் ஈறாகச் சுருக்கமாகத் தந்துள்ளார். இராசஇராசனின் கல்வெட்டுச் சாசனங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறே பாண்டியர் வரலாறும், அவர்களின் கல்வெட்டுச் சாசனங்களும் காணப்பெறுகின்றன.

பிற்காலச் சோழர் காலத்தில் தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் நடனம் செய்பவர்கள் (நக்கன் அம்பலக்கூத்தி, நக்கன்அனந்து, நக்கன் வழுவா நிலை, நக்கன் சீதேவி, நக்கன் சிவதேவி போன்ற நானூற்றுவர்), பிடார், கொட்டிமத்தளம், உடுக்கை வாசிப்போர், பண்ணோடும் பக்கவாத்தியத்தோடும், திருப்பதிகம் விண்ணப்பஞ் செய்வோர், கானபாடி, முகவீணைக்காரர், வீணைவாசிப்போர், ஆரியம் பாடுவார், (சமஸ்கிருதப் பாட்டுப் பாடுவோர் - வேதமோதுபவரல்லர்) தமிழ்ப் பாடுவோர், முத்திரைச் சங்கு ஊதுவோர், காந்தருவர் (பாடுந்திறமையுள்ள அழகர், அழகிகள் - தேவலோகத்தவரல்லர்) - ஆகிய பலரைப் பற்றியச் செய்திகள் கூறப்படுகின்றன. அச்சுதப்ப நாயக்கரின் அமைச்சர் கோவிந்த தீட்சிதரின் மகன் இசையறிஞர் வேங்கடமகி பற்றியும் இசைப்புலமை சான்ற மராத்திய மன்னர் துளஜாஜியும் அவர் அரசியாரும் புரந்த செந்தில்வேல் அண்ணாவி மகன் மகாதேவனைப் பற்றியும், இம்மகாதேவனின் வமிச பரம்பரையும் சீட பரம்பரையும் தமிழ்நாட்டிற் பரவிய செய்தி பற்றியும் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. “தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தேர்ந்த புலவர் பெருமக்களின் பெயரும் முக்கிய குறிப்புகளும்” அகர வரிசையாகக் காணப்படுகின்றன.

பாண்டிய அரசர் முத்தமிழ் போற்றிய செய்தி அவர்களுடைய சாசனங்களிலிருந்தே கீழ்க்காணும் மேற்கோள்கள் காட்டி நமக்கு அறிவிக்கப்படுகிறது:

“இன்னமு தாகிய இயலிசை நாடகம்  
மன்னி வளர மணிமுடி சூடி”.

“மயலறு சிறப்பின் மாமுனி தேர்ந்த  
இயலிசை நாடகம் எழில்பெற வளர”.

“மூவகைத் தமிழும் முறைமையின் விளங்க  
எழுவகைப் பாடலும் இசையுடன் பரவ”.

தமிழிசை வளர்த்த புலவர்கள், புரவலர்களைப் பற்றிப் பெருமளவிற பேசும் கருணாமிர்த சாகரத்தில் “சங்கீத பரம்பரையிற் சொல்லப்படாமல் விட்ட பலர்” என்ற தலைப்பில் இவ்வரிய கலையை உயிரேபோற் போற்றி வறுமை முதலிய இன்னல்களுக்குமிடையே வளர்த்து வாழவைத்த



“ஏராளமான ஓச்சர், அண்ணாவிகள், நாகசுரக்காரர், தவுல்காரர், மிருதங்கக் காரர், வீணைக்காரர், காந்தர்வர்கள், தேவதாசிகள், நடனமாதர்கள்” என்று அழைக்கப்படும் எல்லா வகுப்பார்களும் பாராட்டப் பெறுகின்றனர். இதனால் பண்டிதரின் அன்புள்ளமும், உண்மை நாட்டமும் தெளிவாகக் காணப்படும். இப்பாராட்டுரை கீழ்வருமாறு:

“சங்கீதத்தின் முக்கிய அம்சமாகிய பாவ, ராக, தாளங்களில் மிகத்தேர்ச்சி பெற்றவர்களாகிய இவர்களே பூர்வம் முதற்கொண்டு சங்கீதத்தைக் கற்று, அதையே தங்களுக்கு ஜீவனமாகக் கொண்டவர்களென்று நாம் யாவரும் அறிவோம். அவர்களுள் வீணை வாசிப்போர் ஏராளமாயிருந்தார்களென்றும், மிகச் சிறந்த வித்வான்களாயிருந்தார்களென்றும், 2000 வருஷங்களுக்கு முன்பே ... சோழன் காலத்திலிருந்த மாதவியின் திறமையாலும், காந்தர்வதத்தையார் வீணா கானத்தாலும், நாம் அறிகிறதோடு தற்காலமும் அப்படிப்பட்டவர்களிருக்கிறார்களென்றும் அறிவோம். அவர்கள் பெயர் விபரங்கள் எனக்குக் கிடைக்கத் தாமதித்ததனால் இங்கே காட்டக்கூடவில்லை. சங்கீதத்திற்கேயுரிய இவர்களிடமிருந்தே மற்ற யாவரும் கற்றுக்கொண்டார்களென்று பூர்வமுதல் காணக்கிடக்கின்றது. ... .. சங்கீதத்தில் நல்ல பிழைப்பிருக்கிறதென்று யாவரும் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்த காலம் மிக சமீபமானதென்றே சொல்லவேண்டும். ... .. என்றாலும் பகவான் நாமத்தைச் சொல்லுகிறவர்களையும் அதைப் பிரஸ்தாபப் படுத்துகிறவர்களையும் ஒருவாறு நாம் ஒப்புக் கொள்ள கூடியதாயிருக்கிறது.

(கருணாமிர்த சாகரம்.)

தமிழாக்கமே நமது பெருநோக்கமாகக் கருதப்படும் இந்நாளில் அறிஞர் ஆபிரகாம் பண்டிதரைப் போன்ற முன்னாளைய தமிழன்பர்களை தமிழாராய்ச்சியாளர்களை, தமிழ் வீரர்களை நன்றிப்பெருக்கோடு நினைந்து போற்றுவது நமது கடமையாகும்.

- தமிழ்ப்பொழில் துணர்- 35, மலர் 5,  
1959 ஆகஸ்டு, செட்டம்பர் இதழில் வெளிவந்தது.

## யொருளடக்கம்

### தமிழ்சைக்களஞ்சியம் - 1

நுழைவுரை .....	iv
நூலறிமுகவுரை .....	viii
ஆய்வு முன்னுரை .....	xii
தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் .....	xvi
மு.ஆபிரகாம் பண்டிதர் பிறந்தநாள் நூற்றாண்டு நிறைவு .....	xxvii
நூலாக்கத்திற்குத் துணை நின்றோர் .....	xxxii

### நூல்

கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு .....	1- 348
--------------------------------	--------

## நூலாக்கத்திற்குத் துணை நின்றோர்

### நூல் கொடுத்து உதவியோர்

முனைவர் திருமதி. மு. அமுதா பாண்டியன்  
முனைவர் திருமதி. அருள்செல்வி

### நூல் உருவாக்கம்

நூல் வடிவமைப்பு மற்றும் கணினி அச்சு

திரு. அ. முகமது ஆசம், திருமதி. வ. மலர்,  
திருமதி. சித்ரா, திருமதி. விஜயலட்சுமி, திருமதி. செல்வி

### மேலட்டை வடிவமைப்பு

திருமதி. வ.மலர்

### மெய்ப்பு

முனைவர். இ. அங்கயற்கண்ணி, முனைவர் அருள்செல்வி,  
புலவர் இராசவேலு, புலவர் கருப்பையா, திரு. மணிமொழி,  
திரு. இராமநாதன். திரு. நாக.சொக்கலிங்கம், திருமதி. வசந்தகுமாரி

### உதவி

அரங்க. குமரேசன், வே. தனசேகரன்,  
மு.ந. இராமசுப்பிரமணிய இராசா, இல.தர்மராசு,  
ரெ. விஜயகுமார்,

### எதிர்மம் (Negative)

பிராசசு இந்தியா (Process India)

### அச்சு மற்றும் கட்டமைப்பு

வெங்கடேசுவரா ஆப்செட் பிரிண்டர்சு

இவர்களுக்கு எம் நன்றியும் பாராட்டும் . . .



A PRACTICAL COURSE  
IN  
SOUTH INDIAN MUSIC  
FOR BEGINNERS.  
BOOKS I—XIV.

தென் இந்திய சங்கீத ஆரம்ப அபிப்பிராயமுறை  
புத்தகம் I—XIV.

கருணமீர்த சாகரத்திரட்டு.

RAO SAHIB M. ABRAHAM PANDITHER,  
KARUNANITHI MEDICAL HALL,  
TANJORE.

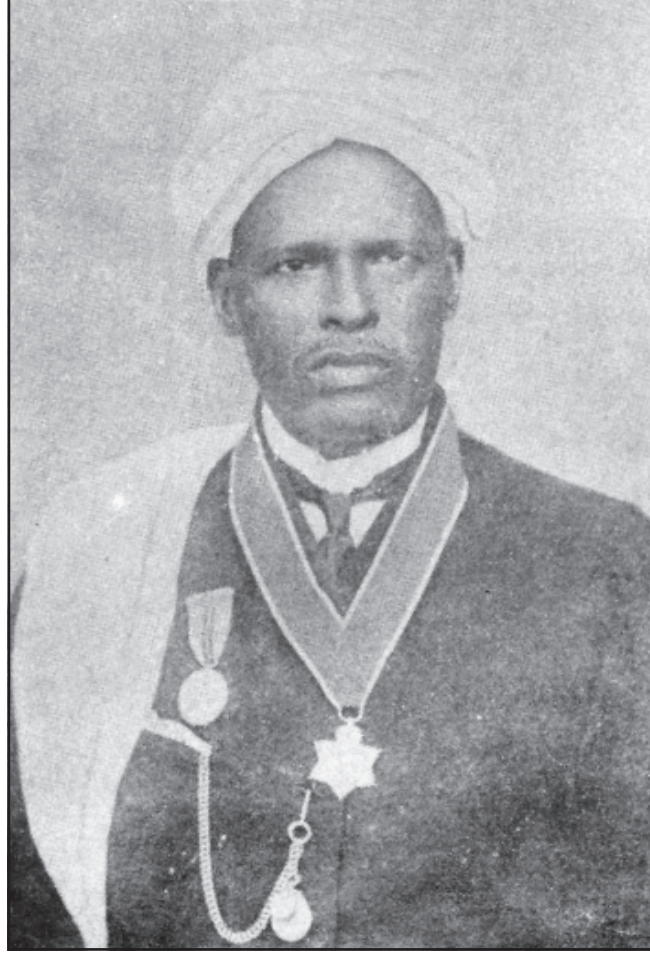


THE "ELECTRIC PRINTING PRESS" TANJORE.

[Rights Reserved]

1934.





இராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்

தோற்றம் : 02.08.1859 - மறைவு : 31.08.1919

## கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு

### பொருள் அட்டவணை

தென் இந்திய சங்கீத ஆரம்ப அப்பியாசமுறை

	பக்கம்
முகவுரை.....	7
1. முதல் புத்தகம் .....	9
2. இரண்டாவது புத்தகம் .....	33
3. மூன்றாம் புத்தகம் .....	58
4. நான்காம் புத்தகம் .....	83
5. ஐந்தாம் புத்தகம் .....	107
6. ஆறாம் புத்தகம் .....	134
7. ஏழாம் புத்தகம் .....	160
8. எட்டாம் புத்தகம் .....	186
9. ஒன்பதாம் புத்தகம்.....	210
10. பத்தாம் புத்தகம் .....	234
11. பதினொன்றாம் புத்தகம் .....	259
12. பன்னிரண்டாம் புத்தகம் .....	283
13. பதின்மூன்றாம் புத்தகம் .....	306
14. பதினான்காம் புத்தகம் .....	330



## கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு

தென் இந்திய சங்கீத ஆரம்ப அப்பியாசமுறை

இந்நூலுள் . .



**கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு** : தமிழ் உலகிற்குப் பயன்படத் தக்க வகையில் சுர சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங்களுடன், மிகத் தெளிவாய் இசை பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளக் கூடியதாய் தமிழிசையில் உள்ள பண்களையெல்லாம் ஆய்வு செய்து 95 பாட்டுக்களை உள்ளடக்கி 'கருணாமிர்த சாகரத் திரட்டு' வெளியிடப்பட்டுள்ளது.





## கருணாமிர்த சாகரத் தீரட்டு

### முகவுரை

சிறந்தன என்று யாவரும் கொண்டாடும் தென்னிந்திய இராகங்களைப் பற்றிப் புத்தகமாக எழுதி வெளியிட எண்ணிய எமது அருமைத் தந்தையும் சற்குருவுமான **ராவ் சாஹேப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரவர்கள்**, தாம் ஏற்படுத்திய தஞ்சை சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கத்தில், சுருதிகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஏற்பட்ட பலமான வாதத்தைக் கண்டு, சுருதிகள் சங்கீதத்திற்கு முக்கிய மானவை, அவைகளைக் குறித்துச் சந்தேகங்கள் பல உண்டாக இடம் உண்டு என்று தெரிந்து, தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் சுருதிகளைப்பற்றிக் **கருணாமிர்த சாகரம்** என்ற பெரு நூலை எழுதி முதற் புத்தகமாக வெளியிட்டார்கள். அதுவல்லாமல்;

தென்னிந்திய சங்கீதத்திற்கு சாகித்தியம் பெரும்பாலும் தெலுங்கில் அமைக்கப்பட்டிருத்தலால், தமிழ் பயிலும் மக்களின் ஆரம்பப் பயிற்சிக்கு அது தடையாயிருக்கிறது. ஆதலால் சங்கீதப் பயிற்சி செய்யத் தொடங்கும் தமிழ்மக்களுக்குத் தங்கள் தாய்மொழியில் சாகித்தியம் இருந்தால், எளிதில் சங்கீதம் கற்க உதவியாகும் என்ற எண்ணத்தை மேற்கொண்ட எங்கள் தந்தை யார், பெரும்பாலும் தமிழில் சாகித்தியம் இல்லாத கீதங்களுக்கும், சுரஜதிகளுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், எத்துக்கடை சுரங்களுக்கும், கீர்த்தனைகளுக்கும் தமிழில் இலகுவான நடையில் பக்திரசம் ஊட்டத்தக்க இனிமையான சாகித்தியங்கள் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வுண்மைகளை நன்குணர்ந்த அனேக சங்கீத அபிமானிகளின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி, தமிழறியும் சிறுவர்கள் அடைந்து வரும் சங்கீதப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் உண்டாகக்கூடிய சொற்பிழை, சுரப்பிழை, தாளப் பிழைகள் நீங்கி சுத்தபாடம் ஆகும் பொருட்டு, எமது தந்தையார் எங்களுக்குக் கற்பித்த வரிசை ஒழுங்கின்படி, அவர்கள் விருப்பத்திற் கிணங்க, எல்லோரும் எளிதில் சங்கீதம் பயிலும் வண்ணம், சிறு புத்தகங்களாக வரிசைக் கிரமமாக சொற்ப விலைக்கு வெளியிட்டிருக்கிறோம்.

சங்கீதமானது மேலான சாஸ்திரமென்று எல்லோராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டு, பாடசாலைகளில் ஒரு முக்கிய பாடமாக தற்காலத்தில் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது. இச் சிறுபுத்தகம் தன்னைப் பயிலும் சிறுவர்கள் விரைவாக சங்கீத சுர ஞானம் அடைந்து பிற்காலத்தில் சங்கீதத்தில் வித்வத் தன்மை உடையவராய் வளர்வதற்கு ஏற்றதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சங்கீத சாஸ்திரத்தின் நுட்பமான பாவ இராக தாளங்கள் மேற்சொன்ன **கருணாமிர்த சாகரம்** என்னும் பெரிய புத்தகத்தில் விரிவாய் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அது சிறுவர்களுக்கு விளங்குமாறு வேண்டிய அளவு சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் கிரமமாய் வெளியிடப்படும்.

சங்கீத முன்னேற்றத்திற்காக முயற்சி செய்துவரும் பெரியோர்கள் இதையும் அங்கீகரித்து ஆதரிப்பார்களென்று நம்புகிறோம்.

நமது அருமையும், பெருமையும் வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் ஓங்கி வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா நலங்களையும் பொது நலத்துக்கென்று தத்தஞ் செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் வளர எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவடியைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

**Karunanithi. Medical Hall, Tanjore,**  
28th July, 1934.

**A. SUNDARAPANDYAN**  
(Son of Rao Sahib M. Abrabam Pandither.)

கடவுள் துணை

## கருணாமீர்த சாகரத்திரட்டு.

முதல் புத்தகம்.

குரு வணக்கம்.

தீரசங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

4 6 2      4 6      6 4      2 6 4  
ச ரி க ம ப த நி ச   ச நி த ப ம க ரி ச

	8	4	4
பல்லவி	சா க ரி க ம பா சா க ரி க ம பா	க ம ப ம க ம ப ம	க ரி ச நி } க ரி ச நி }
அனுபல்லவி	கா ம பா ம பா சா ச் நீ ப த நி ரிச கரி மக பம	த நி ச் நி ச் நி த ப த ப நி த	த ப ம க ம க ரி ச சா பா
சரணம்	பா ம கா ரி ச நி தா நி சா ரி நிச தா நி சா ரி நிச் சா நி த ப நி த ப ம	ரி ச நி த க ரி க ம க் ரி ச நி த ப ம க	பா பா பா பா ரி ச் நி த ப ம க ரி

பல்லவி.

சா க ரி க ம பா ஸ்ரீ ம ரி ச த னே சா க ரி க ம பா ஸ்ரீ ம ரி ச த னே சா க ரி க ம பா ஸ்ரீ ம ரி ச த னே	க ம ப ம தி ரு வ டி க ம ப ம தி ரு வ டி ஆ - ஏ -	கரி சநி சரணம் கரி சநி சரணம் ஆ - ஏ -
--	--	--

## அனுபல்லவி

கா ம பா ம பா  
 மா த யா ப ரா  
 கா ம பா ம பா  
 மா த யா ப ரா  
 சா ச நீ ப த நி  
 மா னு வே லெ னு உ  
 ரிச கரி மக பம  
 நித முனை முழு மன

த நி ச நி  
 ப ர னெ ன  
 த நி ச நி  
 ப ர னெ ன  
 சநி தப  
 மனு குல  
 தப நித  
 தூட னடி

த ப ம க  
 தர வரு  
 த ப ம க  
 தர வரு  
 ம க ரி ச  
 வர னே  
 சா பா  
 பா டி- ஸ்ரீமரி

## சரணம்

பா ம கா ரி சநி  
 ஆ வ லாகத்து தித்  
 தா நி சாரி நிச  
 ஜீ வ லோக வழி  
 பா ம கா ரி சநி  
 ஆ வ லாகத்து தித்  
 தா நி சாரி நிச  
 ஜீ வ லோக வழி  
 தா நி சாரி நிச  
 தே வ தே வனென  
 சநி தப நித பம  
 மகி முல கரு மடி

ரிச நித  
 திடு திரு  
 கரி கம  
 தரு உரு  
 ரிச நித  
 திடு திரு  
 கரி கம  
 தரு உரு  
 க்ரி சநி  
 திக முல  
 தப மக  
 தொழு திடத்

பா பா  
 நா தா  
 பா பா  
 வோ னே  
 பா பா  
 நா தா  
 பா பா  
 வோ னே  
 ரிச நித  
 கவ ருடன்  
 பம கரி  
 துதி பெறு-ஸ்ரீமரி.

## பல்லவி

ஸ்ரீ மரிசுதனே  
 ஸ்ரீ மரிசுதனே

திருவடி  
 ஏ----

சரணம்  
 - - - -

## அனுபல்லவி

மா தயா பரா  
 மா னுவே லெனு உம்  
 நிதமுனை முழுமன

பரனென  
 மனுகுல  
 தூடனடி

தரவரு  
 வரனே  
 பாடி-ஸ்ரீ

## சரணங்கள்

ஆவலாகத் துதித்  
 ஜீவலோக வழி

திடு திரு  
 தரு உரு

நாதா  
 வோனே



தேவதேவனென  
மகிழுலகரு மடி  
ஆபிரா மகிழ  
பாவசாப மற  
வான லோகமதில்  
மணி யென நிதமன

திகழல  
தொழுதிடத்  
அருள் புரி  
வரு மரி  
அரு பிகள்  
மல ரொடு

கவருடன்  
துதிபெறு-ஸ்ரீ  
சீலா  
கோ லா  
ஒளி தரு  
தொழு திடு-ஸ்ரீ



சரளி வரிசைகள்

மாயாமாளவ கௌளை இராகம்

ஆத்தாளம்

2 6 2 2 6

6 2 2 6 2

ச ரி க ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

	8		4		4	
1.	சரிகம	பதநிச	சநிதப		மகரிச	
2.	சரிகம	சரிகம	சநிதப	சரிகம	பதநிச	
	சநிதப	சநிதப	சநிதப	சநிதப	மகரிச	
3.	சரிக	சரிக சரி	சநித	சநித சநி	பதநிச	
	சநித	சநித சநி	சநித	சநித	மகரிச	
4.	சரிசரி	சரிகம	சநிசநி	சநிதப	பதநிச	
	சநிசநி	சநிதப	சநிதப	சநிதப	மகரிச	
5.	சரிகமபா	சரி	சநிதபமா	சநிதப	பதநிச	
	சநிதபமா	சநி	சநிதபமா	சநிதப	மகரிச	
6.	சரிகம	பமகரி	சநிதப	சநிதப	பதநிச	
	சநிதப	மபதநி	சநிதப	சநிதப	மகரிச	
7.	சரிகம	பமதப	சநிதப	சநிதப	பதநிச	
	சநிதப	மபகம	சநிதப	சநிதப	மகரிச	
8.	சரிகம	பா கம	கமபத	பா - -	பா - -	
	கமபத	நிதபம	கமபத	கமபக	மகரிச	
9.	சாநித	நீதப	கமபத	தா பம	பா பா	
	கமபத	நிதபம	கமபத	கமபக	மகரிச	
10.	சரிகரி	காகம	மபதப	பம பா	தபதா	
	மபதப	தநிதப	மபதப	மபதப	மகரிச	



## ஜண்டை வரிசைகள்

மாயாநாமாளவ கௌளை இராகம்

ஆத்தாளம்

2 6 2 2 6

ச ரி க ம ப த நி ச

6 2 2 6 2

ச நி த ப ம க ரி ச

8			4		4		
1.	சசரிரி	ககமம	பபதத		நிநிசச		
	சசநிநி	ததபப	மமகக		ரிரிசச		
2.	சசரிரி	ககமம	ரிரிகக		மமபப		
	ககமம	பபதத	மமபப		ததநிநி		
	பபதத	நிநிசச	சசநிநி		ததபப		
	நிநிதத	பபமம	ததபப		மமகக		
	பபமம	ககரிரி	மமகக		ரிரிசச		
3.	சசரிரி	ககரிரி	சசரிரி		ககமம		
	ரிரிகக	மமகக	ரிரிகக		மமபப		
	ககமம	பபமம	ககமம		பபதத		
	மமபப	ததபப	மமபப		ததநிநி		
	பபதத	நிநிதத	பபதத		நிநிசச		
	சசநிநி	ததநிநி	சசநிநி		ததபப		
	நிநிதத	பபதத	நிநிதத		பபமம		
	ததபப	மமபப	ததபப		மமகக		
	பபமம	ககமம	பபமம		ககரிரி		
	மமகக	ரிரிகக	மமகக		ரிரிசச		
4.	சஸ்சா	ரிர்ரி	கக	சாசச	ரிர்ரி	காகக	மாமம
	ரிர்	ககா	மம	ரிர்ரி	காகக	மாமம	பாபப
	ககா	மமா	பப	காகக	மாமம	பாபப	தாதத
	மமா	பபா	தத	மாமம	பாபப	தாதத	நீநிநி
	பபா	ததா	நிநி	பாபப	தாதத	நீநிநி	சாசச
	சசா	நிநீ	தத	சாசச	நீநிநி	தாதத	பாபப
	நிநீ	ததா	பப	நீநிநி	தாதத	பாபப	மாமம
	ததா	பபா	மம	தாதத	பாபப	மாமம	காகக
	பபா	மமா	கக	பாபப	மாமம	காகக	ரிர்ரி
	மமா	ககா	ரிரி	மாமம	காகக	ரிர்ரி	சாசச



சுரஸ்தான வரிசைகள்

மாயாமாளவ கௌளை இராகம்

ஆத்தாளம்

2 6 2 2 6

6 2 2 6 2

ச ரி க ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

8			4			4		
1.	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	நீ	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	ரீ	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	தா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	கா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	பா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	மா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	மா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	பா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	கா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	தா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	ரீ	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	நீ	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	சா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	சா	-	-
2.	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	சா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	சா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	ரீ	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	நீ	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	கா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	தா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	மா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	பா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	பா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	மா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	தா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	கா	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	நீ	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	ரீ	-	-
	சரி கம	பதநிச	சா	-	-	சா	-	-
	சநிதப	மகரிச	சா	-	-	சா	-	-

**சுரஸ்தான வரிசைகள்**

**மாயாமாளவ கௌளை ஓராகம்**

**ஆத்தாளம்**

	2 6 2 2 6	6 2 2 6 2	
	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	
3.	சரிசக, சரிசம, சரிசப, சரி சத, சரி சநி, சரி சச்	சநி சத, சநி சப, சநி சம, சநி சக, சநி சரி, சநி ச்ச	
4.	சகரிக, ரிமகம, கபமப, சதநித, நிபதப, தமபம,	மதபத பகமக, மரிகரி	பநிதநி, தசநிச கசரிச
5.	சகரிக கபமப பநிதநி நிபதப பகமக	சசரிநிககமம ககமமபபதத மதபத சதநித தமபம மரிகரி	ரிநிககமமபப மமபபதநிநி சசநிநிததபப ததபபமமகக மமககரிநிசச
6.	சமகம, கதபத, பசநிச, நிமபம, பரிகரி,	ரிகசரி, மபகம, தநிபத, தபநித, மகபம,	சசரிநிககமம ககமமபபதத, பபதநிநிசச நிநிததபபமம மசரிச,
		ரிபமப, மநிதநி, சபதப, தகமக, மசரிச,	கமரிக, பதமப, நிதசநி, பமதப, கரிமக,
			ரிநிககமமபப மமபபதநிநி சசநிநிததபப ததபபமமகக மமககரிநிசச



**திரிகால வரிசை**

சரிகம	சரிகம	<u>சரிகம பதநிச</u>
சநிதப	<u>சநிதப</u>	<u>சநிதப மகரிச</u>



**வெறுச்சுஸ்தாயி வரிசைகள்**

(மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்)

**மாயாமாளவ கௌளை இராகம்**

**ஆத்தாளம்**

2 6 2 2 6

6 2 2 6 2

ச ரி க ம ப த நி ச

ச நி த ப ம க ரி ச

8		4	4
1.	சரிகம பதநிச தநிசரி சநிதப	சா - - சநிதப	சா - - மகரிச
2.	சரிகம பதநிச தநிசரி சசரிச தநிசரி சநிதப	சா - - சரிசநி சநிதப	சா - - தபமப மகரிச
3.	சரிகம பதநிச தநிசரி கரிசரி தநிசரி சசரிச தநிசரி சநிதப	சா - - சரிசநி சரிசநி சநிதப	சா - - தபமப தபமப மகரிச
4.	சரிகம பதநிச தநிசரி கமகரி தநிசரி கரிசரி தநிசரி சசரிச தநிசரி சநிதப	சா - - சரிசநி சரிசநி சரிசநி சநிதப	சா - - தபமப தபமப தபமப மகரிச
5.	சரிகம பதநிச தநிசரி கமபம தநிசரி கமகரி தநிசரி கரிசரி தநிசரி சசரிச தநிசரி சநிதப	சா - - கரிசநி சரிசநி சரிசநி சரிசநி சநிதப	சா - - தபமப தபமப தபமப தபமப மகரிச





### ரவைஜாதி வாரிசைகள்

#### மாயாமாளவ கௌளை ஓராகம்

2 6 2 2 6 6 2 2 6 2  
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

1.	சரி	ரிக	கம	மப	பத	தநி	நிச
	சநி	நித	தப	பம	மக	கரி	ரிச
2.	சரிரிக	ரிககம	கமமப	மபபத	பததநி	தநிநிச	
	சநிநித	நிததப	தபபம	பமமக	மககரி	கரிரிச.	
3.	சாரிசசா	ரீ கரிநீ	காமககா	மாபமமா			
	பாதபபா	தாநிததா	நீ சநிநீ	சாரிசசா			
	சாரிசசா	நீ சநிநீ	தாநிததா	பாதபபா			
	மாபமமா	காமககா	ரீ கரிநீ	சாரிசசா			
4.	சாரிச	சாரிசசா	ரீ கரிநீ கரிநீ	காமககாமககா			
	மாபம	மாபமமா	பாதபபாதபபா	தாநிததாநிததா			
	நீ சநி	நீ சநிநீ	சாரிசசாரிசசா	சாரிசசாரிசசா			
	நீ சநி	நீ சநிநீ	தாநிததாநிததா	பாதபபாதபபா			
	மாபமமாபமமா	காமககாமககா	ரீ கரிநீ கரிநீ	சாரிசசாரிசசா.			
5.	கரிரிசசா	மககரிநீ	பமமககா	தபபமமா			
	நிததபபா	சநிநிததா	ரிசசநிநீ	கரிரிசசா			
	கரிரிசசா	ரிசசநிநீ	சநிநிததா	நிததபபா			
	தபபமமா	பமமககா	மககரிநீ	கரிரிசசா			

**சப்த தாள அலங்காரங்கள்**

2 6 2 2 6 6 2 2 6 2  
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

**1. மாயாமாளவ கௌளை இராகம்**

துருவதாளம்-சதுரஸ்ரஜாதி

14 அட்சர காலம்

4	2	4	4
சரிகம	கரி	சரிகரி	சரிகம
ரிகமப	மக	ரிகமக	ரிகமப
கமபத	பம	கமபம	கமபத
மபதநி	தப	மபதப	மபதநி
பதநிச	நித	பதநித	பதநிச
சநிதப	தநி	சநிதநி	சநிதப
நிதபம	பத	நிதபத	நிதபம
தபமக	மப	தபமப	தபமக
பமகரி	கம	பமகம	பமகரி
மகரிச	ரிக	மகரிக	மகரிச

**2. மட்டியதாளம்-சதுரஸ்ரஜாதி**

10 அட்சர காலம்

4	2	4
சரிகரி	சரி	சரிகம
ரிகமக	ரிக	ரிகமப
கமபம	கம	கமபத
மபதப	மப	மபதநி
சதநித	பத	பதநிச
சநிதநி	சநி	சநிதப
நிதபத	நித	நிதபம
கபமப	தப	தபமக
பமகம	பம	பமகரி
மகரிக	மக	மகரிச

**3. ரூபகதாளம்-சதுரஸ்ரஜாதி**

6 அட்சர காலம்

2	4
சரி	சரிகம
ரிக	ரிகமப
கம	கமபத
மப	மபதநி
பத	பதநிச
சநி	சநிதப
நித	நிதபம
தப	தபமக
பம	பமகரி
மக	மகரிச

## 4. ஜம்பைதாளம்-மிசீரஜாதி

10 அட்சர காலம்

7	1	2
சரி கசரி சரி	க	மா
ரிகமரிகரிக	ம	பா
கமபகமகம	ப	தா
மபதமபமப	த	நீ
பதநிபதபத	நி	சா
சநிதசநிசநி	த	பா
நிதபநிதநித	ப	மா
தபமதபதப	ம	கா
பமகபமபம	க	ரீ
மகரிமகமக	ரி	சா

## 5. திரிபுடைதாளம்-திசீரஜாதி

7 அட்சர காலம்

3	2	2
சரிக	சரி	கம
ரிகம	ரிக	மப
கமப	கம	பத
மபத	மப	தநி
பதநி	பத	நிச
சநித	சநி	தப
நிதப	நித	பம
தபம	தப	மக
பமக	பம	கரி
மகரி	மக	ரிச



6. அடதாளம்-கண்டஜாதி

14 அட்சர காலம்

5	5	2	2
சரீகா	சாரிகா	மா	மா
ரிகாமா	ரீகமா	பா	பா
கமாபா	காமபா	தா	தா
மபாதா	மாபதா	நீ	நீ
பதாநீ	பாதநீ	சா	சா
சந்தா	சாந்தா	பா	பா
நிதாபா	நீதபா	மா	மா
தபாமா	தாபமா	கா	கா
பமகா	பாமகா	ரீ	ரீ
மகாரீ	மாகரீ	சா	சா

7. ஏகதாளம்-சதுரர்ஜாதி

4 அட்சர காலம்

**4**  
சரிகம  
ரிகமப  
கமபத  
மபதநி  
பதநிச்  
ஸ்நிதப  
நிதபம  
தபமக  
பமகரி  
மகரிச்

**4**  
சரிகா  
ரிகமா  
கமபா  
மபதா  
பதநீ  
தநிசா  
சநிதா  
நிதபா  
தபமா  
மகரீ

**4**  
சரீக  
ரிகாம  
கமாப  
மபாத  
பதாநி  
தநீச  
சந்த  
நிதாப  
தபாம  
பமகரீ

**4**  
சாரிக  
ரீகம  
காமப  
மாபத  
பாதநி  
தாநிச  
சாநித  
நீதப  
தாபம  
மாகரீ



## 1-ஆம் கீதம்

மலஹர் இராகம்

ரூபகதாளம்

2 2 2                      2 2 2  
ச ரி ம ப த ச                      ச த ப ம ரி ச

2	4	2	4
ம ப ரி ம சா ரி ம சா	த ச ச ரி ப த ம ப ரி ம க ரி ப த ம ப ரி ம க ரி	ரி ச த ப ச ரி த ப ச ரி	த ப ம ப ம க ரி ச க ரி சா ம க ரி ச க ரி சா
1. ம ப ஸ் இ ரி ம க ரு சா லம் ரி ம அ ம் சா லம்	த ச ச ரி க ணநா த ப த ம ப ண ஸா க ர ரி ம க ரி போஓ த ர ப த ம ப ப அஸு த ரி ம க ரி போஓ த ர	ரி ச ஸிந்து த ப க ரி ச ரி ல கு த ப அ ம ச ரி ல கு	த ப ம ப ர அ வர்ண ம க ரி ச வ த அன க ரி சா மி க ரா ம க ரி ச ர வி நு த க ரி சா மி க ரா
ஸ் இ கரு லம் அம் லம்	கண நாதா ண சா கர போஓதர பஅசுத போஓதர	ஸிந்து கரி லகு அம லகு	ரஅவர்ண வதஅன மிகரா ரவிநுத மிகரா
2. ஸித்த ஸித்தி	ச அரண விநாயக	கண தெள	சேளவித நமொ நமொ



லம்	போஓதர	லகு	மிகரா
அம்	பஅசுத	அம	ரவிநுத
லம்	போஓதர	லகு	மிகரா
3. ஸக	ல வித் யஅ	அதி	பூஉஜித
ஸஅர்	வோஓத்தம	தௌ	நமொ நமொ
லம்	போஓதர	லகு	மிகரா
அம்	பஅசுத	அம	ரவிநுத
லம்	போஓதர	லகு	மிகரா

இந்த கீதத்திற்கு தமிழ் சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை.

**2-ஆம் கீதம்**

மலஹர் ஓராகம்

ரூபகதாளம்

2 2 2                      2 2 2  
ச ரி ம ப த ச                      ச த ப ம ரி ச

2	4	2	4
த ப த ரி சா ச ரி	ம க ரி ச ரி ச த ப ரீ ரீ மா கரி	ரி ம த ப த ப ச ரி	ப த ம ப ம க ரி ச ம க ரி ச க ரி சா

த ப குவுந் த ரி ம ம சா மந் ச ரி ம க	ம க ரி ச த கௌவு ர ரி ச த ப வுநி திரஅ ய ரீ ரீ தா ரா மா கரி ரந் தம்	ரி ம கௌ வு த ப ம அ த ப கு ஸு ச ரி வ அ	ப த ம ப ரி இ வ ர ம க ரி ச ந ட கு ட ம க ரி ச ம அ க ர க ரி சா ஸி து வா
--	--	--	---

குவுந் மம மந் மக	த கௌவுர வுநிதிரஅய தா ரா ரந்தம்	கௌவு மஅ குஸு வஅ	ரிஇ வர நட குட மஅ கர ஸிதுவா
---------------------------	---	--------------------------	-------------------------------------

இந்த கீதத்திற்கு சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை.

## 3-ஆம் கீதம்

மலஹர் இராகம்

தீர்ப்புடைதாளம்

2 2 2  
ச ரி ம ப த ச2 2 2  
ச த ப ம ரி ச

3	2	2	3	2	2
ரி ச த	சா	சா	ம க ரி	ம ம	பா
ச தா	த ப	ம ப	த த ப	ம க	ரி ச
ப ம ப	த ச	த ச	ரி ச த	த ச	த ப
த த ப	பா	ப ம	ரி ம ம	பா	பா
த த ப	பா	ப ம	ரீ ம	ம க	ரி ச
சா ச	த த	த ப	பா ப	ம க	ரி ச
ரி ச த	சா	சா			

ரி ச த உன் னாத	சா வா	சா சா	ம க ரி உச் சித	ம ம நே -	பா சா
ச தா ச தா	த ப த ரும்	ம ப அ ருள்	த த ப சத் ய	ம க ரு -	ரி ச பா
ப ம ப ப ர ம	த ச ப தம்	த ச த ர	ரி ச த உ ல க	த ச ந லம்	த ப பெ ற
த த ப அ டி யர்	பா கேட்	ப ம டி டும்	ரி ம ம அ ரு னும்	பா நா	பா தா
த த ப வி ம ல	பா னா	ப ம கி ய	ரீ ம வே த	ம க னு ன	ரி ச த டி
சா ச வாழ்த்தி	த த து தித்	த ப தி ட	பா ப வா ரும்	ம க வ ரந்	ரி ச த ர
ரி ச த உன்னத	சா வா	சா சா			

உன்னத	வா	சா	உச்சித	நே-	சா
சதா	தரும்	அருள்	சத்ய	ரு	பா
பரம	பதம்	தர	உலக	நலம்	பெற
அடியர்	கேட்	டிடும்	அருளும்	நா	தா
விமல	னா	கிய	வேத	னுன	தடி
வாழ்த்தி	துதித்	திட	வாரும்	வரந்	தர
உன்னத	வா	சா			



4-ஆம் கீதம்

மலஹர் இராகம்

தீர்ப்புடைதாளம்

2 2 2                      2 2 2  
ச ரி ம ப த ச                      ச த ப ம ரி ச

3	2	2	3	2	2
த ச ச	த ப	ம ப	த த ப	ம ம	பா
த த ச	த ப	ம ப	த த ப	ம க	ரி ச்
ச ரி ரி	ச ரி	ச ரி	த த ப	ம க	ரி ச
ரி ச த	சா	சா			

த ச ச	த ப	ம ப	த த ப	ம ம	பா
நி த் ய	ஜீ -	வ -	பற்றிய	அ டி	யார்
த த ச	த ப	ம ப	த த ப	ம க	ரி ச
ந த் ய	ப ல	னே-	நித்த மும்	த ரு	வாய்
ச ரி ரி	ச ரி	ச ரி	த த ப	ம க	ரி ச
ப ர னே	சு ர	னே-	பணிந் தே	னே -	- -
ரி ச த	சா	சா			
உன் ன த	வா	சா			

நித்ய	ஜீ -	வ -	பற்றிய	அடி	யார்
நத்ய	பல	னே -	நித்தமும்	தரு	வாய்
பரனே	சுர	னே -	பணிந்தே	னே -	- -
உன்னத	வா	சா			



## 5-ஆம் கீதம்

சுத்த சாவேர் ஓராகம்.

தீர்புடைதாளம்

4 2 4  
ச ரி ம ப த ச4 2 4  
ச த ப ம ரி ச

3	2	2	3	2	2
ரிமரி	ரி ச	த ச	சா ச	த ப	ம ப
ததச	தா	த ப	ப ம ரி	த த	த ப
பாப	த த	த ப	பா ப	ம ப	த ப
பமரி	ச ரி	ச ரி	ப ம ப	ச ரி	ச ரி
பபத	ப ப	ம ரி	ரி ச ரி	மா	மா
தபத	சா	சா			

ரி ம ரி	ரி ச	த ச	சா ச்	த ப	ம ப
ப ரி -	சுத் த	சர்	வே ச	னு ன	த டி
த த ச	தா	த ப	ப ம ரி	த த	த ப
ப ணி ய	பா	வி யென்	பா வ மென்	அ ற	பு வி
பாப	த த	த ப	பா ப	ம ப	த ப
சா ப	து ய	ர ற	மோட்ச	ப தம்	பெ ற
ப ம ரி	ச ரி	ச ரி	ப ம ப	ச ரி	ச ரி
இ னி ய	அ -	- -	- - -	- -	- -
ப ப த	ப ப	ம ரி	ரி ச ரி	மா	மா
- - -	- -	- -	ச முகம்	தா	வா
த ப த	சா	சா			
ப ர ம	நா	தா			

பரி- பணிய	சுத்த பா	சர் வியென்	வேச பாவ மென்	னுன அற	தடி புவி
சாப	துய	ரற	மோட்ச	பதம்	பெற
இனிய	அ -	- -	- - -	- -	- -
- - -	- -	- -	சமுகம்	தா	வா
பரம	நா	தா			

6-ஆம் கீதம்

நாட்டை இராகம்

துருவதாளம்

6 6 2 6 6 6 2 6  
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி ப ம ரி ச

6	4	4
1. பப சா சா ப ம பச சநி மம ரிச நிச ச ம மா மா சநி சமமரி மக மப மப மம ரிச சநி	ச ச ரி ச ப ச ச ரி பம மப க ம ப ம ச ரி சா க ம ப நி ப ச நி ப	ச நி ப ம சா - - ச ச சா ம ம ரி ச ச நி ப ம ப ச ச ரி ம ம ரி ச
2. மா மா பா சநி சம மரி பப சா சா மப மம ரிச	பநி பம சரி சநி சரி சநி மக மப	ம ம ம ரி ச நி ப ம ச நி ப ம நிப சா
3. சா ம மா ப நி சரி ச பா பச சச சநி பசச மரிச மம பம ரிச	பநி பய மம ரிச பச சச சா நிப சா நிப	மம மரி ரிரி சநி ரிச சநி மம ரிச மம ரிச

1. பப சா சா ஜெக தீ சா ப ம பச சநி ம ல ரடி தொழ மம ரிச நிச அதி யுன்ன த சம மா மா அ - ன்பா லே சநி சமமரி திட மிக வரு மக மப மப தரு புவி தனில் மம ரிச சநி ஒளி தரு நவ	ச ச ரிச பு வி தனில் ப ச ச ரி எனக்கருள் பம மப நிர ந்தர க ம ப ம அடியவர் ச ரி சா அருளே க ம ப நி வருபவ ப ச நி ப மணிதிர	ச நி ப ம உன்திரு சா - - தா - - ச ச சா பொருளே ம ம ரி ச மனமகிழ் ச நி ப ம மா - துயர் ப ச ச ரி இருள்கெட ம ம ரி ச ளே - -
---	---	--



2. மா மா பா  
மோட்சா னந்  
சநி ச ம ம ரி  
மு - த்தி வழியில்  
பய சா சா  
பெலன் தா வா  
மப மம ரிச  
அதிசய பா

பநி பம  
த - பதம்  
சரி சநி  
மன தோடு  
சரி சநி  
அருள் கர  
ம க ம ப  
னுனதடி

ம ம ம ரி  
பெற்றிட  
ச நி ப ம  
நடத்திட  
ச நி ப ம  
னென வரு  
நிப சா  
பணிந் தேன்

3. சா ம மா ப  
பா வ நாச னென்  
நிசரி ச பா  
பதம் பணிந்தே  
பச சச சநி  
படி உன தடி  
பசச மரிச  
தவித்தி டுமடி  
மம பம ரிச  
திருக் கரம் பெற

பநி பய  
போ - னே  
ம ம ரிச  
னே - திரு  
ப ச ச ச  
வர முழு  
சா நிப  
யார்கள்  
சா நிப  
பூ மியில்

மம மரி  
உந் தனின்  
ரி ரி சநி  
வா - சக  
ரிச சநி  
மனதோடு  
மம ரிச  
மகிழ்பெற  
மம ரிச  
கா - வா -

1. ஜெகதீசா  
மலரடி தொழ  
அதி யுன்னத  
அ - ன்பாலே  
திட மிக வரு  
தரு புவி தனில்  
ஒளிதருந வ

புவிதனில்  
எனக்கருள்  
நிரந்தர  
அடியவர்  
அருளே  
வருபவ  
மணிதிர

உன் திரு  
தா - -  
பொருளே  
மன மகிழ்  
மா - துயர்  
இருள் கெட  
ளே - -

2. மோட்சானந்  
மு - த்தி வழியில்  
பெலன் தா வா  
அதி சய பர

த - பதம்  
மனதோடு  
அருள் கர  
னுன தடி

பெற்றிட  
நடத்திட  
னென வரு  
பணிந் தேன்

3. பாவநாச னென்  
பதம் பணிந்தே  
படி உனதடி  
தவித்திடு மடி  
திருக்கரம் பெற

போ - னே  
னே - திரு  
வர முழு  
யார்கள்  
பூமியில்

உந்தனின்  
வா - சக  
மனதோடு  
மகிழ் பெற  
கா - வா -

7-ஆம் கீதம்

ஸ்ரீராகம்

துருவதாளம்

4 2 4  
ச ரி ம ப நி ச

4 4 2 4 4  
நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச

6	4	4
1. மம பா பா கரிச சநிப	நிப நிநி மப நிநி	சா சா சா சா
2. ரீ கரி சா பசநி பசநி ரீ மா பா ரீ ப மாப கரிச சநிப	ரீ சா பம பநி நிசரீ ரிப பம நிப பம	சச நிப பய மம ரிக ரிச ரிக ரிச ரிக ரிச
3. சநி பநி நிச ரீப பமரி ரீ ரிக ரிச பா நீ சா நிச ரிகரிச பநி பா மா ரிபம ரிபம பமப சசநி ரிமப நிபம சாச சநிப	ரிம மப ரிக ரிநி நிச ரிக பா நிநி சரி சச பப மரி ரிம மப பச சரி நிப பம நிப பம	நிப பம சா சா ரிநி சநி சா சா நிப மப ரிக ரிச பச சநி ரிக ரிச ரிக ரிச ரிக ரிச

1. மம பா பா அருள் நா தா கரிச சநிப அகில புவன	நிப நிநி அருள்வரம் மப நிநி மடி தொழும்	சா சா தா தா சா சா பா தா
2. ரீ கரி சா மா தய வா பசநி பசநி வருக வருக	ரீ சா நீ யே பம பநி உனதி -	சச நிப என திடம் பய மம னிய பதம்

ரீ மா பா  
தா தே வா  
ரீ ப மாப  
பா வம்யாவும்  
கரிச சநிப  
புகழ்சி றந்திட

3.

சநி பநி நிச  
ஆ - தரித் திடும்  
ரீப பமரி  
ஆதி அற்ற  
ரீ ரிக ரிச  
ஆ னந்த மய  
பா நீ சா  
ஆ லா லம்  
நிச ரிகரிச  
ஆ - னந்தநலம்  
பநி பா மா  
அருள் கூ - ர்  
ரிபம ரிபம  
அதி புகழ்  
பமப சசநி  
அரியசத்திய  
ரிமப நிபம  
அடிய வர்க்கருள்  
சாச சநிப  
ஆனந் தனுனை

நிசரீ  
உனையே  
ரிப பம  
பறந் திட  
நிப பம  
புவி துய

ரிம மப  
அந் தரி  
ரிக ரிரி  
நித் திய  
நிச ரிக  
அழ கிய  
பா நிநி  
குன் றிடு  
சரி சச  
தரு மனு  
பப மரி  
ம - னு -  
ரிம மப  
கனி மரி  
பச சரி  
திரு - -  
நிப பம  
செய்யுமுயர்  
நிப பம  
அனு தினம்

ரிக ரிச  
துதித்திட  
ரிக ரிச  
பரனுனின்  
ரிக ரிச  
ருறங்கிட

நிப பம  
மூ - லா -  
சா சா  
கா லா  
ரிநி சநி  
கோ லா -  
சா சா  
சூ லா  
நிப மப  
கூ - லா -  
ரிக ரிச  
வே - லா -  
பச சநி  
பா - லா -  
ரிக ரிச  
நூ - லா -  
ரிக ரிச  
சீ - லா -  
ரிக ரிச  
துதித் திட

1.

அருள் நாதா  
அகில

அருள் வரம்  
புவன மடிதொழும்

தா தா  
பா தா

2.

மா தயவா  
வருக வருக  
தா தேவா  
பாவம் யாவும்  
புகழ்சி றந்திட

நீ யே  
உனதி -  
உன்னையே  
பறந்திட  
புவிதுய

எனதிடம்  
னியபதம்  
துதித்திட  
பரனுனின்  
ருறங்கிட

3. ஆ - தரித்திடும்	அந்தரி	மூ - லா
ஆதி அற்ற	நித்திய	கா லா
ஆ னந்தமய	அழகிய	கோலா
ஆ லாலம்	குன்றிடு	சூ லா
ஆ னந்தநலம்	தரு மனு	கூ - லா -
அருள் கூ - ர்	ம - னு -	வே - லா -
அதி - புகழ்	கனி மரி	பா - லா -
அரியசத்திய	திரு - -	நூ - லா -
அடியவர்க்கருள்	செய்யுமுயர்	சீ - லா -
ஆனந்தனுனை	அனுதினம்	துதித்திட

1-ஆம் பாட்டு

தேசகம் கமாஸ்

ரூபகதாளம்

4 6 2 4 4      4 4 2 6 4  
ச ரி க ம ப த நி ச      ச நி த ப ம க ரி ச

	2	4	2	4	2	4	2	4
பல்லவி	கா	ம பாத	சா	நிதாம	பா	தகாம	ரிக	மா - - }
	கா	ம பாத	சா	நிதாம	பா	தகாம	ரிக	மா - - }
அனுபல்லவி	மக	மநி தநி	சா	நி சாச்	நீ	ரிசாரி	நீ	பதா -
சரணம்	மக	மநி தநி	சா	நி சாச்	சம்	கம் ரிக்	சரி	ச்நிபத
	கா	ம் ரிக்	சா	ரி நீத	ம்க்	ரிச் நித	ரிச்	நிதபமா

பல்லவி

கா	ம பாத	சா	நிதாம	பா	தகாம	ரிக	மா - -
ஜீ	வனான	தே	வனுன	தரு	ளெனக்	கரு	ள்வாய்

## அனுபல்லவி

மக	மநிதநி	சா	நிசாச்	நீ	ரிசாரி	நீ	பதா -
உன	துசமுக	மா	வலோடு	நா	டித்தேடிப்	பா	டுவோம்

## சரணம்

மக	ம நி த நி	சா	நிசாச்	சம்	கம்ரிக்	சரி	சநிபத
என	து பொருளு	மா	விதேக	முன	தெனமுமு	மன	தொடுதர
கா	ம்ரீக்	சா	ரிந்த	ம்க்	ரிசந்தி	ரிச்	நிதபம
சா	பமான	பா	வம்யாவும்	பரி	கரித்திட	பரம்	சுகித்திட

## பல்லவி

ஜீ	வனான	தே	வனுன	தரு	ளெனக்	கரு	ள்வாய்
----	------	----	------	-----	-------	-----	--------

## அனுபல்லவி

உன	துசமுக	மா	வலோடு	நா	டித்தேடிப்	பா	டுவோம்
----	--------	----	-------	----	------------	----	--------

## சரணங்கள்

1

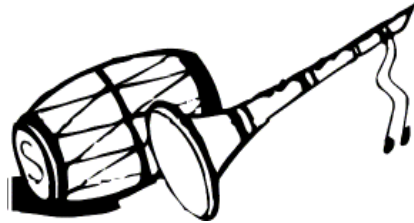
என	து பொருளு	மா	விதேக	முன	தெனமுமு	மன	தொடுதர
சா	பமான	பா	வம் யாவும்	பரி	கரித்திட	பரம்	சுகித்திட

2

உனது	அருளு	மா	சீர்வாதம்	என	துடனிரு	உல	கமுவர
கா	விலான	ஜீ	வநீடு	கனி	பறித்திட	மிக	புசித்திட

3

உன	தடிதொழு	மா	பிராமும்	உயர்	பெறமன	மகி	மொடுவர
பா	வம் யாவும்	நீக்	கிஜீவ	பத	மளித்திட	முடி	தரித்திட



2-ஆம் பாட்டு

செங்கல்காப்பி

ஆத்தாளம்

4 4 2 2 4  
ச ரி க ம ப த நி ச

4 2 2 4 4  
ச நி த ப ம க ரி ச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
தப மக ரிக சரி தப மக ரிக சரி	பா - - பா - -	தப கம } பா - - }
	<b>அனுபல்லவி</b>	
மக மநி தநி பத	நிச் நிச்	நித பம
	<b>சரணம்</b>	
கம தநி சநி சா ரீகம் க்ரிசநி ரிசநித பமகம	நிச நிச நிச்தநி பதமப	நித பம சநிதப மகரிச
	<b>பல்லவி</b>	
தப மக ரிக சரி சம யமி தருள் புரி தப மக ரிக சரி சம யமி தருள் புரி	பா - - வாய் - - பா - - வாய் - -	தப கம சுபகர - - - - - - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
மக ம நி தநி பத நித்திய மங்கள கர	நிச் நிச் னுன தடி	நிதபம தொழுதிட
	<b>சரணம்</b>	
கமதநி சநி சா மகிழ்தர வருவாய் ரீகம்க்ரிசநி ரிசநிதபமகம மாதுயரிடு புவிதனி லுனின்திரு அருள்	நிச் நிச் மன தொடு நிச் தநி பதமப தரப் பலதுயரற	நிதபம துதித்திட சநிதப மகரிச உனதடி மகிழ்பெற



சம யமி தருள் புரி  
சம யமி தருள் புரி

பல்லவி

வாய் -  
வாய் -

சபகர

---

அனுபல்லவி

நித்திய மங்கள கர

னுன தடி

தொழுதிட

சரணங்கள்

1

மகிழ்தர வருவாய்  
மாதூயரிடு புவிதனி லுனின்திரு அருள்

மன தொடு  
தரப் பலதூயரற

துதித்திட  
உனதடி மகிழ்பெற

2

உனதடி தொழுவே  
தாதிரு மலரடி தயவுடனென தகம்

வரு இடர்  
தனிலிருந் திடவுனின்

அகன்றிட  
திருமுகத்தொளிபெற

3

புவிதனி லடியேன்  
பூரண மனதுடன் புகழ்கரம் தனில்தர

உயிருடல்  
புகழ்பத மளித்திட

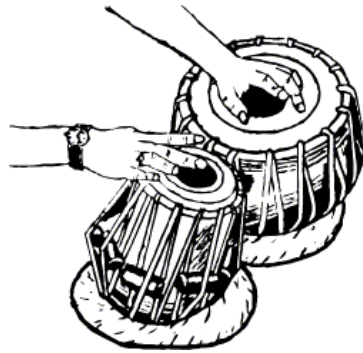
பொருளொடு  
பரனுனில் சுகித்திட

4

அருள்தரு கரனே  
ஆதரித்திட துதிஅக மகிமுடன்படித்

அகமகிழ்  
திடமலர் தெளித்திட

வுனில்பெற  
திடமன தளித்திட



## இரண்டாவது புத்தகம்

### 1-ஆம் பாட்டு

நவரச களாந்தீ

ரூபக தாளம்

4 2 6 6 4 2 6 4  
ச ரி ம ப ச நிச சநி தப மக ரிச

2	4	2	4	2	4	2	4
ச ரி	மா - -	கக	ரி ரிகரிசநி	ச ரி	மரிமா	கக	ரி ரிகரிசநி
தப	சாச்ச	தப	மககரிசநி				
தப	ப்சாச்	ரிம	- க்க்ரிச்	ச்ப	ச்ப்ச்ப	பம	கரி கரிசநி
பா	பபபப	பமம	மமககரி	தப	மகரிசச	ரி க	மபாப
தா	பச்ச்ச	ரீ	ம்க்க்ரிச்	ச்ப	ச்ப்ச்ப	பம	மககரிசநி

### பல்லவி

சரி	மா - -	கக	ரி ரிகரிசநி	சரி	மரிமா	கக	ரி ரிகரிசநி
பர	னே	வர	இதுததிஎம்	பர	னேஎ	வர	இதுததிஎம்
தப	சாச்ச	தப	மககரிசநி				
அரு	ளானந்த	திரி	முதலொருகுரு				

### அனுபல்லவி

தப	ப்சாச்	ரிம	- க்க்ரிச்	ச்ப	ச்ப்ச்ப	பம	கரி கரிசநி
ஆன	ந்தலோக	நித்திய	ஜீவபர	னுனின்	திருப்புசும்	படி	த்துனைத்துதித்திட

### சரணம்

பா	பபபப	பமம	மமககரி	தப	மாகரிசச	ரி க	மபாப
பா	வத்தின்பலன்	பறந்தோ	டப்புவிபோர்கள்	பர	லோகம்வருச	என	வும்கூவி
கா	பச்ச்ச	ரீ	ம்க்க்ரிச்	ச்ப	ச்ப்ச்ப	பம	மககரிசநி
ஆ	வலாக	ஜீ	வகனிதர	கனி	மரிதிரு	சுத	னாகப்புவிவரு

## பல்லவி

பர	னே	வர	இதுததிஎம்	பர	னேஎ	வர	இதுததிஎம்
அரு	ளானந்த	திரி	முதலொருகுரு	பர	னேஎ	வர	இதுததிஎம்

## அனுபல்லவி

ஆன	ந்தலோக	நித்திய	ஜீவபர	னுனின்	திருப்புசுழ்	படி	த்துனைத்துதித்து
----	--------	---------	-------	--------	--------------	-----	------------------

## சரணங்கள்

பா	வத்தின்பலன்	பறந்தோ	டப்புவினோர்கள்	பர	லோசம்வருச	என	வும்கூவி
ஆ	வலாக	ஜீ	வகனிதர	சனி	மரிதிரு	சுத	னாகப்புவிவரும்

## 2

தா	மதம்செய்யில்	நல	மோநீபலியாகித்	திரு	உதிரமும்	தஅ	ந்தாய்
நா	தனாக	ஞா	னஒளிதர	பவ	இருளற	பரி	சுத்தாவியும்தந்து

## 3

ஆ	பிரகாமின்	குல	மாகிஅடிபோற்ற	அரு	ளானந்தஉருவாய்	குரு	சும்மேவி
சா	பம்யாவும்	நீங்	கிப்பதம்பெற	திரு	உயிர்தர	பலி	யாகிஎனைக்காத்து



## 2-ஆம் பாட்டு

கண்ட கௌள

ரூபக தாளம்

4 6 2 4                      4 4 2 6  
ச ரி க ம ப நி ச                      ச நி த ப ம க சா

2	4	2	4
மக	ச ரீ க	மப	பா பா
மக	ச ரீ க	மப	பா நி த தப
மக	ச ரீ க	பப	நீ நி த தப
மக	ச ரீ க	பநி	ச்ப நி த தப
மக	ச ரீ க	மபமக	சா ரிகமப
மக	ச ரீ க	மபமக	சா சா

பநி	பநிச்நி	சா	சா சா
பநி	பநிச்நி	சா	சா ரிச் ச்நி
பநி	பநிச்ச	ரிக்	மா ம்க்ச்
நிச்	நிதாத	பய	நீ நிதம
மக	சா ரீ க	மப	பா பா
பய	நித தப மம	கச	ரிக மா
பம	கச சச	ரிக	மப பா
பய	நிப நிநி	சா	சா சா
பய	நிப நிநி	சா	சா ரிச் ச்நி
பய	நிப நிச்	ரிக்	மா ம்க்ச்
நிச்	நிதாத	பய	நீ நிதம
மக	சா ரீ க	மப	பா பா
		<b>பல்லவி</b>	
மக	ச ரீ க	மப	பா பா
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா நின்
மக	ச ரீ க	மப	பா நித தப
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா நின் - -
மக	ச ரீ க	பய	நீ நிததப
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா - நின் - -
மக	ச ரீ க	பநி	ச்பநிததப
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா - நின் - -
மக	ச ரீ க	மபமக	சா ரிகமப
பெரு	மை சொல்லத்	தி - ற -	மா நின் - -
மக	ச ரீ க	மபமக	சா சா
பெரு	மை சொல்லத்	தி - ற -	மா - -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
பநி	பநிச்நி	சா	சா சா
அரு	ளுருவென	ரீ	ரீ ரீ
பநி	பநிச்நி	சா	சா ரிச் ச்நி
அரு	ளுருவென	ரீ	ரீ ரீ - - -
பநி	பநிச்ச	ரிக்	மா ம்க்ச்
அரு	ளுருவென	அடி	யேனு - க்
நிச்	நிதாத	பய	நீ நிதம
கரு	ளினாய்	அவ	னிநானுன்
மக	ச ரீ க	மப	பா பா
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா -

பய	நித தப மம	சரணம்	ரிக மா
எத்த	னை - - - யோ	கச	ரில் - -
பம	கச சச	பே -	மப பா
மனம்	வை - த்தனை	ரிக	துநன்மை
பய	நிப நிநி	என	சா சா
அ -	த்த - - னைக்கும்	சா	ரீ ரீ
பய	நிப நிநி	ரீ	சாரிச் ச்நி
அ - த்	தனை - க்கும்	சா	ரீ ரீ
பய	நிப நிச்	ரீ	மா ம்க்ச்
அ - த்	தனைக்கும்	ரிக்	தியே -
நிச்	நிதாத	ஆ -	நீநிதம
ஆ	பிரகாம்	பய	யே நின்
மக	ச ரீக	நீதி	பா பா
பெரு	மை சொல்லத்	பய	மா -
		திற	
		பல்லவி	
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா நின்
பெரு	மை சொல்லத்	திற	மா - -
		அனுபல்லவி	
அரு	ளுருவென	ரீ	ரீ ரீ
அரு	ளுருவென	ரீ	ரீ ரீ - - -
அரு	ளுருவென	அடி	யேனு - க்
கரு	ளினாய்	அவனி	நானுன்
		சரணம்	
எத்த	னை - - - யோ	பே -	ரில் - -
மனம்	வை - த்தனை	என	துநன்மை
அ -	த்த - - னைக்கும்	ரீ	ரீ ரீ
அ - த்	தனை - க்கும்	ரீ	ரீ ரீ
அ - த்	தனைக்கும்	ஆ -	தியே -
ஆ	பிரகாம்	நீதி	யே நின் -

3-ஆம் பாட்டு

பிலகர் (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

4 6 4 6 4 2 6 6 6 4  
ச ரி க ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச நி த ர சா

16	8	8
சா - ரிகாபாதாசாந்தா	<b>பல்லவி</b> பாதபமகரிச	ரிசநிதசா - -
சா - ரிகாபாமாகாபாதா	<b>1</b> ரீ - ச்நீ - த	பா - மகா - ரி
கபதரிச்ச்சாக்க்காரிரி	<b>2</b> பபாமககா	ரிசசாரிகநித
சா - ரிகாகாகா - - - - ரிக	<b>3</b> பா - பபாபா	பா - - மகரிக
சா - ரிகாகாகா - - - - ரிக	பா - பபாபா	தபமகரிசரிக
சா - ரிகாகாகா - - - - ரிக	பா - பபாபா	சநிதபமகரிச
சா - ரிகாகாகா - - - - ரிக	பா - பபாபா	க்ரிச்சநிதபமக
சா - ரிகாகாகா - - - - ரிக	பா - பபாபா	பா - - - - தப
சா - ச்ச்சாசாக்க்ரிசநிநிதபா	பதபமககரீ	கபமகரிசரிக
பபா ரிரிநீகபமககா - -	<b>4</b> கபமகமகரிச	ரிகரிசசா - -
ரிசநிதசா - - மகரிகபா - -	கபதரிசா - -	ரிச்சநிதபமகரி
பா - - மகரிக தா - - மகரிக	<b>5</b> பா - - மகரிக	பாபாபா - -
கா - - ரிச்சநிதரீ - - ரிச்சநித	சா - - ரிச்சநித	ச்ச்ச்ச்சா - -
காரிச்சீரீரீ - - ரீச்சநி	தத்தத்தா - -	பாமககாகா
கா - - சரிகதபா - - ரிச்சநிக்	மா - - க்ரிச்சநி	தபமகரிசநித
தா - - பதபமகரிகக்கா - -	<b>6</b> பதபமகரிகக்	கா - - பதபம
ககரிகசச்ச்சச்ச்சா - -	சரிகாரிகபா	தபதாமகரிக
தாபமகரிசச்சா - - ரீ சநி	தபதத்தா - -	காரிச்சநிதரீ
ரீ - - சாரிக்கச்ச்சநிதா - -	பாதநிரதபம	காகதபமகரி

சா - ரிகாபாதாச்சாநிதா  
வாருந்தேவதேவா இங்கு

சா - ரிகாபா மாகாபாதா  
வாரும்மாய - லோகமீதே

கபதரிச்ச்சாக்க்காரிரிர்  
சுத்தபரிசுத்தனே கர்த்தனே என்றுமே

சா - ரிகக்கக்கா - - - - ரிக  
ஆ - ருமற்றநா - - - - னெனை  
சா - ரிகக்கக்கா - - - - ரிக  
வேறுதக்கதோ - - - - ரிடம்  
சா - ரிகக்கக்கா - - - - ரிக  
பேறு மிக்கவே - - - - தர  
சா - ரிகக்கக்கா - - - - ரிக  
பேறுபெற்றுமே - - - - பவி  
சா - ரிகக்கக்கா - - - - ரிக  
கூறவல்லதோ - - - - திரி  
சா - ச்ச்ஸ்சாக்க்சிநிநிதபா  
நேசமுற்றமனதொடு நிதமும்

பபபா ரிரிர் கபமககா - -  
ஐயனெமெய்யனே அருள்கரனே  
ரிசநிதசா - - மகரிகபா - -  
எங்கும் நிறைவேபொங்கும் மறையே

பா - - மகரிக தா - - மகரிக  
பா - தகனெனத்தா - மதித்திடாய்  
கா - - ரிச்சிநிதீ - - ரிச்சிநித  
கா - - ருமென்வினை தீரு - முன்துதி  
காரிச்சீர்ரீர் - - ரீச்சிநி  
கூரிடநீவாவா நேரிட

### பல்லவி

பாதபமகரிச  
வாருமுனதடிமை  
1

ரீ - ச்நீ - த  
ஆபிரகாம்  
2

பபபாமககா  
அடியேனுடனே  
3

பா - பப்பா  
ஆதரிக்க  
பா - பப்பா  
யாது மின்றி  
பா - பப்பா  
பா - வமற்ற  
பா - பப்பா  
யா கதத்த  
பா - பப்பா  
லோகம்வல்ல  
பதபமசகீ  
மலரடி பணிய  
4

கபமகம கரிச  
அன்புருவமாகவரு  
தபதரிசா - -  
தங்கத்துரையே  
5

பா - - மகரிக  
பாமுலகிதின்  
சா - - ரிச்சிநித  
சேரிடம்வர  
தத்தத்தா - -  
சுத்தித்தே

ரிசநிதசா - -  
மனமகிழ - -

பா - மகா - ரி  
தேவனாக

ரிசசாரிசநித  
இருந்தே துணைசெய்ய

பா - - மகரிக  
வா - உனைவிட  
தபமகரிசரிக  
தவித்திடுமெனக்குயிர்  
ச்சிநிதபமகரிக  
கனிமரிமகனென  
க்சிச்சிநிதபமக  
மிடுபுகழிதுபுவி  
பா - - - - தப  
தே இனி  
கபமகரிசரிக  
தினங் கிருபை புரிய

ரிகரிசசா - -  
மெங்கள்பரனே  
ரிச்சிநிதபமகரி  
தயவுடனெனதிடம்

பப்பா - -  
குற்றத்தே  
ச்ச்ஸ்சா - -  
சித்தத்தே  
பமககக்கக்  
வானரண்முத்தத்



கா - - சரிகதபா - - ரிச்சிக்  
இனிவரவு மெனக்கரு

தா - - பதமகரிகக்கா - -  
தா - - பரமென நம்பிவந்தேன்  
ககரிகசஸ்சசஸ்ஸஸா - -  
இனுமெனை சந்ததம் சிந்தித்தே  
தாபமகரிசஸ்ஸா - - ரீ சநி  
தாயுருவெனவந்தே ஆதரி  
ரீ - - சாரிக்கச்சிந்திதா - -  
தேவேருடன் இடர்களைந்தே

வாருந்தேவதேவா இங்கு

வாரும்மாய - லோகமீதே

சுத்தபரிசுத்தனே கர்த்தனே என்றுமே

ஆ - ருமற்றநா - னெனை  
வேறுதக்கதோரிடம்  
பேறுமிக்கவே தர  
பேறுபெற்றுமே பவி  
கூறவல்லதோ திரி  
நேசமுற்ற மனதொடு நிதமும்

ஐயனே மெய்யனே அருள்கரனே  
எங்கும் நிறைவே பொங்கும் மறையே

பா - தகனெனத்தாமதித்திடாய்  
கா - ருமென்வினைதீருனின் துதி

சர் - - க்சிந்தி  
ளே உனைமன

6

பதமகரிகக்  
தருவெனஉயிர்தந்  
சரிகாரிகபா  
தினமேஉயர்வாய்  
தபத்தா - -  
தவருற்றால்  
பாதநிபதம  
பாடிடவரந்தரு  
பல்லவி

வாருமுனதடிமை

சரணங்கள்

1

ஆபிரகாம்

2

அடியேனுடனே

3

ஆதரிக்க  
யாது மின்றி  
பா - வமற்ற  
யா கதத்த  
லோகம்வல்ல  
மலரடிபணிய

4

அன்புருவமாகவரு  
தங்கத்துரையே

5

பாமுலகிதின்  
சேரிடம்வர

தபமகரிசநித  
மலரொடுஅடிதொழ

கா - - பதம  
தாய் தயவுடன்  
தபதாமகரிக  
வளர்ப்பாய்மகிமுற  
க்சிந்திதர்  
காரணம்நீயறிந்  
காகதபமகரி  
வாய்தினந்துதித்திட

மனமகிழ - -

தேவனாக

இருந்தே துணைசெய்ய

வா - உனைவிட  
தவித்திடுமெனக்குயிர்  
கனிமரிமகவென  
மிடுபுகழி துபுவி  
தே இனி  
தினங்கிருபைபுரிய

மெங்கள்பரனே  
தயவுடனெனதிடம்

குற்றத்தே  
சித்தத்தே

கூரிட நீவாவா நேரிட  
இனிவரவுமெனக்கரு

கத்தித்தே  
ளே உனைமன

வானரண்முத்தத்தே  
மலரொடு அடிதொழ

6

தாபரமென நம்பிவந்தேன்  
இனுமெனைசந்ததம்சிந்தித்தே  
தாயுருவெனவந்தே ஆதரி  
தேவேருடன் இடர்களைந்தே

தருவெனஉயிர்தந்  
தினமேஉயர்வாய்  
தவருற்றால்  
பாடிடவரந்தரு

தாய் தயவுடன்  
வளர்ப்பாய்மகிமுற  
காரணம்நீயறிந்  
வாய்தினந்துதித்திட



#### 4-ஆம் பாட்டு

கமாஸ் (சுரஜதி).

ஆத் தாளம்

6 2 44 4 4 4 26  
சக மப தநி சரி சநி தப மகசா

16	8	8
சாச்சாநிதநீ பமகாமப	பல்லவி மாமாமாசம	கமாபாதாநி
சாக்ரீ ச்நீ தாரிசாநிதா	1 மாநிதாபமா	கமாபாதாநி
தா - - - - தநிதபமகமபதநி தா - - - - கமபதாநிக்கரிசநி	2 தா - - - - தக் தா - - - - ச்நி	ரிசாநிசநிதநி தா - ரிசநிதநி
சா - - - - ச்ம்க்ம்க்கிச்க்கரிச சா - ம்க்ரிசரிசா - ரிசநிதநி சரிக்க்க்கரிசநிசரிக்கரிசநி	3 நீ - - - - ரிச சா - பதநிசநி ம்காரிசநீத	நிதாபமபதநி சா - க்ரீ ச்நி ரிசாநிதபதநி
சாச்சாநிதநீ பமகாமப காவாவா பரணே கருணாகர	பல்லவி மாமாமாசம னேதேவா கதி	கமாபாதாநி தருபாதா நீ

சாக்ரீ ச்நீ தாரிசாநிதா  
ஆவலோடுனை பாடிப்போற்றிட

1  
மாநிதாபமா  
ஆபிராம் குல

கமாபாதாநி  
அருள் நாதா நீ

தா - - - - தநிதபமகமபதநி  
தா - - - - திருமரிமகவெனுமனி  
தா - - - - கமபதாநிக்கிச்சிநி  
தா - - - - சுகமுந்தா அனுதினமும்

2  
தா - - - - தக்  
தா - - - - தக  
தா - - - - ச்நி  
தா - - - - அனந்

ரிசாரிச்சிநிதநி  
மைபாடிடவரமும்  
தா - ரிச்சிநிதநி  
தா - உலகிதினில்

சா - - - - சம்கம்ரிக்கச்சக்சி  
வா - - - - வருதுயரகன்றிட அருள்  
சா - ம்க்ரிச்சிசா - ரிச்சிநிதநி  
மே - வலியகனிந்தே வசைகள் துணி  
ச்சிக்கம்க்கரிச்சிச்சிக்கிரிச்சிநி  
வளர்மறைவி தித்திடுவழியறிந்தடிவர

3  
நீ - - - - ரிச்  
நீ - - - - வச  
சா - பதநிச்சிநி  
ந்தே - வசதி சுமந்  
ம்காரிச்சிநீ த  
முன்னாகப் பின்னாக

நிதாபமபதநி  
னி ஜீவவழிதின  
சா - க்ரிச்சிநி  
தே - வடிவுடன்  
ரிசாநிதபதநி  
எந்நேரந்துடர்ந்தினி

வாவாபரனேகருணாகர

பல்லவி  
னேதேவாகதி

தருபாதாநீ

ஆவலோடுனைப்பாடிப்போற்றிட

1  
ஆபிராம்குல

அருள்நாதாநீ

தா - - - - திருமரிமகவெனுமனி  
தா - - - - சுகமுந்தா அனுதினமுந்

2  
தா - - - - தக  
தா - - - - அனந்

மைபாடிடவரமும்  
தா - உலகிதினில்

வா - - - - வருதுயரகன்றிட அருள்  
மே - வலியகனிந்தே வசைகள் துணிந்  
வளர்மறைவி தி த் திடுவழியறிந்தடிவர

3  
நீ - - - - வச  
தே - வசதிசுமந்  
முன்னாகப்பின்னாக

னி ஜீவவழிதின  
தே - வடிவுடன்  
என்னேரந்துடர்ந்தினி



## 5-ஆம் பாட்டு

சங்கராபரணம். (சுரஜதி)

ரூபக தாளம்

46 2 46 6 4 26 4  
சரிக மப தநிச சநி தப மக ரிச

2	4	2	4
சா	- நிச்சி	தப	- மகம
பா	- ச்தப	மக	ரிகமபாதநி
		1	
பா	- தபமாபம	காமக	ரீ கரிசாசநி
சா	- சநிசாகரி	காமக	மாபமபாதநி
		2	
மா	- பமகசரிக	மா	- பதபமக
மா	- பச்சிந்தப	மா	- கரிகசரிக
ம கச	ரிகமாகசபம	மாகத	பபமகமபதநி
		3	
சா	- நிச்சிந்த	நிதபத	பமபமகமகரி
சா	- சநிசாகரி	மகபம	தபநிதச்சிந்திநி
சா	- நிதாநீச	நீ	- தபாமாத
பா - -	- மகாரீ க	சா	- ரிகமபதநி
ச்சாப	பாசசாசபா	பசாநி	தபமகமபதநி

## பல்லவி

சா	- நிச்சி	தப	- மகம
கா	ருங்கரு	ணையாய்	- கவலை
பா	- ச்தப	மக	ரிகமபாதநி
யால்	- கசங்கி	மனம்	கலங்கிடாதினி
		1	
பா	- தபமாபம	காமக	ரீ கரிசாசநி
ஆ	- தவனே அபி	ராம்துணை	யாய்வருயாதவ
சா	- சநிசாகரி	காமக	மாபமபாதநி
னே	- அருளேகரு	ணாகர	னேபரனே இனி

மா	- பமகசரிக	2	மா	- பதபமக
மா	துயர்பெறதர	மா	மா	- மனங்கெடநல
மா	- பச்சந்திப	மா	மா	- கரிகசரிக
மா	- இதுஎந்தன்பவ	மா	மா	- அலதுனின்றிற
மாகச	ரிகமாகசபம	மாகத	மாகத	பமகமபதநி
மாமனம்	வருமாஉயிர்தர	மாபலி	மாபலி	யெனவருமாபரநீ
மா	- பமகசரிக	3	மா	- பதபமக
நான்	படுதுயர்படு	மா	மா	- புவிவலைபடு
மா	- பசநிதப	மா	மா	- கரிகசரிக
மான்	- பஞ்செனும்படு	மா	மா	- பலஇடிபடு
மாகச	ரிகமாகசபம	மாகத	மாகத	பமகமபதநி
மாதவி	படுமாசொல்லப்படு	மாஅடிமை	மாஅடிமை	யின்றிதுயர் தவிர்த்தினி
சா	- ரிச்சந்தி	4	நிதபத	பமபமகமகரி
மா	- புவியின்றிதுயும்	புகழும்ம	புகழும்ம	கிழும்பரமனுந்தனுக்
சா	- சநிசகரி	மகபம	மகபம	தபநிதச்சந்திநி
கே	- எனப்பரம்புவி	துதித்திட	துதித்திட	புவியிகழ்குருசிடம்
சா	- நிதாந்ச	நீ - -	நீ - -	- தபாமாத
மா	- துயர் படு	நீ - -	நீ - -	மனம்பொறு
பா - -	- மகரிக	சா - -	சா - -	- ரிகமபதநி
நீ	- மலர்கர	நீ - -	நீ - -	மனந்துணிந்துனை
ச்சாப	பாசாசபா	பசாநி	பசாநி	தபமகமபதநி
மெய்யாய்நம்	பிவந்தேன்வந்தேன்	தயாப	தயாப	ரனெனக்கிரங்கிஇனி
கா	ருங்கரு	பல்லவி	பல்லவி	- கவலை
யால்	- கசங்கி	ணையாய்	ணையாய்	கலங்கிடாதினி
ஆ	- தவனேஅபி	1	1	யாய்வருயாதவ
னே	- அருளேகரு	ராம்துணை	ராம்துணை	னேபரனேஇனி
மா	துயர்பெறதர	2	2	- மனங்கெடநல
மா	- இதுஎந்தன்பவ	மா	மா	- அலதுனின்றிற
மாமனம்	வருமாஉயிர்தர	மாபலி	மாபலி	யெனவருமாபரநீ

நான்	படுதுயர்படு	3	மா	- புவிவலைபடு
மான்	- பஞ்செனும்படு	மா	மா	- பலஇடிபடு
மாதவி	- படுமாசொல்லப்படு	மா அடிமை		யின் துயர்தவிர்த்தினி
		4		
மா	- புவியின் துதியும்	புகழும்ம		கிழும்பரமனுந்தனுக்
கே	- எனப்பரம்புவி	துதித்திட		புவியிகழ்குருசிடம்
மா	- துயர்படு	நீ - -		மனம் பொறு
நீ	- மலர்கர	நீ - -		மனந்துணிந்துனை
மெய்யாய்நம்	பிவந்தேன்வந்தேன்	தயாப		ரனெனக்கிரங்கிஇனி



### 6-ஆம் பாட்டு

செஞ்சுருபி (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

4 4 2 44 4 26 4 44 4  
தச ரிக மப தநி தப மக ரிச நீத பநீ சா

8	4	4
மா மகரிசநித	பா - த	சரீ க
மா மகரிசநித	பா - தச	ரீ சரிகாரிக
மா மகரிசநித	பா - தச	ரிகாசரிகமப
மா மகரிசநித	பா - த	சரீ க
	1	
மா - கமாரிகமமகரிசரிரி	கா - சரி	சசதபதசரிக
	2	
கா - ரிசா - - தா - பதா - -	சா - ரிகா - -	மகமதபா - -
பா - தநீதாமா - த பா மா	கா - பமாகா	மமககரிசரிக
	3	
மா - பத மாப	காமரி	கசாரிக
	4	
சாரிகமம்மாபமகரிகக்கா	ரிசரிகசஸ்சா	தசரிமகக்கா
மநிதநிபாதமாபகப மகரிச	ரிகமபாமகம	- கரிகாசரிக

5

மபதத்தத்தா பதநிந்நிந்நீ

மபதத்தபமநிதநிபா - - மா

மாகரிசாநிதபாதசரிகமப

தநிதமபதபக

தபா தமாபம

காரிகமாகப

மா - கரிசரிக

காமகரீ தப

மமககரிசரிக

**பல்லவி**

மா மகரிசநித

காருண்யகுருபர

மா மகரிசநித

காருண்யகுருபர

மா மகரிசநித

காருண்யகுருபர

மா மகரிசநித

காருண்யகுருபர

பா - த

னே - க

பா - தச

னே - கரு

பா - தச

னே - கவி

பா - த

னே - க

சரீ க

ண்பாரும்

ரீ சரிகாரிக

ணாகரனாமெந்தன்

ரிகாசரிகமப

யுறாதிருக்க எந்தன்

சரீ க

ண்பாரும்

1

மா - கமாரிகமமககரிசரி

பா - ருமாதூயர் தருபுவி இதுதனி

கா - - - - சரி

லே - - - - பணிந்

சசதபதசரிக

துனை ஜெபித்திட எந்தன்

2

கா - ரிசா - - தா - பதா - -

ஆ - பிராம் - - தேவ தே - -

பா - தந்தாமா - த பா மா

ஆ - வலோடுபாடிப்போற்ற

சா - ரிகா - -

வா - உனை - -

கா - பமாகா

ஆபிராமுக்

மகமதபா - -

அனுதினமும் - -

மமககரிசரிக

கருள்மிகபுரிந்திட

3

மா - பத மாப

தா - யுருவாய்த

காமரி

யாபர

கசாரிக

னுமாகிய

4

சாரிகமம்மாபமகரிகக்கா

ஆருயிர்தந்தாய் அனையென நொந்தே

மநிதநிபா தமாபகப மகரிச

அதமேவைபாவமாற்ற அவனிதனில்மரித்து

ரிசரிகசஸ்சா

அருளுருக்கொண்டே

ரிகமபாமகம

கண்டோர்கள் கொண்டா

தசரிமகக்கா

அடியனுக்கென்றே

- கரிகாசரிக

ட வென்றே உயிர்த்த



மபதத்தத்தா பதநிந்நிந்நீ  
 திருச்சித்தத்தே எனவைக்கத்தான்  
 மபதத்தபமநிதநிபா - - மா  
 மயல்விட்டிடமனந்தருவாய் நீ  
 மாகரிசாநிதபாதசரிகமப  
 யேனிடமே நிலையாயிருந்திட கரு

5

தநிதமபதபக  
 நினைமுழுமனதொடு  
 தபாதமாபம  
 தயாபராபர  
 காரிகமாகப  
 ணாகரனாய் கனி

மா - கரிசரிக  
 பாடதினம்புவி  
 காமகரீ தப  
 னேவருவாய் அடி  
 மமககரிசரிக  
 மரிசுதனெனவரு

காருண்யகுருபர  
 காருண்யகுருபர  
 காருண்யகுருபர  
 காருண்யகுருபர

பல்லவி

னே - க  
 னே - கரு  
 னே - கலி  
 னே - க

ண்பாரும்  
 ணாகரனாமெந்தன்  
 யுறாதிருக்களந்தன்  
 ண்பாரும்

பா - ருமாதயர் தருபுவி இதுதனி

1

லே - - - - பணிந்

துணை ஜெபித்திட எந்தன்

ஆ - பிராம் - - தேவ தே - -  
 ஆ - வலோடுபாடிப்போற்ற

2

வா - உனை - -  
 ஆபிராமுக்

அனுதினமும் - -  
 கருள்மிகபுரிந்திட

தா - யுருவாய்த

3

யாபர

னுமாகிய

ஆருயிர்தந்தாய் அனையெனநொந்தே  
 அதமேவைபாவமாற்ற அவனிதனில்  
 (மரித்துக்

4

அருளுருக்கொண்டே  
 கண்டோர்க்கொண்டா

அடியனுக்கென்றே  
 டவென்றேஉயிர்த்த

திருச்சித்தத்தே எனவைக்கத்தான்  
 மயல்விட்டிட மனந்தருவாய் நீ  
 யேனிடமேநிலையாயிருந்திட கரு

5

நினைமுழுமனதொடு  
 தயாபராபர  
 ணாகரனாய்கனி

பாட தினம்புவி  
 னேவருவாய் அடி  
 மரிசுதனெனவரு



7 - ஆம் பாட்டு

காம்போத் (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

46 2 4

44 264

சரிகமபதசா ச் நீதபமகரிசா நிபதசா

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
சா - நீதபம	தபாம	கமபத
சா - நீதபம	தபாம	கமபாமபதா
சா - நீதபம	தபாம	கமபதாபதச்ரி
சா - நீதபம	கமபதபசா	தரீ ச்நிதபத
சா - நீதபம	கமபமபதபத	ச்ரிச்நிதபத
சா - நீதபம	கமபதபதச்ரி	க்ரீ ச்நிதபத
சா - நீதபம	காமபதச்ரிக்	ம்க்ரிச்நிதபத
சா - நீதபம	தபாம	கமபத
	<b>1</b>	
தா - பதா - - நிநிதபமகம	பா - - - - தத	பமகரிகமபத
	<b>2</b>	
தா - பமா - - கா - ரிசா - -	ரீ - கமா - -	பமபதபா - -
பா - நிதாமாபா - சநீதா	பா - ரிசாநீ	ததபமகமபத
	<b>3</b>	
மா - பதமாப	நிதாப	- மாபத
	<b>4</b>	
காமபதத்தாநிதபமபப்பா	மகமபமம்மா	கரிகமபப்பா
மநிதநிபதமதபதமகமபத	ச்ரீ ச் தசாநி	தநீதபமபத
	<b>5</b>	
சா - - - - ரிக்ச்ரீச்நிதபத	சா - - - - தா	ரீச்நீதபத
சா - - - - மகபாதரிச்நிபத	சா - - - - ரிக்	ரீச்நீதபத
சாச்ரிச்நிபதசாச்மகபபத	சாச்நிச்நித	சாச்ச்ரிக்க்சரி
தத்தரிச்ச்ரிம்க்ரிக்க்சரிதரி	சா - நிதமபத	பா - மகமபத



5

சா - - - - ரிக்சர் ச்நிதபத  
 தா - - - - திருசமுசமதில்பதந்  
 சா - - - - மகபாதரிச்நிபத  
 தா - - - - தளராநிலைதனில்பதந்  
 சாச்சரிச்நிபதச்சாமகபத  
 தாதாதிகமுன்பதந்தாதாதருமகரந்  
 தத்தரிச்சரிம்கம்ரிச்சரிதரி  
 தினமணந்திடஎனில்திருஉருவொடுமனு

சா - - - - தா  
 தா - - - - த  
 சா - - - - ரிக்  
 தா - - - - தம  
 சாத்தரிச்நித  
 தாதாதலையெனவும்  
 சா - நிதமபத  
 வேலெனப்பிறக்கு

ர் ச்நீதபத  
 காவராதபதந்  
 ர் ச்நீதபத  
 ராம்புனீதபதந்  
 சாச்சரிச்சரி  
 தாதாதலைவனுனை  
 பா - மகமபத  
 மாஇனியபதந்தா

பல்லவி

தா - வாபரம  
 தா - வாபரம  
 தா - வாபரம  
 தா - வாபரம  
 தா - வாபரம  
 தா - வாபரம  
 தா - வாபரம

தயாள  
 தயாள  
 தயாள  
 சுகதயாபரா  
 நலமும்சுகமும்புவி  
 குருவெனபவம்பரி  
 நாதந்தலைவநீ  
 தயாள

னுனதருள்  
 தருவேதிருவே  
 குருபராஎனக்கருள்  
 தராதலமுனருள்  
 புகழ்திருசமுசமும்  
 கரித்திடவுமருள்  
 தயவுடனெனக்கருள்  
 னுனதருள்

1

தா - பரமென உனதடிபணிந்

தேன் - - - - தர

ணியினிடர்தவிர்த்தருள்

2

ஆ - தியே - - சோதியே - -  
 ஆபிரகாம்பாடிப்போற்ற

ஆயனாம்  
 ஆதரித்தருள்

குருபரனே  
 கரம்சுமந்தினி

3

தா - மதமா - தந்

தோனேசீ

மாதினம்

4

பாரினில்நொந்தேபவமெனும்செந்தீ  
 மனிதரில்பதரெனதிருஉளந்தனி லுரம்

தனில்மனம்வெந்தே  
 வையாமல்கொள்வாய்

பதந்தனில்வந்தேன்  
 நீசெய்வேனுன் துதிநிதம்

5

தா - - - - திருசமுசமதில்பதந்  
 தா - - - - தளராநிலைதனில்பதந்  
 தாதாதிகமுன்பதந்தாதாதருமகரந்  
 தினமணந்திடஎனில்திருஉருவொடுமனு

தா - - - - த  
 தா - - - - தம  
 தாதாதலையெனவும்  
 வேலெனப்பிறக்கு

காவராதபதந்  
 ராம்புனீதபதந்  
 தாதாதலைவனுனை  
 மாஇனியபதந்தா



## 8-ஆம் பாட்டு

நாட்டைக்குறிஞ்சி (சுரஜதி)

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 4 4 4 2 6

சரி கம தநி ச சநி தம கச நித மாத நிச

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
சா - - - - நீதா மாகமக - சா - - - - நீதா மாகமக -	சா - - - - தநி சா - - - - நித	சரி காமதநி நிசரி காமதநி
சா - ச்நித மதநீ - நிதமகம	<b>1</b> கசாநிதாநிச	ரிகா மாதாநி
சுஸ்சாரி நிச்தநி நிந்நீச்தநிமத சும்க்சாநி நிசநிநீதமதநி	<b>2</b> தத்தா நிதமகச சரிநிசா நிதநி	சமகமதா - நி சுநீதாமதநி
சுசுநிதமகமநிசு நிதமகமகச மமநிநீதநிநி சசாமகசநிச மகசதமகச நிதமகச சுநிதம மகமநிதநிசரி நிச்தநிசுரிசும்க்	<b>3</b> சரி கம கசநிரி தநிசரி கமக கசநி ரிநிசுநித ம்க்ச்சாநிநீ	நிதநிமநிதநிச சரிநிசாமகச மகசமகமநித தமாமகமநிதநி
	<b>பல்லவி</b>	
சா - - - - நீதா மாகமக - ஸ்வா - - - - மீ எனக்கிரங்கு சா - - - - நீதா மாகமக - ஸ்வா - - - - மீ எனக்கிரங்கு	சா - - - - தநி வாய் - - - - சரு சா - - - - நித வாய் - - - - சகல	சரி காமதநி வகாருண்ய குரு நிசரி காமதநி பரி பூரணனே
சா - ச்நித மதநீ - நிதமகம மா - காருண்யபரன் நீகருணைக்கட	<b>1</b> கசாநிதாநிச லும் நீசதா அருளு	ரிகா மா தா நி ம் வான்மாதாநீ

ச்ஸ்சாரி நிச் தநி நிந்நீச் தநிமத  
பெற்றோனும்னையும்நீஉற்றோனும்  
(சுற்றமும்)  
ச்ம்க்சாநி நிசநிந்தமதநி  
அபயம்தாநீ அருணீநீதி அழகு நீ

2

தத்தாநிதமகச  
நீகெட்டாலும் ரக்ஷக  
சரிநிசா நிதநி  
அரியகோன் நீ இனி

சமகமதா - நி  
ன் நீ கசலமுந்தா-நீ  
ச்நீதாமதநி  
மறக் - காமல்குரு

ச்சந்திமகமநிச் நிதமகமகச  
.....துயர்விடகனி மரிமகனென  
மமநிந்தநி சசாமகசநிச  
..... நீதிநிறைந்துமே மரித்துயிர்த்து  
மகசதமகச நிதமகச சந்திம  
ன்மகிழ நிதம்மகிழ சகலமகி  
மகமநித நிச்சரி நிச்சதநிச்சரிக்கம்  
ஸ்த உயிர்களுந் துதியுடனென்

3

சரிமக கசநிரி  
கனிவுடன் புவியிகழ்  
தநிசரீ கமக  
தனிசரீர முடன்  
கசநி ரிநிச்சந்தி  
ழபரம்புவி நித  
ம்க்ச்சாநிநீ  
றுமகிழ ஆபிராம்

நிதநிமநிதநிச  
குருசிடம் புகழ்தர  
சரிநிசாமகச  
வலது பாரி சத்தில்  
மகசமகமநித  
மகிழ மனுகுலமு  
தமாகமநிதநி  
குமாரனெனவரு

பல்லவி

ஸ்வா - - - - மீ எனக்கிரங்கு  
ஸ்வா - - - - மீ எனக்கிரங்கு

வாய் - - - - சரு  
வாய் - - - - சகல

வகாருண்ய குரு  
பரி பூரணனே

மா - காருண்யபரன் நீகருணைக்கட

1

லும் நீசதா அருளு

ம் வான்மாதாநீ

பெற்றோனும்னையும் நீஉற்றோனும் சுற்றமும்  
அபயம்தாநீ அருணீநீதி அழகு நீ

2

நீகெட்டாலும் ரக்ஷக  
அரியகோன் நீ இனி

ன் நீ சகலமுந்தா - நீ  
மறக் - காமல்குரு

...துயர்விடகனி மரிமகனென  
...நீதி நிறைந்துமே மரித்துயிர்த்து  
ன் மகிழ நிதம்மகிழ சகலமகி  
த உயிர்களுந் துதியுடனென்

3

கனிவுடன் புவியிகழ்  
தனிசரீர முடன்  
ழபரம்புவி நித  
றுமகிழ ஆபிராம்

குருசிடம் புகழ்தர  
வலது பாரி சத்தில்  
மகிழ மனுகுலமு  
குமாரனெனவரு



## 9-ஆம் பாட்டு

பியாகடை (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

6 46 2 4 6 4      6 4 2 6 4  
சக ரீக மப தநி தப சா சநி தப மக ரிச தப சா

16	8	8
காரிகமபதபசா - - மா ம்க்	ரிசாநிதபமத 1	பப்பாமகரிகரி
காரி மக பம தப ச்நி ரிச் ம்க் ரிச்	ப்ம்க்ரிச்நிதப 2	ரிச்நிதபமகரி
கா மப தத்தா ரீ கமபப்பா கா மப தத்தா ரீ கமபப்பா காரி மாக பாம தாபச்நிரிச்	சாரிகமகரிச சாரிகமகரிச மா - க்ரிச்நீ 3	பமகரிசாசா பமகரிசாசா -ச் தபமபகரி
பஸ்ச்நீ தபாமகம பந்நிதபமாபகரி காரி காம பாத பாச் நீரிச்ம்க்ரிசநி	சா - ரிநிதபபசாச சாரிநிதபபசநி 4	காரிகாமபாதபம தாபநீ தபமகரி
பாமகக்கக்கா தபமம்மமா பாமகக்கக்கா தபமம்மமா கக ரிச மகரிச பமகரி தபமக	ச்நிதபமதபம ச்நிதபமதபம ம்க்ரிச்நிதபா	பமகரிசாசா பமகரிசாசா மநிதபமகரிச

## பல்லவி

காரிகமப தபசா - - மா ம்க் காருண்ய குருபரணே - - மா கரு	ரிசாநிதபமத ணையாயிரங்கி என 1	பப்பாமகரிகரி துபாவம்பரிகரி
கரி மக பம தப ச்நி ரிச் ம்க் ரிச் நெறிதவிர்மனுடனின்பவமற குருசிடம்	ப்ம்க்ரிச்நிதப உயிர்தருமரியென 2	ரிச்நிதபமகரி சுரர்நிதம்துதிபுரி
காமப தத்தா ரீ கமபப்பா காரணகர்த்தா காருண்யம்வைப்பாய் கா மப தத்தா ரீ கமபப்பா பூரணசுத்தா பூதலவித்தா காரி மாக பாம தாபச்நிரிச் காருமாதயாபராபரனுனது	சாரிகமகரிச காசினிபவமற சாரிகமகரிச போற்றியுன் திருவடி மா - க்ரிச்நீ மா - கருணையா	பமகரிசாசா வருசருவேசா பமகரிசாசா சரணடைந்தேனே -ச் தபமபகரி - விரங்கியருள்புரி



பஸ்ச்நீ தபாமகம பந்நிதபமாபகரி  
பட்சமுடன்பாவிக்கட்குபன்னிய  
(பொன்னானமொழி  
காரி காம பாத பாச் நீரிச்சம்காரிச்சி  
பாவிபாவப்பாரம்நீங்கபாரில்  
சுமைதாங்கிஎன

3

சா - ரிநிததபசாச  
பார்த்துமிகஆவலாலே  
சாரிநிததபச்சி  
பேரும்கொண்டுஆரும்அ

காரிகாமபாதபம  
பாவம்நீங்க பாதம்வரும்  
தாபந்தபமகரி  
கூலிநின்றூஉயிர்தரு

பாமகக்கக்கா தபமம்மம்மா  
பிரபஞ்சத்தான்புரிவஞ்சத்தால்  
பாமகக்கக்கா தபமம்மம்மா  
திருகஞ்சத்தாள் தனில்வந்தித்தேன்  
காக ரிச மகரிச பமகரி தபமக  
மணமிகுமலரொடுமருவொடுமகிழ்மிகு

4

சந்திதபமதபம  
புவியுனைப்புகலிட  
சந்திதபமதபம  
தயவுடன்உயிர்பெற  
ம்கரிச்சிந்தபா  
மனதொடுநிதமா

பமகரிசாசா  
மெனப்புகுந்தேனே  
பமகரிசாசா  
திருவருள்தாதா  
மநிதபமகரிச  
பிராமுனைத்துதித்திட

பல்லவி

காருண்ய குருபரனே - - மா கரு

ணையாயிரங்கி என

துபாவம்பரிகரி

நெறிதவிர்மனுடனின்பவமறகுருசிடம்

1

உயிர்தருமரியென

சுரர்நிதம்துதிபுரி

காரணகர்த்தா காருண்யம் வைப்பாய்  
பூரணசத்தாபூதலவித்தா  
காருமாதயாபராபரனுனது

2

காசினிபவமற  
போற்றியுன் திருவடி  
மா - கருணையா

வருசருவேசா  
சரணடைந்தேனே  
- விரங்கியருள்புரி

பட்சமுடன்பாவிக்கட்குபன்னிய  
(பொன்னானமொழி  
பாவிபாவப்பாரம்நீங்கபாரில்  
சுமைதாங்கிஎன

3

பார்த்துமிகஆவலாலே  
பேரும்கொண்டுஆரும்அ

பாவம்நீங்க பாதம்வரும்  
கூலிநின்றூஉயிர்தரு

பிரபஞ்சத்தான்புரிவஞ்சத்தால்  
திருகஞ்சத்தாள் தனில்வந்தித்தேன்  
மணமிகுமலரொடுமருவொடுமகிழ்மிகு

4

புவியுனைப்புகலிட  
தயவுடன் உயிர்பெற  
மனதொடுநிதமா

மெனப்புகுந்தேனே  
திருவருள்தாதா  
பிராமுனைத்துதித்திட



## 10-ஆம் பாட்டு

காம்போத்

ஆத் தாளம்

4 6 2 4                      4 4 2 6 4  
சரி கம பத ச                      சநி தப மக ரிச

8	4	4
ரிக சா ரிரிமா நித பமா பா - சரி சரி மா ரிம ரிம பா ச்ரிநீ நிச்ச்தா தநிபா பதமா ச்ரிசி நிதபத மமதா தாபப மமதா தாபப மமதா ச் நிச்ச் ததரிச சநி தபத	பா தா நித பம மப மப தா மபகா கமரீ ச் நிதப மப மப மப மப ரிச் நிநி ச்நிதப	ச்ரி - - கரிசா பத பத ச்ரி ரிக ரிக சா மக ரிச பா தப மக பா தப மக தா நிதபாத - மகரிச

## பல்லவி

ரிக சா ரிரிமா  
உன்னையே நம்பினேன்  
நித பமா பா - -  
என்னைக் காவா - -

பா தா  
நான் தா  
நித பம  
திருந்திட

ச்ரி - -  
னே - -  
கரிசா  
நலமோ

## அனுபல்லவி

சரி சரி மா ரிம ரிம பா  
உலகிடரா லுனதடியேன்  
ச்ரிநீ நிச்ச்தா தநிபா பதமா  
உயிரே தருவான் கடராய் வருவாய்  
ச்ரிசி நிதபத  
ஊழ்வினை தீர்த்து யெனக்

மப மப தா  
படுதுயரே  
மபகா கமரீ  
கருணா கரனே  
ச் நிதப  
குயிர் தந்த

பத பத ச்ரி  
கெடநினைவாய்  
ரிக ரிக சா  
கரங் குவித்தேன்  
மக ரிச  
பரமனே

## சரணங்கள்

மமதா தாபப  
மாணவம்

மப மப  
காமம்மாயை

பா தப மக  
மலிகின்ற

மமதா தாபப

உடல் வாதையால்

மமதா ச்நிச்ச

தினமு முன்னை

ததரிச சநி தபத

இது ததி

மப மப

நொந்து வந்தேன்

ரிச் நிநி

துணை செய்ய

ச் நிதப

நாதனுனின்

பா தப மக

ஆவலாய்

தா நிதபாத -

வேண்டினேன்

மகரிச

பாதம் கெதி

உன்னையே நம்பினேன்

என்னைக் காவா - -

**பல்லவி**

நான் தா

திருந் திட

னே - -

நலமோ

உலகிடரா லுனதடியேன்

உயிரே தருவான் கடராய் வருவாய்

ஊழ்வினை தீர்த்து யெனக்

**அனுபல்லவி**

படுதுயரே

கருணா கரனே

குயிர் தந்த

கெட நினைவாய்

கரங் குவித்தேன்

பரமனே

மாணவம்

உடல் வாதையால்

தினமு முன்னை

இது ததி

**சரணங்கள்**

காமம்மாயை

நொந்து வந்தேன்

துணைசெய்ய

நாதனுனின்

மலிகின்ற

ஆவலாய்

வேண்டினேன்

பாதம் கெதி

காணாமல்

பிதுங்கிட

உனைத்தேடி

சுமந்து மீட்டிடக்

2

வந்தேன் வந்தேன்

விழுந்தேன் அழுந்த

அலைந்துடன்

கருணை கொள்

புதர் முள்ளில்

பாசம் சுற்றி

கண்டு தோளில்

மேய்ப்பனாக

3

உலகிலுயிர்

திருமுகம்

களவுமாக

ஒன்றே மீட்டுவிடும்

பிழைத்திட

விழித்திட

கண்டுகொண்டாய்

சிறந்த மத்தி

மிகுபவம்

திடனில்லை

என்னில் கிருபை

யஸ்தனாக

பவமே உருவான  
பவமே தருகின்ற  
அவமாய் அங்குடனே  
தவலோகம் வாழஜீவன்

விடியா நரகிலென்றும்  
அடியேன் மனந்தன்னை  
குடியா யிருந்துகொண்டு  
கொடிய பேயின் சிறை மீட்க

சத்து சித்தானந்தமாய்  
சுத்த பரிசுத்தனுமாய்  
சித்தம் களிக்க அன்பர்  
நத்திவரும் மைந்தனுக்கு

மாலை மலர்கள் சூடி  
சோலைதனில் மகிழ்ந்து  
ஆலமளித்து மணக்  
ஞாலம் வந்து கூட்டிச் செல்லும்

இனஜனம் யாவும் விட்டு  
தினமாகக் கூட நின்று  
மனந்தனில் அன்பு வைத்து  
அனந்த நன்மை செய்து வரும்

4

பாத கனின்  
பாவமரக்  
ஆக்கினையு  
தரும்பிணை

5

முடியாத்துய  
அந்தகார  
கொடு நர  
குறைவற்ற

6

சர்வபரி  
தோன்று மாதி  
சிந்தை குடி  
முத்தி தரும்

7

மங்களமாய்  
துய்யகனி  
கோலம் செய்து  
ஞானமண

8

வந்தேன் வந்தேன்  
தேடு செல்வம்  
மகிழ்மேலு  
ஆபிரகாம்

சொல்லைக் கேட்டு  
கனி தின்றேன்  
மடையாமல்  
யாளியாக

ரில் வாட்ட  
மாக்கி அதில்  
கென்னை வீழ்த்தும்  
மீட்பனாக

பூரணமாய்  
காரணமாய்  
கொண்ட தேவா  
தந்தையாக

மன்றலாக  
தின்கயேதேன்  
கூடி வாழ  
வாளனாக

உந்தன் பின்னால்  
யாவும் தந்து  
லகும் வாழ  
தேவனாக

11-ஆம் பாட்டு

ஓங்க்லீஷ் நோட்டு சங்கராபரணம்

தீஸ்ரஜாத் ஏக தாளம்

4 6 2 4 6  
ச ரி க ம ப த நி ச

6 4 2 6 4  
ச நி த ப ம க ரி ச

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி

கமபா - க கம ப - க -	ச் த பா - - ச் த பா - -	மப மா - ரி மப மா - ரி	நிச ரி நிபா - - நீ - சா - -
<b>சரணம்</b>			
சஸ் ச் சநித சஸ் ச் ச் ரிக்	தா பா பா ரீ ரிரி ம்ரி	க - - தபம ச் நிதப தநி	கா ரீ ரீ சா சா - -

பல்லவி

கமபா - க - - பரனா - ன	ச் த பா - - கருணா - -	மப மா - ரி கரனே நீ	நிச ரி நிபா - - அருள்புரிவாய்
<b>சரணங்கள்</b>			
சஸ் ச் சநித உ உன்னதம சஸ் ச் ச் ரிக் உந்தன் சமுகம்	ச் த பா - - காதேவா ரீ ரிரி ம்ரி நாடஅருளும்	மப மா - ரி பொன்னடி ப க - - தபம உன்னத பரம	கா ரீ ரீ ணிந்தேனே நீ - சா - தேவா

பல்லவி

பரனா - ன பரனா - ன	கருணா - - கருணா -	கரனே - நீ கரனே - நீ	அருள்புரிவாய் அருள்வாய்
<b>சரணங்கள்</b>			
உ உன்னதம உந்தன் சமுகம்	காதேவா நாடஅருளும்	பொன்னடி ப உன்னத பரம	ணிந்தேனே தேவா
2			
என் அகத்தில் அன்புருக	நீ வா வா கூடவசியும்	முன்பவத்தில் எனது பரம	நின்றேகா நேசா



## முன்றாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் பாட்டு

சீந்தாமந்தாரீ

ஏக தாளம்

6 6 2                      6 4 6 2 4 2 4  
சரிகமபசா                      ச்நிதபகாமதபமரிசா

	4	4	4	4
		<b>பல்லவி</b>		
ச	ரிகாம	பா - ம	ககமரி	சா -
சரி	சுநிதாப	சா - ரி	ககமரி	சநீ
ச	ரிகாம	பா - -	பா - -	பா -
		<b>அனுபல்லவி</b>		
க	மபாப	ச்சாரி	க்கம்ரி	சா -
சரி	சுநிதாப	கா - ம	தபாம	ரீ -
		<b>சரணம்</b>		
ப	பபாப	கா - ம	தபாம	ரீ -
க	மரீச	நீ - ச	ரிகாம	பா -
க	மபாப	ச்சாரி	ககமரி	சா -
சரி	சுநிதாப	கா - ம	தபாம	ரீ -
		<b>பல்லவி</b>		
ச	ரிகாம	பா - ம	ககமரி	சா -
உ	ன்னைப்போற்றி	னேன் - என்	னை தே - ற்று	வாய்
சரி	சுநிதாப	சா - ரி	ககமரி	சநீ
கன்	னி - மாம	ரி - அன்	னை பா - ல	னே - -
ச	ரிகாம	பா - -	பா - -	பா - -
உன்	னைப்போற்றி	னேன் - -	- - -	- - -

**அனுபல்லவி**

க	மபாப	ச்சாரி	ககமரி	சா -
சின்	னநானு	னக்கென்	னசெய்கு	வேன்
ச்சரி	ச்சந்தாப	கா - ம	தபாம	ரீ -
முன்	னம்என்ம	னங்கேட்	டநாத	னே -
<b>சரணம்</b>				
ப	பபாப	கா - ம	தபாம	ரீ -
ந	ன்றிகொன்ற	வ - னென்	றுகாய்ந்தி	ட -
க	மரீ ச	நீ - ச	ரிகாம	பா -
அ	ன்றுமாளு	வேன் என்	றும்வாடு	வேன்
க	மபாப	ச்சாரி	ககமரி	சா -
கொ	ன்றவர்க்	கருள் - செய்	யச்சிலு	வை
ச்சரி	ச்சந்தாப	கா - ம	தபாம	ரீ
நின்	று - வேண்டி	டும் - சத்	தங்கேட்டு	நான்

**பல்லவி**

உ	ன்னைப்போற்றி	னேன் என்	னை - தேற்று	வாய்
க	ன்னி - மா ம	ரி - அன்	னை - பால	னே
உ	ன்னைப்போற்றி	னேன் - -	- - - -	- - - -

**அனுபல்லவி**

சி	ன்னநானு	னக்கென்	ன செய்கு	வேன் - -
மு	ன்னம் என்ம	னங் - கேட்	ட - நாத	னே - -

**சரணங்கள்**

ந	ன்றிகொன்ற	வனெ - ன்	று காய்ந்தி	ட - - -
அ	ன்று மாளு	வேன் என்	றும் வாடு	வேன்
கொ	ன்றவர்க்	கருள் - செய்	யச் - சிலுவை	யை - - -
நி	ன்றுவேண்டி	டும் - சத்	தங்கேட்டு	நான்

2

உ	ருத்துமாப	வ - பெருத்	தழுட்டை	யால் - -
வ	ருத்தமாகி	னோர் இரக்	கி ஆறுங்	கள் - -
தி	ருத்துவேன்	மடி - இருத்	து வேனெ	ன்று -
இ	ரக்கமாய்க்கு	வும் உருக்	கங்கண்டு	நான் - -



3

எ	ண்ணியுன்பா	தம் - கண்	ணீர்தோய்ந்	திட - - -
செ	ன்னிரோமத்	தால் - தீட்	டுமோர்மா	து - -
உ	ன்னித்தேம்பி	டும் உள்	துயர்கண் - -	டு - -
ம	ன்னித்தோமென்	ற - மா	மொழிகேட்	டு - - -

4

வ	ஞ்சகன்செய்	யும் - சஞ்	சலம்நீங்	க - - -
த	ஞ்சமாயெ	னின் - செட்	டை கீழ்தங்	கும் - -
நெ	ஞ்சந்தே	றிட அஞ்	சலென்றெ	னை - -
கு	ஞ்சபோலெண்	ணி - கூ -	வுதல்கேட்	டு - -

5

பா	வமேனி	றை - பா	முலகி	தின்
சா	பமேய	ற - சா -	யுட்சியம்பெ	ற
ஆ	வலாய்த்	தினம் அ	னைத்தையுஞ்செய்	யும்
ஆ	பிரகா	மின் - தே	வனாக	வே



## 2-ஆம் பாட்டு

சீந்துக்கன்பா

ஆத் தாளம்

2 6 2 4 2 4 4 2 6 4  
சம கம ரீக மப ச சநி தப மக ரீச

1	8	4	3
		<b>பல்லவி</b>	
ச	ம காமரிகாம	பபமமக	ரீ - ச
ச	- சநிநிதநிபாத	சரிமம	மககரிரிச
		<b>அனுபல்லவி</b>	
த	ப சாச்சாகம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ - -
ச	நிதாநிபுதசாத	நிநிததாபா	மாமகரிச
		<b>சரணம்</b>	
ப	ப பாத பத்சாத	நிநிததபமப	தச்சநிநித
ப	மகரீ - - ரிக	மகமபாம	ததப
த	ப சாச்சாகம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ -
ச	நி தாநிபுதசாத	நிநிததாபா	மாமகரிச

<b>பல்லவி</b>			
ச	ம காமரிகாம	பபமமக	ரீ - ச
ம	ண் ணுலகமி தில்மா	பா - - வி	நான்
ச	- சநிநிதநிபாத	சரிமம	மககரிரிச
மா	தயாளுநீம	ன்னித்தாளு	வாய் - - - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
த	ப சாச்சாகம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ -
எ	ண் ணலாகுமோஎன்	பெருந்தீ - - வி	னை - -
ச	நிதாநிபதசாத	நிநிததாபா	மாமகரிச
ஏ	ழை நா ஆன்இதற்கே	என்னசெய் - கு	வேன் - -
<b>சரணம்</b>			
ப	ப பாத பதசாத	நிநிததபமப	தச்சநிநித
ஒ	ப் பில்லாதபரனே	உயிர்தந்தவா	உன துதிருவருள்
ப	மகரீ - - ரிக	மகமபாம	ததப
.....	மிகவேதரு	மகுணனே	- - -
த	ப சாச்சாகம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ - -
.....	ப் பில்லாமல்எனைநி	த்தமாதரீ	- - -
ச	நி தாநிபதசாத	நிநிததாப	மாமகரிச
த	ரு ணம்இதேத	யையாள	நீ - - - -

<b>பல்லவி</b>			
ம	ண் ணுலகமிதில்மா	பாவி	நான்
மா	தயாளுநீம	ன்னித்தாளு	வாய்
<b>அனுபல்லவி</b>			
எ	ண்ணலாகுமோஎன்	பெருந்தீவி	னை
ஏ	ழை நான்இதற்கே	என்னசெய்கு	வேன்
<b>சரணங்கள்</b>			
ஒ	ப் பில்லாதபரனே	உயிர்தந்தவா	உன துதிருவருள்
.....	மிகவேதரு	மகுணனேஎ	எஏ
ஒ	ப் பில்லாமல்எனைநி	த் தமாதரீ	- - -
த	ரு ணம்இதேத	யையாள	நீ - - -

2

பு	வப்பாரம்சுமந்தே	தவித்தேங்கினேன்	மிகவும்வாடி
பூ	மியில்முழுதும்	தேடினேன்	-----
ப	வப்பாரம்தீர்க்கும்	பவநாசனே	பவம்தீரவே
நி	தம்நாடி	னே - - ன்	-----

3

பா	வியாகப்பிறந்தே	நிதம்பாவமே	பிரியமாக
மு	ற்றும்செய்த	தோஷிநான்	-----
தூ	யதாகத்தாங்கி	முற்றும்ஆதரி	கருணாகரனே
க	ருணைசெய்கு	வாய்	-----

4

யா	வும்சேய்க்குஇரங்க	மனம்இல்லையோ	துயர்நீக்கவே
....	வாவெகு	தொல்லையோ	-----
ப	வலோகபரனே	திடம்சொல்லையா	-----
சி	ந்தைதேறவே	வந்துகா ரு -	மே - - ன்



## 3-ஆம் பாட்டு

ஹேமவதி (சாஜதி)

தீஸ்ரசாப்பு தாளம்

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

3	3	3	3	3	3	3	3
சாநி	தநித	பா -	- பம	பாத	நிதப	மா -	-----
கபம	பமக	ரிகரி	ரிசநி	சகரி	கரிச	சா -	-----
1							
சநிச	ரிசநி	தநிச	-----	பதநி	தபம	பதப	-----
கபம	பமக	ரிமக	மகரி	சகரி	கரிநி	சாப	பபா
ச்ச்ச்	சா -						

2

நிகரி	சநித	நிதப	மா -	பநித	பமக	ரிசநி	சா
நிகரி	கா -	ரிபம	பா -	மநித	நீ -	பசநி	சா -
நிகரி	சநித	பமக	ரிசநி	சாப	- சா	- - -	- - -

3

சகரி	காரி	சரிச	நிதநி	தரிச	ரீ ச	நிசநி	தபா
மமப	பதத	நிநித	தபம	பதப	மபம	கமக	ரீ -
சசச	- பப	பாச	சசா	- - -	- - -	- - -	- - -

4

பசச	நிகக	ரிபப	மநிநி	பசநி	தபம	கரிச	- - -
நிரிநி	ச்க்ரி	க்ரிச்	நிசரி	சா -	- - -	நிதப	நீந்நி
பநித	பசா	ரிரி க	கமம	பபத	தநிநி		

சாநி	தநித	பா -	- பம	பாத	நிதப	மா -	- - -
நாத	நற்சொரு	பா -	- நய	கீத	தற்பெரு	மா -	- - -
கபம	பமக	ரிகரி	ரிசநி	சகரி	கரிச	சா -	- - -
நித்திய	கர்த்தனுன்	நன்னடி	போற்றினேன்	நித்திய	நின்னருள்	தா -	- - -

1

சநிச	ரிசநி	தநிச	- - -	பதநி	தபம	பதப	- - -
சந்நிதி	வந்துனை	பணிந்தேன்	- - -	சந்ததம்	அன்புடன்	கனிந்தேன்	- - -
கபம	பமக	ரிமக	மகரி	சகரி	கரிநி	சாப	பபா
சொந்தமகவென		வந்திருந்	தென்னுடன்	சிந்தைக	ளித்திட	வாஎன்	றென்றும்
ச்ச்ச	சா -						
உள்ளவா	- - -						

2

நிகரி	சநித	நிதப	மா -	பநித	பமக	ரிசநி	சா -
....	நிறைந்த	நித்திய	னாய் -	கதித	ருஉயர்	சற்குரு	வாய்
நிகரி	கா -	ரிபம	பா	மநித	நீ -	பசநி	சா
....	-	நிற்கும்ப	பா -	மநித	நீ -	பதிநி	சா -
நிகரி	சநித	பமக	ரிசநி	சாப	- சா	- - -	- - -
...	கருணை	புரியும்	உன்னத	சர்வே	- சா		

3

கசரி	காரி	சரிச	நிதநி	த்ரிச	ரீ ச	நிசநி	தபா
சத்திய	வேத	னுத்தமர்	பணியும்	சத்திய	நாதன்	சகமு	தநீ

மமப	பதத	நி நி த	தபம	பதப	மபம	கமக	ரீ
சத்திர	மத்தியில்	சித்திர	புல்லணை	யில்மனு	புத்திர	னென்றுவந்	தாய்
சசபப	பப	பாச	சசா	- - -	- - -	- - -	- - -
அருவே	திரு	வேகு	ருவே	- - -	- - -	- - -	- - -

4

பசச	நிகக	ரிபப	மநிநி	பசநி	தபம	கரிச	- - -
பன்னிரு	நன்மணி	யின்னொளி	மின்னிடும்	உன்னத	பொன்னகர்	கொலுவில்	- - -
நிரிநி	ச்க்ரி	கரிச	நிசரி	சா	- - -	நிதப	நிநி
நன்னதி	பின்னிரு	பக்கமும்	நின்றிடு	மா -	- - -	நற்கனி	என்றும்
பநித	பசா	ரிபிக	கமம	பபத	தநிநி	- - -	- - -
புசிக்க	வுமே	வரந்த	ருவாய்	என்றும்து	திப்பேன்	- - -	- - -
நாத	நற்சொரு	பா -	- நய	கீத	தவுபெரு	மா -	- - -
நித்திய	கதத்தனுன்	நன்னடி	போற்றினேன்	நித்திய	நின்னருள்	தா -	- - -

1

சந்நிதி	வந்துணை	பணிந்தேன்	- - -	சந்ததம்	அன்புடன்	கனிந்தேன்	- - -
சொந்தம	கவென	வந்திருந்	தென்னுடன்	சிந்தைக	ளித்திட	வா என்றென்றும்	- - -

2

- - -	நிறைந்த	நித்திய	னாய் -	கதித	ரு உயர்	சற்குரு	வாய்
- - -	ரா -	நிற்கும்ப	பா -	மநித	நீ -	பதிநி	சா -
- - -	கருணை	புரியும்	உன்னத	சர்வே	- சா	- - -	- - -

3

சத்திய	வேத	னுத்தமர்	பணியும்	சத்திய	நாதன்	சகமு	தநீ
சத்திர	மத்தியில்	சித்திர	புல்லணை	யில்மனு	புத்திர	னென்றுவந்	தாய்
அருவே	- திரு	வேகு	ருவே	- - -	- - -	- - -	- - -

4

பன்னிரு	நன்மணி	யின்னொளி	மின்னிடும்	உன்னத	பொன்னகர்	கொலுவில்	- - -
நன்னதி	யின்னிரு	பக்கமும்	நின்றிடு	மா -	- - -	நற்கனி	என்றும்
புசிக்க	வுமே	வரந்த	ருவாய்	என்றும்து	திப்பேன்	- - -	- - -



4-ஆம் பாட்டு

தோடி (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

2 4 2 2 4                      4 2 2 4 2  
சரி கம பத நிச்ர                      ச்நி தப மக ரிச நித நிசா

8	4	4
<p>சா - ச்நிதபம ரீ - ரிசநிதநி சா - ச்நிதபம ரீ - ரிசநிதநி சா - ச்நிதபம ரீ - ரிசநிதநி</p> <p>ச்ரிச்நீ - , நிச்ரிதா, நிச், நிச்ரி ச்ரிச்நீ - , நிச்ரிதா, நிச், நிச்ரி</p>	<p><b>பல்லவி</b></p> <p>கா - த சா - க கா - த சா - கம கா - த சா - க</p> <p><b>1</b></p> <p>சா - - - - ச்நி சாநீதபகா</p>	<p>- பமக மபதநி - பமக பாகமபாதநி - பமக மபதநி</p> <p>தபமகமபதநி ரிசகாமபதநி</p>
<p>தா - - - - தநிதபமகமபதநி தா - - - - தநிதா - - - - நிச் தாநிதபமகம தாநிபதநிச்நி</p>	<p><b>2</b></p> <p>தா - - - - தநி தா - - - - நிச்ரி தாநித்தாரிச்</p>	<p>ச்நீரிச்நிதநி தா - - - கமப தாக்கரித்தாநி</p>
<p>- - - - - நிச்சத்தநிந்நிபதம - - - - - - - - - தநிசரிநி நிதநிச்நிதா - - - - - நிநீத ச்நிதநிச்ரிச்நிதபமகம</p>	<p><b>3</b></p> <p>பப்பகமரிசச சரிசசரிசமரி பதநிதபா - - - பதநிபதநித்த</p>	<p>ரிநிசதநிதசநி கமபதமபதநி ததாமதநிச்ரி ரிநிச்சத்தநிதசநி</p>
<p>சா - ச்நிதபம சா - கரதுயர ரீ - ரி சநிதநி றே - அடிமைக்கருள் சா - ச்நிதபம சா - கரதுயர ரீ - ரி சநிதநி றே - அடிமைக்கருள்</p>	<p><b>பல்லவி</b></p> <p>கா - த மே - போம் சா - க வாய் - ச கா - த மே போம் சா - கம வாய் - இறை</p>	<p>- பமக படி இன் மபதநி ம் சார - - பமக படி இன் பாகமபாதநி யாதமைவாயென</p>

சா - ச்நிதபம

சா - கரதுயர

ரீ - ரி ச்நிதநி

றே - அடிமைக்கருள்

கா - த

மே - போம்

சா - க

வாய் - ச

- பமக

- படி இன்

மபதநி

ம் சார -

1

ச்ரிச்நீ - , நிச்ரிதா, நிச், நிச்ரி

அலைக ளாம் - பிணிகளால் மிகுஅவதி

ச்ரிச்நீ -- நிச்ரிதா நிச் நிச்ரி

தருமமோ - தயவதாய் இதுதருண

சா - - - - ச்நி

நான் - - - - பட

சாநீதபகா

மே நீமலையா

தபமகமபதநி

மனது கெடவும்விட

ரிசகாமபதநி

தெனவே மொழிந்திடு

2

தா - - - - தநிதபமகமபதநி

தா - - - - ரணியினிடர் தவிர்த்த புனி

தா - - - - தநிதா - - - - நிச

தா - - - - தொனி தா - - - - கனி

தாநித பமகமதாநிபதநிச்நி

தாநி அருளும் பிரதானி அரனீஎனின்

தா - - - - தநி

தா - - - - தரு

தா - - - - நிச்ரி

தா - - - - நிதமும்

தாநிச்தாரிச்

தாபரதாரக

ச்நீரிச்நிதநி

ம நீடுதிருமனி

தா - - - - கமப

தா - - - - அபயம்

தாகரிச்தாநி

தாயகமும்தாநீ

3

- - - - ரிநிச்சத்திந்நிபதம

வா - - - - ரும்அடிமைஅல்லோமனதுங்

- - - - - தநிசரிநி

டேன் - - - - - வளர்வினைப்

தநி ச்நிதா - - - - நிந்த

விட்டால்நான்கெட்டுமடிவேன்தொட்டால்

நிதநிச் ரிச்நிதபமகம

தனிலுயிர் பெற திருவருள் புரிதரணியி

பப்பகமரிச

கல் லோமறந்திட

சரிகசரிசமரி

பயன் படி எனை இனி

பதநிதபா - -

நான்குத்தமடைவேன்

பதநிபதநிச்ச

லுனதுபெரும்புகழ்நி

ரிநிசத்திதசநி

நினைத்திடிமனஞ்சகித்தி

கமபதமபதநி

மலர் புவியில் துயர்பட

ததாமதநிச்ரி

தட்டாமல் மலர்கரம்

ரிநிச்சத்திதசநி

தம்படித் தென்றும் மகிழ

பல்லவி

சா - கரதுயர

றே - அடிமைக்கருள்

சா - கரதுயர

றே - அடிமைக்கருள்

சா - கரதுயர

றே - அடிமைக்கருள்

மே - போம்

வாய் - ச

மே - போம்

வாய் - இறை

மே - போம்

வாய் - ச

படி இன்

ம் சார -

படி இன்

யாதமைவாயென

- படி இன்

ம் சார

1

அலைகளாம் - பிணிகளால் மிகு அவதி

தருமமோ தயவதாய் இது தருண

நான் - - - - பட

மே நீமலையா

மனது கெடவும்விட

தெனவே மொழிந்திடு

2

தா - - - - ரணியினிடர் தவிர்த்தபுனி  
தா - - - - தொனி தா - - - - கனி  
தாநிஅருளும் பிரதானி அரனீ எனின்

தா - - - - தரு  
தா - - - - நிதமுந்  
தாபர தாரக

மநீடுதிருமனி  
தா - - - அபயம்  
தாயகமும் தாநீ

3

வா - - - - ரும் அடிமை அல்லோமனதுங்  
டேன் - - - - வளர்வினைப்  
விட்டால்நான்கெட்டுமடிவேன்தொட்டால்  
தனிலுயிர் பெற திருவருள்புரி தரணியி

கல் லோமறந்திட  
பயன் படி எனை இனி  
நான்குத்தமடைவேன்  
லுனதுபெரும்புகழ்

நினைத்திடில்மனஞ்சகித்தி  
மலர் புவியில்துயர்பட  
தட்டாமல் மலர் கரம்  
நிதம்படித் தென்றும் மகிழ



5-ஆம் பாட்டு

கல்யாணி (சுரஜதி)

ஆத் தாளம்

4 6 4 4 6  
சரி கம பத நிச

6 4 4 6 4  
சநி தப மக ரிச

நித ரிசா

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
சா - நிதபமத	பா - த	பமகம
பா - நிதபமப	- தாநி	- ச்தநி
	<b>1</b>	
சீர் க்ரிச்சநிச	- ரிச்சநி	தநீச்
நிதபதா நிதப	தா - நி	- ச்தநி
	<b>2</b>	
ச்க்ரிச் நிச்சநி	தச்சநித	பநிதப
மதபநி தச்சநி	ச்சநிதப	மபதநி
	<b>3</b>	
ரிக்க்ரி நிச்சநி	பதமப	கமரிக
சரிநிச தநிசரி	கமபத	நிச்சநி
	<b>4</b>	
ச்சநிதப மகரிச	நிதநிச	ரிகமப
தநிச்சரி க்ரிச்சநி	தபமக	மபதநி



சா - நிதபபா தநிசரிகமபத	5 - மகரி நிச்சிந்த	சா - நி பதாநி
சா - நிதபமத கா - ருண்ய திருமைந் பா - நிதபமப தே - கரம் சுமந்தே	பல்லவி பா - த தா - க - தா நி - கா ஈ	பமகம ருணைபுரிந் - சதநி - சனும் நீ
சர்க்கரிச்சிந்தி தராதலம் புகழ்வா நிதபதாநிதப ருளுருவாம் ஆபிர	1 - ரிச்சிந்தி - ரி என தா - நி காம் தே	தநீச் தரும் அ - ச்தநி - வனும் நீ
ச்ச்கரிச்சிந்தி சிந்தைமகிழவுமெந்தன் மதபநி தச்சிந்தி மைந்தனென்றுமகிழ்தந்து	2 தச்சிந்தி பந்தம்துலை ச்சிந்தி முந்துகர	பநிதப யவுமுந்தன் மதபநி முச்சுமந்து
ரிச்ச்கரிச்சிந்தி உனைமனமலரொடு சரிநிச தநிசரி பொழுதலைந்திடப்பல	3 பதமப தினம்பணிந் கமபத இடர்தரு	கமரிக தடிதொழும் நிச்சிந்தி புவிதனில்
ச்சிந்திபமகரிச சர்வகுணரகிதன்நீ தநிசரி க்கரிச்சிந்தி மத்தியன்நீ முத்தியும்நீ	4 நிதநிச சத்தியன்நீ தபமக முத்திதரு	ரிகமப நித்தியன்நீ மதபநி கரத்தனும்நீ
சா - நிதபபா பா - முலகின்மா தநிசரிகமபத டிது அடர்பெருவன	5 - மகரி - துயர நிச்சிந்தி மிதில் அகப்	சா - நி மோ - கொ பதாநி படாமல்
கா - ருண்யதிருமைந் தே - கரம்சுமந்தே	பல்லவி தா - க கா - ஈ	ருணைபுரிந் சனும்நீ

	1	
தராதலம்புகழ்வா ருளுருவாம்ஆபிர	- ரிஎன காம்தே	தரும்அ - வனும் நீ
	2	
சிந்தைமகிழவுமெந்தன் மைந்தனென்றுமகிழ்தந்து	பந்தம்துலை முந்துகர	யவுமுந்தன் முஞ்சுமந்து
	3	
உனைமனமலரொடு பொழுதலைந்திடப்பல	தினம்பணிந் இடர்தரு	தடிதொழும் புவிதனில்
	4	
சர்வகுணரகிதன்நீ மத்தியன்நீமுத்தியும்நீ	சத்தியன்நீ முத்திரரு	நித்தியன்நீ கரத்தனும்நீ
	5	
பா - மூலகின்மா டிதுஅடர்பெரும்வன	- துயர மிதில்அகப்	மோ - கொ படாமல்



**6-ஆம் பாட்டு**

**மோகனம் (சுரஜதி)**

**ஆத் தாளம்**

4 6 4 4 6 4

சரி கப தசா ச்த பக ரிச தப தசா

<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	<b>பல்லவி</b>	
பா பா பா தா பா பா பா கா	ரீரீரீசா	தாபதசரிகத
	1	
பா - தபகபா - கபகரிகரிச	ரீ - சரிச தா	-பதசரிசரிக
	2	
பதச்பதப, கபக, ரிகரி, சரிக, ரி	கப கபத, பதப,	கபகரிகசரிக
	3	
தாபகரிசரிக பா கரிச தசரி	காரிகபகதப	ச்தபகரிசரிக

சாரிகப்பா, தபகரிகக்கா கரிச, தபகச்ச்தபரிச்ச்த்கரிச்ச்த	4 ரிசரிகசச்சா ரிச்ச்தச்சாச்ச்த	தசரிகப்பா கபாபகதபக
காரிசக்கரிச, ரீ தசப்பதச காரிகாதபத சாதர் சக்கரி	5 ரீ சரிக்கரிச சாரிதசச்ச்த	பாகதாபகரி சாதபக்கரிச
பாதச்ச, தா - பதா - -, காபதபா - கபா - - தசரிககா - - சரிகப்பா - - தபதரிசா - - க்ரிச்சரிசா - -)	6 ரீ கபகா - ரிகா - - தக்ரிச்சரிசாதச்ச்தாபதபா	சாகரிசா - ரிசா - - தரிச்சத்தபககப்பரிசரிச

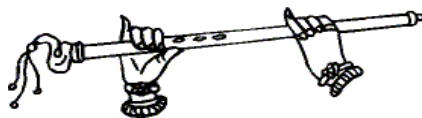
## பல்லவி

பா பா பா தா பா பா பா கா ஸ்ரீமாதேவ தேவாஎந்தன்	ரீ ரீ ரீ சா தாயாய்வந்தே	தாபதசரிகத தாபரமெனக்கருள்
பா -தபகபா -கபகரிசரிச வா - னுலகத்தோர்வணங்கும்பரிசுத்த	1 ரீ - சரிசதா னேபுவியில்நான்	-பதசரிசரிச பணிந்துனைத்துதிக்க
பதச்ச்தப, கபக ரிகரி, சரிக, ரி பரத்தைநினைத்து பவத்தை முனிந்துன்ப	2 கபகதபதப தத்தில்விழுந்து மனதில் (கனிந்து	கபகரிசரிச பணிந்துனைத்துதிக்க
தாபகரிசரிச பாகரிசதசரி தாயென உனைப்பணிந்தேன் மலந்தனை	3 காரிகபகதப நுகர்நாயெனநினைத்திடில்	ச்ச்தபகரிசரிச புகலிடம்பிரிதில்லை
சாரிகப்பா, தபகரிகக்கா ஆதரித்தையா அருள்மழைபெய்வாய் கரிச தபக ச்தப ரிச்ச்த க்ரிச்ச்த அருளின்வழியும் தருமுன்ஒளியும்பெற	4 ரிசரிகசச்சா அருணிறைகுன்றே ரிச்ச்தச்சாச்ச்த திருக்கரத்தில்தாங்கிப்புவி	தசரிகப்பா அகங்குடிகொண்டே கபாபகதபக யில்காக்க அருள்புரி
காரிசக்கரிச ரீ தசப்பதச தேடிவந்தஎனை நாடிநிந்தையற	5 ரீ சரிக்கரிச கூடிசிந்தைமகிழ்	பாகதாபகரி வாகஎன்று எதிர்

காரிகா தபத சாதர் ச் க்ரி ஓடிவந்தஉனின் கோலஞ்சொல்லிக்கவி	சாரிதசச்ச பாடிப்போற்றினி	சாதபக்கரிக் ஆபிராமுக்கருள்
6		
பாதச, தா - பதா - -, காபதபா - கபா - - பாதகனானநான் ஆரிடமோடுவேன் தசரிககா - - சரிகபபா - - தபதரிசா - - (க்ரிசரிசா பரம்பொருளே பதம்பணிந்தே (உனைத்துதித்தேன் பதமருளே	ரீகபகா - ரிகா - - பராபரந்தானும்நீ தனீசரிசா, தத்தா, பதா பரனேசுரனேகருணா (சுரனே	சாகரிசா - ரிசா - - பாதலமுடு நீ தரிச்சத்தபகபரிசரிசா பரம்புவிதொழுதிடும் (பரிசுத்ததிருத்துவனே

பல்லவி

ஸ்ரீமாதேவ தேவா எந்தன்	தாயாய்வந்தே	தாபரமெனக்கருள்
1		
வா - னுலகத்தோர் வணங்கும் பரிசுத்	தனேபுவியில்நான்	பணிந்துனைத்துதிக்க
2		
பரத்தைநினைத்துபவத்தைமுனிந்துன்பதத்	திவ்விழுந்துமனதில்கனிந்து	பணிந்துனைத்துதிக்க
3		
தாயெனஉனைப்பணிந்தேன் மலந்தனைநுகர்	நாயெனநினைத்திடில்	புகலிடம்பிரிதில்லை
4		
ஆதரித்தையா அருள்மழைபெய்வாய் அருளின்வழியும் தருமுன் ஒளியும்பெறதிரு	அருணிறைகுன்றே சுரத்தில் தாங்கிப்புவி	அசங்குடிகொண்டே யில் காக்கஅருள்புரி
5		
தேடிவந்த எனை நாடிநிந்தையற ஓடிவந்தஉனின் கோலஞ்சொல்லிக்	கூடிசிந்தைமகிழ் கவிபாடிப் போற்றினி	வாகளன்றுஎதிர் ஆபிராமுக்கருள்
6		
பாதகனானநான் ஆரிடமோடுவேன் பரம்பொருளே பதம்பணிந்தே (உனைத்துதித்தேன் பதமருளே	பராபரந்தானும்நீ பரனேசுரனேகருணா (சுரனே	பாதலமுடுநீ பரம்புவிதொழுதிடும்பரி (சுத்ததிருத்துவனே



## \* 7-ஆம் பாட்டு

ஆனந்தபரவீ (சுரஜதி)

தீஸ்ரஜாதீ ஏக தாளம்

4 4 4 2 2 4  
ச க ரி க ம ப த ப ச நி ச4 2 2 4 4  
ச நி த ப ம க ரி ச

3	3	3	3	3	3	3	3
சநிக	ரிகா	மபம	கரிநி	சமக	ரிகரி	சா -	சா -
சநிக	ரிகா	மபம	கரிநி	சமக	ரிகரி	சா சம	பம கரி சநி
சநிக	ரிகா	மபம	கரிநி	சமக	ரிகரி	சா -	சா -
				1			
சபம	பசநி	சா -	சா -	மகரி	சரிநி	சா -	சா -
பசநி	தநித	பா -	- பம	கமப	மகரி	சா -	சா -
				2			
காரி	கா -	கபம	கரிநி	சமக	ரிகரி	சா -	சா -
சகரி	கா -	சபம	பா -	பசநி	சா -	நிதப	மகரி
				3			
மாப	நிதம	மமபப	நிதமா	மாப	மகரி	சா -	சா -
பசநி	சா -	சபம	பா -	பசநி	சா -	பாம	கரிநி
				4			
பதப	மகரி	சா -	சா -	சகரி	கமப	பா -	பா -
பசநி	சகரி	சா -	சா -	நிதப	மா -	பமக	கரிநி
				5			
நிதப	மா -	பநித	பமா	சநித	பமா	க்ரிச்	நிதப
பநித	பமா	கமப	மகரி	சா -	சாநி	சபம	கரிநி
				6			
சாநி	ச்க்ரி	ம்க்ரி	சநித	பநித	பமக	ரிநிச	- - -
சாநி	சகரி	கரிநி	சாப	- சச	பாம	காரி	கரிநி



\* இதற்குத் தமிழ் சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை.

8-ஆம் பாட்டு

பில்ஹர்

ஆத் தாளம்

4 6 4 6 4 2 6 4  
ச ரி க ப த ச ர ச நி த ப ம க ரி ச

1	8	4	3
		<b>பல்லவி</b>	
க	ப தாரிசா - ச்	நிபாத	பமகரி
		<b>அனுபல்லவி</b>	
க	ப தாத்சாச்ச	நிபாத	நீநி
ச்	சச்ச்நிதபதசாச	நிபாத	பமகரி
		<b>சரணம்</b>	
ப்	பபாப பாபப	தபாம	கரிகாரி
ம	ககரிச சசசாச	ரிகாக	பாபா
க	பதாரீசாச்	நிதபத	நீநி
ச	சச்ச்நிதபதசாச	நிபாத	பமகரி
		<b>பல்லவி</b>	
க	ப தாரிசா - ச்	நிபாத	பமகரி
கா	த்துக் கொண்டிரும் ஸ்ரீ	இம்மானு	வேலெனை
		<b>அனுபல்லவி</b>	
க	ப தாத்சாச்ச	நிபாத	நீநி
கா	ரணகுருநா	தனேப	ரிஇஇ
ச்	சச்ச்நிதபதசாச	நிபாத	பமகரி
பூ	ரணனேஎஜீவ உத்தா	ரணனே	நீயெனை
		<b>சரணம்</b>	
ப	பபாப பாபப	தபாம	கரிகாரி
எ	ந்தநேரமுமுனைச்சி	ந்தை செய்தே	ற்றிஇட
ம	ககரிச சசசாச	ரிகாக	பாபா
ச	ந்ததமுமுனைத்துதித்தேநா	ஆன்போ	ற்றிஇட
க	பதாரீசாச்	நிதபத	நீநி

மை	ந்தனாக ஓர் நி	ந்தைய	ணுகாமலே
ச	சச்ச்நிதபதசாச	நிபாத	பமகரி
வ	ந்துகாத்தருஉள்செய் - - இ	ந்தவுல	கிலெனை
<b>பல்லவி</b>			
கா	த்துக்கொண்டிரும் ஸ்ரீ	இம்மானு	வேலெனை
<b>அனுபல்லவி</b>			
கா	ரணகுருநா	தனேப	ரி
பூ	ரணனே ஜீவ உத்தா	ரணனே	நீயெனை
<b>சரணங்கள்</b>			
எ	ந்தநேரமுமுனைச்சி	ந்தைசெய்தே	ற்றிட
ச	ந்ததமுமுனைத்துதித்தேநா	ன்போ	ற்றிஇட
மை	ந்தனாக ஓர் நி	ந்தைய	ணுகாமலே
வ	ந்துகாத்தருஉள்செய் - இ	ந்தஉல	கிலெனை
2			
நி	த்திரைசெயல்சி	த்தவிரு	த்தியில்
மெ	த்த ஆதரித்தே - என்	னைக்கா	த்திஇட
சி	த்தங்கொண்டெனின்ப	க்கம்நி	ன்றிடுஉம்
சு	த்தபரிசுத்தனேச	த்தியநா	தனேஎனை
3			
ச	ண்டாளர் துயர்ச	த்துருச்செ	யல்
அ	ண்டாமலெனையனுதி	னமுஉங்	கா ஆத்து
கொ	ண்டாடக் கிருபைக	ண்டாடத்தி	னம்துதி
ப	ண்பாட அலகுனைக்க	ண்டோடவி	ழிபோலெனை
4			
எ	ண்ணும் நன்மைகள்	யாவுமு	ன்னுள்ளம்
எ	ண்ணி ஏற்றவைத	ன்னைத்த	ந்திட
ம	ண்ணின்மாதுயர்மா	ற்றிமா	புகழ்
வி	ண்ணிலேயும் வர ஆ	பிரகாம்தே -	வனாக



9-ஆம் பாட்டு

ஹம்சத்வொளி

ஏக தாளம்

4 6 6 6 6 4  
ச ரி க ப நி ச் ச் நி ப க ரி ச நீ ப க ப நீ சா

	4	4	4	4
--	---	---	---	---

பல்லவி

ப	ச்நிபக	ரீசநி	சகாரி	காக
நிச்	ரீச்நிபக	ரீசநி	சகாரி	காக
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநிசா	சா - -	சா -
க	கபாநி	பநி சா ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநி ச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி சநி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநிசா	சா - -	சா -

அனுபல்லவி

பநி	பசாச்	க்காக்	ரி சரி கரி	ரிநீ
பா	ரிநிச்ச்நி	பரீ ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநி ச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநிசா	சா - -	சா -

சரணம்

க	கபாக	நிபாப	கரீச	ரிநிசச
சரி	சநிபபப	நிச்ரி ரிக	ப பக ரி ரிநி	ரிசசா
பநி	பசாச்	க்கா க்	ரி ச்ரி க்ரி	ரிநீ
ப	க்ரிநிச்சாநி	பரீ ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநி ச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ரீசநி	சகாரி	காக
க	கபாநி	பநிசா	சா - -	சா -



## பல்லவி

ப	ச்நிபக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இதேஎவ	சுதனென்	றுவஅ	ந்து
நிச்	ர்ச்நிபக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இதேஎஎவ	சுதனென்	றுவஅ	ந்து
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இ - தேஎஎஎவஅ	சுதனென்	றுவஅ	ந்து
க	கபாநி	பநிச்	சா - -	சா - -
தீங்	கு தீர்த்து	மீ இட்ட	- - - -	- - -
க	கபாநி	பநி சா ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
தீங்	கு தீர்த்து	மீ இட்ட தேஎ	எஎவேஇந்தி	இஇரா அஅஅ
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இ - தேஎஎஎவஅ	சுதனென்	று வ -	ந்து
க	கபாநி	பநி ச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
தீங்	கு தீர்த்து	மீஇட்டஅஅஅதேஎ	எஎவேந்திஇ	இஇராஅஅஅ
பநி	ச்ரி க்ரி சநி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இ - தே எஎஎவஅ	சுதனென்	று வ -	ந்து
க	கபாநி	பநிச்	சா - -	சா -
தீங்	கு தீர்த்து	மீ இட்ட	- - - -	- - -

## அனுபல்லவி

பநி	பச்ச	க்காக்	ரி ச்ரி க்ரி	ரிர்
ஆ -	ரும்அ	அற்றஎன்	னைகா ஆக்க	வே -
பா	ரிரிச்ச்நி	பர் ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பக ரிச நிச
பா	ரில் இஇஇஇ	வந்தஉ -	னைஐபாடுஉ	வேஏஏஏன்
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இ - தேஎஎஎவஅ	சுதனென்	றுவ -	ந்து
க	கபாநி	பநிச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்ரி பாச்நி	பக ரிச நிச
தீங்	கு தீர்த்து	மீஇட்டஅஅஅதேஎ	எஎவேந்திஇ	இஇரா அஅஅ
பநி	ச்ரி க்ரிச்நிபக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீ	இ-தேஎஎஎவஅ	சுதனென்	றுவ	ந்து
க	கபாநி	பநிச்	சா - -	சா -
தீங்	கு தீர்த்து	மீ இட்ட	- - - -	- - -

## சரணம்

க	கபாக	நிபாப	கர்ச	ரிரிசச
தே	வாதி	தேவநீம	னுடனா	கியே - -

சரி	சநிபபய	நிச்சரி ரிக	ப பக ரி ரிரி	ரிச்சா
சா	வால்பாவ	முஉற்றும்போஓ	ஓக்கிஇஇஇ	யே - -
பநி	பச்சா	க்கா க்க	ரி ச்ரி க்ரி	ரிர்
சா -	வுநீக்கி	என்னை ஜீ	வன்அஆக்கி	னாய்
ப	க்ரிரிச்சாநி	பர் ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பகரிசநிச
ச	அர்வாஅஆதி	காராஆ -	பிரிராம்தேஎ	எஎவாஅஅஅ
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீஇ	இஇதேஎஎஎவஅ	சுதனென்	றுவஅ	ந்து
க	கபாநி	பநி ச்ரி க்ரி ச்ரி	ச்நி பா ச்நி	பகரிசநிச
திங்	குதீர்த்து	மீஇட்டஅஅஅதேஎ	எஎவேந்திஇ	இஇராஅஅஅ
பநி	ச்ரி க்ரி ச்நி பக	ர்சநி	சகாரி	காக
ஸ்ரீஇ	இஇதேஎஎஎவஅ	சுதனென்	றுவஅ	ந்து
க	கபாநி	பநிச்சா	ச்சா - -	ச்சா -
திங்	கு தீர்த்து	மீ இட்ட	- - - -	- - - -

பல்லவி

ஸ்ரீ	- தே - வ	சு - தனென்	றுவ -	ந்து
திங்	குதீ - - ர்த்து	மீ - ட்டதே -	- - வேந்தி -	- - ரா

அனுபல்லவி

ஆ	ரும் - -	அற்ற என்	னைகாக்க	வே -
பா	- ரில் வ - - -	ந்தஉன் -	னை - பாடு -	வே - - - - ன்
ஸ்ரீ	- தே - வ	சு - தனென்	றுவ -	ந்து
திங்	குதீர்த்து	மீட்டதே	- - வேந்தி	ரா -

சரணம்

தே	- வாதி	தேவநீம	னுடனா	கியே
சா	வால் பாவம்	முற்றும்போ	- - க்கி - - -	யே
சா	- வு நீக்கி	என்னை ஜீ	வனாக்கி	னாய்
ச	ர்வாதி	காராஆ	பிரிராம்தே	- - வா -

## 10-ஆம் பாட்டு

கருடத்வனி.

ஆத் தாளம்

4 6 2 4 6 4 6 4  
சரி கம பத நிச சத பக ரிச

5	4	4	3
---	---	---	---

## பல்லவி

காரீ - ச	ரீ - க	ம பா -	- - -
காரீ - ச	ரீ - க	ம பா ம	பா -
காரீ - ச	ரீ - க	ம பா தநி	ச் பா
காரீ - ச	ரீ - க	ம பா கம	பா கமபா
கக ரீ ச	தா - நி	சரீ கம	பா கமபா
காரீ ச	ரீ - க	ரி சா	- - -

## அனுபல்லவி

தாநீ ச்	ரீ - க்	ரிசா த	பா -
தாநீ ச்	ரீ - ச்ரிக்	ரி சாத	பா -
கமபா தநி	ச்ரி சாத	ப காப	கரீ
காரீ ச	ரீ - க	மபா கம	பா கமபா
கா ரீ ச	தா - நி	சரீ கம	பா கமபா
காரீ ச	ரீ - க	ரி சா	- - -

## சரணம்

பாபாப	தநி சாச்	தபா க	பகரி
- தப தப கரி	கரி கரி சச	சரீ ரி	கமபா
தாநீ ச்	ரீ - க்	ரி சாத	பா
தாநீ ச்	ரீ ச்ரிக்	ரி சாத	பா
கமபா தநி	ச்ரி சாத	ப காப	கரீ
காரீ ச	ரீ - க	மபா கம	பா கமபா
கக ரீ ச	தா நி	சரீ கம	பா கமபா
காரீ ச	ரீ - க்	ரி சா	- - -

## பல்லவி

காரீ - ச	ரீ - க	ம பா -	- - -
ஆனந் த	னைத் து	திப் பாய்	- - -
காரீ ச	ரீ - க	ம பா ம	பா
ஆனந் த	னைத் து	திப் பாய் க	ருஉ

கார் - ச  
 ணானந் த  
 கார் - ச  
 வானந் த  
 கக ரீ ச  
 அருளே உரு  
 கார் ச  
 ஆனந் த

ரீ - க  
 னைத் து  
 ரீ - க  
 னைத் து  
 தா - நி  
 வாய் ய்  
 ரீ - க  
 னைத் து

ம பா தநி  
 திப் பாய் அரி  
 ம பா கம  
 திப் பாய் மன  
 சரீ கம  
 உனக்கே உயி  
 ரிசா - - - -  
 திப் பாய் - - - -

ச் பா  
 ய ஜீ  
 பா கமபா  
 தே தினமே  
 பா கமபா  
 ரும் அருளும்  
 - - -  
 - - -

அனுபல்லவி

தாந் ச்  
 ஆதரி க்  
 தாந் ச்  
 ஆரு மற்  
 கமபா தநி  
 உயிரே தரு  
 சார் ச  
 வானந் த  
 கக ரீ ச  
 அருளே உரு  
 கார் ச  
 ஆனந் த

ரீ க்  
 கு மு  
 ரீ ச்ரிக்க்  
 ற உனக்கு  
 ச்ரி சாத  
 முரு வாய்ந  
 ரீ க  
 னைத் து  
 தா நி  
 வாய் உ  
 ரீ க  
 னைத் து

ரிசா த  
 யர் ரா ஜ  
 ரி சாத  
 யிர் நேச  
 ப காப  
 ல மேத  
 மபா கம  
 திப்பாய் மன  
 சரீ கம  
 னக்கே உயி  
 ரி சா  
 திப் பாய்

பா  
 னாய்  
 பா  
 னாய்  
 கரீ  
 ருஜீ  
 பா கமபா  
 தே தினமே  
 பா கமபா  
 ரும் அருளும்  
 - -  
 - -

சரணம்

பா பாப  
 விண்ணோர்க்  
 - தப தப காரி  
 - பர நர னான  
 தாந் ச்  
 வானோ ர்து  
 தாந் ச்  
 மாலோ க  
 கமபா தநி  
 மரித்தே பல  
 கார் ச  
 ஆனந் த  
 கக ரீ ச  
 அருளே உரு  
 கார் ச  
 ஆனந் த

தநி சாச்  
 ளறி யார்க்  
 கரி கரி சாச  
 கனி மரி பாலன்  
 ரீ - க்  
 தித் தி  
 ரீ ச்ரிக்க்  
 மே மகிழ் ம  
 ச்ரி சாத  
 னளித் தான் ம  
 ரீ - க  
 னைத் து  
 தா - நி  
 வாய் உ  
 ரீ - க  
 னைத் து

தபா க  
 ளுன்னே ச  
 சரீ ரி  
 வந்தா னே  
 ரி சாத  
 டு நாத  
 ரி சாத  
 னு வேல  
 ப காப  
 கிழ்ந் தெக்க  
 மபா கம  
 திப்பாய் மன  
 சரீ கம  
 னக்கே உயி  
 ரி சா  
 திப் பாய்

பகரி  
 னன்பதை  
 கமபா  
 புவியில்  
 பா  
 னே  
 பா  
 னாய்  
 கரீ  
 ளித்தே  
 பா கமபா  
 தே தினமே  
 பா கமபா  
 ரும் அருளும்  
 - - -  
 - - -

## பல்லவி

ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய்	- - -
ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய் க	ருஉ
ணானந் த	னைத்து	திப்பாய் அரி	யஜீ
வானந் த	னைத்து	திப்பாய் மன	தேதினமே
அருளே உரு	வாய்	உனக்கே உயி	ரும் அருளும்
ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய்	- - -

## அனுபல்லவி

ஆதரி க்	குமு	யர் ராஜ	னாய்
ஆரு மற்	ற உனக்கு	யிர் நேச	னாய்
உயிரே தரு	முருவாய் ந	லமே த	ருஜீ
வானந் த	னைத்து	திப்பாய் மன	தே தினமே
அருளே உரு	வாய்	உனக்கே உயி	ரும் அருளும்
ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய்	- -

## சரணங்கள்

விண்ணோர் க	ளறியார்க	ளுன்னேச	னன்பதை
பர னரனான	கனிமரிபாலன்	வந்தானே	புவியில்
வானோர் து	தித்தி	டு நாத	னே
மாலோக	மேமகிழம	னுவேல	னாய்
மரித்தே பல	னளித்தான்ம	கிழந்தெக்க	ளித்தே
ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய் மன	தே தினமே
அருளே உரு	வாய்	உனக்கே உயி	ரும் அருளும்
ஆனந் த	னைத்து	திப்பாய்	- - -

2

சொல்லாலும்	முடி யாத	தல்லோ பர	னருள்
பரனுறவான	வித மறியாமல்	பற்றாதே	புவியை
எல்லாருக்	கும் ப	ரி பூர	ணன்
நல்லாருக்	கும் அருளும்	ஆதி கார	ணன்
மன தே வர	நினைத்தானம	தி யோ டி	ருந்தே
ஆனந் த	னைத் து	திப்பாய் மன	தே தினமே

அருளே உரு  
ஆனந்த

வா ய்  
னைத் து

உனக்கே உயி  
திப் பாய்

ரும் அருளும்  
- - -

3

தந் தானே  
தரு உரு வாகி  
தாயா க  
தானே த  
தருணம் இது  
ஆனந்த  
அருளே உரு  
ஆனந்த

உயர் வாக  
வரு பவம் போக்  
வே மி  
யா பரமனு  
எனவேதி  
னைத் து  
வா ய்  
னைத் து

தயா ப  
கத்தன்னா வி  
க ஆவ  
ன்னை மேவ  
ன மே க  
திப்பாய் மன  
உனக்கே உயிரு  
திப்பா ய்

ரனென  
தந்தான்  
லாய்  
லால்  
ருணை  
தே தினமே  
ம் அருளும்  
- - -



11-ஆம் பாட்டு

நாகசுராவளி

ஆத் தாளம்

6 2 4

4 2 6

சகமபதசா

சதபமகசா

1	8	4	3
---	---	---	---

பல்லவி

பத  
பத

சதபா மமம கம  
சதபதசச தபமகமப

பபமபதப  
மகசா சமகம

தா -  
மபாபதா

அனுபல்லவி

ச  
த

- மகா ககமக ககமக  
- சதா தசததசாதச

ககமக மாமக  
ததபாபதசா

சா -  
சாததபம

சரணம்

ப  
ச  
த  
க

- பாப மபமபாமப  
- காம சகமாமா கம  
- சதாச தச ததசா  
- சாக சகசசதாதச

மமகசமாமக  
பாமபதாபத  
கசகசக  
ததபாபதசா

சா -  
பமபா - -  
மகா  
சாததபம

## பல்லவி

பத	சதபா மமம கம	பபமபதப	தா -
சி -	- ந்தனை - செய் - - குஉ	உஉவாஅஅஅ	அய்
பத	சதபதசச தபமகமப	மகசா சமகம	மபாபதா
ச அ	அந்ததம் - - வாஅஅஅஅஅஅ	அஅஅழ்ந்தி - - -	டஆஅ -

## அனுபல்லவி

ச	- மகா ககமக ககமக	ககமக மாமக	சா - -
அ	ந்தமா தியியியியியியி	லாஅஅஅ தேவ -	னை - -
த	- சதா தசததசாதச	ததபாபதசா	சாததபம
அ	ன்னையாகுஉஉமுன்னாஅ	அஅத்மனாஅஅ	தனை - -

## சரணம்

ப	- பாப மபமமப மப	மமகசமாமக	சா -
தே	- வாதி தேஎஎஎ வன் மனு	டஅஅஅனாகி -	யுன் -
ச	- காம சகமாமா கம	பாமபதாபத	பமபா - -
சா	- வுனீக்கி யியியிநிஇ	த்யஜீஇவன்தஅ	அந்தா - ர்
த	- சதாச தச ததசா	கசகசக	மகா
கூ	- வும்போதுன் குறை - - கள்	நீக்கினாஅஅ	ஆஆர் - -
க	- சாக சகசச தாதச	ததபாபதசா	சாததபம
ஆ	- தலால் ஆஅஅஅபிராம்	தேஎஎவனைஇ	இ - இஇஇஇஇ

## பல்லவி

சி -	- ந்தனை - செ - ய் - கு - -	- - வா - - -	- ய்
ச அ	ந்ததம் - - - வா - - - - -	- - - ழ்ந்தி - - -	ட - - - - -

## அனுபல்லவி

அ	ந்தமா - தி - - - - - யி	லா - - - - தேவ -	னை -
அன்	னையாகு - - - முன்னா -	- - த்மனா - -	தனை - -

## சரணம்

தே	வாதி - தே - - - வன் மனு	ட - - - னாகி -	யுன்
சா	வுனீக்கி - - - நி -	த்யஜீ - வன்த - -	- ந்தார்
கூ	வும் போதுன்கு - றை - கள்	நீக்கினா - -	- - ர்
ஆ	தலால் - ஆபி - ராம் தே -	- - வனை - -	- - - - -



## நான்காம் புத்தகம்

### I-ஆம் பாட்டு

முகார்.

ஆத் தாளம்

4 2 4      4 2 2 4 4  
சரிமபதச      சந்தபமகரிச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
- - - மம மகரிச ரி ம பா, மம மகரிச ரி சநி துபப, மம மகரிச ரி சநிதபப, ம தப பம கரி சா - , சநிதப மகரிச ரி மபா	மா - த மா - ம மா - ம ரிக சநீ மா - த	பா - ரி நீ - ப புது சா துரி சரிமப தரி பா - ரி
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - புது சாரி சாச சநிதப மக ரிம சாச சநிதப மகரிச ரி மபா	ரீரி சரி புது நீ சரி மா - த	கரி சரிகரி ச கரி சரிகரி ச பா - ரி
	<b>சரணம்</b>	
- - - ரிம பாத பாப மதப பம கரி பாப புது சாரி சாச சநிதப மகரிம சாச சநிதப மகரிச ரி மபா -	நிநீ த சாச ரி ரீரி சரி புது நீ சரி மா - த	சநி தாத ம பம நீ - த கரி சரிகரி ச கரி சரிகரி ச பா - ரி
	<b>பல்லவி</b>	
- - - மம மகரிச ரி - - - சமய - - மி	மா - த தே - த	பா - ரி யை - செய்



ம பா, மம மகரிச ரி  
யவே, சமய - - மி  
சநி தபப, மம மகரிச ரி  
யவே, சமய - - மி  
சநிதபப, மதப பம கரி  
யவே, சர்வ ஜீ - வ  
சா - , சநிதப மகரிச ரி  
ல - , சமய - - மி  
மபா  
ய வே

மா - ம  
தே - த  
மா - ம  
தே - த  
ரிக சநீ  
கா - ருண்  
மா - த  
தே - த

நி - ப  
யை - செய்  
பத சா தரி  
யை - செய்  
சரிமப தரி  
ய - - நல்  
பா - ரி  
யை - செய்

### அனுபல்லவி

- - - பத சாரி  
- - - உமையன்றி  
சாச சநிதப மகரிம  
கேது உடல் உயிர்  
சாச சநிதப மகரிச ரி  
கோதும் சமய மி  
மபா  
யவே

ரீரி சரி  
வேறு - து  
பத நீ சரி  
நீ - ரே தி  
மா - த  
தே - த

கரி சரிகரி ச  
ணை எனக்  
கரி சரிகரி ச  
டன் எனக்  
பா - ரி  
யை செய்

### சரணம்

- - - ரிமபாத  
- - - அலை வாயில்  
பாப மதப பம கரி  
வண்ணம், நிலை ஒன் - று  
பாப பத சா ரி  
எண்ணம், மலையாமல்  
சாச சநிதப மகரிம  
பண்ணும், தலை வா - நின்  
சாச, சநிதப மகரிச ரி  
எண்ணும், சமய - - மி  
மபா -  
யவே

நிநீ த  
தும்பு அ  
சாச ரி  
மின்றி நி  
ரீரி சரி  
நிற்க ம  
பத நீ சரி  
சொந்த ம -  
மா - த  
தே த

ச நிதாத  
லைந்தாடும்  
ம பம நீ - த  
ணைந்தோ - டும்  
கரி சரிகரி ச  
கிழா - க  
கரி சரிகரி ச  
க - னெ - ன  
பா - ரி  
யை செய்

### பல்லவி

- - - சமய - - மி  
யவே, சமய - - மி  
யவே, சமய - - மி

தே - த  
தே - த  
தே - த

யை - செய்  
யை - செய்  
யை - செய்

யவே, சர்வ ஜீ - வ  
ல - , சமய - - மி  
யவே

கா - ருண்  
தே - த

ய - - நல்  
யை - செய்

**அனுபல்லவி**

- - - உமையன்றி  
கேது உடல் உயிர்  
கோதும் சமய மி  
யவே

வேறு து  
நீ - ரே தி  
தே - த

ணை எனக்  
டன் எனக்  
யை செய்

**சரணம்**

- - - அலை வாயில்  
வண்ணம், நிலை ஒன் - று  
எண்ணம், மலையாமல்  
பண்ணும், தலை வா - நின்  
எண்ணும், சமய - - மி  
யவே

தும்பு அ  
மின்றி நி  
நிற்க ம  
சொந்த ம -  
தே த

லைந்தாடும்  
னைந்தோ - டும்  
கிழா - க  
க - னெ - ன  
யை செய்



**2-ஆம் பாட்டு**

**குந்தல வராளி.**

**ஆத் தாளம்**

2 4 4 4 4 4 2  
ச ம ப த நி த ச ச நி த ப ம ச

<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------

சம சம பத தா  
சம பத நித பா  
சம சம பா பா

**பல்லவி**  
நித ச்நி நித  
மா - - - -  
பத நிதசா

தப பம மா  
பத நித தபமா  
சநி தப மா

**அனுபல்லவி**

பநிதச் நிதசா  
பநிதச் நிதசா  
ம்ம் ம்ம் ச்ச் ச்ச்

சா - - -  
ம்ச் ம்ச்  
மா சா

சா நிதபம  
ச்நி நி நிதத  
ச்நி தப மா

## சரணம்

பதந் தத சா  
பப பா பதந்  
பநி தச் - நிதத சா  
பநி தச் - நிதத சா  
ம்ம் ம்ம் ச்ச் ச்ச்

ச்நி நித  
நிதததா  
சா - - -  
ம்ச் ம்ச்  
மா சா

தாப மா  
சா  
சா நித பம  
ச்நி நி நிதத  
ச்நி தப மா

## பல்லவி

சம சம பத தா  
வரந் தர வருவா  
சம சம பத தா  
வரந் தர வருவா  
சம பத நித் பா  
மன மலர் உரை பா  
சம பத நித பா  
மன மலர் உரை பா  
சம சம பா பா  
வரந் தர வரு வாய்

நித ச்நி நித  
யே ஏ தே -  
நித ச்நி நித  
யே ஏ மல ரடி  
மா - - - -  
தா -  
மா - - - -  
தா - -  
பத நிதசா  
மல ரடி யே

தப பம மா  
- - - வா  
தப பம மா  
தொழுதிடவே  
பத நித தப மா  
அஅ அஅ ஆ  
பத நித தபமா  
வரு பவ மொழித்தே  
சநி தப மா  
தொழுதிடவே

## அனுபல்லவி

பநிதச் நிதசா  
சுரர் துதி பா - - தா  
பநிதச் நிதசா  
சுரர் துதி பா - - தா  
ம்ம் ம்ம் ச்ச் ச்ச்  
வரந் தர மகிழ் பெற

சா - - -  
மா - -  
ம்ச் ம்ச்  
சுகந் தரும்  
மா சா  
வா மா

சா நிதபம  
தே - - - வா  
ச்நி நி நிதத  
நா - - தா  
ச்நி தப மா  
தே - - வா

## சரணம்

பதந் தத சா  
உணையே நம்பினேன்  
பப பா பதந்  
என்னையே நினை யே  
பநி தச் - நிதத சா  
அன்னை உன்னை இனி விடு  
பநி தச் - நிதத சா  
அன்னை உன்னை இனி விட  
ம்ம் ம்ம் ச்ச் ச்ச்  
அல கிடர் அழித் திடும்

ச்நி நித  
உயிர் தந்த  
நித ததா  
இனிய கோ  
சா - - -  
வே ஏ  
ம்ச் ம்ச்  
மனந் துணி  
மா சா  
ஆனந்த

தாப மா  
நாத னே  
சா  
னே - - -  
சா நித பம  
னோ ஒஓ  
ச்நி நி நிதத  
வே னோ  
ச்நி தப மா  
நாதனே

பல்லவி

வரந் தர வருவா  
வரந் தர வருவா  
மன மலர் உரை பா  
மன மலர் உரை பா  
வரந் தர வருவாய்

யே ஏதே  
யே ஏ மலரடி  
தா - -  
தா - -  
மலரடியே

- - - வா  
தொழுதிடவே  
- - - -  
வருபவமொழித்தே  
தொழுதிடவே

அனுபல்லவி

கரர் துதி பா - - தா  
கரர் துதி பா - - தா  
வரந் தர மகிழ்பெற

மா - -  
சுகந் தரும்  
வா மா

தே - - வா  
நா - - தா  
தே - வா

சரணங்கள்

உனையே நம்பினேன்  
என்னையே நினையே  
அன்னை உன்னை இனிவிடு  
அன்னை உன்னை இனிவிட  
அல கிடர் அழித் திடும்

உயிர்தந்த  
இனிய கோ  
வே ஏ  
மனந் துணி  
ஆனந்த

நாதனே  
னே - - -  
னோ - -  
வேனோ  
நாதனே

2

தஞ்சமா யடியேன்  
கெஞ்சியே பணிந்தேன்  
அஞ்சலென்றே தஞ்சம் தரு  
அஞ்சலென்றே தஞ்சம் தந்து  
நெஞ்சமுனக் கென்றுந் தந்தேன்

உனை மிக  
மல ரடி  
வா -  
அருள் புரி  
நீ யதில்

நாடி யே  
யே - - -  
யே - - -  
வாயே  
வா வா

3

தொந்தமாய் வளர்ந்தே  
பந்தமாய்ப் பிணிக்கும்  
நொந்தழிந்து வந்து அடைந்  
நொந்தழிந்து வந்து அடைந்  
சிந்தைகளி கூர்ந்திட

வரும் பாவம்  
பல துய  
தே  
தடி பணிந்  
சேய

போக்குவாய்  
ரால் - -  
னே - - -  
தே னே  
னாக்கி யே

4

ஜீவப்பூங் காவனம்  
தேவனுன் சமுகம்  
ஜீவ நதி ஓடி வரும்  
ஜீவ நதி ஓடி வரும்  
ஜீவ கனி புசித்திட

தனி லுடன்  
பணிஇ வே  
தோட்  
ஏதே னெனும்  
என்றும்

கூடி யே  
னே - -  
டம் - - -  
தோட்டம்  
சா கா



## 3-ஆம் பாட்டு

சங்கராபரணம் (வர்ணம்)

ஆத்தாளம்

4 6 2 46  
சரிகமபதநிசா64 264  
சநிதபமகரிச6 4 6  
நீபாதாநீசா

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
சா - - நிச தநிபாமபமகமா சாச தபமபாமகரிசரிகச	பாதநிபாதநி நிபதநிசாபம	சரிசநிதபதநி கரிமபாதநி
	<b>அனுபல்லவி</b>	
சாததபமதபாமகமபகமரி மகரிசசரிசநிதபதநிசரிசா	கமபததபமப தபமபாமகரி	தநிசநிசாரிக சமகமபாதநி
	<b>எத்துக்கடை சுரம்</b>	
சரிநிச தநிசப தநிச தபமபத ரிக்ம்க்ரிக்ரிசநிபதநிசாபா	மபகமபரிகம சநிதபாமகரி	சரிகமபதநிச சரீ கமபதநி
	<b>சரணம்</b>	
பாதநிசசநிதபமகரிகாமா	பாமதாபசநி	தபமகமரிகம
	<b>1</b>	
பா - மா - பா - காமார்க	சா - ரீ - நீ	- சாரீ காம
	<b>2</b>	
பதாபமகமபாமகமரிகாரி	சநிதநிபதநிச	ரீ நிசாரிகம
	<b>3</b>	
மாதபமகமாபகமரிகசாநி பதநிபதநிசரிசகரீ சநிதநி	சமகரிசநிதநி சாரிநிதபாத	சரிகமபாகம மகரிசரிகாம
	<b>4</b>	
பாமபகமரிகசாமகரிசநிப சாநிரீ சமகரிகசாநிபதநி	தாநிசரிசநீ சாசாநிதபா	சரிகமபாதப மகரிசாரிகம
	<b>5</b>	
நிதநிசதபமகமரிகமகரிசநி நிசரிகமகரிசநிதநிபதநி	சரிசகரிமகரி சரிநிதபதமப	சநிசரிசமபத மகரிசசதபம

6

சா - சா - தாநிசநிதபமகம  
பாகப்பப்பாகபதாமத்தாமத  
பசகா - - மகரிசநிதபம  
சரிமபதமகமபதநிசரிசரி

தாபரிசநிதப  
சபசஸ்சபச  
காமாதா - -  
சா - பா - சதா

மகரிமபதநி  
கா - மர் நீ  
ரிசநிதபமகரி  
பமகரிசரிம

பல்லவி

சா - - நிசதநிபாமபமகமா  
சா - - அ அ அ அ மீ யியியியிஎன்  
சாசதபமபாமகரிசரிசக  
சமீயியியீபித்தே எளஎளஎள

பாதநிபாதநி  
னை யியியீகா அ  
நிபதநிசாபம  
க அலீயியீதீயி

சரிசநிதபதநி  
அ அ ரு உ உ உ உ உ ம்  
கரிமபா தநி  
யியிரு உ ன உ உ ம்

அனுபல்லவி

சாததபமதாபாமகமபாமகரி  
சா அ அ அ அ அ ர அ ம அ அ ரு உ உ ம்  
மகரிசசரிசநிதபதநிசரிசா  
அ அ அ அ ண அ நே எ ள எ ர ம் உ உ உ கை

கமபதபமப  
லோ ஓ ஓ ஓ ஓ ஓ க அ  
தபமபாமகரி  
யியியிவி யியியி

தநிசநிசாரிக  
அ அ அ அ த்தில் கூ அ  
சமகமபாதநி  
டா அ அ அ ம ல் - -

எத்துக்கடை சுரம்

சரிநிச தநிசபதநிசதபமபத  
சுரர் துதிபரமபதம் பெற சுருணவரந்  
ரிகமகரிசரிசநிதபதநிசாபா  
சுடரொளிமுடிபெற சுகம்தரும் நாதா

மபகமபரிம  
தரகருதி அருளும்  
சநிதபாமகரி  
உத்தமனே உன்னை

சரிமபதநிச  
ககவழிதனில்வர  
சர் கமபதநி  
விடாதடிபணிய

சரணம்

பா தநிசசநிதபமகரிசரிசா  
ஜீஇஇஇவ அ அ ர அ அ அ கூ அ

பாமதாபசநி  
க அ ஆ அ ன் நீ இ

தபமகமரிம  
எளஎளஎளஎள

எத்துக்கடை சுரம்

1

பா - மா - பா காமார்க  
கா - வா - வா - ஆபிராமின்

சா - ரீ நீ  
தே - வா - நீ

- சார் காம  
- காரும் லோக

2

பதாபமகமபாமகமரிசரி  
தயாபரம பிதாஅதியுபகாரி

சநிதநிபதநிச  
மிகபுனிதனெனத

ரீநிசாரிகம  
ராதலம் புகழும்

## 3

பதாபமகமாபகமரிகசாநி  
 மாதூயர்தருபாதகமும் பறந்தோட  
 பதநிபதநிசரிசகர் சநிதநி  
 மரியுருவென திருமுகத்தின் தெரிசனம்தரு

சமகரிசநிதநி  
 மனுகுல முற்றும் மகிழ்  
 சாரிநிதபாத  
 சாமியெனவாஅ

சரிகமபாகம  
 புவிபெறவேமரி  
 மகரிசரிகாம  
 னுலகர் புகழும்

## 4

பாமபகமரிகசாமகரிசநிப  
 காரணகுருபரநீ கலியின் தூயர்நி  
 சாநிர் சமகரிகசாநிபதநி  
 ராஜர் கமணமிடுஞானதலைவன்

தாநிசரிசநீ  
 வாரணகரநீ  
 சாசாநிதபா  
 நீதாபரன் நீ

சரிகமபாதப  
 எனப்புவிடயோர்புகழ்  
 மகரிசாரிகம  
 என்றடியார் புகழும்

## 5

நிதநிசதபமகபரிகமகரிசநி  
 பரம்புவிதொழுதிடும்பரிசுத்தபரமநீ  
 நிசரிகமகரிகரிசநிதநிபதநி  
 உன் திருவருள் உதித்திடகருணைபுரியும்

சரிசகரிமகரி  
 எனதருகில் வந்திட  
 சரிநிதபதமப  
 உனை அன்றி எனக் கொரு

சநிசரிகமபத  
 பவத்துயர்பறந்திட  
 மகரிசசதபம  
 துணையில்லை இகபரம்

## 6

கா - சா - தாநிசநிதபமகம  
 கா - வா - காவிடமறவந்தகனி  
 பாகப்பப்பாகபதாமதத்தாமத  
 காரப்பப்பா கருணைசித்தத்தில் பதி  
 பசகா - - மகரிசநிதபம  
 மசக்கா - - னுனைமறந்திடவரும்  
 சரிகமபதமகமபதநிசரிகரி  
 திரிமுதலொரு பொருளெனவரு திருமனு

தாபரிசநிதப  
 பாலாகனிதூயர  
 சபசஸ்சபச  
 த்தும்பட்சத்தில்பிச  
 காமாதா - -  
 பொழுதே - -  
 சா - பா - சதா  
 வே - லா - திவா

மகரிகமபதநி  
 கலஇனிஎனைஎன்றும்  
 கா - மர் நீ  
 கா - திரு நீ  
 ரிசநிதபமகரி  
 மனந்திரும்பிடவருள்  
 பமகரிசரிகம  
 கரனென தினந்தரும்

## பல்லவி

சாமீ என்  
 சமிபித்தே என்க

னைகா - -  
 விதீ - - -

ரு - - - ம்  
 ரு - - - ம்

## அனுபல்லவி

சா - - - - - ரம - - - - - ரும்  
 ண நேரம் கை - - - - -  
 சுரர்துதி பரமபதம் பெற சுருணவரந்  
 கடரொளி முடிபெறசுகம்தரும் நாதா

லோ - - - க - -  
 வி - - - - -  
 தர சுருதி அருளும்  
 உத்தமனே உனை

- - - த்தில்கு  
 டா - - மல்  
 சுகவழிதனில்வர  
 விடாதடிபணிய

சரணம்		
ஜீ - - - வ - - - ர - - - கூ - - -	கன் - - - - நீ	யே - - - - என்
	1	
கா - வா - வா - ஆபிராமின்	தே - வா - நீ	- காரும்லோக
	2	
தயாபரமபிதா அதியுபகாரி	மிகபுனிதனெனத	ராதலம் புகழும்
	3	
மாதுயர்தருபாதகமும் பறந்தோட மரியுருவென திருமுகத்தின் தெரிசனம்	மனுகுலமுற்றும் தருசாமி யென வா	மகிழ் புவிபெறவே னூலகோர்புகழும்
	4	
காரண குருபரநீ கலியின் துயர்நி ராஜரீகமணமிடுஞான தலைவன்	வாரணகரநீ நீதாபரன்நீ	எனப்புவினோர் புகழ் என்றடியார் புகழும்
	5	
பரம்புவிதொழுதிடும் பரிசுத்தபரமநீ உன்திருவருள் உதித்திடகருணைபுரியும்	எனதருகில் வந்திட உனை அன்றி எனக் கொரு	பவத்துயர் பறந்திட துணையில்லை இகபரம்
	6	
கா - வா - காவிடமறவந்தகனி கார்ப்பப்பா கருணைசித்தத்தில் மசக்காலுனை மறந்திடவரு திரிமுதலொரு பொருளென வருதிருமனு	பாலாகனிதுயர பதித்துபட்சத்தில் பொழுதே வேலாதி - வா	கலஇனிஎ னைஎன்றும் பிசகாதிரு நீ - - மனந்திரும்பிடவருள் கரனெனத்தினந்தரும்





## 4-ஆம் பாட்டு

ஹம்சத்தொனி (வர்ணம்)

ஆத்தாளம்

4 6  
சரிகப6 6  
நீசாசந்84  
பகர்சாந்

பநீசா

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
காரீசா - - நிசரிகரிநிசநி கரிசநிசரிபநிசரிகபகநிபா	சரிசசநிபநிச சநிசர் சநிப	ரிபாநீசாரி பகாரீசாரி
	<b>அனுபல்லவி</b>	
பகரிசநிசர் காரிரிசசநிப - ரிசநிபநிச்சரிக்கப்பக்கரிசநி -	நிசரிகாசகரி ரிசநிபபக	கபாநிசா - - - ரிசநிபநிசரி
	<b>எத்துக்கடை சுரம்</b>	
காரிகரிசர் நிசரிகரிசநிப கரிசர் கபநிரிகபநிசரிகப ரிசநிபாநிக்கரிசநிபநிசர் கபகரிசநிச்சரிசநிபகரிசநி	ரிநிகரிநிசரி பநிசர் கபநி க்பாநிச்சரிக்கரி கர் சநிபரிச	பநிசரிகா - ப ரிகபநிசா - ரி பநிச்சரிக்கரிநி - நிபகாரிசரி
	<b>சரணங்கள்</b>	
நீ - - - - சா ரீசநிபபகரி	கா - கரிசர்	- கரிநிசரிகப
	<b>எத்துக்கடை சுரம்</b>	
	<b>1</b>	
நீபா - - கா - - ரீசாநீ	பா - ரீ - நீ	- சாரீகாப
	<b>2</b>	
நீபகரிசர் கரிசநி பாரிநி	- கரிநிபநிசரி	- ரிகநிசரிகப
	<b>3</b>	
நிபகரிநிகரிநிபநிபசநிசக பநிச்சரிக்கபநிச்சரிநிகபநிசநி	ரிபகநிபச்சரி கரிசநிபரிசநி	நிகரிநிநிபக பகரிநிசரிகப
	<b>4</b>	
சா - - - - நிரிசநிபகரிசரிக சர் நிரிநி பகபர் கபகரிச நிபகபா - ரிகபநீ கபநிசரி கர் நிச்சரிக்காரிசநிபநிச்சரி	பா - - - - சநி ரிநீகரிபகநி பநிசர் கநிச சா - பா - நிப	பகரிசரிகபநி ரிகபநிசா நிக்கரிநிநி பநி கரிசநிசரிகப

**பல்லவி**

கார் சா - - நிசரிகரிநிசநி	சரிசசநிபநிச	ரிபாநீசாரி
காருண்ய - - திஇஇஇஇஇஇஇ	ருஉஉஉஉஉகுஉ	உருஉவேஎ
கரிச நிசரிபநிச ரிகபகநிபா	சநிசர் சநிப	பகார் சாரி
கஅஅருஉஉணைஇஇஇஇஇஇசெய்யி	தெஎஎஎனைஇஇ	காஅஆவாஅ

**அனுபல்லவி**

பகரிச நிசர் காரிநிசசநிப	நிசரிகாசகரி	கபாநிசா - -
காஅலஅஅஅதாஆஅமஅஅஅஅ	தம்உஉஉசெய்ய	லாஆமோ - - - -
ரிச நிபநிசரிகசரிகபகரிசநி	ரிர் சநிபபக	- ரிசநிபநிசரி
கஅஅலிஇஇஇஇஇஇதீஇஇஇஇர்ப்பாஅஅஅய்	ஆபிராஅஅம்தே எ	ஏஎஎஎவாஅஅஅ

**எத்துக்கடை சுரம்**

காரிகரிசர் நிசரிகரிசநிப	ர்நிகரிநிசரி	பநிசரிகா - ப
சாதிசுள்முதல்நீசகல உலகுநீப	ரிசுத்தரெனத்துதி	- பரமனுநீ
கரிசர் கபநிரிகபநிசரிகப	பநிசர் கபநி	ரிகபநிசா - ரி
சரவராதவநீமனதிலளவிடஉ	ண ரவ...	...றியனும் நீ - பெ
ரிசநிபாநிகரிசநீபநிசர்	கபாநிசரிகரி	பநிசரிகரிநி
ரியனும்நீபிரணவநீபர.....	.....*	.....*
கபகரிசநிசரிசநிபக ரிகபநி	கர் சநிபரிச	- நிபகாரிசரி
திருநதியும்நீ உயிர்தரு.....	.....*	.....*

**சரணங்கள்**

நீ - - - - சா ர் சநிபபகரி	கா - கரிசர்	- கரிநிசரிகப
.....*	.....*	.....*

**எத்துக்கடை சுரம்**

நீபா - - கா - - ர் சாநீ	1 பா - ரீ - நீ	- சார் காப
.....*	.....*	.....*
நீபகரிசர் கரிசநி பாரிநி	2 - கரிநிபநிசரி	- ரிகநிசரிகப
.....*	.....*	.....*
நிபகரிநிகரிநிபநிபசநிரிசக	3 ரிகபநிபசநி	நிகரிநிநிநிபக
.....*	.....*	.....*
பநிச்சரிக்கபநிச்சரிநிகபநிச்சநி	க்சரிநிபரிசநி	பகரிநிசரிகப
.....*	.....*	.....*

\* தமிழ் சாகித்ய மூலம் இல்லை

\*  
சரண  
ந்துநீ  
சுரம்  
2, 3  
ற்கா  
மூல  
இல்

சா - - - - நிசிநிபகரிசரிச  
 பா - - - - தகனெனமிகமனவெருப்  
 சர்நிரிநிபகப ரீ கபகரிச  
 பராபரநீ மிகபரிசுத்த பரிசுத்  
 நிபகபா - ரிகப நீகபநிசரி  
 பகலும்நீ-இரவுநீ என்னுயிரும்நீ  
 கர்நிசரிப காரிசநிபநிசரி  
 கருணையுடன்கடாட்சித்துனின்திருவருள்

4

பா - - - - சநி  
 பா - - - - பவ  
 ரிநீகரிபகநி  
 தநீசுரர்புகழும்  
 பநிசர் கநிச  
 என்சரீரமுதும்நீ  
 சா - பா - நிப  
 கூர்ந்தே அருள்

பகரிசரிபகநி  
 துயரற மரித்தவா  
 ரிகபநிசா - -  
 மதிபதிநீ - -  
 நிகரிநிநீபநி  
 சகலம்நீ நீமிக  
 கரிநிசரிப  
 தர சமயமிது

## பல்லவி

காருண்ய - - - தி - - - - -  
 க - - ரு - ணை - - - செய்

ரு - - - - கு - -  
 தெ - - - - ணை - -

- ரு - வே - -  
 கா - - வா -

## அனுபல்லவி

கா - ல - - - - தா - - ம - - - -  
 க - - லி - - - - தீ - - - - ர்ப்பா - - - - ய்

தம் - - - - செய்ய  
 ஆபிரா - - - - ம்தே -

லா மோ - - - -  
 - - - - வா - - -

## எத்துக்கடை சுரம்

சாதிகள்முதல்நீசகல உலகுநீப  
 கரவராதவநீமனதிலளவிடஉ  
 ரியனும்நீபிரணவநீபர.....  
 திருந்தியும்நீ உயிர்தரு.....

ரிசுத்தரெனத்துதி -  
 ண ரவ..  
 .....  
 .....

பரமனுநீ  
 ..றியனும் நீ - பெ  
 .....  
 .....

## \* சரணங்கள்

## \* எத்துக்கடை சுரம் 1, 2, 3

4

பா - - - - தகனெனமிகமனவெருப்  
 பராபரநீ மிகபரிசுத்த பரிசுத்  
 பகலும்நீ-இரவுநீ என்னுயிரும்நீ  
 கருணையுடன்கடாட்சித்துனின்திருவருள்

பா - - - - பவ  
 தநீசுரர்புகழும்  
 என்சரீரமுதும்நீ  
 கூர்ந்தே அருள்

துயரற மரித்தவா  
 மதிபதிநீ - -  
 சகலம்நீ நீமிக  
 தர சமயமிது

5-ஆம் பாட்டு

பில்ஹர் (வர்ணம்)

ஆத் தாளம்

4 6 4      6 4 2 6 4  
சரிகபதசா   சந்திபமகரிசா   நீதாசா

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
சா - சந்திபதநிபதபமககரி ரீ சரிகரிசநிசசந்திபாமகபத	சரிகசந்திபதச ரிசாந்திபதப	ரிகசரீ கபத - மகரிமகபத
	<b>அனுபல்லவி</b>	
பதபதமகதபாமகரிரிசந்தி கபாமகரிசரிகசாசந்திபா சா - சந்திபதரிசந்திபமகத கசாசரிகபாமகதபாபசநி நிதகரிசந்திசரிகசாசரிக சாந்திபதபாமகரிமகபதரீ	பதநிகபதசா மகரிசா - ரிச பா - மகரிமக தரீ சந்திசநி பாமகரிமகரிசா சாந்திபாமக	ரிமகரிமகபாசரி நிதபா - கபத மகரிசந்திசரி பதமகபதரிச கசரீ சந்திபரி ரிசாரிகபதரி
	<b>சரணங்கள்</b>	
சா - தந்திசநிபா - - தபமக	ரிகமகரிசந்தி <b>1</b>	தசரிகாபாத
சா - பா - தநிபாமகரிமகபா	மா - கா - ரீ <b>2</b>	- சாரீ கபத
சாந்திபதநிபதபமகரிசரிகச ரிசந்திபதசாபதபமகரிசா	நிதரிசா - கரி சந்திபதநிபா <b>3</b>	பமகதபா - - மகரிமகபத
சா - நிதபநிதபமகபமகரிமக சநிநிதகரிமகரிமகரிசந்திபரி	சா - - - - சரி சாந்திபதபா <b>4</b>	கபமகதபநித மகரிசரிகபத
பா தரிசா - - பதபமகா - - பாதரிசாசாபதபமகாகா ரீ நிதாக்காபமகரிமகரிதாதா சசாபபாதநிபாமகரி பா - பசா - சரீ - ரிகா - க	ரீ கசரீ - - ரீ கசரீ ரீ சந்திபரீ ரீ ரிகதாமகரிச மகரிசந்திபா	சந்திபசா - - சந்திபசாசா நிசந்திபாபா நிதபதரீ சா மகரிசரிகபத

## பல்லவி

சா - சந்திபதநிபதபமககரி	சரிகசந்திதச	ரிகசர் கபத
இ - இ இ இ இ இ இந்த அ அ அ அ அ அ	ந அ அ அ அஅன்றி இ	இஇ என்றுஉஉம்
ரீ சரிகரிசந்திசந்திபாமகபத	ரிசாந்திபதப	- மகரிமகபத
நாஆ அ அ அ அம்ம அ அ அ ஆ ஆ அ அ அ	வே ஏ எ எ எ எ எ	-எஎஎன்சுவாஅஅமி

## அனுபல்லவி

பதபதமகதபாமகரிசந்தி	பதநிகபதசா	ரிரிககபாசரி
பஅ அ அந்த அவி இணை இ இதீ இ இ இ ரீ	க்கஅஅஅஅஅபா	அஅஅஅவவிஇ
கபாமகரிசரிகசாசந்திபா	மகரிசா - ரிச	நிதபா - கபத
இமோச அனனா அஅ ஆய்பா அஅரி	லஅஅவ - - தஅ	அஅரிஇ - த்தஅஅ

## எத்துக்கடை சுரம்

சா - சந்திபதரிசந்திபமகத	பா - மகரிமக	மகரிசந்திசரி
சா - சுவதபதந்தரநித்தியபரமத	யா - பரனின்திரு	உளத்தில் உதித்தகரு
கசாசரிகபாமகதபாபசநி	தர் சந்திசந்தி	பதமகபதரிச
ணையால்புவிவந்தேமிகதப்பானஎன	துபாவமறவென	மரகுருசிடந்தனி
நிதகரிசந்திசரிசாசரிக	பாமகரிசரி	கசர் சந்தி
லுனதுயிர்புனீ தபலியதாய்தரஅன்	பால் நிறைமுழுமன	துடனேமரித்துபா
சாந்திபதபாமகரிமகதர்	சாந்திபாமக	ரிசாரிகபதரி
தாளத்திலும் சென்றாய் அழிந்த எனக்குஜீ	வந்தயவாகத்தந்	தமாகுருபரனே

## சரணங்கள்

சா - தந்சந்திபா - - தபமக	ரிகமகரிசந்தி	தசரிகாபாத
நி - இஈஇஇஇந்தை - - தீஇஇஇஇர்	த்துஉஉ உர அஅஅ	க்ஷி இ இ இ தாயே

## எத்துக்கடை சுரம்

1

சா - பா - தநிபாமகரிமகபா	மா - கா - ரீ	- சாரீ கபத
சா - வால் - அழிவாம்எனநினைந்தே	தே - வா - னின்	- சா வால்மரண

2

சாந்திபதநிபதபமகரிசரிகச	நிதரிசா - கரி	பமகதபா - -
ஆதிதனிலுன்திருஉருப்படிமனுடர்ப	டைத்து ஏதேன்பொழில் நடுவில் வைத்தே - -	
ரிசந்திபதசாபதபமகரிசா	சந்திபதரிசா	மகரிமகபத
உயிர்தருகனியே தினமறைபுரிந்தாய்	அதை மறந்துநீ	விலக்கிய கனிதின்ற

3

சா - நிதபநிபதபமகரிமகரிச	சா - - - - சரி	கபமகதபநித
சா - மியுனதுபொருள் ஒரு நொடியில் பிரி	த்தே - - - - உயர்	தந்தை யுந்தன் (அருள் நிறை

சநிநிதகரிமகரிசரிசநிநி  
சமுசம்பிரிந்துகெடுமனப்படிஉலகில்கெட்

சாநிதபதபா  
டே அலைந்தகுமா

மகரிசரிசபத  
ரனெந்தன்கந்தைகன்நிறை

4

பாதரிசா - - பதபமகா - -  
ஆதரித்தே - - அருகில் நிற்பாய் - -  
பாதரிசாசாபதபமகாகா  
ஆபிராம்தேவா அடியனைகாவா  
ரிநிதகாகாபமகரிதாதா  
பாரினில் காவா பதமலர் தாதா  
சசாபபாதநிபாமகரி  
கருணாகரனே கனிமாமரியி  
பா - பசா - சரி - ரிகா - க  
வா - தயா - பரா - பரா - த

ரிசரி - -  
ஆறுமற்றே - -  
ரிசரி  
ஆதரிஜீவா  
சநிதபரி  
பவத்துயர் திராய்  
ரிகதாமகரிச  
னொருபால கனென  
மகரிசநிதபா  
மியனுனைபணிந்தேன்

சநிதபசா - -  
அடி பணிந்தேன் - -  
சநிதபசாசா  
அடியரெகோவா  
நிசதநிபாபா  
பதம் பணிந்தேனே  
நிதபதரிசா  
வருசருவேசா  
மகரிசரிசபத  
அலகினால்வரும் பெரும்

பல்லவி

இ - - - - - ந்த - - - - -  
நா - - - - - ன்ம - - - - - ற - - - - -

ந - - - - - ன்றி - - - - -  
வே - - - - - யெ ன்றும்  
- - - - - ன் சுவாமி

அனுபல்லவி

ப - - - - - ந்த - வி - னை - - - - - தீ - - - - -  
மோச - னனாய் - - - - - பா - - - - - ரி  
சாசுவத பதந்தர நித்திய பரமத  
ணையால் புவிவந்தே மிக தப்பான எனது  
லுனதுயிர் புனிதபலியதாய் தரஅன்  
தாளத்திலும் சென்றாய் அழிந்த எனக்கு

ர்க்க - - - - - பா - - - - - வவி - - - - -  
ல - - - - - வ - - - - - த - - - - - ரித்த - - - - -  
யாபரநின் திரு உள த்தில் உதித்தகரு  
பாவமறவென மரகுருசிடந்தனி  
பால்நிறை முழுமன துடனே மரித்துபா  
ஜீவன் தயவாக தந் தமா குருபரனே

சரணங்கள்

நி - - - - - ந்தை தீ - - - - -

ர்த்து - - - - - ர - - - - - க்ஷி - - - - - த்தாயே

1

சாவால் அழிவாமென நினைந்தே

தேவாநின்

சாவால் மரண

2

ஆதிதனிலுன் திருவுருப்படி மனுடர்படை  
உயிர்தருகனியே தினமறை புரிந்தாய்

த்து ஏதேன்பொழில்  
அதை மறந்து நீ

நடுவில் வைத்தே  
விலக்கிய கனிதின்ற

3

சாமியுனதுபொருள் ஒரு நொடியில் பிரி | த்தே - - - - உயர் | தந்தை உந்தன் அருள்நிறை  
சமுகம் பிரிந்து கெடுமனப்படி உலகில் | கெட்டே அலைந்தகுமா | ரனெந்தன் கந்தைகள் நிறை

4

ஆதரித்தே - - அருகில் நிற்பாய் - - ஆபிராம்தேவா அடியெனைகாவா பாரினில் காவா பதமலர் தாதா கருணா கரனே கனிமாமரியி வா - தயா - பரா - பரா - த	ஆறுமற்றே - - ஆதரி ஜீவா பவத்துயர் தீராய் னொருபாலகனென மியனுனை பணிந்தேன்	அடிபணிந்தேன் அடியரெகோவா பதம் பணிந்தேனே வரு சருவேசா அலகினால் (வரும்பெரும்)
--	---	--



## \*6-ஆம் பாட்டு

தச ராக மால்கா (வரணம்)

ஆத் தாளம்

16	8	8
சா சா - -; சநிசரிசா - நி நிசமகமபநி பச்சி பாம கா	பல்லவி கேதாரம் சமகம பநிபப ரிசா - சநிபம	மமகக ரிரிசநி க நிபம கரிசநி
பா பமகரி காமா பா - - ரிரிச்சி ச்ரிகா ம்க்ரிச் நிப	அனுபல்லவி சங்கராபரணம் கமப ததப மப நிச்சிசா - மப	தநிச்சிசா - - தபாம கரிசநி
சரீகசரி கமா தபமகரி கரிசநி தநி சரீ கா மபத	எத்துக்கடை சுரம் கல்யாணி நி கரி நிநிநி தநி கமபதாநி பத	சரிமபா - - மபதநிசா - -
பமாகரிக தமாகரிச நித கம் க்ம்ரீ ச்நிரிச் நிநி தப்	பியாகடை பசா நிநி சகரி மமா கரிச சா	பமதப ச்நிரிச் மககரி - ரிசநி
சா சாரிச் நிதபா - - தாநித தப	சரணம் காம்போதி மபத நிநித பநி	ததபம கமபம

மாகாரீ - காரீசா	<b>1 எதுகுலகாம்போதி</b> பா - தா - சா	ரீ - கா - மா
ப கரிகா தபகரி கபகரி கரிச தபகரி சரிகபதச	<b>2 மோஹனம்</b> சாரிகரிச சா ரிக்ரிச் தப தச்	ரிச தசரிகபத தபகரி ச்ரிகக
பதபமகரிகா தபமகரிசநித பமகரீ கபதசா ரிகபதசா	<b>3 பிலஹரி</b> பதசரி கபமக சரிகப தச் தச	ரிசரிகபா - - ரிகபா - மகரிக
பபாமகரிசரி மமாகரிசநித பநிதபாத பதசா பதசீரி மா	<b>4 முகாரி</b> சசாரி மா கரி க்ரிச் நிதப மப	ச பமகரிச ரிம தப மகரிச ரிம
பா - பமரி கா - கரிச நிசகரி பமரிகரிச நிசரிமப சரிமபநி பநிசீரி நிசீரி காக்ரிச் நிநி நிகாக்ரிச் நிரீரிசீநீ பதநிப	<b>5 ஸ்ரீ ராகம்</b> சா - சநிப நீ பசீநி பாம ரீ க்ரிக் சாரி நிசீ மரீகரிச க்ரி	- சா ரீ மா ம கரிச ரீமபநி ரி நீச் பநிசீரி சீநிப - ரிசீநிபம

\* இதற்குத் தமிழில் சாகித்தியம் செய்யப்படவில்லை.



**7-ஆம் பாட்டு**

**கண்டபா**

**தீருபுடை சாப் தாளம்**

6 4 4 6 2 4 6  
கரிசரிகமபம்தாநிசா

6 4 6 2 4  
சீநிசீதபமபகமரீசா

<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

**பல்லவி**

சசா	கா - -	மமா	பா - -	மகா	மாபா	காம	ரீ சநி
சசா	கா - -	மமா	பா - -	மகா	மாபா	கமப	கரிசநி
சசா	கா - -	மமா	பா - -	தநீ	சா - -	தபா	கரிசநி
சசா	கா - -	மமா	பா - -	- - -	- - -	- - -	- - -

**அனுபல்லவி**

ததா	தா - -	ததா	தா பா	பதா	நீ - -	தநித	பாமா
ததா	தா - -	ததா	தா பா	தநீ	சா - -	சசத	பாமா



தந்	சரர்	கமா	ரீ சநி	சா - -	தபமா	தபா	கரிசநி
சசா	கா - -	மமா	பா - -	- -	- - - -	- - - -	- - - -

## சரணம்

பா -	- - தா	தந்	சாந்	சா -	சார்		
சசா	<u>நீசநிதாநித</u>	பா -	பாபா	மபா	காமா		
ததா	தநி	சா - -	தபமா	தபா	கரிசநி		

## பல்லவி

சசா	கா - -	மமா	பா - -	மகா	மாபா	காம	ரீ சநி
கிரு	பா - -	கர	னே - -	சரு - -	வே - -	சு - ர	னே - -
சசா	கா - -	மமா	பா - -	மகா	மாபா	கமப	கரிசநி
கிரு	பா - -	கர	னே - -	சரு	வே - -	சு - ர	னே - -
சசா	கா - -	மமா	பா - -	தந்	சா - -	தபா	கரிசநி
கிரு	பா - -	கர	னே - -	சரு -	வே - -	சு - ர	னே - -
சசா	கா - -	மமா	பா - -	- - -	- - - -	- - -	- - - -
கிரு	பா - -	கர	னே - -	- - -	- - - -	- - -	- - - -

## அனுபல்லவி

ததா	தா - -	ததா	தா பா	பதா	நீ - -	தநித	பாமா
திரு	வா - -	னொளி	யாய்	வரு	மா - -	த - வ	னே - -
ததா	தா - -	ததா	தா பா	தந்	சா - -	சசத	மாமா
திரு	வா - -	னொளி	யாய்	வரு	மா - -	த - வ	னே - -
தந்	சார்	கமா	ரீ சநி	சா - -	தபமா	தபா	கரிசநி
திரு	மு - க	தொரி	சனம்	தரு	வாய்	பர	னே - -
சசா	கா - -	மமா	பா - -	- - -	- - - -	- - -	- - - -
கிரு	பா - -	கர	னே - -	- - -	- - - -	- - -	- - - -

## சரணம்

பா -	- - தா	தந்	சாந்	சா -	சார்		
- -	- - நி	த்திய	லோ - -	க - -	- கர்		
சசா	நீசநிதநித	பா -	பாபா	மபா	காமா		
த்தனு	மா - - -	ன - -	- சத்	திய	நாத		
ததா	- தநி	சா - -	தபமா	தபா	கரிசநி		
னுன்	- - சித்	தம்	வ - ரப்	பணிந்	தேன்		
சசா	கா - -	மமா	பா - -	- - -	- - - -		
கிரு	பா - -	கர	னே -	- - -	- - - -		

பல்லவி

கிரு	பா - -	கர	னே	சரு	வே -	சுர	னே
கிரு	பா - -	கர	னே	- - -	- - - -	- - -	- - - -

அனுபல்லவி

திரு	வா -	னொளி	யாய்	வரு	மா - -	தல	னே - -
திரு	வா -	னொளி	யாய்	வரு	மா - -	தவ	னே - -
திரு	மு - க	தெரி	ச - னம்	தரு	வாய்	பர	னே - -
கிரு	பா - -	கர	னே - -	- - -	- - -	- - - -	- - - -

சரணங்கள்

- -	நி - த்	தி - ய	லோ - -	- க -	- - கர்		
த்தனு	மா -	ன - -	ச - த்	திய	நா - த		
னுன்	சி - த்	தம்	வ - ரப்	பணிந்	தேன்		
கிரு	பா - -	கர	னே -	- - -	- - - -		

2

- - -	- - அந்	தரம்	பூ -	மி -	- சந்		
ததம்	வா -	ழ -	த - ந்	திர	மற		
உயிர்	த - ந்	த - - -	எ - ன்	ஸ்வா	மி - - -		
கிரு	பா - -	கர	னே	- - -	- - - -		

3

- - -	- - ஆ	ணுவ	கா -	- மம் -	- மா -		
யையி	னா - லு	னை - -	- கா -	ணாத	என்னை		
எனில்	கா - -	ணும் -	ப - டி	செ - ய்	த - - -		
கிரு	பா	கர	னே	- - - -	- - - -		

4

- - - -	- எங்	கும் நி	றை - -	ந்த -	- மங்		
கள	நா - -	- தன்	தங்கி	ட - எ	- ன		
தகம்	சங்	கை - -	எனக்	கொ - ண்	ட -		
கிரு	பா	கர	னே	- - -	- - - -		

5

- - -	- - ஊ	னமொ	ன்றி	லா -	- உயர்		
வுடன்	வா - -	ழ - -	ஆ - -	னந்தங்	கொடு		
த்திடும்	ஆ -	பிரா	முட	தே -	வன்		
கிரு	பா	கர	னே				



## 8-ஆம் பாட்டு

ஹரிகாம்போத

ஏக தாளம்

4 6 2 4 4  
ச ரி க ம ப த நி ச்4 4 2 6 4  
ச் நி த ப ம க ரி சா

4	4	4	4
---	---	---	---

## பல்லவி

மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக  
மா - காமக

க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச  
க ரிக ச

ரிகமா  
ரிகம ரிக  
ரிக ம பா ம  
ரிகம பத  
ரிகம பத  
ரிகம பத  
ரி கம கரிக சநி  
சா - -

மா -  
ம ரிகம  
மா -  
நி தநி தநி  
நிசா நிதா  
நிசா சா  
தநிசா  
சா - -

## அனுபல்லவி

பத நீ தநி  
பத நீ தநி  
ச்ரி நீத  
மா - காமக  
மா - காமக

ச நிச நி  
ச் நிசா  
- நிபா  
க ரிக ச  
க ரிக ச

சா - -  
- ரிக்மா  
தமப தநிசா  
ரிகம க ரிக சநி  
சா - -

ச்நி தநி பா மா  
ம்கரிக் சா சா  
- நிதநி தநி  
தநிசா  
சா -

## சரணம்

தபாத  
ச்நி நீ தநி  
பத நீ தநி  
ச்ரி நீத  
மா - காமக  
மா - காமக

மா பத நி  
சா ரிக் ம  
சா தநி ச்  
- நிபா  
க ரிக ச  
க ரிக ச

- ச்நி தநி ப  
- பத நிசாநி  
- ரிக் மா  
தம பத நிசா  
ரிக ம கரிக சநி  
சா - -

மா மா கரி கச  
தநி தநி பதமா  
ம்க் ரிக் சா சா  
- நிதாநி தாநி  
தநிசா  
சா - -

## பல்லவி

ரிக  
அடி

மா - காமக  
யேன் நா - -

க ரிக ச  
ன் உன் மைந்த

ரிகமா  
னல்லவா

மா -  
ஆ - -

ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	ரிகம ரிக	ம ரிகம
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா அஅ	அஅஅஅ
ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	ரிக ம பா ம	மா -
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா - -	ஆ -
ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	ரிகம பத	நிதநி தநி
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா அஅ	அஆஅஆஅ
பத	மா - காமக	க ரிக ச	ரிகம பத	நிசா நிதா
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா அஅ	- ஆ - ஆ
பத	மா - காமக	க ரிக ச	ரிகம பத	நிசா சா
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா - -	- - -
ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	ரி கம கரிக சநி	தநிசா
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா - - -	- - - -
ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	சா - -	சா - -
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	ன் - - -	- - - -

அனுபல்லவி

பத நீ தநி	ச நிச நி	சா - -	ச்நி தநி பா மா
அடைந்தோர் கெ-	- - - ன்	றும் - -	- - - -
பத நீ தநி	ச் நீசா	- ரிக்மா	ம்கரிக் சா சா
அடைந்தோர் கெ-	என்றும்	- அருள்வாய்	நீ - - யென
சரி நீத	- நிபா	தமபதநிசா	- நிதாநி தாநி
உன்னையே	- - - -	- நம்பிவ -	ந்த - - - -
பத	மா - காமக	ரிகம க ரிக சநி	தநிசா
அடி	யேன் - நா -	னல்லவா - - -	- - - -
ரிக	மா - காமக	சா - -	சா -
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்தன்	- - -

சரணம்

நி	தபாத	மா பத நி	- ச்நி தநி ப	மா மா கரி கச
கி	ருபாநி	திபதியா	- அஅஅஅக	வஅந்தஅஅஅ
	ச்நி நீ தநி	சா ரிக் ம	- பத நிசாநி	தநி தநி பதமா
	மரி மாதுஉ	உ நற் - -	- பாஅஅஅஅ	அஅஅஅஅலா

	பத நீ தநி	சா தநி ச்	- ரிக் மா	மக் ரிக் சா சா
	கருணா - -	- க - ரா	- க - டா	அஅஅஅச்சம்
	சரி நீத	- நிபா	தம பத நிசா	- நிதாநி தாநி
	வைப்பாயே	- - - ஆ	பிராஅமின்தே	- ஏவா - - -
பத	மா - காமக	க ரிக ச	ரிக ம கரிக சநி	தநிசா
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்ல வா - -	- - - -
ரிக	மா - காமக	க ரிக ச	சா - -	சா - -
அடி	யேன் - நா - -	ன் உன் மைந்தன்	- - - -	- - -

## பல்லவி

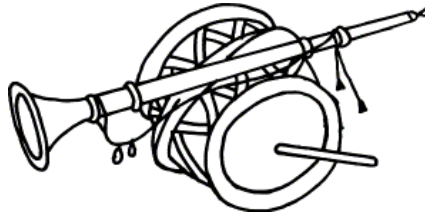
அடி	யேன் - நா -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா - -	- - -
-----	-------------	--------------	------------	-------

## அனுபல்லவி

	அடைந்தோர்	கெ - ன்	றும் - - -	- - - - -
	அடைந்தோர்	கெ - ன் - - -	றும் அருள்வாய்	நீ - - யென
	உன்னையே	- - - -	- நம்பி வந்	த - - - -
	அடியேன் நா	- - ன் உன்மைந்த	ன் - - - -	- - -

## சரணம்

கி	ருபாநி	திபதியா	- - - - க	வ - ந்த - -
	மரி மாது	- - ந - ற்	பா - - -	- - - - லா -
	கருணா -	- - க - ரா	க - டா	- - - ச்சம்
	வைப்பாயே	- - ஆ	பிராஅமின்தே	- - - - வா - -
அடி	யேன் நா - -	ன் உன் மைந்த	னல்லவா - -	- - - -
அடி	யேன் நா - -	ன் உன் மைந்த	ன் - - - -	- - - -



9-ஆம் பாட்டு

வசந்தா

ரூபக தாளம்

6 2 2 6                      2 2 6 2  
சக மத நிசா                      சரி தம கரிச

2	4	2	4
<b>பல்லவி</b>			
சா	ச மா க	மா	- - கம
தா	நீ ச் நி	தநித	மகமகரிசநி
சா	ச மா க	மா	- - - -
மக	கா - -	கரி	ரீ - -
ரிச	சா - -	சா	சாசா
<b>அனுபல்லவி</b>			
சா	ச் சஸ் ச்நி	தநிச்	நிதமத
நீ	- - தநிச்நி	சா	சாசா
சா	ச் ச்ஸ் ச்நி	தநிச	நிதமத
ச்நி	தநித ம	கா	மகமகரிசநி
<b>சரணம்</b>			
சா	மாமம்ம	மா	மமகம
தா	நீ ச்நி	தநித	மகமகரிசநி
சா	ச் ச்ஸ் ச்நி	தநிச்	நிதமத
நீ	- - தநிச்நி	சா	சாசா
சா	ச் ச்ஸ் ச்நி	தநிச்	நிதமத
ச்நி	தநிதமா	கா	மகமகரிசநி
<b>பல்லவி</b>			
சா	ச மா க	மா	- - கம
சிந்	தை வாடி	னேன்	- - அதி
தா	நீ ச்நி	தநித	மகமகரிசநி
சீக்	கிரம்	வா -	ருமை - - - யா
சா	ச மா க	மா	- - - -
சிந்	தை வாடி	னேன்	- - - -

மக ரீ ரிச ரீ	கா - - ரீ - சா - - ரீ -	கரி ரீ சா - -	ரீ - - ரீ ரீ சாசா - - - -
சா முந் ந்	ச் ச்ஸ் ச்நி துதீ - மை - - தநிச்நி - - ரீ - -	தநிச் தீ - சா - -	நிதமத ர புவியில் சாசா - - - -
சா முந் ச்நி ப - ந்	ச்ச்ஸ்ச்நி துதீ - மை தநிதமா த - - மா	தநிச் தீ - கா மா	நிதமத ர புவியில் மகமகரிசநி னுவே - - லா -
சா சீ சா சிலு சா சிந் ந் ..... சா சிந் ச்நி ரட்	மாமம்ம யோன் மண ந்ச்நி வை - யில் ச்ச்ஸ்ச்நி திய - ருள் - - தநிச்நி - - - - - ச்ச்ஸ்ச்ந் திய - ருள் தநிதமா சா - - சர்	மா வா தநித சொந் - தநிச் செய் - - - - சா - தநிச் செய் - - கா வே	மமகம ள னா - க மகமகரிசநி த உ - தி - ரம் நிதமத தஜெ - க சாசா - - - - நிதமத தஜெ - க மகமகரிசநி சாநே - - - - சா -

## பல்லவி

சிந் சீ சிந்	தை வாடி க்கிரம் தை வாடி	னேன் வா - னேன்	- - அதி - - ருமையா - - - -
முந் பந்	துதீ - மை த மா - -	தீ - மா	ர புவியில் ரீ - ரீரீ - னுவேலா
சீ சிலு சிந் ரட்	யோன் மண வை - யில் தி அருள் சா - சர்	வா சொ - ந் செய் வே	ளானா - க த உ - - திரம் த ஜெக சா நேசா

## அனுபல்லவி

## ஐந்தாம் புத்தகம்

### I-ஆம் பாட்டு

ஐனரஞ்சீனி

ஏக தாளம்

4 6 2                      4    6                      4    2    4  
ச ரி க ம ப ம ப த ப நி ச ச த ப ம ரி ச் ர

	4	4	4	4
		<b>பல்லவி</b>		
ச	ரிகாம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
ச	ரிகமபமரி	சரிகமபமரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
ப	பபாப	பமமாரிரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
ப	நிபநித்தபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
பா	நிபநித்தப	பநித்தபமரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
ப	மரீ ச	தாபநி	சநிசரிச	ரிர்
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சீர் ரி	கமபமரி
ச	ரிகாம	ரீ - -	சா - -	சா -
		<b>அனுபல்லவி</b>		
ப	நிசாத	பநீச	ரிகாம	ரிசா
பநி	சரிசாத	பமாபநி	சதபாம	ரிசநி
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சீர் ரி	கமபமரி
ச	ரிகாம	ரீ - -	சா - -	சா -
		<b>சரணம்</b>		
பப்	பப்பாப	நிந்நீ சத	பமரீ ரி	ககா
பம	ரிசதாப	நிசாரி	கமபாம	ரிர்



ப	நிசாத	பநீச	ரிகாம	ரிசா
புநி	சரிசாத	பமாபுநி	சுதபாம	ரிசநி
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சர்ரி	கமபமரி
ச	ரிகாம	ரீ - -	சா - -	சா -
<b>பல்லவி</b>				
ச	ரிகாம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பேன்தி	னம் - கீ -	இஇத - ம்பா	டி - -
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பேன் - தி	னம் - கீ -	இஇத - ம்பா	டி - -
ச	ரிகமபமரி	சரிகம பமரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பே - - ன்தி	ன அஅஅஅம்கீ -	இஇத - ம் பா	டி - -
ப	பபாப	பமமாரிரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பேன்தி	ன அஅஅஅம்கீ -	இஇத - ம் பா	டி - -
ப	நிபநிச தபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பேளஎன்திஇ	னம் - கீ -	இஇத - ம் பா	டி - -
பா	நிபநிச தப	பநிச தபமரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பேளஎன்தி	ன அஅஅஅஅம்கீ	இஇத - ம் பா	டி - -
ப	மர்ச	தாப நி	சநிசரிக	ரிர் - - -
து	திப்பேன்தி	னம் - கீ	இத - ம்பா	டி - - -
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சர்ரி	கமபமரி
தூ	தர்போ - - ற்	றும் தூ	உ - ய	னு - - - - -
ச	ரிகாம	ரீ - -	சா - -	சா -
து	திப்பேன்தி	னம் - -	- - - -	- - -
<b>அனுபல்லவி</b>				
ப	நிசாத	பநீச	ரிகாம	ரிசா
க	திமேள	எவும் எந்	தன் கர் -	த்தனை
பநி	சரிசாத	பமாபநி	சுதபாம	ரிசநி
து	தி இ - லா	னந்தகஉ	த்த அசுத்த	னை - -
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரிர்
து	திப்பே என் தி	னம் - கீ -	- - தம் - பா	டி -
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சர்ரி	கமபமரி
தூ	தர்போ - - ற்	றும் தூ	உ - ய	னு - - - - -
ச	ரிகமபம	ரீ - -	சா - -	சா -
து	திப்பேன்தி	னம் - - -	- - - -	- - -

		<b>சரணம்</b>		
பப்	பப்பாப	நிந்ந் சத	பமரீ ரி	ககா
மண்	ணில் மா ப	வம் - - ம -	ன்னி - த்தழை	த்து
பம	ரிசதாப	நிசாரி	ககமபாம	ரிர்
கண்	ணில் காத்து	மா - தி	ரளா - க்கி	யே - -
ப	நிசாத	பநீச	ரிகாம	ரிசா
எண்	ணும் நன்மை	- கள் - அ	ரு - ளி	ய -
பநி	சரிசாத	பமாபநி	சதபாம	ரீசநி
அன்	பன் ஆபி	ராமின்தேள	வ அ தேவ	னையே -
ச	ரிகமபம	ரீ - ரிக	ரிகரிசநிச	ரீ ரி
து	திப்பேன் தி	னம்கீ -	இஇதம் - பா	டி - -
சரி	காரிகரிச	தாபநி	சரீ ரி	கமபமரி
தூ	தர்போ ஒஓஓ	ற்றும் தூ	உய -	னு - - - - -
ச	ரிகாம	ரீ - -	சா - -	சா -
து	திப்பேன் தி	னம் - -	- - - -	- - - -
		<b>பல்லவி</b>		
து	திப்பேன் தி	னம் கீ	- - தம்பா	டி
தூ	தர்போ - -	ற்றும் தூ	ய - - னு	னை
து	திப்பேன் தி	னம் - -	- - - -	- - -
		<b>அனுபல்லவி</b>		
க	தி - மே -	வும் - எந்	தன் கர்த்த	னை
து	தி - - யிலா	னந்த சு -	த்த சுத்த	னை
து	திப்பேன் தி	னம் கீ -	தம் - பா	டி
தூ	தர்போ - - -	ற்றும் தூ	ய - - னு - -	னை
து	திப்பேன் தி	னம் - - -	- - - -	- -
		<b>சரணம்</b>		
மண்	ணில்மாப	வம் - - -	மன்னித்தழை	த்து
கண்	ணில் கா - -	த்துமா -	திரளா-க்	கியே
எண்	ணும் நன்மை	- கள் அ	ரு - - ளி	ய - -
அன்	பன் ஆபி	ராமின் தே	வதேவ	னையே
து	திப்பேன் தி	னம் - கீ	தம்பா	டி
தூ	தர்போற்	றும் தூ -	ய - - னு - -	னை
து	திப்பேன் தி	னம் - - -	- - - -	- - -



2-ஆம்

## காம்போத் (வர்ணம்)

4 6 2 4  
ச ரீ க ம ப த சா

20	20
சாநிபதசரிக   மா காசா - நிபா தா ரிசநிபதசரிக மமககரிரிசசநிபதச	பல்லவி சா - - சா - - சரிகரிரிசரிகரி - மகமப சரிசம மகசச
ரிசநிபதசரிக   நீ தாபமபாமகமா சா - - சா - - ததசசரிரிகமமகக ரிசநிபதசரிக   கா - மககரிரிசா - ரி கரிசநிபதசரிகமகரிசபமகரிசதப	அனுபல்லவி பா - - பா - - பபதத நிநிதத ரிரிசச நிதபம பதசரி கசரிசநித பதசாச பதசரி மகநித பசநித ரிசகரி
- - - - - சா - ரிசநிததபமகரி சா - மகமபத	சரணம் சா - - சா - - பதசரிகா
சா - - - - நீ - - தாபா - - - - தா - - மாபாதா	1 மாகாரீகா சா - - - -
ரீ - - - - ரீ கரிரிசரிநிதபத தசா ரிகமபத	2 சா - - சா - - பதசரிக
மா - - - - பதமா பதநிதமா பசநித மகமரிசபமபகமகநிதநிபதபசநி கமா பதசரிக	3 மா தமாபகமபா - - - தரிசகரிசநிதபதசரிகமக
சா - - ரிகரிசநிதபாமகரிசாநிபத சரிசநிதபமபதசநிதபமகரிசரிசரி சரிசநிதபதசநிபதசரிகரிசரிசரி சாரிகமகாமபத	4 சா - - சா - - பாத சரிசநி பதபத சரிசரி சரிசரி கரிசநி தபமக பதசரி
சாநிபதசரிக   மா காசா - நிபாதா ஆஅஅஅஅஅஅஅ   சர்வஜீ இ - வகா - ருண் ரிசநிபதசரிக மமககரிரிசசநிபதச அஅஅகா அஅஅஅசுவாஅஅஅஅஅஅஅஅஅமிஇஇநீ	பல்லவி சா - - சா - - சரிசரி ரிகரிரி யா - - ஆ - - சஅஅஅஅஅஅஅஅ - மகமப சரிசம மகசச - கிருஉஉபைஇஇஇஇஇஇசெய்இஇஇஇஇ

பாட்டு

அட தாளம்

4 4 2 6 4 6 4  
ச நி த ப ம க ரி சா நி ப த சா

	8	8
சந்திப தபமகபதச	மகபதசபதச சந்திபதரிசநி	ரிகசரி கமகக ததபமககரிச
பபமக கசாந்திமபத ரிதசரி மகரிகசரிதரி	மபமபதபதச பா - மகரிசரி காகசரிகர் சா - நிதமபத	தரிசநிபாதா சந்திதபமகக ரிதசரிசாசம பா - மகரிசரி
சரிகமபா	மகபதசபதரி	சந்திதபமகரி
ரீ சாநீ	பா - தா - சா	- - ரீ - - கா
சாரிக மபச	- ரிகமபதசா	நிதமாகசாப
நிதபமகரிக சாந்திம	சா - ரிசநிபா பதசகபதசச	தசாரிகமரிக ரிகமபதசரி
பதாசத சாரிச கமகம கமகரிசா - -	ரீ கரிகாமக பமபதசநிரிச பசாந்தி பாமகரி	மாபமபாதரி நிதபதசா - - சா - - பாதசரி
சந்திப அஅஅஅ தபமகபதச திஇஇ	மகபத சபதச ல அஅஅஅலோ ஓ ஓ சந்திப தரிசநி டஅஅஇஇது உஉ	ரிகசரி கமகக கஅஇஇஇர அக்ஷ ததபம ககரிச உசஅஅஅமஅஅ

ரிசநிபதச்சரி | நீ தாபமபாமகமா  
யஅஅமையியியாஆ | நித்திய அனேஎஏஎ  
சா - - சா - - ததசசரிரிசகமமகக  
சா - - ஆ - - நஅஅஅத்திஇயஅஎஎஎஎ  
ரிசநிபதசரி | கா - மககரிரிசா - ரி  
இஇஇசாஅஅஅஅ | கா - ரண நீ குருவாய்க  
கரிசநிபதசரிசமகரிசபமகரிசதப  
றுதிதந்து உலகி தின் கடசிதனில் கடம்புவியும் கிடு  
சாநிபதசரி

யாள இது சமயம்

- - - - - சா - ரிசநிததபமகரி  
- - - - - சா - அமிஇயும் நீ இஇஇ  
சா - மகமபத  
ஈ - ஏ எஎஎஎன்

சா - - - - நீ - - தாபா - - - - தா  
சா - - - - லோ - - கனே - - - - த  
- - மாபாதா  
- - வா - கு - ரு

ரீ - - - - ரீ கரிரிசரிசநிதபத  
நீ - - - - நீதியின் நிலையும் நீதியினழகு  
தசா ரிகமபத  
ருவாய் எனது குரு

மா - - - - பதமா பதநிதமா பசநித  
மா - - - - புவிமானிடர் தருமாதூயர்பட  
மகமரிசபமபகமகநிதநிபதபசநி  
புகழும் நலமும் இனியசுகமும் விடுத்திவ்வுலகில் மனி  
கமா பதசரிச  
தமாய் பரிசரித்த

### அனுபல்லவி

பா - - பா - - பபதத நிநிதத  
சா - - ஆ - - சஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅ  
ரிரிசச நிதபம பதசரி  
எஎஎஎனையியியியிக அஅஅ ஆண்பா  
கசரிநித பதசா ச பதசரி  
னிவினை தவிர்க்க கனியுந்திதனிற் பிறந்து  
மகநித பசநித ரிசகரி  
கிடுத்திட முன்நடையின்படி நடுகொடுத்

### சரணங்கள்

சா - - சா - - பதசரிசா  
ஏ - - ஏ - - பிரா அஅஅ அ

1

மாகாரீகாசா - - -  
ருணம் அருள் தா - - - -

2

சா - - சா - - பதசரிச  
மா - - னா - - ய் பதம் தருவதாய் என்

3

மா தமாபகமபா - - -  
மா ன மாற திறமா - - -  
தரிசகரிசநிதபதசரிசமக  
த உருவுடன்தருமநெறியுடன் நடந்து

பபமக

கசாநிதமபத

அஅஅஅஅர்த்

ரிதசரி

உதிரம்

மகரிக சரிதரி

தினி பரம் அர

சரிகமபா

ண அஅஅ அ

ரீ சாநீ

சத்திய

சாரிக மபச

னுள்ளத்திலே

நிதபமகரிக

எனதினியபெரு

சாநிதம

போதனைப

மபமபதபதச

த்திய அஅஅஅவாஅ

பா - மகரிசரி

த - அஅருள்செய்

காக சரிகர்

சிந்தி உயிரும் தந்

சா - நிதமபத

சா - ளவும் வருத

மகபதசபதரி

நா அஅஅஅ த அனு

பா - தா - சா

னே - ஆ - பி

- ரிகமபதசா

இனியமொழி ஓ

சா - ரிசநிபா

மா - மகிழ்வா

பதசகபதசச

டிபரம் அடைந்திட எ

தரிசநி பாதா

அஅஅஅ ஆஆ

சநிதத பமகக

இஇஇஇஇஇஇஈ

ரிதசரி சாசம

து உயிரெழுந்து உ

பா - ம கரிசரி

யா - பரநீ எனை

சநிததபமகரி

உஉஉம் நீ யியியியி

- - ரீ - - கா

- - ராம் - - தே

நிதமாக சாப

திட ஏகனாய்வ

தசாரிகமரிக

ருமாபரமபெரும்

ரிகமப பதசரி

னது துயர் மிகுதுரி

சா - - ரிகரிசநிதபாமகரிசாநிபத  
 நீர் - - சுத்த சுத்தரென வானுலகர் போற்றும் சரு  
 சரிசநிதபமபதசநிதபமகரிசரிகரி  
 உனைமுமுமனதுடன் தொழுதிடுமடியவர் பவம்பரி  
 சரிகமபதமகபதசநிபதசரிகரிம  
 இகபர சுசந்தரு நிதியென தினம் வணங்கிடும் மடி  
 சாரிகமகாமபத  
 யாதகுரு நாதகுரு

சர்வஜீவ  
 சாமி நீ

நித்திய நே  
 நத்திய எனைக்  
 காரண நீ குருவாய்க்  
 றுதிதந்து உலகிதின் கடசிதனில் கடம்புவியும்  
 யாள இது சமயம்

சாமியும் நீ

சாலோகனே த  
 வாகுருசாமியும் நீயே

நீ - - - - நீதியின் நிலையும் நீதியினழகு  
 ருவாய் எனது குருசாமி

மாபுவிமானிடர்தருமாதூயர்பட  
 புகழும் நலமும் இனிய சுகமும் விடுத்திவ்வுலகில் மனி  
 தமாய் பரிகரித்த சாமி

நீர் சுத்த சுத்தரென வானுலகர் போற்றும் சரு  
 உனைமுமுமனதுடன் தொழுதிடு மடியவர் பவம் பரி  
 இகபர சுசந்தரு நிதியென தினம் வணங்கிடுமடியவர்க்  
 யாதகுருநாத குருசாமி

4

சா - - சா - - பாத  
 வே - - சா - - நீ கு  
 சரிசநி பதபத சரிசரி சரிகரி  
 கரித்தவரவர் விருப்புடன் நினைத்தவை  
 கரிசநி தபமக பதசரி  
 யவர்க் கருள்செய்யும் உனில் திடமனம்

பல்லவி

கா - - ருண்யா  
 கிருபை செய்திட

அனுபல்லவி

சா சத்திய  
 கண் பார்த்தருள்  
 னி வினைதவிர்க்க கனியுந்தி தனிற்  
 கிடுகிடுத்திடமுன் நடையின்படி நடு

சரணங்கள்

யே பிராண

1

ருணம் அருள் தாசத்திய

2

மானாய் பதம் தருவதாய்என்னுள்ளத்திலே

3

மானமாற திறமா எனதினியபெரு  
 தஉருவுடன் தரும நெறியுடன் நடந்து

4

வேசா நீ குருவாகவும் நீதியின்  
 கரித்தவரவர் விருப்புடன் நினைத்தவை  
 கருள் செய்யும் உனில் திடமனம் வைத்த







## பைரவீ வர்ணம்

4 4 2 4 4 4 4  
ச ரி க ம ப த நி த நி சா

	2	2
	<p>சா - - நீதா   நீசாரீ - - கசரீ சகரி நிசநிதப பதபதநி நிதபதநிசரி</p> <p>சகரிசாரிநித   சநிதப மகரிச மநிதப பதநிசரிமகரிச சரிநிகரிசநிதநிச - மகரிசரிநித   ககரிசரிசநிநிதநிசரி தததபமநிதநிபதநிமபதநிசரிநித கரி சா - ரிநித</p> <p>- - - - - மாமாதபதம பகபம சநிதப மகரிசசாமா - - கரிகா - - கரிமமமா - - நிநிதத நித தமமபமம பாமகரிச பமகரி நிசநித மபாத மகரி சா - - சா - - நிசரி ரிகம பமமகரி கரிமமாநிநிதநிசநிதபநிதபதம தபதநிசா - - தபரீ - கரிச சரிச பதநிசரிமகரிசரி நிகரிசநிதநிச - மகரிசரிநித</p>	<p><b>பல்லவி</b></p> <p>கரிககரீ - - ககரிச மபதம பதநிச ரிகமப மகரிச</p> <p><b>அனுபல்லவி</b></p> <p>மகரிப மகரிச பதநிசரிச கரிநிச சநிநித தபமநி மமபப ததநிநி பபபத மகரிச ரிநிசரி ரிகாமபத</p> <p><b>சரணம்</b></p> <p>பா - - பா - - மபநிநி ரிசரிநி சநிசச பமகரி சநிகரி பமாமக ரிகமநிதம பாதநிச சாரிநித பசமம கரிகாரீ - - நிசகரி சாரிநித பதமபாதம பபதத நிநிசச நிசரீ கரிசநி ரிகசரிசா - - ரிகமம கரிநிச சநிநித தபமநிதபமக</p> <p><b>1</b></p> <p>நிரீநிச ரிகமகமா நிநிதத</p> <p><b>2</b></p> <p>கரீகாம பதமபா தபதநி</p> <p><b>3</b></p> <p>மபதநி சரிம நிசரிச சசநித பமகரி சரிம பதமப கமகரி சநிதத மகரிநி</p>
மப	கா - ரீசநீ - தாபமா - பதாநிச கரிசநி சாரிக	
தா	நிநிததா நிதபமா - நிதபமா - தபம நிதாநிச கரிக	
	<p>பதநிச ரிகமக ரிசநித பமகரி சநிதப மகரிச பமகரி சதபம கரிநித பமகரி நிதபம கரிசா - ரிகமப தமபதநிசரி பாசமாகரிக</p>	

பாட்டு

அட தாளம்

4 2 2 4 4  
ச நி த ப ம க ரி சா

	8	8
பகரிச மறிதப மகரிநி	நிசமக ரிசநிச சரிம கரிகா	ரிகசரி நிநிதநி ரீ - - சா - -
நிசரிமப தபமகரி கரிச ததநிநி நிசசரி மபாதநிச	நிநிதபா தமப நிசரிம மபதநி பதநிச ரிகமப நிர் சநிதசா	கரிமப தநிச சநிததாமபா தபமத பாநிநி - நிதபபா - ம
தபமக மறிதப சநிதம ரிநிநிச ரீ - - பதநிசரி சரிநிநி காரிககர் ச ரிகரிச	மகரிம மபதம பதபச நிநிசம பசநித பமகப ரீநிசநிசா நிசாநிர் சம தநிசாநிநி தநி நிசாநிகரிசநி நிசரிம மபதநி	பமதபாமப ககரிம மநிதம - மகரிசரிநித சா - - சா - - - ரிபாமநிதம சநிதபதநிநி சரிநிச ரிநிதம சநிததாமபா
நிநிததம	மபமமா கரிம	நிநிததாம மா
தநிசரிச	நிகரிநிதபத	மபாமகரிசரி
மபதப மநிதம தநிசரி தநிபத மகரிம	ககரி சரிநிதநி நிகரிநி தமகம நிசரிம மபதநி	சரிமபாநிச பதநிநிசா - சரிநிசாபதம

சா ரிகசரி காரீ - - நீச ரிநிசர்  
 தபகர் ரிநிதரி சாசமகா ரிபமாக  
 நிசநிக ரிமகப மதபநி தநிபத மபகரி  
 சசரிரி ககமக கரிமக ரிசநிக ரிசநிரி  
 கரிசநி சாரிக

சா - ரிநீநித கா - ரீசநீ -  
 ரிகாமப தபமநி நிததாநி  
 கமபம பதநிச நிசநிக  
 சநிதப தநிசரி மமபப

சா - - நீதா | நீசாரீ - - கசர்  
 ஆ - - ஆஆ | குருநா - - அஅஆ  
 சகரி நிசநிதப பதபநி நிதபதநிசரி  
 தேஎஎஎஎஎ ஏஎஎது உஉஉண்ணஇஇஇஇஇஇஇ

சகரிசாரிநித | சநிதப மகரிக மநிதப  
 எஎஎஎஎஎ என் திஇருஉவாஅஅஅனிஇஇஇ  
 பதநிசரிமககரிக சரிநிகரிசநிதநிச  
 கி இஇஇஇஇருஉஉஉ உபா அஅஅஅஅஅஅ  
 - மகரிசரிநித | ககரிசரிசநிநிதநிசரி  
 அஅஅஅஎஎஎஎன் / கலங்கிடும் மனமிதுநிலைபெற  
 தததபமநிதநிபதநிமபதநிசரிநித  
 முமுமனதுடன் பணிந்திடுகையில் புவிசெய்யும்  
 (இடர் தனில்)

கரி சா - ரிநித  
 புவிகாரும் நிதம்

- - - - - மாமா தபதம பகபம  
 - - - - - | மாஆ கஅ - - ருஉ - -  
 சநிதப மகரிசசாமா - - கரிகா - -  
 யேஎஎஎஎஎஎஎஎமஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅஅ  
 கரிமமா - - நிநிதநிதநிதமமபம  
 எஎஎஎஎ - - மஅஅஅஅஅலஅஅர்புஉஉஉ  
 பா மகரிச பமகரிநிசநிதமபாதமகரி  
 ம - கிஇஇஇஇழஅஅஅஅஅவைஇஇஇஇஇஇஇ  
 சா - - சா - - நிசரிநிகமபமமகரி  
 ஆ - - - - - | மாஅனூஉஅஅஅஅஅஅஅஅ

**பல்லவி**  
 கரிககர் - - ககரிக மபதம  
 தாஅஅஅஅஆ - - உஉஉஉனை  
 பதநிச ரிகமப மகரிக  
 செய்இஇஇஇஇஇஇஇஇஇஇ  
**அனுபல்லவி**

கமகரிப மரிச பதநிசரிக  
 டம் உஉஉஉஉஉவ அர  
 கரிநிச சநிநித தபமநி  
 நி இஇஇஇஇஇஇஇஇஇஇத்யு  
 மமபப ததநிநி பபபத  
 கனதனபுகழ்ஜனம்இன  
 மகரிசரிநிசரிநிகாமபத  
 மனம் தளரும் தருணம்

**சரணம்**  
 பா - - பா - - மபநிநி  
 ணைஇ - - - - - க அஅஅ  
 ரிசரிநி சநிசச பமகரி சநிகரி  
 துஉஉஉஉஉஉருஉஉஉஉ  
 பமாமகரிமநிதமபாதநிச  
 உவியிஇஇஇஇஇலுஉஉஉஉ  
 சாரிநிதபசமமகரிகாரீ - -  
 பாஅஅஅஅஅஅஅயேஎஎஎ  
 நிசகரிசாரிநிதபதமபாதம  
 உஉஉஉருஉஉஉஉவாஅஅ

<p>தாநி ததபபாம ரிகநிச நிரிசரி ததநிநி சகரிநி</p>	<p>பா - தாநிசரி கர் காமபத நிரிசநி தபதம - தரிசநீதநி</p>	<p>பதநிசர் - - மபகமபா - - பதநிநிசாநிநி ததநித தமமா</p>
<p>பகரிச இஇஇஇஇஇஇ மநிதப மகரிநி இவா அஅஅஅஅஅஅ  நிசரிமப அஅஅநாஅஅஅஅஅன் தபமகரி கரிச உஉஉஉஉஉஉ ததநிநிநிசசரி மும்மகவும்தழைத்தடிவர மபாதநிச வந்தே அருள்புரிந்தே தமிழன்</p>	<p>நிசமக ரிசநிச பஅஅஅஅஅஅணிஇ சரிமக கரிகா அஅஅஅஅஅஆ  நிநிதபா தமப தி இஇனம் துஉஉ நிசரிம மபதநி ன்ன அரு உஉஉஉஉள் பதநிச ரிகமப பரனெனக்கினிதய நிர் சநிதசா நிராதர வில்சா</p>	<p>ரிகசரி நிநிதநி இஇஇஇஇஇஇ ரீ - - சா - - யே - - ஏ - -  கரிமக பதநிச திஇபா அடி இட அ சநிததாமபா கூ உஉடி இட ஆ தபமத பாநிநி வுடனருள் வாய் நினை - நிதபபா - ம - மி எனைப்பா - ரும்</p>
<p>தபமக மநிதப அஅஅஅஅஅஅஅ சநிதம உகுஉஉஉஉஉம் ரிநிநிச உஉஉஉஉந்தன் ரீ - - - - ஏ - - பதநிசரி அஅஅஅஅஅய்</p>	<p>மகரிமக மபதம அஅஅஅஅஅஅ பதபச நிரிசம தாஅஅஅஅஅஅஅ பசநித பமகப சே எளஎளஎள யே ரீநீசநிசா ஆஆஅஅஆ நிசாநி ரீசம வஆஅஅந்தாஅ</p>	<p>பமததபாமப அஅலும் நீ இஇ ககரிமக மநிதம யே எளஎளஎள - மகரிசரிநித - எளஎளஎள சா - - சா - - ஆ - - ஆ - - - ரிபாமநிதம - அஅ யேஎளஎள</p>

	<p>கரிகமமாநிநி தநிசநிததபநித பதம  எளஎளஏஎள மஅரி இஇஇஇஇஇஇஇஇ  தபதநிசா - - தபர் - கரிகசரிகச  யேஎளஎள - - மா - ஆ - அஅஅபுஉஉஉ  பதநிசரி கமகரி கசரிநிகரிசநிதநிச  மாஅஅஅஅஅஅனு உஉஉஉஉவேஎளஎளலெனும்  - மகரிசரிநித  ஆ அஅஅஅஅஅஅ</p>	<p>பபதநிநிசசநிசர் கரிசநி  த்துஉயிர்த்துஉஉஉஉஉஉ  ரிகசரிகா - - ரிகமம  உஉவிஇஇ - - - து உதிக்  கரிநிசசநிநிததபமநிதபமக  ஸ்ரீஇஜேஎளஎளஎள சுதேஎள</p>	1
<p>மப  மண்ணல்</p>	<p>கா - ரீசநீ - தாபமா - பதாநிச  ஏழை எனில் கோபமா - மகா குரு  கரிசநிசாரிக  கத்துயர் நிவாரண</p>	<p>நீர்நிசரி கமகமா நிநிதத  பரா இன்னும் பராமுகமா</p>	2
<p>தா  தா</p>	<p>நிநிததாநிதபமா - நிதபமா - தபம  பரிக்கதா மதமுமா - நிதமுமா - தருணம்  நிதாநி சகரிக  நீதான் நிதியம் நிறை</p>	<p>காரீகாமபதமபாதபநி  காக்கும் காருண்ய பரா</p>	3
	<p>பதநிசரிக மகரிசநிதபம கரிசநிதப  அருள்நிறை கடலென அடுத்திடு மடியவர்களித்திட  மகரிச பமகரிசத பமகரி நிதபமகரி  பலிதரும் சமயத்திலும் உயிரிழந்ததுயரிலும்அவ  நிதபம கரிசா - ரிகமபத மபதநிசரி  சயத்திலு மடங்காஅதி அக்கினி அறையிலும்அலை  பாசமாகரிக  கைவிடா தருளிய</p>	<p>மபதநிசரிகமநிசரிகமபதப  அனுதினம் அவரவர் விரும்  சசநிதபமகரிசரிசரிமபதமப  திதரும் பிணிதனிவலும்தி  கமகரி சநிததமகரிநி  எறிகடலிலும் துயர் மிகுந்த</p>	4
	<p>சாரிகசரிகாரீ - - நீசரிநிசர்  வாருமென் குருநாதா - - வான்புவிசருவே  தபகர்ரி நிதரிசாச மகாரிபமாக  என்னிடம்வாரும் இடர்கள் தீரும் என்னேரம்  (என்னொடு</p>	<p>சாரிநீநித கா - ரீசநீ -  சாவந்தாதரிவே - தா ஆபி -  ரிகாமபதமநிநிததா நி  வராவிடில் தமிழனை இந்த</p>	

சரிநீ  
உயிஇஇஇஇஇர்  
காரிககர் ச  
கும் உஉஉஉஉ  
ரிகரிச  
எஎஎவா - - தி

நிநிததம  
நினைந்துனைநிதம் தொழும

தநிசரிச  
பரனுநீ புவிமுடிவில்

மநிதம  
பியபடிமிக அருளிய  
தநிசரி  
கில்தரும் கொடுஞ்சிறை  
(அறையிலும்)

தநி பதமகரிக  
தருணம் உதவமனது

தாநி  
ராமின்  
ததபபாம  
லோக மிழைக்கும் பாவம்

தநிசாரி நீதநி  
தஅஆஅஆஅஅ  
நிசாநி கரிசநி  
யே ஏ எஎஎகோ ஒ  
நிசரிகமபதநி  
தே எஎஏஏஏஏஏ

மபமமா கரிக  
வரிடமா கவந்து

நிகரிநீ தபத  
நித்திய நீ நிமல

ககரிசரிநிதநி  
உனது பெரும்புகழை  
நிகரிநி தமகம  
சத்துரு முயற்சியிலும்

நிசரிகமபதநி  
கனிந்துனை நினைந்திடும்

பா - தாநிசரி  
தேவா - தருணம்  
கர் காமபத  
கோபம் காமமுனை

சந்தபதநிநி  
ந்தா அஅஅஅஅஅஅ  
சரிநிசரிநிதம  
ஒவா அஅஅஆஅஅ  
சநிததாமபா  
வா அஆஆஆஆ

நிநி த தாமமா  
நித்திய நேசமா

மபாமகரிசரி  
சொருப அருபனு

சரிகமபாநிச  
சொல்ல திறமாமகன்  
பதநிநிசா - -  
அரிமிருகா - -

சரிநிசாபதம  
சமயமே இடரில்

பதநிசர் - -  
அருள் பரனே - -  
மபகமபா - -  
தொழவிடுமா - -

நிசநிகரிமகமபதபநிதநி பதமபகரி  
 இதுபுவியில்முனம் அனைதரும் இனிய  
 (பழம் பவத்துய  
 சசரிநிகமககரி மகரிச நிகரிசநிரி  
 தொழுமடிமையின் மகிழ்வும் நீ மகிமை  
 (நீ மணமும் நீ கன  
 கரிசநி சாரிக  
 நித் திய நிராமய

கமபமபதநிச நிசநிக  
 ரெனினும் இடர்கள் தரும்  
 சநிதபதநிசரி மமபப  
 தனஜனஇனமும்நீ இகபர

----- குருநா -----  
 தே ----- ன்து ----- ணை -----  
 ----- தி - ரு - வா ----- னி -----  
 கி ----- ரு ----- பா -----  
 ----- கலங்கிடும் மனமிது நிலைபெற  
 முழுமனதுடன் பணிந்துருகையில் புவி  
 (செய்யும் இடர்தனில்  
 புவிகாரும் நிதம்

--- மா --- க --- ரு ---  
 யே ----- ம ----- ன -----  
 ----- ம ----- ல - ர்பு -----  
 மகி --- ழ ----- வை ----- ப்  
 மா - னி --- ட -----  
 ----- ம - ரி ----- த்து  
 யே ----- மா ----- பு -----  
 மா ----- னு ----- வே - லெனும் ஸீ  
 -----

மண்ணில்

ஏழைகளில் கோபமா மகாகுரு  
 கத்துயர் நிவாரணமா - - க - - -

தா

பரிக்க தாமதமுமா நிதமுமா தருணம்  
 நீதான் நிதியம் நிறை

பல்லவி

தா ----- உ ----- ணை  
 செ ----- ய்

அனுபல்லவி

டம் ----- வ - ர  
 நி ----- தியு -----  
 கனதன புகழ்ஜன மினமும்  
 மனம் தளரும் தருணம்

சரணம்

ணை - க -----  
 து ----- ரு ----- கு  
 வி - யி ----- லு -----  
 பா ----- யே -----  
 உரு ----- வா ----- ய்  
 உயிர்த்து ----- உயி - -  
 - - வி - - து - - தி - -  
 ஜே ----- சுதே -----

1

பரா இன்னும் பராமுகமா

2

காக்குங் காருண்ய பராபர

ரிகநிசநிசரி  
உலகிதில் உனைமுழுமன  
(துடன்  
ததநிநிசகரிநி  
சுகமும் நீ சத்தியும் நீ

நிரிசநி தபதம  
நம்பியிருந்த உனத  
- தரிசநீதநி  
- சித்தியுநீ தமி

பதநிநிசாநிநி  
டிமை யல்லவா உனை  
ததநிததமமா  
யன் வருந்த தகுமா

-----  
வா -----

--- நா --- ன்  
--- ன்  
மகவும் தழைத்தடிவர  
வந்தே அருள்புரிந்தே தமியன்

-- நீ  
-- நீதன்

-- ி -  
க்கும் - -  
வா - தி

நினைந்துனை நிதம் தொழும

னும் நீ புவி முடிவில்

ப ----- ணி -  
யே -----

தி -- னம் - து --  
ன - ரு ----- ள்  
பரனெனக் கினிதய  
நிராதரவில்சா

--- ட ---  
தா -----  
சே ----- யே

வ ----- ந்தா  
த -----  
எ ----- கோ -  
தே -----

வரிடமா - கவந்து

நித்திய நீ நிமல

----- நீ  
என் -----

தி - பா - டி - ட -  
கூ - டி - ட -  
வுடனருள்வாய் நினை  
- மி எனை பாரும்

--- லு --- நீ --  
யே -----

-----  
----- யே  
ந்தா -----  
வா -----  
வா -----

நித்திய நேசமா

சொருப அருபனு



அருள் நிறை கடலென  
 அடுத்திடுமடியவர்கனித்திட  
 பலிதரும் சமயத்திலும் உயிரிழந்த  
 துயரிலும் அவதி  
 சயத்திலும் அடங்கா அதி அக்கினி  
 (அறையிலும் அலை  
 கைவிடாதருளிய - மா - - - -

வாருமென்குருநாதா வான் புவி சருவே  
 என்னிடம் வாரும் இடர்கள்தீரும்  
 (என்னேரம் என்னோடு  
 இதுபுவியில்முனம் அனைதரும்  
 (இனியபழம் பவத்துய  
 தொழு மடிமையின் மகிழ்வும் நீ மகிமை  
 (நீ மணமும் நீ கன  
 நித்திய - நிராமய மா - - - -

3  
 அனுதினம் அவரவர் விரும்  
 தரும்பிணி தனிலும் திகில்  
 ஏறிகடலிலும் துயர்மிகுந்த

4  
 சாவந்தா தரிவேதா ஆபிரா  
 வராவிடில் தமிழனை இந்த  
 ரெனினும் இடர்கள் தரு  
 தனஜனஇனமுநீ இகபர



பியபடி மிக அருளிய  
தரும் கொஞ்சிறை அறை  
(யிலும்  
தருணமுதவமனது

உனது பெரும்புகழை  
சத்துரு முயற்சியிலும்  
கனிந்துனை நினைந்திடும்

சொல்லத்திறமாமகன்  
அரிமிருகா  
சமயமேயிடரில்

மின்  
லோக மிழைக்கும்பாவம்

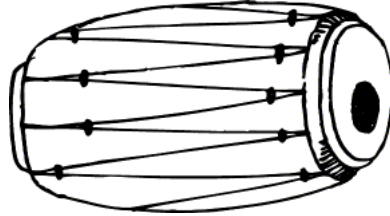
தேவா தருணம்  
கோபம் காமமுனை

அருள்பரனே  
தொழவிடுமா

முலகிதில் உனை  
(முழுமனதுடன்  
சுகமும் நீ சத்தியும் நீ

நம்பியிருந்தஉனத  
சித்தியும்நீ தமி

டிமையல்லவா - உனை  
யன் வருந்தத் தகுமா



## 4-ஆம் பாட்டு

ப்யாகு தேசீகம்

ஆத் தாளம்

2  
4 6 4 4 6 6 4 4 6 4  
ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

	8	4	4
		<b>பல்லவி</b>	
ப	மப ரிகம தபம	கரி சநி	சா ச
		<b>அனுபல்லவி</b>	
ம	கமபா சமகம தநிசா பதபம	பா தநி கரி சநி	ச் ரிச்நி சாச
		<b>சரணம்</b>	
	ச்ரி ச்ரி மா மக சம கம பா தநி கரி ச்நி பத பம	ரிக மப ச்ரி சநி கரி சநி	மக ரிக தநிசா சா ச்
		<b>பல்லவி</b>	
ப	மப ரிகம தபம	கரி சநி	சா ச
உ	ன்னத பரனுனதருள்	தர வரு	வா ய்
ப	மப ரிகம தபம	பா தநி	சா ச
உ	ன்னத பரனுன தருள்	தர வரு	வாய்
		<b>அனுபல்லவி</b>	
ம	கமபா சமகம	பா தநி	ச் ரிச்நி
உ	ன்னதனே உயர்பர தநிசா பதபம சுதனே உனதடி	னே கனி கரி சநி தொழுதிட	மரி திரு சாச வே எ
		<b>சரணம்</b>	
	சரி சரி மா மக அருள்தரு வாய்மிக சம கம பா தநி அரு ளுரு வே அழ கரி ச்நி பத பம பவ மற மலரடி	ரிக மப அல கிடு ச்ரி ச்நி குறு திரி கரி சநி தொழுதிட	மக ரிக துயர்கெட தநிசா முதலே சா ச வே எ

பல்லவி

உ	ன்னத பரனுனதருள்	தர வரு	வாய்
உ	ன்னத பரனுனதருள்	தர வரு	வாய்

அனுபல்லவி

உ	ன்னதனே உயர்பர கதனே உனதடி	னேகனி தொழுதிட	மரி திரு வே ஏ
---	-----------------------------	------------------	------------------

சரணம்

அருள் தருவாய் மிக அரு ளுருவே அழ பவ மற மல ரடி	அலகிடு குறு திரி தொழுதிட	துயர்கெட முதலே வே ஏ
--	--------------------------------	---------------------------

2

என துடனே திரு இருளறவே மன ககமுற மலரடி	முக நிதந் முனில் மறு தொழுதிட	தருகிட விடவே வே ஏ
--	------------------------------------	-------------------------

3

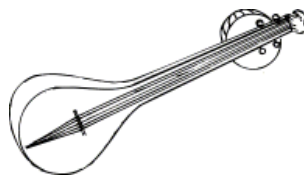
புவி தனிலே ஒரு தகதிலவே தவித் தவிப்பற தருமன	புகலிட துனதடி தருள்கட	மெனச்சொல்ல பணிந்தேன் லே ஏ
--	-----------------------------	---------------------------------

4

உடலுல காலுன துயர்மிகவே படு பலநலந் தரவரு	தடிபணிந் மனத்துய திருக்குரு	திடவரும் ரறவே வே ஏ
---	-----------------------------------	--------------------------

5

புவிதனி லாபிர துதிபெற வேவரு புகமுடனுனதடி	காமுனில் மெனதரு துதித்திட	மகிழ்பெற ளுருவே வே ஏ
--	---------------------------------	----------------------------



## 5-ஆம் பாட்டு

நாட்டை குறிஞ்சி

ஆத் தாளம்

5 6 2 4 5  
சரிகமபதநிச5 4 2 6  
சநிதமகச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
- - - மக்சாநி சரிக ம நீ தாநி சரிக மகசாநி	சதாநி பா த நிச சதாநி	சா - நி நிதமாக சா -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - தநிசாநி சநிநீ தநிசா சநிதநி சரிக	சா சநி பாதநிச	சரிகமகச நிதமாக
	<b>சரணம்</b>	
- - - ம நீ தாமக சசா சநிதநி சாரிக சசா தநிசாநி சநிநீ தநிசாசநிதநி சரிக	மகசாநி மகசா நி சா ச நி நிபதநிச	சநிதநி சநிதநி சரிகமகச நிதமாக
	<b>பல்லவி</b>	
- - - மக்சாநி ஊ - - மனதே உ சரிக ம நீ தா நி - - - மன்னாதிம சரிக மகசா நி ணைகொண்டமனதே உ	சதாநி னக் காரி பா த நிச மன்னவன்ம சதாநி னக்காரி	சா - நி ணை - ஆ நிதமாக லரடித்து சா - ணை -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - த நிசாநி கனமாகு	சா சநி முந்தன் கன்	சரிகமகச மவினைப

சநிநீ தநிசா சநிதாநி  
 றக்க த - ன தா - ன  
 சரிக  
 கிருக்க  
 - - - மந்தாமக  
 யோகாதி தவம்  
 சசா சநி தநி சாரிக  
 கொன்றும் லோகாதி துயர்  
 சாச தநிசாநி  
 நின்றும் சாவா - தி  
 சநீ தநிசாசநிதாநி  
 கிட்டாதே - வா - தி  
 சரிக  
 பட்டாய்

பாதநிச  
 கர்த்தந்த  
 சரணம்  
 மகசாநி  
 செய்தும் லோ  
 மகசாநி  
 விட்டுமே  
 சா சநி  
 ருந்தும் த  
 நிபதநிச  
 தேவனை தி

நிதமாக  
 யவுனக்  
 சநிதநி  
 காதிதனைக்  
 சநிதநி  
 லான நெறி  
 சரிகமகச  
 ரணிதனிற்  
 நிதமாக  
 னம் வழிப்

- - மனதே உ  
 - - - மன்னாதி  
 ணைகொண்டமனதேஉ  
 கனமாகு  
 றக்க த - ன தா - ன  
 கிருக்க  
 யோகாதி தவம்  
 கொன்றும் லோகாதி துயர்  
 நின்றும் சாவா - தி  
 கிட்டாதே - வா - தி  
 பட்டாய்

பல்லவி  
 னக் காரி  
 மன்னவன்ம  
 னக்காரி  
 அனுபல்லவி  
 முந்தன்கன்  
 கர்த்தந்த  
 சரணம்  
 செய்தும் லோ  
 விட்டுமே  
 ருந்தும் த  
 தேவனை தி

ணை - ஆ  
 லரடித்து  
 ணை -  
 மவினைப  
 யவுனக்  
 காதிதனைக்  
 லான நெறி  
 ரணிதனிற்  
 னம் வழிப்



## 6-ஆம் பாட்டு

ஆபோக்

ஆத் தாளம்

4 4 2 4  
சரிகமதச4 2 4 4  
சதமகரிசதச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
	<b>1</b>	
ரீ - காம தா மகரி, ரீ மகரி	சா - - சா - -	சத தம ரிசதச
	<b>2</b>	
ரீ - காம தா மகரி ரீ மகரி	ச த, ச த சா - -	சத தம ரிசதச
	<b>3</b>	
ரீ - காம தா மகரி, ரீ, ம, கரி	சரி சரிக்கி சா - -	சத தம ரிசதச
	<b>4</b>	
ரீ - காம தா	சாதச	- - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
	<b>1</b>	
தா - சாரி சரி க் ரிக் ரீ ரிக்ரி	ரீ - ரி சா ரிரி	ரிக்ம்க் சா - -
	<b>2</b>	
தா - சாரி சரிக்க் ரிகா ரீ ரிகரி	ரீ - ரி சா - -	ரிக்ம்க் சரிகா, கரிசா
	<b>3</b>	
தா - சாரி, சரி, கக ரிகாரீ ரிகரி	ரீ - ரி சா - -	ரிக மக ரிகமக கரிரிச
	<b>4</b>	
தா சாரி சரிகா ரிகாரி ரிகரி	ரீ - ரி சா - த	ரிகமக மகரிச

எத்துக்கடை சிட்டா சுரம்

ரீ, கம, தா, மக  
சாரிக மா க்ரி  
ரிக, ரிக, மக, மத  
கரிச, ரிசத, மத

மா தச  
சா, தம,  
மக, மத  
சதமக

ரீ, சத  
கக, ரிச  
சரி, கரி  
மக ரிச

சரணம்

ரிரி, மம, தா தா  
ரிமா, கரீ, கரி  
தத, ச்ச, ரீ, கக  
கரி கக, ரி, கரி  
ரீ - காம தா  
மகரி, ரீ மகரி  
ரீ - கா ம தா

- தா ம  
சா - -  
ரீ - -  
சா சத  
சரி சரி கரி  
சா - -  
சாதச

க - ரீ  
ரிசதச  
ரிக்ம்க  
மகரிச  
சத தம  
ரிச தச  
- - - -

பல்லவி

ரீ - கா ம தா  
நா - தாந்த வா  
மகரி, ரீ மகரி  
ஞா - னப் பிரகா  
ரீ - கா ம தா  
நா - தாந்த வா  
மகரி ரீ மகரி  
ஞா - னப் பிரகா  
ரீ - காம தா  
நாதாந்த வா  
மகரி, ரீ, மகரி  
ஞா - னப்பிரகா  
ரீ - காம தா  
நாதாந் த வா

சா - -  
சா - -  
சா - -  
சா - -  
சத, சத  
சா - -  
சா - -  
சா - -  
சரி சரிக்கரி  
சா - -  
சா - -  
சா - -  
சாதச  
சா - -

சத தம  
அ - ருள்  
ரிசதச  
- - - -  
சத தம  
அ - ருள்  
ரிசதச  
- - - -  
சத தம  
அ - ருள்  
ரிசதச  
- - - -  
- - - -

அனுபல்லவி

தா - சாரி சரி க்ா  
வே - தாந்த மோ -

ரீ - ரி  
ன வி

ரிக்ம்க்  
லா - சா -



ரிகா ரீ ரிக்ரி  
 விகர்ப்பாதிரகி  
 தா - சாரி சரி க்க  
 வே - தாந்த மோ -  
 ரிகா ரீ ரிகரி  
 விகர்ப்பாதிரகி  
 தா - சாரி, சரி, கா  
 வே - தாந்த மோ -  
 ரிகாரீ ரிகரி  
 விகர்ப்பாதிரகி

சா ரிரி  
 தா - -  
 ரீ - ரி  
 ன வி  
 சா  
 தா  
 ரீ ரி  
 ன வி  
 சா த  
 தா உ

சா - -  
 - - - -  
 ரிக்ம்க்  
 லா சா  
 சரிகா, கரிசா  
 - - - -  
 ரிக மக  
 லா - சா -  
 மகரிச  
 லகா - கா

### எத்துக்கடை சிட்டா சுரம்

ரீ, கம, தா, மக  
 சாரிக மாக்ரி  
 ரிக, ரிக, மக, மத  
 கரிச, ரிசத, மத

மா தச  
 சா தம,  
 மக, மத  
 சதமக

ரீ, சத  
 கக, ரிச  
 சரி, கரி  
 மகரிச

### சரணம்

ரிரி மம தா தா  
 மனமலர் வாசா  
 ரிமா, கரீ, கரி  
 மகிழ் தரும் நே -  
 தத, சச, ரீ, கக  
 கனரசமேகனி  
 கரி கக, ரி, கரி  
 கர உருவே தனி  
 ரீ - காம தா  
 நா தாந்த வா  
 மகரி, ரீ மகரீ  
 ஞா - னப்பிரகா  
 ரீ - காம தா  
 நா தாந்த வா

- தா ம  
 - மா உ  
 சா - -  
 சா - -  
 ரீ - -  
 யே - -  
 சா சத  
 யே - கனி  
 சரி சரி கரி  
 சா - -  
 சா - -  
 சா - -  
 சாதச  
 சா - -

க - ரீ  
 ல - கர்  
 ரிசதச  
 - - - -  
 ரிக்ம்க்  
 கருணா -  
 மகரிச  
 ந்து - -  
 சத தம  
 அ - ருள்  
 ரிச தச  
 - - - -  
 - - - -

நா - தாந்த வா  
 ஞா - னப் பிரகா  
 நா - தாந்த வா  
 ஞா - னப்பிரகா  
 நாதாந்த வா  
 ஞா - னப்பிரகா  
 நாதாந்த வா

பல்லவி

சா - -  
 சா - -  
 சா - -  
 சா - -  
 சா - -  
 சா - -  
 சா - -

அ - ருள்  
 - - - -  
 அ - ருள்  
 - - - -  
 அ - ருள்  
 - - - -  
 - - - -

வே - தாந்த மோ -  
 விகர்ப்பாதிரகி  
 வே - தாந்த மோ -  
 விகர்ப் பாதிரகி  
 வே - தாந்த மோ -  
 விகர்ப்பாதிரகி

அனுபல்லவி

ன வி  
 தா - -  
 ன வி  
 தா  
 ன வி  
 தா உ

லா - சா -  
 - - - -  
 லா சா  
 - - - -  
 லா - சா -  
 லகா - கா

மனமலர் வா சா  
 மகிழ் தரும் நே -  
 கனரசமேகனி  
 கர உருவே தனி  
 நா தாந்த வா  
 ஞா - னப்பிரகா  
 நா தாந்த வா

சரணம்

மா உ  
 சா - -  
 யே - -  
 யே - கனி  
 சா - -  
 சா - -  
 சா

ல - கர்  
 - - - -  
 கருணா -  
 ந்து - -  
 அ - ருள்  
 - - - -



## ஆறாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் பாட்டு

ஐயந்த ஸ்ரீ

ஆத்தாளம்

4 2 2 4      4 2 2 2 4  
சகமதநிச      சநிதமபமகச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
- - - தம பா ம தா - தம பா ம	கசா க க சா -	- காம - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - தததாம நிசகா மகசகாக சநிநிதத தமபாம	தாதநி சகசாசநி க சா -	நிசாச நிநிசகசச - - - -
	<b>சரணம்</b>	
- - - பப பாப சகசா நிநி சாச சகமா தத தாம நிசகா மகச காக சநிநிதத தமபாம	மபமாமக நிசகாமக ததாநி சகசாசநி க சா -	சகாக சகாக நிசாச நிநிசகசச - - - -
	<b>பல்லவி</b>	
- - - - தம பா ம - - - வரந்தர தா - தம பா ம வா - வரந்தர	கசா க வே - - வா க சா - வே - -	- காம - வாதே - - - - - - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - தததாம - - - நிரந்தர	தாதநி மாக நின்	நிசாச ணை நான்பு

நிசகா மகசகாக

க - மூம - றந்திடா

சநி நித த தமபாம

ம கி மூ வரந்தர

- - - பப பாப

- - - அன்னைதந்தை

சகசா நிநி சாச

கு - ரு மன்னனும் நீ

சகமா தத தாம

த - ரு உன்னையன்றி

நிசகா மகச காக

யா - ரு யெனையே கண்

சநிநித தமபாம

கூரும் வரந்தர

- - - - வரந்தர

வா - வரந்தர

- - - நிரந்தர

க - மூம - றந்திடா

மகிழ வரந்தர

- - - அன்னைதந்தை

கு - ரு மன்னனும் நீ

த - ரு உன்னையன்றி

யா - ரு யெனையேகண்

கூரும்

- - - எண்ணும் நன்மை

எண் - னு முன்பே தந்து

விண்ணவர் போற்

மண்ணுள்ளோர் - வாழ

- - - நிந்தை துயர்

மைந்தனாக எண்

சகசாசநி

து - னை வாழ்

க சா -

வே - -

சரணம்

மபமாமக

யருள் அன்

நிசகாமக

பெ - ரு வாழ்

தாதநி

வேறு உற்

சகசாசநி

பாரும் என்

கசா -

வே -

பல்லவி

வே - - வா

வே - -

அனுபல்லவி

மாக நின்

து - னை வாழ்

வே - -

சரணம்

யருள் அன்

பெ - ரு வாழ்

வேறு உற்

பாரும் என்

2

யாவும் - ஏற்ற

இ - யற்றும் அ

றும் வேத கீ

வந்த எந்

3

போக நேயனா

ணி சிந்தையா

நிநிசகசச

தியே - -

- - - -

- - - -

சகாக

பனும் நீ

சகாக

வுந் தேவ

நிசாச

ற துணை

நிநிசகசச

றும் துதி

- - - -

- - - -

- வாதே

- - -

னை நான்பு

தியே - -

- - - -

பனும் நீ

வுந் தேவ

ற துணை

றும் துதி

தென்று நானே

ருளோனே

தத்தோனே

தன் கோனே

கமேவி

கும் கோவில்

வந்து உந்தன் திரு  
என்றும் புகழ் பாடி

காட்சி தந்  
ஏற்ற இந்

து காவில்  
த பூவில்

4

- - - பானு முன்னில்  
நானு நீயும் ஒன்  
தேனும் பாலும் போல  
வானம் பூமி ஒன்

மணிகள் பருதியா  
றாய் நாடும் செ  
தேகம் ஜீவ  
றாய் வாழயா

கு மொன்றாய்  
யலொன்றாய்  
னொன்றாய்  
வும் நன்றாய்



## 2-ஆம் பாட்டு

சாயநாட்டை

ஆத்தாளம்

6 2 44  
சகமபதநிசா

44 2 64  
சநிதபமகரிச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
த நீ த பா பா	மகசா	கமபப
த நீ த பாநிததப	மகசா	கமபப
சமகம நிதநி	மநிதநி	சா - -
த நீ த பாநிததப	மகசா	கமபப
சமகம நிதநி	மநிதநி	சகமகசா
த நீ த பா - -	மகசா	காமப
மப மக சா - -		
	<b>அனுபல்லவி</b>	
மநித நிசா சா	சா - -	நிதபம
ம நி தநிசா - -	தாநிச	நிதபம
மநி தநிசா - -	<u>தநிசா தநிசா</u>	<u>தநிசா நிதபம</u>
மநி தநிசா - -	சாசச	மா - -
க் ம் கா க் சா - -	ம்க்சம்	- ம்க்ச
	<b>சரணம்</b>	
பப்பாப பா பா	மம் மாம	மா மா
கக் காக மகசா	கமபத	<u>பத நிதபா</u>

பக பக் பா பா  
கக காக மகச  
மநித நிசா - -  
மநித நிசா - -  
க மா கசா - -

மசமச  
கமபத  
சா - -  
சாசச  
ம்க்சம்

மா மா  
பத நிதபா  
நிதபம  
மா - -  
- மகசா

**பல்லவி**

த நீ தா - - பா  
த யா பரன்  
தந்த பாநிததப  
த யா பரன் - -  
சமகம நிதநீ  
தரணி தனில் உனக்  
தநீ த பாநிததப  
த யா பரன் - -  
சமகம நிதநீ  
தரணி தனில் உனக்  
தந்த பா - -  
த யா பரன்  
மப மக சா - -

மகசா  
தனையே  
மகசா  
தனையே  
மநிதநி  
கெவர் ஈ  
மகசா  
தனையே  
மநிதநி  
கெவர் ஈ  
மகசா  
தனையே

கமபப  
நா - ௩  
கமபப  
நா - ௩  
சா -  
௩ ---  
கமபப  
நா - - ௩  
சகமகசா  
௩ - - -  
காமப,  
நா - ௩ - - -

**அனுபல்லவி**

மநித நிசா - -  
சு யா - தி பன்  
ம நி தநிசா - -  
சு யா - தி பன்  
மநி தநிசா - -  
சு யா - தி பன்  
மநி தநிசா - -  
சு யா - தி பன்  
க் மா க் சா - -  
துணை யென

சா - -  
ஆ - -  
தாநிச  
ஆ - -  
தநிசா தநிசா  
ஆ - -  
சாசச  
பா த ம  
ம்க்ச ம்  
துதி செய் நீ

நிதபம  
- - - -  
நிதபம  
- - - -  
தநிசா நிதபம  
- - - -  
மா - -  
தே - -  
- ம்க்ச  
- மனதே (தயாபரன்)

**சரணம்**

பப்பாப பா பா  
தே வாதி தே வன்  
கக் காக மகசா  
ஜீ வாதி நித்திய

மம் மாம  
தீ - னத  
கமபத  
லோகாதி

மா மா  
யாளன்  
பத நிதபா  
க - ர்த்தன்

பக பக பா பா  
 தேவா - தி தேவன்  
 ககாக மகசா  
 ஜீ வாதி நித்திய  
 மந்தித நிசா - -  
 மூ வா - - தி  
 மந்தித நிசா - -  
 மூ வா - - தி  
 க மா க சா - -  
 முத்திதரும்

த யா ப ரன்  
 த யா பரன் - -  
 தரணி தனில் உனக்  
 த யா பரன் - -  
 தரணி தனில் உனக்  
 த யா ப ரன்

சு யா - தி பன்  
 சு யா - தி பன்  
 சு யா - தி பன்  
 சு யா - தி பன்  
 துணை யென

தே வாதி தே வன்  
 ஜீ வாதி நித்திய  
 தேவா - தி தே வன்  
 ஜீ வாதி நித்திய  
 மூ வா - - தி  
 மூ வா - - தி  
 முத்திதரும்

மச, மச  
 தீ ன த  
 கமபத  
 லோகாதி  
 சா - -  
 - - - -  
 சாசச்  
 திரு த்து  
 ம்க்ச, ம்  
 முதல் வன் மா

பல்லவி

தனையே  
 தனையே  
 கெவர் ஈ  
 தனையே  
 கெவர் ஈ  
 தனையே

அனுபல்லவி

ஆ - -  
 ஆ - -  
 ஆ - -  
 பா த ம  
 துதி செய் நீ  
 சரணம்

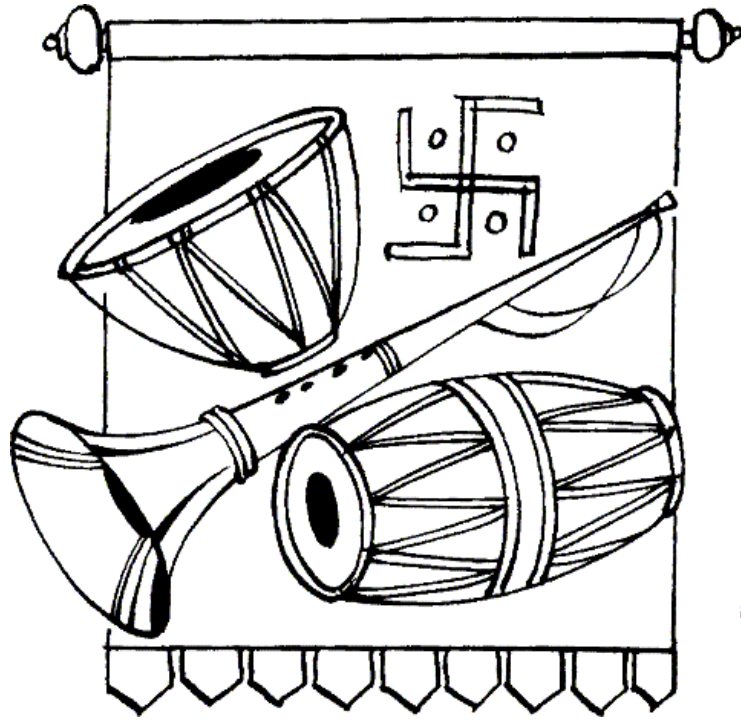
தீ - னத  
 லோகாதி  
 தீ ன த  
 லோகாதி  
 - - - -  
 திரு த்து  
 முதல் வா மா

மா மா  
 யாளன்  
 பத நிதபா  
 க - - ர்த்தன்  
 நிதபம  
 - - - -  
 மா - -  
 வன்  
 - மகச  
 - மகத்துவன்

நா - ஓ  
 நா - ஓ  
 ஓ - - -  
 நா - - ஓ  
 ஓ - - -  
 நா - ஓ

- - - -  
 - - - -  
 - - - -  
 தே - -  
 - மனதே (தயாபரன்)

யாளன்  
 க - ர்த்தன்  
 யாளன்  
 க - - ர்த்தன்  
 - - - -  
 வன்  
 - மகத்துவன்





3-ஆம்

கல்யாண் (வரணம்)

46 4 46      6 4 46 4  
சரிமபதநிச      சந்தபமகரிசா

20	20
<p>சாந்திநி சரிசு   பமபககா - ரிர் - - கரிசத நிச்சரிசு தபமரி கமபத பமநித</p> <p>ர் - தநிசரிசு   மபநித பமபத பமமக நிபதநி சதநிப ததச நிசதநி சரிசுகரி கரிசத நிசரிசு   மா - கபமபா தகமப நிநிதப மகமப தநிபாத பநிதச நிநித</p> <p>ரிசநித நிசரிசு   சந்தபமகரிசு க மபத தபமக மபதநி</p> <p>ர் - - - - சா - - - ரிசாந்தாந் மாபாதாந்</p> <p>மநிதமப கபமபா - - மகதமகரிசத கநிதக மபதநி</p> <p>தாபமப கமாபக தமகரி பமாகரிநி - - நிதநி பதநி</p> <p>தாநிதம கதமகரி மகரிநி தாகரிம நிசரிசு மபதநி</p> <p>நிததா - மகரிர் மகரிநிதபமக தா நிதபக மபதநி</p>	<p style="text-align: right;"><b>பல்லவி</b></p> <p>கமபக ரிசநித ரிசசாரி நிபமக மபதநி சநிநித</p> <p style="text-align: right;"><b>அனுபல்லவி</b></p> <p>நிதகம பகரிசு தபமக மகரிசு நிதநிச ரிநிசச நிதபநி தாபமத மகரிப கரிமக ரிசநித ரிசாநித</p> <p style="text-align: right;"><b>சரணம்</b></p> <p>பா - கமபத பமப</p> <p style="text-align: right;">1</p> <p>பா - - - - மாதாமாகா -</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p>ர் - தநிசரிசு சதபம கரிநித</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p>சரிசுப மகரிநி ரிநிதக</p> <p style="text-align: right;">4</p> <p>கநிதக மபதநிப தமகத கபமநி</p> <p style="text-align: right;">5</p> <p>- க மதமகரி நிதாதரிநித</p>

பாட்டு

அட தாளம்

நிதாரசா

	ஈ	ஈ
தகரிக பமரி பந்தப மகதம	கமபத பமந்த கரிசநி தகரிப	நிபாமக நிதம மகரிச நிதரிச
ரிபமக ரிசந்த நிந்தப ககதத மகரிசந்த சந்தபந்தப	ரிதநிச ரிநிசரி நிதநிசா ரிந்த ரிந்தக ரிபமக தமபகா - ரிரி	கபமக மபதத தமாகக நிதம பரிகந்தா - ச சசா ரிந்தமக
ததநிநிச சநிந்தப	மபதநி நிபதநி	சதசநி சா - நி
ர் - நீ	சாரீ காசா	ர் காமாகா
பமகமப	ததநிநி சதகரி	சந்தரி நிதபம
ரிபமமகந்த	தகரிநி ததந்த	மகதம கரிசச்
தசநி	சதநிரி நிதமத	மகரிநி ரிநிசத
கர் நிதச	நிதபமகதா ம	கரிசகரிரிச நி

பமகாக ரிரிசர்ரி நிசரிநித பமகரி  
கமர்ரி கமபத காமபதநி தாதமப  
மா கமா பதநி

சாநிதநி சரிக | பமபக கா - ரிரீ - -  
ஆஅஅஅஅஅஅ | தே - வ - லோ - - க - - -  
கரிச த நிசரிச தபமரி கமபத பமநித  
அஅஅள அஅஅஅர் ஜீ இஇவ அஅஅஅஅம அஅ

ரீ - தநிசரிச | மபநித பமபத பமமக  
டு - - வ அஅந்தேன் | ஆஅவ அஅலா அஅஅஅஅஅ  
நிபதநி சதநிப ததச நிசத நி சரிசகரி  
என்பெ எருஉம் உஉஉ பாஅஅஅவம் நீக் இஇஇஇஇஇ  
கரிசத நிசரிச | மா - கப மபா த கமப  
இஇஇஇஇஇஇஇ | மா - சுத்த பொற்பாத மொளிரும்  
நிநிதப ம கமப தநிபாத பநித ச நிநித  
மிநிதமெனின் மனமலரில் வாழ்வுநீ வாதரணியு

ரிசநி த நிசரிச | சநிதப மக ரீக மபத  
துவிழும் கனிபுசிக்க | ஜீஇஇஇ இவஆஅஅஅஅ  
தபமக மபதநி  
அஅஅஅ யே எள்ள

ரீ - - - - சா - - ரீசாந்தாந்  
ஆ - - - - கா - - ர மிதுவென  
மாபாதாந்  
லமருளும்

மநித மப கபமபா - - மக தம கரிசத  
மனிதர்முற்றுஞ் செப்ப ஒப்பா - - தெனும் திருமறையின்ப  
கநிதக மபதநி  
மகலவர மருளும்

6

சா - தகரிநிதரீரி தர்ரித க  
தநிசத கரிநித கரிமக ரிசகரி

பல்லவி

கமபக ரிசநித ரிசசாரி தகரிச  
அஅஅதி இஇஇஇஇப அதியே எள்ளநி  
நிபமக மபதநி சநிநித பநிதப  
அஅஅஅரஅஅஅகஅஅஅஅனிஇஇ

அனுபல்லவி

நிதகம பகரிச தபமக ரி பமக  
கிஇஇஇஇஇஇஇ பா அஅஅஅதம் உஉஉ  
மகரிச நிதநிச ரிரிசச நிநிதப  
கிஇஇஜீ இஇவ அபஅஅஅதம் உ  
நிதப நிதாபம தமகர் பமகரி  
நித்திய நிராமய நின்னகமே நவமணி  
கரிமக ரிசநித ரிசாநித சநித  
னது சமுகமதனிலுண்டாகிய மனித

சரணம்

ப - கமபத பமபத தநிநிச  
ஆ - அஅஅஅஅக அஅஅஅஅனி

1

பா - - - - மாதா மா கா  
வே - - - - உணுமவர்க் -

2

ரீ - தநிசரிச ச தபம கரி நித  
ரி - சுத்தமுடிவின் தெப்பமிதென மிதக்கு

<p>கரிபம சரிநித</p>	<p>மாபக ரிநிதக ரிநிசத நிபதம</p>	<p>மபதநி சா - ரி கரிசரி நீதத</p>
<p>பமரி இஇஇன் மகதம இஇதஅ</p>	<p>கமபத பமநித சஅஅஅஅமு உஉ கரிசநி தகரிப னிஇஇல் ஆ அஅஅவ</p>	<p>நிபாம கநிதம உகம் உஉவ அஅ மகரிச நிதரிச அஅஅஅல் கொஒஒண்</p>
<p>ரிசநித உஉஉ ககதத உஅளிஇ சநித களென பநிதப புனிதம</p>	<p>ரிதநிச ரி - நிசரி அண்டி இஇஇனே எள நிதநிசா ரிநித த்த அஅசா அஅஅ ரிநி த க ரி பமக ஜொலித் திலங்கும் அடிய தமபகா - ரிரி னகற்பகா - ரண்ணி</p>	<p>கபமக மபதத எளஎளஎளஎளன் தமாக கநிதம அஆஅஅமீ இஇ பரிக நிதா - ச வர்பதம் நீதா - சா சசாரி நிதமக யம்மேவி நிதம்பமுத்</p>
<p>சநிநிதப இஇஇஇஇ</p>	<p>மபதநி நிபதநி இஇஇஇஇஇஇதஅ</p>	<p>சதசநி சா - நி அந்த அஅருள் - வா</p>
<p>- ரீ - நீ கே - தி</p>	<p>சாரீ காசா ன முயிர்வ</p>	<p>ரீ கா மாகா ளர்ந்திட ந</p>
<p>பமகமப மரம் நித்தம்</p>	<p>ததநிநி சதகரி தருநிழலில் வந்திட</p>	<p>சநிதரி நிதபம மனித பவமுமுது</p>

தாபமப கமாப க தமகரி பமாகரிநி  
தாபமிக உண்டாக்கும் தரணிதுயர் நிவாரணக  
-- நிதநி பதநி  
-- லகுண மருளும்

தாநிதம கதமகரி மகரிநி தாகரிம  
தாநிதமுந்தளிர்மலராய் மணமுடன் வடுமுதிர்  
நிசரிக மபதநி  
தம்பெற பலனளிக்கும்

நிததா - மகரிநி மகரிநிதபமக தா  
நிதந்தா நின்னடியேன் நிரம்பவும் பெறமிகத்தா  
நிதப கமபதநி  
யபர சுகமருளும்

பமகாக ரிரிசரி நிசரி நித பமகரி  
அருளே திருஉருவாக வளரும் கனிதருமர  
கமரிநி கமபத கா மபததி தாத மப  
ரு புறமும் பன்னிருவிதம் கனிகளை மாதம் ஒவ்வொ  
மா கமா பதநி  
தேன் தயாபர நீ

----- தேவலோ - ச  
-- -- ள -- -- ர்ஜீ -- -- வ -- -- ம -- --

டுவ -- ந்தே - ன் - ஆ - வ -- லா -- --  
என்பெ - ரு - ம் -- -- -- பா -- -- வம்நீ -- --  
-- -- -- -- மாசுத்தபொற்பாதமொளிரும்  
மிநிதமெனின் மனமலரில் வாழவுநீவாதரணியு

துவிழும் கனிபுசிக்க ஜீ -- -- -- வ -- -- --  
-- -- -- -- --யே

3

சரிகபம கரி நிர்ரி தகரிப  
ரணிதனதருகில் நின்றோர்க்கு தவிப்பும்

4

கநித கமபதநி பதமகதகப  
கனியாய் மதுவடியும் படியுதிர் விழு

5

- கமதமகரி நிதாதரி நிதகரி  
- உயிர்மரக்கனி தந்தாதரிபர மனே

6

சா - தகரிநி தர்ரி தர்ரித  
மாய் மகிழ்தர மண்ணாடும்விண்ணாடும்  
தநிச தகரிநிதகரி மகரிச  
ரு விதம் தருகிற தருவினடிதனில் இருந்

பல்லவி

அ -- தி -- -- -- ப - தியே -- -- நி -- --  
-- -- -- ர -- -- -- க்க -- -- -- னி -- -- -- த --

அனுபல்லவி

கி -- -- -- பா -- -- -- தம் -- -- --  
க்கி -- -- ஜீ -- -- வ -- -- ப -- -- தம - ளித்  
நித்திய நிராமய நின்னகமே நவமணி  
னதுசமுகம தனிலுண்டாகிய மனித

சரணம்

----- க ----- னி -----

மகநித  
பசிதுயரொடு

தகரிநி ததநித  
முதுமையும் வினை தந்தி

மகதம கரிசச  
டு விருப்பும் விலகசா

மநித சநி  
முனதை புசிக்

சதநிரி நிதமத  
க நரைதிரைவிட ந

மகரிநிரிநிசத  
ர ருருகெட சுரர்ப

நித ச  
உந்தன்ம

நிதபமகதா ம  
லரடியில் வந்தே ப

கரிச க ரிரிசநி  
ணிந்துனைத் துதித்திட நித்

தகரிபம  
பரந்திருசிம்  
கரிசரிநித  
ததை அறிந்

மாபகரிநிதக  
மாசனத்தில் வருந  
ரிநிசதநி பதம  
திடவுமில்லை அருந்த

மபதநிசா - ரி  
தியினருகே - இ  
கரிச ரிநீதத  
வு மில்லைஎன்றே பணிந்

களைன  
புனிதம

ன்ச - - - - - மு -  
னி - - - - - ல்ஆ - - - - - வ

- - - - - கம் - - - - - வ - - -  
- - - - - ல்கொ - - - - - ண்

அண்டி - - - - - னே - - -  
த - - - - - சா - - - - -

- - - - - ன் - - - - -  
- - - - - மி

ஜொலித்திலங்குமடிய  
ன கற்பகா - ரண்ணி

வர்பதம் நீதாசா  
யம் மேவி நிதம்பமுத்

- - - - - த - -

ந்த - - - - - ருள்வா

ஆகாரமிதுவென  
லமருளும்

மனிதர்முற்றும் செப்ப ஒப்பாதெனுந் திருமறை யின்ப  
அகல வரமருளும்

தாபமிக உண்டாக்கும் தரணிதுயர் நிவாரணக  
- - லகுணமருளும்

தாநித முந்தளிர்மலராய் மணமுடன் வடுமுதிர்  
தம்பெற பலனளிக்கும்

நிதந்தா நின்னடியேன் நிரம்பவும் பெறமிகத்தா  
யபர சுகமருளும்

அருளே திருஉருவாக வளரும் கனிதருமர  
ருபுறமும் பன்னிருவிதம் கனிகளை மாதம் ஒவ்வொ  
தேன்தயா பரநீ

1

வே உணுமவர்க் கேதி

2

ரி சுத்தமுடிவின் தெப்பமிதென மிதக்கு

3

ரணி தனதருகில் நின்றோர்க்கு தவிப்பும்

4

கனியாய் மதுவடியும் படியுதிரவிழு

5

உயிர் மரக்கனி தந்தாதரி பரமனே

6

மாய் மகிழ்தரமண்ணாடும்விண்ணாடும்  
ரு விதம் தருகிற தருவினடிதனில்



மரம் நித்தந்	னமுயிர் வ	ளர்ந்திட ந
பசிதுயரொடு	தருநிழலில் வந்திட	மனிதபவ முழுதும்
முனதை புசிக்	முதுமையும் வினைதந்தி	டு விருப்பும் விலகசா
உந்தன் ம	க நரை திரைவிடந	ரருரு கெடசுரர்ப
பரன்திருசிம்	லரடியில்வந்தேப	ணிந்துனைத் துதித்திடநித்
இருந்ததை அறிந்	மாசனத்தில் வருந	தியினருகே - இ
	திடவுமில்லை அருந்த	வு மில்லை என்றே பணிந்





## சங்கராபரணம் (வரணம்)

4 6 2 4 6  
சரிகமபதநிசா

5	5
சரீகமபதநி   சா - நி பா - ம கா - ரி சந்தித்தநிபதநி   ரிநித்த நிபதமப கமரி	<b>பல்லவி</b> சா - - சாநிசா - - சரிகரி சா - ரிசநிதநி சசரிரி
சரீகமபதநி   மாதாபா - - பமகம ரிச நிசநிபதநி   சாநீசா கரிசநி	<b>அனுபல்லவி</b> பா - - பா - - பதநித மபதப சாசா - - ரிக்ம்க் கரிரிச
நிதபம பாதநி   சாநிதபம தபாம கம மபமக - மபதநி   சரிக்கரிச நி சரிச நிரி நிசரிகமபதநி	<b>எத்துக்கடை சுரம்</b> பா - மகரி சரிகரி கரிச சாநி - தநிசநிதபம - கமபநிதநி
- - - - -   பா - - - - பமக ரிகம தபமகமரிம	<b>சரணம்</b> கா - - மககரி சாரிக ரிசநி
பா - - - - மாகாரீ சாநீ சாரீ - - ரீகாமா	சாநீசா - - தா நீபா தா
கா - மகரி சகரிரிசநி சரிசநிச தநி சநிசரிசா காம	பா - தநிசரி நிசா - ரிகரிகா -
பா - தபமபா - மகமபா - கரிசநித நிசபா - ரிகம	பா - தநிசரிசபா - மபதபா -
சா - சாச பசாச தநிச நீதபமகம சாநி ரீசகா ரிக்ம்கரிச ரிக்ரிஸ்நீ சரீகமபதநி	தா - - மாரீ கமகரிசா ரிநிச தநிபதநி சரிக்க்ரிசரிசா
	1
	2
	3
	4

பாட்டு

அட தாளம்

64 264

சாந்தபமகரிசா

	2	2
சரிகரி ககமமபபதநி	நீ - சரிகசா ச்சரிசா - நி தநி	சரிகமபாதநி பா - மபம கரி
கமபம நிபதநி	சநிரிசகரிமக ரிசாநி தபதப	மபமபதநி ச்ச - மகரிசாசா
நிரிசநி தநி சதநி ப	பா, தநிசரி நி தநிமபதநி கம	சரிகசா, ரிக பதநி ரிகம பத
நிபநிச	சமாமகரிசப	- பமக பச்சாநி பாபமக - கரிகம
நீசா	ரீநீ - - சா	ரீகாசா - -
மகம	தபா, ம கரிபம	கரி மகரிச கரி
நிதநி	பா - சந்திபா	- நிதமபா - த
சபசாசா நித	நீ, ரி கா - - ம பதநி சந்திபத	தா, நிகா - ரி பாமக ரிசாநி

சர்கமபதநி | சா - நிபா - ம கா - ரி  
 - - - - - | சாது சங், க சம்பன்  
 ச்நிச் தநிபதநி | நிநித்த நிபதமப கமரி  
 அஅஅருஉஉஉ | ணயஅஅஅஅஅஅஅஅ, அஅஅ

சர்கமபதநி | மாதாபா - - பமகம  
 அஆஅஅஅஅஅ | சாலோக - - - - -  
 ரிச்நிச்நிபதநி | சாந்சார் க்ரிச்நி  
 அஅஅஅஅஅமிஇ | எனக்க - - - - -  
 நிதபமபாதநி |  
 எஎஎஎவாஅஅ |

நிதபம பாதநி | சாநிதபம தபாம கம  
 மபமக - மபதநி | ச்ரிக்ரிச்நிச்நிச்நி  
 நிசரிகமபதநி |

- - - - - | பா - - - - - பமக ரிகம  
 - - - - - | பா - - - - - அஅஅ அஅஅ  
 கபமகமரிகம |  
 எஎஎஎஎஎஎ |

பா - - - - - மாகாரீ சாநீ சார்  
 - ரீகாமா |

கா - மகரி சகரிரிசநி சீசநிச தநி  
 சநிசீகாம |

பா - தபமபா - மகமபா - கரிசநித  
 நிச்பா - ரிகம |

சா - சாச் பசாச் தநிச்நீதபமகம  
 சாநிர்ச்சா ரிக்ம்க்ரிச் ரிக்ரிச்நி  
 சர்கமபதநி |

## பல்லவி

சா - - சாநிசீ - -  
 னா ; ஆஅஅச; அஅஅஅ  
 சா - ரிசநி தநிசசரிரி  
 ஆ, கிஇஇஇஇருஉஉஉ

## அனுபல்லவி

பா - - பா - - பதநித மபதப  
 முன் - னை இஇஇ இஇஇஇ  
 சாசார் - - ரிக்ம்க் க்ரிரிச்  
 ருணள்; வா அஅஅ அஅஅஅ

## எத்துக்கடை சுரம்

பா - மகரி சரிகரி கீச  
 சாநி தநிச்நிதபம கமபநிதநி

## சரணம்

கா - - மககரி சாரிக ரிசநி  
 வ; அஅஅஅ நாஅஅஅஅஅஅ -

1

சாநீசா - - தாநீபாதா

2

பா - தநிசரி நிசா - ரிகரிகா -

3

பா - தநிசரிசபா - மபதபா -

4

தா - - மாரீ கமகரிசா  
 ரிநித்தநிபதநி ச்ரிக்ம்க்ரிச்ரிசா

சரிகரி

அஅஅர்

ககமமபபதநி

உஉஉஉபபாஅஅஅ

கமபம

சந்உஉஉ

நிபதநி

அஅஅஅய்

நிரிசநி தநி

சதநி ப

நிபநிச

சன்

நீசா

மகம

நிதநி

சபசாசா

நித

நீ - சரிகசா

வ, அஅஅ கா

ச்சரிசா - நி தநி

சாஅஆ, அஅஅ

சநிரிசகரிமக

தஅஅஅஅஅஅஅதம்உ

ரிசாநிதப தப

சஅத்யஅஅதேஏ

பா, தநிசரி நீ

தநிமபதநி கம

சமாமகரிசப

நீயிஇஇஇஇயி

நிநீ - - சா

தபா, ம கரிபம

பா - ச்நிதபா

நீ, ரி கா - - ம

பதநிச்ச்நித பத

சரிகமபா தநி

அஅஅஅஆஅஅ

பா - மபமகரி

னா, அஅஅஅஅ

மபமபதநி ச்ச்

உஉபாஅடஅஸ்வா

- மகரிசாசா

, எஎஎ ஏஏ

சரிகசா - ரிக

பதநி ரிகமபத

- பமக பச்சாநி

, இஇஇயேஏஏ

பா பமக - கரிமக

ரீகாசா - -

கரி மகரிச கரி

- நிதமபா - த

தா, நிகா - - ரி

பாமக ரிசாநி

----- | சாது சங், க சம்பன்  
 --- ரு --- | ண்ய -----  
 அஆஅஅஅஅஅ |

----- | சாலோக; ----  
 ----- மி - | எனக்க -----  
 ---- வா -- |

----- | பா; ; ----  
 ----- |

பல்லவி

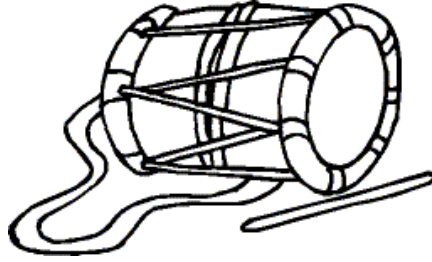
னா ; - - - ச ; - - -  
 ஆ, கி - - - - ரு - - -

அனுபல்லவி

முன்; - ; னை -----  
 ருணள்; வா - - - - -

சரணங்கள்

வ; - - - - நா - - - - -



--- -ர்

--- -பா ---

சந் ---

--- -ய்

சன் ---

வ, --- கா

சா - ஆ, ---

த --- - தம் -

ச - த்ய --- தே -

நீ யி ---

-----

னா, -----

-- பா - ட -ஸ்வா

, -----

, --- யே ---



## 5-ஆம் பாட்டு

சங்கராபரணம் (கீர்த்தனை)

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 6  
சரிகமபதநிச6 4 2 6 4  
சநிதபமகரிச

8	4	4
<b>பல்லவி</b>		
1. சா -ரி கா -ம பசாநி பா -ம	பா -ம கா -ம பம	கரி கம கரிசநி
2. சா -ரி கா -ம நிச நிரி சநிபா -ம	பா -ம கா -ம பம	கரி கம கரிசநி
3. சா -ரி கா -ம தநிசரி, க்ரிசநி பா -ம	பா -ம கா -ம பம	கரி கம கரிசநி
4. சா -ரி கா -ம பா - - - - -	பா -ம - - - - -	கரி கம - - - - -
<b>அனுபல்லவி</b>		
1. கா -நி பா -ம சா - - - - -	மக மப நிரி சநி	தநிசநி தப தநி
2. சா, தநிசநி பா -ம சா - - - - -	மக மப நிரிசநி	தநிசநி தபதநி
3. தநிசா தநிசநி பா -ம கா -ரி சா -த சா -ரி கா -ம பா - - - - -	மகமப பா -ம பா -ம - - - - -	தநிசரி கரிசநி கரி கம - - - - -
<b>சரணம்</b>		
கா -ம பா -ம கா -ம பா -ம சா -ரி கா -ரி சா - - - - - சா -ரி சரி காரி சா -நி பா -ம சா -ரி சரி காரி	கம பம கம பம சா -த நிரி சநி சாரிச சத கம பம சாரிச சத	மக கரி பாபா பா தநி தபதநி பா தநி கரிசநி பா தநி

தநி, சரி கரி, சநி பா - ம  
சா-ரி கா-ம  
தநிசரி க்ரிச்நி பா - ம  
சா-ரி கா-ம  
பா - - - - -

கம பம  
பா மா  
கம பம  
பா-ம  
- - - -

கரி சநி  
கரி கம  
கரி சநி  
கரி கம  
- - - -

**பல்லவி**

சா-ரி கா-ம  
உன்னை நம்பி  
பசாநி பா-ம  
என்ன தாம  
சா-ரி கா-ம  
உன்னை நம்பி  
நிச நிரி சநிபாம  
எ - - ன்ன - தாம  
சா-ரி கா-ம  
உன்னை நம்பி  
தநிசரி, க்ரிச்நி பா-ம  
எ - - ன்ன - - தாம  
சா-ரி கா-ம  
உன்னை நம்பி  
பா - - - - -  
- - - - -

பா-ம  
னேனை  
காம, பம  
தம் த  
பா-ம  
னேனை  
காம, பம  
த - ம் த  
பா-ம  
னேனை  
காம பம  
த - ம் த  
பா-ம  
னேனை  
- - - - -  
- - - - -

கரி கம  
யாள  
கரிசநி  
யாளா  
கரி கம  
யாள -  
கரிசநி  
யாளா  
கரி கம  
யாள -  
கரிசநி  
யாளா  
கரி கம  
யாள -  
- - - - -  
- - - - -

**அனுபல்லவி**

சா-நி பா-ம  
அன்னை தந்தை  
சா - - - - -  
ரி - - - - -  
சா, தநிசநி பா - ம  
அன்னை - தந்தை  
சா - - - - -  
யே - - - - -  
தநிசா தநிசநி பாம  
அன்னை - - தந்தை  
கா-ரி சா-த  
ஆதிதே வ

மக மப  
யா - வும்  
நிரி சநி  
- - - - -  
மக மப  
யாவும்  
நிச நிரி  
- - - - -  
மகமப  
யாவும்  
பா-ம  
னானும்

தநிசநி  
நீ - யே  
தப தநி  
- - - - -  
தநிசநி  
நீ  
சநிதப  
- - - - -  
தநிசரி  
நீ - யே  
கரிசநி  
சேயே



சா -ரி கா -ம  
உன்னை நம்பி  
பா - - - - -  
ரீ - - - -

கா -ம பா பம  
வாடி ம - னம்  
கா -ம பா பம  
பாடிப் பாதம்  
சா -ரி கா -ரி  
நாடினேன் என்  
சா - - - - -

சார் சரிகா ரீ  
நாடினே - ன் என்  
சா -நி பா -ம  
கோடி வாரும்  
சா - ரி, சரிகா, ரி  
நாடினே - ன் என்  
தநி, சரி கரி, சநி பாம  
கோ - - டி - - வாரும்  
சா -ரி கா -ம  
உன்னை நம்பி  
தநிசரி க்ரிசநி பாமா  
எ - - ன்ன - - - தாம -  
சார் காமா  
உன்னை நம்பி  
பா - - - - -  
ரீ - - - - -

பா -ம  
னேனை  
- - - -  
- - - -  
சரணம்

கம பம  
கூ - டி -  
கம பம  
போற்றித்  
சா -த  
நாத  
நிரி சநி  
- - - -  
சாரிச சத  
நா - - த  
காம பம  
உண் - மை  
சாரிச சத  
நா - த -  
காம பம  
உண் - மை  
பா -ம  
னேனை  
காம பம  
த - ம் த  
பா மா  
னேனை  
- - - -  
- - - -

கரிகம  
யாள  
- - - -  
- - - -  
மக கரி  
ஜெபிப்பேன்  
பாபா  
துதிப்பேன்  
பா தநி  
னே ரீ -  
தபதநி  
- - - -  
பா தநி  
னே இங்  
கரிசநி  
யா - க -  
பா தா  
னே இங்  
கரிசநி  
யாக -  
கரிகம  
யாள -  
கரிசநி  
யாளா -  
கரிகம  
யாள -  
- - - -  
- - - -

## பல்லவி

உன்னை நம்பி  
என்ன தாம  
உன்னை நம்பி  
எ - - ன்ன - தாம

னேனை  
தம் த -  
னேனை  
த- ம் த

யாள  
யாளா  
யாள -  
யாளா

உன்னை நம்பி

எ - - - - - ன்ன - - - - - தாம

உன்னை நம்பி

-----

அன்னை தந்தை

ரீ - - - - -

அன்னை - தந்தை

ரீ - - - - -

- - அன்னை - - தந்தை

ஆதிதே வ

உன்னை நம்பி

ரீ - - - - -

வாடி ம - னம்

பாடிப் பாதம்

நாடினேன் என்

-----

நாடினே - ன் என்

கோடி வாரும்

நாடினே - ன் என்

கோ - - - - - டி - - - - - வாரும்

உன்னை நம்பி

எ - - - - - ன்ன - - - - - தாம -

உன்னை நம்பி

ரீ - - - - -

னேனை

த - ம் த

னேனை

-----

அனுபல்லவி

யா - வும்

-----

யாவும்

-----

யாவும்

னானும்

னேனை

-----

சரணம்

கூ - டி -

போற்றித்

நாத

-----

நா - - - - - த

உண் - மை

நா - த -

உண் - மை

னேனை

த - ம் த

னேனை

-----

யாள -

யாளா

யாள -

-----

நீ - யே

-----

நீ

-----

நீ - யே

சேயே

யாள

-----

ஜெயிப்பேன்

துதிப்பேன்

னே ரீ -

-----

னே இங்

யா - க -

னே - இங்

யாக -

யாள -

யாளா -

யாள -

-----



## 6-ஆம் பாட்டு

பங்காளா

ஏக தாளம்

4 6 2    2 4                      6   2 6 4  
சரிகம   பமரிப                      சாச்சிபமகரிச

	4	4	4	4
	<b>பல்லவி</b>			
ரி	பமாரி	கரி ச	நிசாரிக	மபபமகம
ரி	பமாரி	கரி சரி	சநிபாரி	ரி கமபா
ரி	பமாரி	கரி ச	நிசா -	சா -
	<b>அனுபல்லவி</b>			
ப	சரி ரி	சரி காரிக்	ம் ரீ ம்க்	க்ரிசா
சரி	சுநிபாம	ரிபாச்சுநி	பமாரி	கரி
	<b>சரணம்</b>			
ப	பப்பாப	ச்ச்சாச்சுநி	பமாரி	கரி
சரி	கமபாம	ரிபாச்சுநி	பமாரி	கரி
ப	சரி ரி	சரி காரிக்	ம் ரீ ம்க்	க்ரிசா
சரி	சுநிபாம	ரிபாச்சுநி	பமாரி	கரி
	<b>பல்லவி</b>			
ரி	பமாரி	கரி ச	நிசாரிக	மபபமகம
க	ருணாக	ரனேச	ரணம்ப -	ணிந்தே - - ன்
ரி	பமாரி	கரி சரி	சநிபாரி	ரி கமபா
க	ருணாக	ரனேச	ர - ணம்ப -	ணி - ந்தே - ன்
ரி	பமாரி	கரி ச	நிசா -	சா -
க	ருணாக	ரனேச	ரணம்	- - -
	<b>அனுபல்லவி</b>			
ப	சரி ரி	சரி காரிக்	ம் ரீ ம்க்	க்ரிசா
தி	ரிலோக	ப - ராதி -	ரு - வே - த -	க - ரா
சரி	சுநிபாம	ரிபாச்சுநி	பமாரி	கரி
கி -	ரு - பாநி	தியாய்வ -	ருபால	கனாம்



## ஏழாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் பாட்டு

தோடி

ஏகதாளம்

2 4 2 2 4

4 2 2 4 2

சரிகமதாநிசாச

நிதமகாரிசா

4	4	4	4
		<b>பல்லவி</b>	
சச காக	மமமா	பமா -	- - பா
பதநீ தப	மா - ப	பதாப	கா - ம
பா - ம	கா - ரி	சா - -	- - சா
		<b>அனுபல்லவி</b>	
சரிகாரிகமா	<u>கம்பாமபதா</u>	<u>பதந்தபமா</u>	<u>பதபாமகரிச</u>
		<b>சரணம்</b>	
சசாச	நிநீநி	ததாத	பபாப
ததாத	நிநீநி	சா - -	சா சா
சஸ்சாநி	நிநீந்த	தத்தாப	பப்பாம
மம்மாக	ரிஸ்சாரி	மா - -	- - சா
		<b>பல்லவி</b>	
சச காக	மமமா	பமா -	- - பா
கருணாக	ரனே ஆ	தரி - -	- என்
பதநீ தப	மா - ப	பதாப	கா - ம
குருநாதன்	நீ - கு	லதேவன்	நீ - கை
பா - ம	கா - ரி	சா - -	- - சா
கூப்பி	னேன்க	தி - -	- - ஸ்ரீ
		<b>அனுபல்லவி</b>	
சரிகாரிகமா	கம்பாமபதா	பதந்தபமா	பதபாமகரிச
கருணாகரனே	சரணம் சரணம்	கனிவாய் நினைந்தே	வருவாய் தருணம்

		<b>சரணம்</b>	
சசாச	நிந்நி	ததாத	பபாப
தேவாதி	தேவன்நீ	தீனத	யாளுநீ
ததாத	நிந்நி	சா - -	சா சா
தேடரும்	செல்வமும்	நீ - -	எனை
சஸ்சாநி	நிந்நீத	தத்தாப	பப்பாம
தீங்கான	தொன்றேனும்	அண்டாமல்	காப்பாய் நீ
மம்மாக	ரிஸ்சாரி	மா - -	- - சா
தினந்தோறும்	இப்பூமி	யில்	- - ஸ்ரீ
		<b>பல்லவி</b>	
கருணாக	ரனே ஆ	தரி - -	என்
குருநாதன்	நீ - கு	லதேவன்	நீ - கை
கூப்பி	னேன் க	தி - -	ஸ்ரீ
		<b>அனுபல்லவி</b>	
கருணாகரனே	சரணம் சரணம்	கனிவாய் நினைந்தே	வருவாய் தருணம்
		<b>சரணம்</b>	
தேவாதி	தேவன்நீ	தீனத	யாளுநீ
தேடரும்	செல்வமும்	நீ - -	- எனை
தீங்கான	தொன்றேனும்	அண்டாமல்	காப்பாய் நீ
தினந்தோறும்	இப்பூமி	யில் - -	ஸ்ரீ
		2	
பூலோகப்	பற்றாலும்	பெண்ணாசை	பொன்னாலும்
பேரின்ப	எண்ணமற்	றேன்	எனை
சாலோக	சாமீப	சாரூப	சாயுட்சிய
சம்பன்ன	னாக்கிவைப்	பாய்	ஸ்ரீ
		3	
கட்டளை	மீறியுன்	காவல்	கடந்துபேய்க்
கிட்டனாய்	எட்டிதின்	றேன்	உனை
கிட்டாத	துட்டனாய்	பட்டியாய்	விட்டாலும்
எட்டாமல்	கிட்டநின்	றே	ஸ்ரீ
		4	
தோணாமல்	நின்றாலும்	காணாத	ஆட்டை நின்
தோளிணில்	தூக்கிக்கொண்	டாய்	துஷ்டன்

ஆனாலும்  
போதே

மாபாவி  
மாபாவம்  
தீதான  
தேவாநீ

விட்டாயே  
விட்டாயே  
பட்டாயே  
கட்டோ

சத்திய  
நத்திய  
கத்திகே  
நித்திய

அன்னைநீ  
தன்னுடன்  
பின்னுநான்  
நித்திய

வாயார  
வந்துப  
சேயனான்  
தாயாக

தூயனே  
நாயனே  
லாயனே  
ஆபிராம்

ஏழையாய்ப்  
நீ முத்திகொண்

யென்றோர்கள்  
தீர்த்துவைத்  
என்மீதும்  
கோபமின்

பேரின்ப  
சீவனை  
பாவிகள்  
டழிக்கவென்

நாதனுன்  
பேறுபெ  
ரூபின்கள்  
ஜீவன்தந்

தந்தைநீ  
என்னுடல்  
நத்திய  
கர்த்தனும்

வாழ்த்திநின்  
ணிந்துகொண்  
ஆனாலும்  
தாங்கிமுற்

தூதர்கள்  
தேடிமீட்  
காயனே  
கூடநின்

போனாலும்  
டாய்

5

ஆகாமை  
தாய்  
சிந்தைக  
றி

6

லோகத்தின்  
யும்  
பாடுகள்  
றே

7

சந்நிதிநின்  
ற  
காவல  
தே - -

8

அன்பனும்  
நீ  
சித்திநீ  
நீ - -

9

பாதார  
டேன்  
தூயநின்  
றும்

10

போற்றித்  
கும் - - -  
அன்பர்கள்  
றே - -

நத்திய  
ஸ்ரீ

காட்டிப் பெண்  
புவி  
னிந்தேமா  
ஸ்ரீ

மேன்மையும்  
துயர்  
யாவையும்  
ஸ்ரீ

று நான்  
ஒளிர்  
ழித்து நீ  
ஸ்ரீ

ஆருயிர்  
புவி  
முத்திநீ  
ஸ்ரீ

விந்தத்தில்  
கெட்ட  
கருணையால்  
ஸ்ரீ

துதித்திடும்  
நல் - - -  
நேயனே  
ஸ்ரீ



2-ஆம் பாட்டு

சங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

462 46                      64 264  
சரிகமபதநிசா                      சநிதபமகரிச                      நிபாதாநிசா

	8	4	4
		<b>பல்லவி</b>	
ம	ககரிசநிசகாம	பா - ம	பா -
ம	ககரிசநிசகாம	பா - கம	பா -
ம	ககரிசநிசகாம	பா - கம	பா - மகரி
ம	ககரிசநிசகாம	பா - சநி	தபாமகரி
ம	ககரிசநிசகாம	பாதநிசரிசநி	தபாமகரி
ம	ககரிசநிசகாம	பா - ம	பா -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
த	நிசாநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாச
ப	பதநிசரிசநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாச
நி	சகரிசநிசரிசநிதப	பதநிசரிசநி	தபாமகரி
சரி	க - கமரி ரிகசா சரிசாசநி	பாதநிசாதநி	சரிகமகரி
கம	பதமா - - ரிகமபகா - - சரி	கமரீ - நிச	ரிகசாசா
கம	பதமாமாரிகமபகாகாசரி	கமரீ ரீ நிச	ரிகசாசா
சரி	சநிதநிசரிகமபதமபதநிசரி	கரிகமகரிரிக	ரிசசரிசநி
தப	தநிசரிகா - - பதநிசரீ - -	சநிதபபா தப	மகபமகரி
மத	பமகபமகரிசசகாம	பா - ம	
		<b>சரணம்</b>	
க	மபாமகமபமகரி நி	சசரிகாரி	ககா
க	மபாமகாமமகரி நி	சசரிகாரி	ககா
த	நிசாநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாச
ப	பதநிசரிசநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாச
நீ	சகரிசநிசரிசநிதப	பதநிசரிசநி	தபாமகரி
மத	பமகபமகரிசசகாம	பா - ம	பா -



## பல்லவி

ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா  
 ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா  
 ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா  
 ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா  
 ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா  
 ம ககரிச நிசகாம  
 ஆ த்மநா - தனாகவா

பா - ம  
 ரு - மெ  
 பா - கம  
 ரு - மெ  
 பா - கம  
 ரு - மெ  
 பா - சநி  
 ரு - மெ  
 பாதநிசரிசநி  
 ரு மெ - - - - -  
 பா - ம  
 ரு - மெ

பா -  
 ன் - -  
 பா -  
 ன் - -  
 பா - மகரி  
 - - - - ன்  
 தபாமகரி  
 - - - - ன்  
 தபாமகரி  
 - - - - ன்  
 பா -  
 - - ன்

## அனுபல்லவி

த நிசாநிதநிபாத  
 சித் தகத்தி செய்துசி  
 ப பதநிசரிசநி தநிபா த  
 சித் தக - - - த்தி - செய்து - சி  
 நி சகரி ச நிசரி சநித ப  
 சுத் த ரூ - னஜோ - - தி - - தோ  
 சரி க, கமரி, ரிகசா சரிசாசநி  
 அறி வுக்கறிவாய் நெறியிற் சரியாய் பிரி  
 கம பதமா - - ரிகமபகா - - சரி  
 உயர் பதமாய் - வழிவிலகா - - மன  
 கம பதமா மாரிகமபகாகாசரி  
 இரு ந்திடவாமா புவிதனில்காகாபுக  
 சரி சநிதநிசரிசநிமபதமபதநிசரி  
 தினம் துயர் தருபுவி இதுதனிலுழன்றலை  
 (ந்திடு  
 தப தநிசரிகா - - பதநிச ரீ - -  
 நிறை தனிஅழகா - - வணங்கும் பரி  
 மத பமகமகரிசசகாம  
 ஆத் ம - நா - - - த - னாகவா

நிதநிச நி  
 ந்தையொ - ன்ற  
 நிதநிச நி  
 ந்தையொ - ன்ற  
 பதநிசரிசநி  
 ன்றிவா - - - - -  
 பாதநிசாதநி  
 யாதிருக்கதின  
 கமர் - - நிச  
 மலரில் - தனி  
 கமர் ரீ நிச  
 முசரீரிபொழில்  
 காரிகமகரிசரி  
 மனமொருவழி  
 (நிலைத்  
 சநிதபபா தப  
 சுத்த சொருபாபர  
 பா - ம  
 ரு - மெ

சாச  
 தாக  
 சாச  
 தாக  
 தபாமகரி  
 ழ்ந்தி - ட - -  
 சரிமகமகரி  
 சரிஅருள்புரி  
 ரிகசாசா  
 அரசாய் - -  
 ரிகசாசா  
 சருவேசா  
 ரிசசரிசநி  
 திடமனமலர்  
 மகமகரி  
 சுசந்தர எந்தன்  
 பா -  
 ன் - -

சரணம்			
க	மபாமகமபமகரிநி	சசரிகாரி	ககா
அ	றிவெ - னு - - - - - வி	ளக்கே - - ற்றி	வைத்து
க	மபாமகாமமகரிநி	கசரிகாரி	ககா
அந்	தகாரம்மு - - - - - ற்று	ம்போ - - க்கி	மன -
த	நிசாநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாசா
ஆ	சனம்வீ - - ற்றுஅ	டியே - - னு	டன் -
ப	பதநிசரிசநிதநிபாத	நிதநிசநி	சாச
ஆ	சனம் - - - - - வீற்றுஅ	டியே - - னு	டன் -
ந்	சகரிச நிசரிசநிதப	பதநிசரிசநி	தபாமகரி
அ	னுதினம்வா - - - - - ழ வா	ரும் ஆ - - பிராம்	தே - வா - -
பல்லவி			
ஆ	த்மநாத - - னாகவா	ரு - - மெ	ன் - -
ஆ	த்மநாத - - னாகவா	ரும் - -	- - -
அனுபல்லவி			
சி	த்தசுத்திசெய்து - சி	ந்தை யொன்ற	தாக
சு	த்த ஞானஜோ - தி - தோ	ன்றிவா - -	ழ்ந்திட
அறி	வுக்கறிவாய் நெறியிற் சரியாய்பிரி	யாதிருக்கதின	சரி அருள்புரி
உயர்	பதமாய் - - வழிவிலகா - - மன	மலரில் தனி	அரசாய்
இரு	ந்திடவாமா புவிதனில்காகாபுக	ழசரீரி - பொழில்	சருவேசா
தின	ந்துயர்தருபுவி இதுதனிலுழன் றலை	ந்திடுமனமொருவழிநி	லைத்திடமனமலர்
நிறை	தனிஅழகா வணங்கும் பரிசுத்த	சொருபா - பர	சுகந்தர எந்தன்
சரணம்			
அ	றிவெனுவிள	க்கேற்றி	வைத்து
அந்	தகாரம் முற்றும்	போக்கி	மன
ஆ	சனம் வீற்று அடி	யேனுடன்	- -
அ	- னுதினம் வாழவாரும்	ஆபிராம்	தேவா



## 3-ஆம் பாட்டு

ஆனந்தபரவி

சாப்புத் தாளம்

4 4 2 2 4      4 2 2 4 4  
சக ரிகம பத பசநீச    சநி தப மக ரிச

3	4	3	4	3	4	3	4
		<b>பல்லவி</b>					
பா - சகா	பாபா ரீசா	பா ப நிநீ	பா மா சா - -	கமா சா -	பாமா மா	கரீ கரீ	சா - - சா - -
		<b>அனுபல்லவி</b>					
பமா பா - பாத மாப	பாநீ சா சா பம கம ச்நி ச்நி	சநீ நி தா மா ப கா ரி	சா - - பாமா மகரிச ச்நி ச் ச்	நிகா கமா நீ ச சா நி	ரீ ச்ர பாமா மகரிச தப மக	நிநீ கரீ கா - பாம	சா - - காமா கமா கரிகம
		<b>சரணம்</b>					
பா - சகா பமா பா பாத மாப	பா பா ரீசா பா நீ சா சா பம கம ச்நி ச்நி	ப பா நிநீ சநீ நி தா மா ப கா ரி	பாமா சா - - சா - - பாமா மகரிச ச்நி ச் ச்	கமா சா - நிகா கமா நீ ச சாநி	பா மா மா - - ரீ சா பாமா மகரிச தபமக	கரீ கரீ நிநீ கரீ கா - பாம	சா - - சா - - சா - - காமா கமா கரிகம
		<b>பல்லவி</b>					
பா - ஆ - சகா ஆத	பா பா தா - ர ரீசா ரி - த்தா	பா ப முனை நிநீ ளுவா	பா மா அல்லால் சா - - யே - -	கமா அடி - சா - ஆ - -	பாமா யேனு - மா - - னந்த - -	கரீ காரு கரீ நா - -	சா - - மில்லை சா - - தா - -
		<b>அனுபல்லவி</b>					
பமா ஆதர பா - நீ	பாநீ வாகு சா சா த ர	சநீ முந் நிதா வேண்டு	சா - - தன் பாமா மல்லால்	நிகா பாதா கமா நீணி	ரீசா ர வி பாமா லம் த	நிநீ ந்தம கரீ ருவ	சா - - தை காமா துண்டோ

பாத	பம கம	மாப	மகரிச	நீச	மகரிச	கா	கமா
காண	திருஉரு	வான	ஜோதியில்	பானு	ஒன்றென	தோ -	ணவே
மாப	சநிசநி	காரி	சநிசச	சாநி	தபமக	பாம	கரிசம
நாண	அலகிடர்	கோண	அவன்சதி	பாணர்	துதிபெரு	மாண	னுனை அன்றி
<b>சரணம்</b>							
பா -	பா பா	பபா	பா மா	கமா	பாமா	கர்	சா - -
பெற்	ற - வ	னு - னை	அன்றி	பே - ர்	உலகா	ரைச்சேர்	வேன்
சகா	ரீசா	நி நீ	சா - -	சா -	மா - -	கர்	சா - -
கு - ற்	ற - ம	னைத்தும்	நீக்கி	குணம்	தந்தே	காப்	பாய்
பா -	பா பா	ப பா	பாமா	கமா	பாமா	கர்	சா - -
உற்	றவர்	ஒருவ	ரில்லை	உயிர்	தந்தோ	னுனை	யன்றி
சகா	ரீசா	நிநீ	சா - -	சா -	மா - -	கர்	சா - -
சுற்	றம்வே	றுண்டோ	இல்லை	தொல்லை	தவிர்ப்	பாய்	- - - -
பமா	பாநீ	சநீ	சா - -	நிகா -	ரீசா	நிநீ	சா - -
செற்	றலர்	முற்றும்	நீக்கி	சேணு	யர்	பத	மாக்கி
பா	சா சா	நிதா	பாமா	க மா	பாமா	கர் -	காமா
நற்	றவம்	பெற்று	வாழ	நானி	லமுன்	அடி	தொழ
பாத	பமகம	மாப	மகரிச	நீச	மகரிச	கா	கமா
ஆத	ரித்திடவும்	மாது	யர்விடவும்	நேச	திருஉரு	வாக	வா - -
மாப	சநி சநி	காரி	சநிசச	சாநி	தபமக	பாம	கரிசம
ஆதி	துயர்கெட	ஜீவ	பதம்பெற	தேவ	னுனின்திரு	பாத	மலர்கெதி
<b>பல்லவி</b>							
ஆ	தா - ர	முனை	அல்லால்	அடி	யேனு - க்	காரு	மில்லை
ஆத	ரி - த்தா	ளுவா	யே - -	ஆ -	னந்த	நா -	தா - -
<b>அனுபல்லவி</b>							
ஆதர	வாகு	முந்	தன்	பாதா	ரவி	ந்தம	தை
நீ	தர	வேண்டு	மல்லால்	நீணி	லம்த	ருவ	துண்டோ
காண	திரு உரு	வான	ஜோதியில்	பானு	ஒன்றென	தோ	ணவே
நாண	அலகிடர்	கோண	அவன்சதி	பாணர்	துதிபெரு	மாண	னுனை அன்றி

## சரணங்கள்

பெற்	ற - வ	னுனை	அன்றி	பே - ர்	உலகா	ரைச்சேர்	வேன்
கு-ற்	ற-ம	னைத்தும்	நீக்கி	குணம்	தந்தே	காப்	பாய்
உ-ற்	றவர்	ஒருவ	ரில்லை	உயிர்	தந்தோ	னுனை	யன்றி
சு-ற்	றம்வே	றுண்டோ	இல்லை	தொல்லை	தவிர்ப்	பாய்	-----
செ-ற்	றலர்	முற்றும்	நீக்கி	சேணு	யர்	பத	மாக்கி
நற்	றவம்	பெற்று	வாழ	நானி	லமுன்	அடி	தொழ
ஆத	ரித்திடவும்	மாது	யர்விடவும்	நேச	திரு உரு	வாக	வா - -
ஆதி	துயர்கெட	ஜீவ	பதம்பெற	தேவ	னுன்திரு	பாத	மலர்கெதி

2

மா -	ய - உ	லகின்	வாழ்க்கை	மயக்கம்	தருவ	த - ல்	லால்
தூ -	ய - னுன	தடி-க்	கே - -	தூ	ரம்	வில	க்கும்
கா -	யம் நி	லைக்கும்	வரை	கன	துயர்	தந்தும்	எல்லா
நோ	யும் ப	டுத்தி	விக்கும்	நோன்	பும்	தவிர்க்	கும்
தீய	நரகு	க்கா	ளாய்	செய்தே	துலைக்கும்	என்	றே
சே	யென்றி	ரங்கிக்	காப்பாய்	தா	யென்	றுனை-அ	டைந்தேன்
தாயை	ப்பிரிந்திடும்	சேய	தாயுனை	ஆவ	லாகமிக	நாடி	னேன்
தீய	உலகிடர்	மாய	மகிழ்பெற	தூய	னின்திரு	பாத	மலர்கெதி

3

எல்	லா உ	லகும்	காக்கும்	ஈச	னுன்க	ருணை	யால்
பொல்	லா னிவ	னென்	றே	கொல்	லாது	காத்	தாய்
இல்	லானுக்	கெதிர்	கொண்டே	எல்	லாந	லமும்	தர
நல்	லாய்நீ	வந்த	கோலம்	நன்	றே	நன்	றே
அல்லல்	அடைந்	தேனைக்	கா	ஆத	ரித்	தணை	க்கவா
சொல்	லால்	புவி	படைத்த	சொல்	லேதிட	மனஞ்	சொல்லே
தொல்லை	பறந்திட	தூய	வரந்தர	தோஷம்	தவிர்த்தே	னைக்காக்	கவா
எல்லை	தகர்ந்திட	ஏக	பதம்பெற	ஏது	மறியாத	பாவி	எனக்கே



4-ஆம் பாட்டு

கைகவச்

ஆத்தாளம்

4 4 4      6 6      6 4 4 4  
சரிகம   பதநிசா   சநிபம   கரிசா

	8	4	4
		<b>பல்லவி</b>	
க	- ரீ ரி ரி சநீ ச	ரி ரீ சரி	காரிகரி ரி
க	- ரீ ரி ரி ச நிசாநி ச	ரி ரீ சரி	காரிகரி ரி
ப	நிசரி கரி கரி சநி ச	ரி ரீ சரி	காரிகரி ரி
மப	மபமபரி கரி கரி சநி ச	ரி ரீ சரி	காரிகரி ரி
ம	- பாபமபாதநி	<u>சநி தநீ பபப</u>	மா -
மப	மபமபரி கரி கரி சநீ -	சா - -	சா -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
ச	நிசாரி ரி ரீ க	ரி சரி க	ரீ ச
ச	நிசாரி ரி ரீ ப	நிசரி க	ரீ ச
ச	நிசாரி ரி ரீ ப	நிசரி க	கமகரி ச
ச	நிசாரி ரீ மப	மபமபீ கா	ரீ ச
ச	நிசாரி ரி ரீ மப	மபமபீ கா	கமகரி ச
க	- ரீ ரி ரி சரி - -	சா - -	சா -
க	- ரீ ரி ரி சநீ ச	ரி கரி ச	நிநிபா
க	- ரீ ரி ரி சநிசாநி சரி	<u>கரி நிசரி சகரி</u>	<u>சநிநிப</u>
மப	மபமபரி காரி கரி சநி	சரி சரி	காரிகரி ரி
ம	- பாபமபாதநி	<u>சநி தநீ பபப</u>	மா -
மப	மபமபரி காரி கரி சநி	சா - -	சா -
		<b>சரணம்</b>	
ச	- பாமபா - மப	மபமபரி க	ரீ ச
ரி	கரீ சநிபாநி	சரி க	ரீ ச
ச	- பாமபா - மப	மபமபரி க	ரீ ச
ரி	கரீ சநிபாநி	சரி க	ரீ ச
ச	- பாமபா - தநி	<u>சநி தநீ பபம</u>	பா -
மப	மபமபரி காரி கரி சநி	சரி க	ரீ ச
ச	நிசாரி ரி ரீ க	ரி சரி க	ரீ ச
ச	நிசாரி ரி ரீ ப	நிசரி க	ரீ ச

ச	நிசாரிரிப்	நிசரிக	கமகரிசா
ச	நிசாரிரிம்ப	மபமபர் கா	ரீ ச
ச	நிசாரிரிம்ப	மபமபர் கா	கமகரிசா
க	கர் ரிரிசநீ	சா - -	சா -
க	கர் ரிரிசநீச	ரிகரிச	நிநிபா
க	கர் ரிரிசநிசாநிசரி	கரிநிசரிசகரி	சநிநிநீப
மப	மபமபரிகரிகரிசநிச	ரிர் சரி	காரிகரிரி
ம	- பாபமபாதநி	சநிதநீபபப	மா -
மப	மபமபரிகாரிகரிசநி	சா - -	சா -

## பல்லவி

க	- ரீ ரிரிசநீச	ரிர் சரி	காரிகரிரி
யா	- ரால் சொல்ல - - மு	டியும் ம -	னதே - - -
க	- ரீ ரிரிசநிசாநிச	ரிர் சரி	காரிகரிரி
யா	- ரால் சொல்ல - - - மு	டியும் ம -	னதே - - -
ப	நிசரிகரிகரி சநிச	ரிர் சரி	காரிகரிரி
யா	- ரால் சொல்ல - - - மு	டியும் ம -	னதே - - -
மப	மபமபரிகரிகரிசநிச	ரிர் சரி	காரிகரிரி
யா	- - ரா - - ல் சொல்ல - - - மு	டியும் ம -	னதே - - -
ம	- பாபமபாதநி	சநிதநிபபப	மா -
அ	தி உன்னதம் மா -	- - தே - வ செய	லை - -
மப	மபமபரிகரிகரிசநீ -	சா - -	சா -
யா	- - ரா - ல் சொல்ல - - - மு	டியும் -	- - -

## அனுபல்லவி

ச	நிசாரிரிர் க	ரிசரிக	ரீ ச
ஏ	- ராள நன்மை பு	வி சொல்ல	நாவும்
ச	நிசாரிரிப்	நிசரிக	ரீ ச
ஏ	- ராள நன்மை பு	வி சொல்ல	நாவும்
ச	நிசாரிரிப்	நிசரிக	கமகரிச
ஏ	- ராள நன்மை பு	வி சொல்ல	நா - - - வும்
ச	நிசாரிர் மப	மபமபர் கா	ரீ ச
ஏ	- ராள நன்மை பு -	வி - சொ - ல்ல	நாவும்
ச	நிசாரிரிம்ப	மபமபர் கா	கமகரிச
ஏ	- ராள நன்மை பு -	வி - சொ - ல்ல	நா - - - வும்
க	- ரீ ரிரிசநி - -	சா - -	சா -
உ	- ண்டா - மோ - -	ரீ - -	- - -

க - ரீ ரிசநீச  
 உ - ண்டாமோ இல்லை எ  
 க - ரீ ரிசநிசாநிசரி  
 உ - ண்டாமோ இல்லை - - எ  
 மப மபமபரிகாரிகரிசநி  
 யா - - ரா - ல் சொல்ல - - - - மு  
 ம பாப மபாதநி  
 அ தி உன்னதம்மா -  
 மப மபமபரிகாரிகரிசநி  
 யா - - ரா - ல் சொல்ல - - - - மு

ச - பாமபா - மப  
 வா - னம் புவி - - அ -  
 ரி கர் ச நிபாநி  
 வ ஸ்துவோடு வரமு  
 ச - பாமபா - மப  
 தா - னம் விட்டு - ம -  
 ரி கர் சநிபாநி  
 தய வுடன் உன - க்கு  
 ச - பாமபா - தநி  
 தீ - னன் செயல் - தி -  
 மப மபமப ரிகாரிகரிசநி  
 வா - - னம் - புகவுன் வ  
 ச - நிசாரிரிர் க  
 ஈ - ன உன் மனம் இசைந்  
 ச நிசாரிரிர் ப  
 ஈ - ன உன் மனம் இசைந்  
 ச நிசாரிரிர் ப  
 ஈ - ன உன் மனம் இசைந்  
 ச நிசாரிரிர் மப  
 ஈ - ன உன் மனம் இசைந்  
 ச நிசாரிரிர் மப  
 ஈ - ன உன் மனம் இசைந்  
 க கர் ரிசநீச  
 இ டர் தீர்த்த - -  
 க கர் ரிசநீச  
 இ டர் தீர்த்த ஆபிராம் தே  
 க கர் ரிசநிசாநிசரி  
 இ டர் தீர்த்த ஆபிரா - ம் தே -

ரிகரிச  
 வர்க்கு மில்லை  
 கரிநிசரிசகரி  
 வர்க்கு மில்லை  
 சர் சரி  
 டியும் ம -  
 சநிதந்பப  
 - - தே - வ செய  
 சா - -  
 - டியும் - -

சரணம்

மபமபரிக  
 தி - ல - டங்கி  
 சர் க  
 ம் அழித்  
 மபமபரிக  
 னு - ளு - - ப  
 சர் க  
 யிரும்கொ  
 சநிதந்பபம  
 ன - மு - ம் தடு  
 சர் க  
 டிவுதி  
 ரிசரிக  
 துயிருந்  
 நிசரிக  
 துயிருந்  
 நிசரிக  
 துயிருந்  
 மபமபர் கா  
 து - யி - ருந்  
 மபமபர் கா  
 து - யி- ருந்  
 சா - -  
 - - - -  
 ரிகரிச  
 - வனது  
 கரிநிசரிசகரி  
 வ - ன- து - பெ -

நிநிபா  
 யே --  
 சநிநிப  
 - - யே - -  
 காரிகரிரி  
 னதே -- -  
 மா -  
 லை -  
 சா -  
 - - - -

ரீ ச  
 ய  
 ரீ ச  
 து- -  
 ரீ ச  
 மாய்  
 ரீ ச  
 டுத்து  
 பா -  
 த்து - -  
 ரீ ச  
 ருத்த  
 ரீ ச  
 து - -  
 ரீ ச  
 து - -  
 கமகரிசா  
 து - - -  
 ரீ ச  
 து - -  
 கமகரிசா  
 து- - - -  
 சா -  
 - - -  
 நிநிபா  
 பெருமை  
 சநிநிநிப  
 ரு - மை - -



மப	மபமபரிகாரிகரிசநிச	ரிர் சரி	சாரிகரிரி
யா	- - ரா - ல் சொல்ல - - - - மு	டியும்ம -	னதே - - -
ம	பாபம மபா தநி	சநிதநீப்பப	மா -
அ	திஉன்னதம் மா -	- - தே - வசெய	லை - -
மப	மபமபரிகாரிகரிசநி	சா - -	சா -
யா	- - ரா - ல் சொல்ல - - மு	டியும்	- - - -

<b>பல்லவி</b>			
யா	- ரால் சொல்ல மு	டியும் ம -	னதே - - -
அ	தி உன்னதம் மா-	- - தே - வ - செய	லை - -
யா	- ரால் சொல்ல மு	- டியும் - -	- - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
ஏ	- ராள நன்மை பு	வி சொல்ல	நாவும்
உ	- ண்டா - மோ - -	ரி - - -	ரி - -
உ	- ண்டாமோ இல்லை ஏ	வர்க்கு மில்லை	யே -
யா	- ரால் சொல்ல மு	டியும் ம -	னதே - -
அ	தி உன்னதம்மா	தே - வ செய	லை - -
யா	- ரால் சொல்ல மு	டியும் - -	- - - -
<b>சரணம்</b>			
வா	- னம் புவி - அ -	தி - ல - டங்கி	ய - -
வ	ஸ்துவோடு வரமு	ம் அழி - த்	து
தா	- னம் விட்டு - ம -	னு - ளு - ப	மாய் -
தய	வுடன் உன - க்கு	யிரும் கொ -	டுத்து
தீ	- னன் செயல் - தி -	ன - மும் - தடுத்	து - -
வா	- - னம் - புகவுன் வ	டிவு - தி	ருத்த -
ஈ	- ன உன் மனம் இசைந்	து - இருந் -	து - -
இ	- டர் தீர்த்த - -	- - - -	- - -
இ	- டர் தீர்த்த ஆபிராம் தே	- வனது -	பெருமை
யா	- ரால் சொல்ல மு	- டியும் ம -	னதே
அ	தி உன்னதம் - மா	தே - வ செய	லை - -
யா	- ரால் சொல்ல மு -	டியும் -	- - - -
❖❖❖			

5-ஆம் பாட்டு

இந்துஸ்தான்

இந்துஸ்தான் சின்ன - ஆத்தாளம்

4 6 2 4 4  
சரி கம பத நிச

4 4 26 4  
சநி தப மக ரிச

	2 4	3 4	0 4	1 4
		<b>பல்லவி</b>		
சரி	மா கா	காரிக	பா - ம	கா
சரி க	சா - -	தத்சரி	பா - ம	கரி
சரி	மா கா	கா ரிக	பா - ம	கா
சரிக	சா - -	- - - -	- - - -	- -
		<b>சரணம்</b>		
- -	கா பத	சா - -	பதபம	கா
- -	ரீ கச	ரீ - -	கா கா	ரீ
ச ச	ரி - -	சா - -	சகாரி	கா
- -	ரி கமக	மா - -	மா பம	பா
- -	கா ரிக	சா - -	பப்சா	பப
தா	ப மக ரி	சா ரிக	சா - -	சா
- -	கா கா	ரி ரிசா	ரீ - -	சா
- -	கா - -	பா - -	தா - -	சா
- -	ப த ப ம	கா - -	ரிகரிச	சத
		<b>பல்லவி</b>		
சரி	மா கா	காரிக	பா - ம	கா
வரு	வாயே	ஸ்ரீ மனு	வேல னாம்	
சரி க	சா - -	தத்சரி	பா - ம	கரி
திரித்துவ	னே	திருவரு	னே - த	ருக
சரி	மா கா	கா ரிக	பா - ம	கா
வரு	வாயே	ஸ்ரீ மனு	வே - லனாம்	
சரிக	சா - -	- - - -	- - - -	- -
திரித்துவ	னே - -			

		சரணம்		
--	கா பத	சா --	பதபம	கா
--	பாவமு	றா --	துதித்தப	ரா
--	ரீகச	ரீ --	கா கா	ரீ
--	பக்தவரா	---	பவமா	னிட
ச ச	ரீ --	சா --	ச காரி	கா
அவ	தா	ரா --	நிரந்த	ரா
--	ரிகமக	மா --	மாபம	பா
--	நிருபிக	ரா --	நித்திய	ராம்
--	கா ரிக	சா --	ப ப சா	பய
--	ரக்ஷக	ராம் -	சுந்திரா	மந்தி
தா	பமகரி	சாரிக -	சா --	சா -
ரா	சுவீகர	சகோத	ரா --	--
--	கா கா	ரி ரி சா	ரீ --	சா
--	சிம்மா	சனசிங்	கா --	ரா
--	கா --	பா --	தா -	சா
--	ஜீ --	வா --	தா --	ரா
--	பதபம	கா --	ரிகரிச	சத
--	திருக்கரு	ணா -	கரனித்த	ருணம்
		பல்லவி		
வரு	வாயே	ஸ்ரீமனு	வேல னாம்	--
திரித்துவ	னே --	திருவரு	னே த	ருக
வரு	வாயே	ஸ்ரீமனு	வேலனாம்	--
திரித்துவ	னே --	-----	-----	--
		சரணங்கள்		
--	பாவமு	றா --	துதித்தப	ரா
--	பக்தவரா	---	பவமா	னிட
அவ	தா --	ரா --	நிரந்த	ரா
--	நிருபிக	ரா --	நித்திய	ராம்
--	ரக்ஷக	ரே --	சுந்திரா	மந்தி
ரா	சுவீகர	சகோத	ரா - -	--
--	சிம்மா	சனசிங்	கா --	ரா
--	ஜீ --	வா --	தா --	ரா
--	திருக்கரு	ணா - -	கரனித்த	ருணம்

		2		
--	பூரண	னே --	காரண	னே
--	ஆரணனே	----	அடியார்	துதி
தோ	ரண	னே --	மனுமக	னே
--	மாபல	னே --	தருகர	னே
--	தாரக	னே --	கர்த்தனே	சுத்த
னே	கலிதவிர்	காரக	னே --	--
--	தானே	தரு உரு	வோ	னே
--	வா	னே	தே	னே
--	உயிர்பல	னே	தருகனி	கொண்டு
		3		
--	வரு வா	யே --	தின முனை	யே
--	துதி திட	வே --	திரு வா	னருள்
தரு	வா --	யே --	திரு உரு	வாய்
--	தீனத	யா --	பரனென	வே
--	வரு குரு	வே --	சொந்தமாய்	வந்தெ
னின்	துயர்கலி	தீர்த்திட	வே --	--
--	மூவா	மருந்தா	னோ --	னே
--	வா	வா --	தே --	வா
--	வரந்தர	வே --	மன நிலை	பெற
		4		
--	நாடியுன்	னை --	தேடுமென்	னை
--	கூடிவந்	து --	கனிகூர்	ந்திட
அருள்	வா --	யே --	பாடுமெந்	தன்
--	கூடநின்	றே --	கேடுப	ல
--	ஓடவைப்	பாய் --	அருளாய்ப்	பொரு
ளாய்	அகம்புறம்	ஆண்டுநிற்	பாய் --	--
--	வா வா	திரியே	கா --	வா
--	ஆ	பி	ரா	மே
--	அனுதின	மே --	உனதடி	தொழ



## 6-ஆம் பாட்டு

சரஸ்வதமனோகர்

ஏகதாளம்

4 6 2 4      4 4      2 6 4  
சரிக மதசா சதநிப மகரிசா

	4	4	4	4
		<b>பல்லவி</b>		
த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
த	நிபாம	கா - ரிக	மககரிசரி	கா -
த	நிபாம	கமபமமகரிக	மககரிசரி	கா -
ப	மகாரி	சா - ரிக	மககரிசரி	கா -
ம	ம்மம்மாரி	ரிகமரிநிக	மககரிசரி	கா -
ம	ம்மம்மாரி	ரிகமாரிக	மதாச்	ரிக்ம்க்க்ரி
சா	தநிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா -
		<b>அனுபல்லவி</b>		
ம	தசாரி	கா - ம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ -
ரி	க்சாத	நிபாக	மரீ ரி	கசா
ம	தசாரி	கா - ம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ
ச்	ரிகாம்க்காரி	சா - த	நிபாம	கரிசரிகம
த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா -
		<b>சரணம்</b>		
ப	ப்பப்பா	பமமாக	ரிசரிகரி	ரீ -
ச	நிதாத	சஸ்சாரிக	மரிகமக	மம்மா
ம	தசாரி	கா - ம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ -
ரி	க்சாத	நிபாக	மரீ ரி	கசா
ம	தசாரி	கா - ம்	க்ரிக்ம்க்	ரீ -
ச்	ரிகாம்க்காரி	சா - த	நிபாம	கரிசரிகம
த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா - -

பல்லவி

த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
சி	ந்தைதேற	நீ - வந்	து காரை	யா -
த	நிபாம	கா - ரிக	மககரிசரி	கா -
சி	ந்தைதேற	நீ - வந்	து - கா - - ரை	யா -
த	நிபாம	கமபமகரிக	மககரிசரி	கா -
சி	ந்தைதேற	நீ - - - - - வ -	ந்து - கா - - ரை	யா -
ப	மகாரி	சா - ரிக	மககரிசரி	கா -
மை	ந்தன்நான	ல்லோ - ஓ -	- - மே - - சை	யா -
ம	ம்மம்மாரி	ரிகமரிநிக	மககரிசரி	கா -
மை	ந்தன் நான	ல்லோ - - - ஓ -	- - மே - - சை	யா -
ம	ம்மம்மாரி	ரிகமாரிக	மதாச	ரிகமககரி
மை	ந்தன் நான	ல்லோ - - - ஓ	- - மே - - சை	யா - - - - -
சா	தநிபாம -	கா - ரி	ரிசாரி	கா
சி	ந்தைதேற	நீ - வந்	து காரை	யா -
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா -
மை	ந்தன்நான	ல்லோ - -	- - - -	- - -

அனுபல்லவி

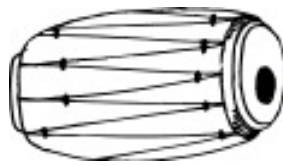
ம	தசாரி	கா - ம	கரிமக	ரீ -
சி	ந்துசூழ்ந்	திடும் - இ	ந்த லோ - - க	மே -
ரி	கசாத	நிபாக	மரீரி	கசா
தி	ரிந்தேன்ப	ரனேதி	னமே அ	டியேன்
ம	தசாரி	கா - ம	கரிமக	ரீ -
சி	ந்து சூழ்ந்	திடும் இந்	தலோ - - க	மே -
ச	ரிகாமககாரி	சா - த	நிபாம	கரிசரிம
நொ	ந்து வா - - - டி	னேன் - ப	ந்தம்மூடி	னே - - - - - ன்
த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
சி	ந்தைதேற	நீ - வந்	து காரை	யா
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா -
மை	ந்தன் நான	ல்லோ - -	- - - -	- -

சரணம்

ப	ப்பப்ப	பமமாக	ரிசரிசரி	ரீ -
த	ஞ்சமென்	றோர்க்க	ருள்செய் - கு	வாய்

ச	நிதாத	சஸ்சாரிக	மரிகமக	ம(ம்)மா
அ	ஞ்சலெ - ன்	றே உ -	யிர்பெ - ய்த	வா -
ம	தசாரி	கா - ம	கரிகமக	ரீ -
கெ	ஞ்சம்போதிர	ங்கு - ங்கி	றிஸ்தைய	னே -
ரி	கசாத	நிபாக -	மரீரி	கசா
கி	ருபாக	ரனேச	ரணம்ப	ணிந்தேன்
ம	தசாரி	கா - ம	கரிகமக	ரீ -
கெ	ஞ்சம்போதிர	ங்கு - ங்கி	றிஸ்தைய	னே -
ச	ரிகாமககாரி	சா - த	நிபாம	கரிசரிகம
நெ	ஞ்சம் தே - றி	ட - தஞ்	சமாகி	னே - ன்
த	நிபாம	கா - ரி	ரிசாரி	கா -
சி	ந்தை தேற	நீ - வந்	து காரை	யா -
ப	மகாரி	சா - -	சா - -	சா - -
மை	ந்தன் நானல்	லோ - -	- - - -	- - - -
<b>பல்லவி</b>				
சி	ந்தைதேற	நீ - வந்	துகா - ரை	யா - -
மை	ந்தன் நானல்	லோ - - - ஓ	மேசை	யா - - - - -
<b>அனுபல்லவி</b>				
சி	ந்து சூழ்ந்	திடும் - இந்	தலோ - க	மே - -
தி	ரிந்தேன்ப	ரனே - தி	னமே அ	டியேன்
சி	ந்து சூழ்ந்	திடும் - இந்	தலோ - க	மே - -
நொ	ந்துவாடி-	னேன் - - பந்	தம்மு - டி	னேன் -
<b>சரணங்கள்</b>				
த	ஞ்சமென்	றோ - - ர்க்க	ருள்செ - ய்கு	வாய்
அ	ஞ்சலென்	றே - - - உ	யிர் -- பெய்த	வா
கெ	ஞ்சம்போதி	ரங்குங்- கி	றிஸ்தைய	னே --
கி	ருபாக	ரனேச	ரணம் பணிந்	தேன்
கெ	ஞ்சம்போதி	ரங்குங் - கி	றிஸ்தைய	னே
நெ	ஞ்சம் தேறி	ட - தஞ்	சமாகி	னேன்

		2		
ந	ச்சதீங்க	னிதின்ற	ஆ - சை	யால்
அ	ச்சமாகி	னேனிலை	தைத்து மூடி	னேன்
ப	ட்சமா	யுண்ணுமுந்	தன்ம - க்க	ளின்
ம	லர்வாய்ம	டுத்தேம	ணைகீழ்வி	முமோர்
ப	ட்சமா	யுண்ணுமுந்	தன்ம - க்க	ளின்
மி	ச்சமில்லை	யோ - வைத்	த நாத	னே -
		3		
அ	ன்றுபோல	வே - யென்	றுந் துன்ப	மா -
நி	ன்றுகூவி	டிலுன	க்கின்ப	மா
கொ	ன்றபாத	கனென்	றுவன்ம	மா
கொ	ள்ளுவாய்சொ	ல்லையாதள்	ளுவாய்செல்	லையா
கொ	ன்றபாத	கனென்	று - வன்ம	மா
க	ன்றின் ஆவ	தாய் கரு	ணைகொண்ட	வா-
		4		
க	ண்ணினால்	காணமி	கவெட்க	மாய்
எ	ண்ணினேன்	மனம்புண்	ணதாய்க	டை
க	ண்ணினால்மு	கம் நண்	ணிநோக்கு	வாய்
ம	றுத்தான்பி	ழையேபொ	றுத்தாய	துபோல்
க	ண்ணினால்மு	கம்நண்	ணிநோக்கு	வாய்
ம	ண்ணிலோர்பு	கலில்லை	ஐய	னே
		5		
கி	ட்டவந்து	நின்றுகெட்	டபா - ல	னை - -
க	ட்டிமுத்தி	யிட்டுப - ங்	குத - ந்த -	வா -
சி	ட்டர்போற்று	மா - ப	ரிசு - த்த	னே
தி	ருவேல	வனே ம	ரிபால	கனே
சி	ட்டர்போற்று	மா - ப	ரி - சு - த்த	னே
அ	ட்டி சொல்லா	தே - ஆ	பிராம்	தேவா





## 7-ஆம் பாட்டு

நவரசகண்டபா

ரூபகதாளம்

4 2

442 44

ச க ம ப சா ச் நிதமகரிசா

2	4	2	4
		<b>பல்லவி</b>	
சச	ககமரி	- ம	ககரிசச
சச	க கம பம மக	கரி மா	க கரி சச
மம	ம மக கரி கம	பம மா	க கரி சச
பப	பா பம மா	ரீ மா	க கரி சச
பப	ச் ச்நிநித த	மா மா	க கரி சச
பப	சா ச்நிநீ	தாநிததா	மா க காரி
சச	க கம மப பத	மா மா	க கரி சநிச
சா	சா சா	- -	- - - -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
பப	ச் ச் சா	க்ரி	கா மா
ம்க்	கா - -	க்ரி	ரீ - -
ரிச்	சா - -	காம்க்ககா	ரீக்ரி சாரிச்சா
பப	ச் ச் சா	க்ரி	கா மா
கா	ரிசாநி	தம	மக கரி
சச	க கம மப பத	மா மா	க கரி சச
பப	சா ச்நிநீ	தாநிதத	ம க கரி
சச	க கம மப பத	மா மா	க கரி சநி
சா	சா சா	- -	- - -
		<b>சரணம்</b>	
பா	பசாச்	ச் நி	நிநித தம
மம	மபபச்	ச்நிநீ	நிதத தம
மம	மகரிச	கா	மாபா
மம	மகசச	சா கா	ச கமா கம பா
பா	பசாச்	க்ரி	காமா
ம்க்	கா - -	க்ரி	ரீ - -
ரிச்	சா -	காம்க்கக்	ரீக்ரி சரி

பா	பச்சாச்	கீரி	காமா
கா	ரிச்சிநி	தம	மககரி
சச	க கம மப பத	மாமா	ககரிசச
பப	சா ச்நிநீ	தாநிததா	மாக காரி
சச	க கம மப பத	மாமா	ககரி சநி
சா	சா சா	- -	- - -

**பல்லவி**

சச	ககமரி	- ம	ககரிசச
என்று	முன்னை - -	- நான்	மற - - வேன்
சச	ககமபமமக	கரிமா	ககரிசச
என்று	முன்னை - - - - -	- - நான்	மற - - வேன்
மம	மமககரிம	பமமா	ககரிசச
என்று	முன்னை - - - - -	- - நான்	மற - - வேன்
பப	பாபமமா	ரீமா	ககரிசச
என்று	முன்னை - -	- நான்	மற - - வேன்
பப	சசநிநிதத	மாமா	ககரிசச
என்று	முன்னை - - - - -	- நான்	மற - - வேன்
பப	சாசநிநீ	தாநிததா	மாககாரி
என்னை	ஆளும் - -	ஸ்ரீ - - -	குருபரா -
சச	ககமமபபத	மா - மா	ககரிசநிச
என்று	முன்னை - - - - -	- நான்	மற - - வேன்
சா	சாசா	- -	- - - -
ரீ	- - - -	- -	- - - -

**அனுபல்லவி**

பப	சசசா	கரி	காமா
இன்று	மெனக்கு	உயிர்	தந்தாய்
மக	கா - -	கரி	ரீ - -
ரீ -	ரீ -	ரீ -	ரீ - -
ரிச	சா - -	காமகக்கா	ரீ கரி ரீ சாரிசசா
ரீ -	ரீ -	ரீ - - - -	ரீ - - - - -
பப	சசசா	கரி	காமா
இன்று	மெனக்கு	உயிர்	தந்தாய்
கா	ரிசாநி	தம	மககரி
எண்	ணுமெல்லாம்	உன்ன	தே - - -

சச	ககமமபபத	மாமா	ககரிசச
என்று	முன்னை - - - - -	- - நான்	மற - - வேன்
பப	சாசநிநீ	தாநிதத	மககரி
என்னை	ஆளும் - -	ஸ்ரீ - -	குருபரா
சச	ககமமபபத	மாமா	ககரிசநி
என்று	முன்னை - - - - -	- நான்	மற - - வேன்
சா	சாசா	- -	- - - -
		<b>சரணம்</b>	
பா	பசபச	சநிநி	நிதததம
தா	கத்தாலே	சேய் - -	க - ள் வாடும்
மம	மபபச	சநிநீ	நிதததம
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே - -	வா - - - -
மம	மகரிச	கா	ம்பா
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே	- வா
மம	மகசச	சாகா	சகமாகமபா
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே - -	வா - - - -
பா	பசாசா	கரி	காமா
கா	கத்தாலே	தாசன்	ஜீவன் - -
மக	கா - -	கரி	ரீ
ரீ-	ரீ - - -	ரீ -	ரீ - - -
ரிச	சா - -	காமகக்க	ரீகரிர்ச
ரீ -	ரீ - - -	ரீ - - -	ரீ - - - - -
பா	பசாசா	கரி	காமா
கா	கத்தாலே	தாசன்	ஜீவன்
கா	ரிசசநி	தம	மககரி
காக்	குங்கருணை	கண்	டு - -
சச	ககமமபபத	மா மா	கக்ரிசச
என்று	முன்னை - - - - -	- - நான்	மற - - வேன்
பப	சாசநிநீ	தாநிததா	மாககாரி
என்னை	ஆளும் - -	ஸ்ரீ - - -	குருபரா
சச்	ககமமபபத	மா மா	ககரிசநி
என்று	முன்னை - - - - -	- நான்	மற - - வேன்
சா	சாசா	- -	- - - -
ரீ	ரீரீ		

		பல்லவி	
என்று	முன்னை - -	- நான்	மற - வேன்
என்னை	ஆளும் - -	ஸ்ரீ -	குருபரா
		அனுபல்லவி	
இன்று	மெனக்கு	உயிர்	தந்தாய்
ரீ	ரீரீ	ரீ	ரீரீ
ரீ	ரீரீ	- -	- - - -
இன்று	மெனக்கு	உயிர்	தந்தாய்
எண்	ணுமெல்லாம்	உன்ன	தே
		சரணங்கள்	
தா	கத்தாலே	சேய்	கள் வாடும்
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே -	வா - -
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே -	வா - - - -
மிகுந்	தபஞ்சத்தில்	தே -	வா - - - -
கா	கத்தாலே	தாசன்	ஜீவன்
ரீ	ரீரீ	ரீ	ரீ ரீ
ரீ	ரீரீ	-	- - - -
கா	கத்தாலே	தாசன்	ஜீவன்
காக்	குங் கருணை	க -	ண்டு - -
		2	
ஓ	டி முன்னால்	ஏ	றிபார்க்கும்
உத்த	மன் மகிழ	தே -	வா - -
உத்த	மன் மகிழ	தே -	வா - - - -
உத்த	மன் மகிழ	தே - -	வா - - - -
வீ	டு தேடி	கூ	டி உண்டு
ரீ	ரீரீ	ரீ	ரீரீ
ரீ - -	ரீ - - ரீ	- -	- - - -
வீ	டு தேடி	கூ	டி உண்டு
உயர்	வுதந்ததைக்	கண் -	டு - - -
		3	
நா	லு நாளாய்	- நா	றிப்போன
தா	சன் மீண்டும்	உயி	- ர்த்து - -
தா	சன் மீண்டும்	உயி -	- ர்த்து - -
தா	சன் மீண்டும்	உயி	- ர்த்து - - - -

மே	லு மேலும்	உன்னைப்	புகழ்ந்த
ரீ	ரீ ரீ	ரீ	ரீரீ
ரீ - -	ரீ - - ரீ - -	- -	- - -
மே	லு மேலும்	உன்னைப்	புகழ்ந்த
மேன்	மை மிக	க - -	- ண்டு - -
		4	
பா	வத்தாலே	நொந்து	வாடி -
பா	தம் வந்திட	தே -	வா - -
பா	தம் வந்திட	தே - -	வா - - -
பா	தம் வந்திட	தே -	வா - - - -
ஆ	வலாக	ஆற்	றி தேற்றும்
ரீ	ரீ ரீ	ரீ	ரீ ரீ
ரீ - -	ரீ - - ரீ - -	- -	- - - -
ஆ	வலாக	ஆற்	றி தேற்றும்
அன்பை	என்றும்	நினை	த்து - - - -
		5	
பா	வப்பாரம்	யா	வும் தீர்க்க
பலி	யாய் வந்த	தே	வா -
பலி	யாய் வந்த	தே -	வா - - -
பலி	யாய் வந்த	தே - -	வா - - - -
ஆ	பிரகாம்	தே -	வனாக
ரீ	ரீ ரீ	ரீ	ரீ ரீ
ரீ - -	ரீ - - ரீ - -		
ஆ	பிரகாம்	தே -	வனாக
அழை	த்த நேர்மை	க - -	- ண்டு - -



8-ஆம் பாட்டு

செங்கல் காப்பீ

ஆத்தாளம்

4 4 2 4 4  
சரிகமபதநிச

4 4 2 4 4  
சநிதபமகரிச

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
பாப தாப மாப மகரி பா - -	மகா ரிச நிசா	கா கா ரீ - -
	<b>சரணம்</b>	
ரி ரீ மமா பபா தமபா - - -	மா - நீ - தா	மா கா ரீ - -
	<b>பல்லவி</b>	
பாப தாப மாப மகரிபா - -	மகா ரிச நிசா	கா கா ரீ - -
பாவ நோயி லாவி பதறுதே - -	தயாளப்பிரவா	கா கா வா - -
	<b>சரணம்</b>	
ரி ரீ மமா பபா தம பா - - -	மா - நீ - தா	மா காரீ
தயா பரா பரா பரனே - - -	மா - தூ - யா	தே வா வா - -
	<b>பல்லவி</b>	
பாவ நோயி லாவி பதறுதே	தயாளப்பிரவா	கா கா வா
	<b>சரணங்கள்</b>	
தயா பரா - பரா பரனே	மா - தூ - யா	தே வா வா
	2	
துஞ்சா நெஞ்சா லஞ்சாப் பவமே	மா - தீ - தாய்	சாதித்தேன்
	3	
பொல்லாப் பெல்லா மென்னால் வரவே	மாதேவா	நீ தீர்த்தாய்
	4	
என்போல் பொல்லா ரில்லை பரனே	ஏகோ வா	நீ தானேன்
	5	
சிந்தை நொந்தே வந்தே பணிந்தேன்	மாபாவம்	நீ தீர்ப்பாய்
	6	
வந்தேன் என்றும் தள்ளா திருப்பாய்	மாதீன	தயாளா
	7	
எண்ணா தெண்ணி ஏங்கும் மனதை	ஏக்கம் தீர்த்	தாளுவாய்
	8	
கண்ணா லுன்னைக் கண்டு மகிழ	கடாட்சிப்	பாய் தேவா



## எட்டாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் பாட்டு

கவியாண்தேசகம்

ஆத்தாளம்

4 6 4 4 6      6 4 4 6 4  
சரிகமபதநிச      சநிதபமகரிச

8	4	4
<p>நிதாப மப கம சநி சகரி மகரி சசா ரிகா பம</p>	<p><b>பல்லவி</b> பா மா சக ரிச தமா ப</p> <p><b>சரணம்</b> நிநி தத சா - ரி தா பம பாத நி பத பம பத பம பா - -</p>	<p>காரீ சநிதா கமபத</p> <p>பமகரி சநி தா காரீ சரி கா கரி சா கம பத பா - -</p>
<p>சரி கம பம பத கபா கா பாத கரி சநித சாநி ககா பபா தநி ககா பபா தநி சச ரிரி கக மம நிதா பமப கம</p>	<p><b>பல்லவி</b> பா மா தா வா சக ரிச மர மதில் த மா ப கெடாத பா - - தா - -</p>	<p>காரீ ஏதேன் சநிதா மிகவே கம பத உயிர்தரு பா - - தா - -</p>
<p>நிதாப மப கம சிங்கார வனக் கனி சநிசகரி மகரி பொழில் நடுவில் வளரும் ச(ஸ்)சா ரிகா பம மண்ணோர்க் கெட்டாக் கனி நிதாப மப கம சிங்கார வனக்கனி</p>		

<b>சரணம்</b>		
சரிசும பம்பத உன தடி தொழுமடி கபா கா பாத மங்கா சாலோக கரி சநி த சாநி அதி பிரிய மாக ககா பபா தநி மண்ணோர் விண்ணோர் களிப் ககா பபா தநி என்மே லன்பாயுயிர் சச ரிரி கக மம கனி புசித்திட பவம்	நிநி தத யவர் களும் சா - ரி மே ஏறி தா பம நாடிடு பா த்நி பால் துதி பத பம தரு வருள் பத பம அறுத்திட	பம கரி ஒளி பெறு சநீ தா வரவே காரீ மேலாம் சரிகா பெறவே கரிசா மரமே கம பத பலன் தரு
<b>பல்லவி</b>		
சிங்காரவனக் கனி பொழில் நடுவில் வளரும் மண்ணோர்க் கெட்டாக் கனி சிங்கார வனக்கனி	தா வா மர மதில் கெடாத தா	ஏதேன் மிகவே உயிர் தரு தா
<b>சரணங்கள்</b>		
உன தடி தொழு மடி மங்கா சாலோக அதிபிரிய மாக மண்ணோர் விண்ணோர் களிப் என்மே லன்பா யுயிர் கனிபுசித்திட பவம்	யவர்களும் மே ஏறி நாடிடு பால் துதி தரு வருள் அறுத்திட	ஒளி பெறு வரவே மேலாம் பெறவே மரமே பலன் தரு
சுகந் தருத ளிரிலை தந்தே ஜீவாற்றி நித்திய உயிர்க்கான நின்றோர் கண்டோர் இனி நன்றி தென்றே பர பழம் பறித்திட மிக	மலர் வடு னோ ஓரம் வாச மு பாழ் துய னடி வளர் புசித்திட	கனி நிழல் நிதமே மீந்தே ரறவே மரமே சுரர் துதி



என தகம் மகிழ் பெற என்றே தேனோடு உயிர் பெறுவதாக கண்டே தின்றான் களித் கொண்டா னன்றோ அதின் கழல் துதிக்கவும் பவம்	3 இனி வரு ஆற்றி ஆபிர தான் மகிழ் படி எனக் பறக்கவும்	துயரற னருகே காமே மிகவே கருளே நலந்தரு
--	--	---



## 2 - ஆம் பாட்டு

பியாகு தேசீகம்

ஆத்தாளம்

2	2
4 6 4 4 6	6 4 4 6 4
சரீகமபதநிச	சநிதபமகரிச

	8	4	4
ப	மப ரிகம தபம	<b>பல்லவி</b> கரி சநி	சாச
ம	கமபா சமகம தநிசா பதபம	<b>அனுபல்லவி</b> பா தநி கரி சநி	ச் ரிசநி சாச
	சரிசரிமா மக சம கம பாதநி கரி ச்நி பத பம	<b>சரணம்</b> ரிக மப ச்ரி ச்நி கரி சநி	மக ரிச தநிசா சா ச
ப	மப ரிகம தபம	<b>பல்லவி</b> கரி சநி	சா ச
உ	ன்னத பரனுனதருள்	தர வரு	வா - ய்
ப	மப ரிகம தபம	கரி சநி	சா ச
உ	ன்னத பரனுனதருள்	தர வரு	வா - ய்

<b>அனுபல்லவி</b>			
ம	கமபா சம கம	பா தநி	சரி சநி
உ	ன்னதனே உயர்பர தநிசா பதபம சுதனே உனதடி	னே கனி கரி சநி தொழுதிட சரணம்	மரி திரு சா ச வே -
	சரி சரி மா மக அருள்தரு வாய்மிக சம கம பா தநி அரு ளரு வே அழ கரி சநி பத பம பவ மற மலரடி	ரிக மப அல கிடு சரி சநி குறு திரி கரி சநி தொழுதிட	மக ரிக துயர் கெட தநி சா முதலே சா ச வே ஏ
<b>பல்லவி</b>			
உ	ன்னத பர னுனதருள்	தரவரு	வாய்
உ	ன்னத பர னுனதருள்	தரவரு	வாய்
<b>அனுபல்லவி</b>			
உ	ன்னதனே உயர்பர சுதனே உனதடி	னே கனி தொழுதிட	மரி திரு வே ஏ
<b>சரணங்கள்</b>			
	அருள் தருவாய் மிக அருளுருவே அழ பவமற மலரடி	அலகிடு குறு திரி தொழுதிட	துயர்கெட முதலே வே ஏ
2			
	என துடனே திரு இருளறவே மன சுக முற மலரடி	முக நிதந் முனில் மறு தொழுதிட	தருகிட விடவே வே ஏ
3			
	புவி தனிலே ஒரு தகதிலவே தவித் தவிப்பற தருமன	புகலிட துனதடி தருள்கட	மெனச்சொல்ல பணிந்தேன் லே ஏ

உடலுல காலுன துயர்மிகவே படு பலநலந் தரவரு	4 தடிபணிந் மனத்துய திருக்குரு	திடவரும் ரறவே வே ஏ
புவிதனி லாபிர துதிபெற வேவரு புகமுட னுனதடி	5 காமுனில் மெனதரு துதித்திட	மகிழ் பெற ளுருவே வே ஏ



### 3-ஆம் பாட்டு

கரகரபீயா

ஆத்தாளம்

442 44                      44 244  
சரிகமபதநிசா                      சநிதபமகரிச

8	4	4
	பல்லவி	
ரிரிகாமாபா	தநிசா	நிதபா
மமகாரீ கரி	சா - -	ரிகமககரிரிச
ரிரிகாமாபா	<u>தநிசாதநிசா</u>	நிதபா
மமகாரீ கரி	சா - -	ரிகமககரிரிச
ரிரிகாமாபா	<u>தநிசாதநிசா</u>	நிதபம
<u>பதநீந்ததபமகரிநி</u>	சா - -	ரிகமககரிரிச
ரிரிகாமாபா	<u>தநிசாதநிசா</u>	நிதபம
<u>பதநீநி ததபமகரிநி</u>	சரிகரிரி கமக	கமபமகரிரிச
ரிரிகாமாபா	<u>தநிசரிகரிரிச</u>	<u>சநிநிததபம</u>
<u>சநிநிததபமகரிநி</u>	சா - -	ரிகமககரிரிச
ரிரிகாமாபா	<u>தநிசரிகரிரிச</u>	<u>சநிநிததபம</u>
<u>பதநீந்ததபமகரிநி</u>	சரிகரிரி கமக	கமபமகரிரிச
ரிரிகாமாபம	பா - -	பா - -

அனுபல்லவி

பபதாநிநிசநி  
 பபதாநிநிசநி  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 பபதாநிநிசா  
 நீரிசசநிதாநிநிசா  
 சசசநிநீ ததபா  
 சசசநிநீ ததபதநிச  
 ரிரிகாமாபா  
 பதநீந்ததப மகரிநி  
 ரிரிகாமாபம

சா - -  
 சாதநிசா  
 பாதா  
 ரீ சா  
 சா பா  
 ரீ கரிசாரிச  
 தநிசரிகரிநிச  
 ரீ சரிகா  
 ரீ சரிகா  
 சநிநிததப  
 ரிகரிசாநிதப  
 தநிசரிகரிநிச  
 சரிகரிநிகமக  
 பா - -

சாநிதபம  
 தநிசாநிதபம  
 நீ தபம  
 நீ தபம  
 தநிசாநிதபம  
 நீ சநிதபமா  
 சநிநிததபம  
 ரிரிசா  
 ரிரிசா  
 மககரிநி  
 சநிதபமகரிச  
 சநிநிததபம  
 கமபமகரிநிச  
 பா - -

சரணம்

- பாமகரிம  
 நீதநிபதமப  
 - கரீ ரிநிசா  
 சா - - சநிகரி  
 - கரீ ரிநிசா  
 ரிகமாமககாரிசநிச  
 பபதாநிநிசநி  
 பபதாநிசநி  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 பபதாநீசா  
 நிநிரிசசநிதநிநிசா  
 சாசநிநீ தாபா  
 சாசநிநீ தாபதநிச  
 ரிரிகாமாபா  
 பதநீந்ததபமகரிநி  
 ரிரிகாமாபம

பதநீந்ததப  
 சநிநிததப  
 நிசரிகமா  
 சா - -  
 நிசரிசசரிநிச  
 ரிகமப  
 சா - -  
 சாதநிசா  
 பாதா  
 ரீ சா  
 சாபா  
 ரீ கரிசாரிச  
 தநிசரிகரிநிச  
 ரீ சரிகா  
 ரீ சரிகா  
 சநிநிததப  
 ரிகரிசநிதப  
 தநிசரிகரிநிச  
 சரிகரிநிகமக  
 பா - -

மாகாகரிநீ  
 மாகாகரிநீ  
 மககரி  
 சா - -  
 ரிகமககரிநீ  
 பதநிதபா  
 சாநிதபம  
 தநிசாநிதபம  
 நீ தபம  
 நீ தபம  
 தநிசாநிதபம  
 நீ சநிதபமா  
 சநிநிததபமா  
 ரிரிசா  
 ரிரிசா  
 மாகாகரிநீ  
 சநிதபமகரிச  
 சநிநிததபம  
 கமபமகரிநிச  
 பா - -

## பல்லவி

ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 மமகாரீ கரி  
 தருணமைய -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 மமகாரீ கரி  
 தருணமைய -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 பதநீதிதப ம கரிநி  
 த - ருண - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 பதநீதிதப மகரிநி  
 த - ருண - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 சநிதிதப மகரிநி  
 தருண - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 பதநீதிதப மகரிநி  
 த - ருண - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாம  
 கருணை செய்ய

தநிசா  
 வே - -  
 சா - -  
 னே - -  
 தநிசாதநிசா  
 வே - - - - -  
 சா - -  
 னே - -  
 தநிசாதநிசா  
 வே - - - - -  
 சா - -  
 னே - -  
 தநிசாதநிசா  
 வே - - - - -  
 சரிகரிநிகமக  
 னே - - - - -  
 தநிசரிகரிநிச  
 வே - - - - -  
 சா - -  
 னே - -  
 தநிசரிகரிநிச  
 வே - - - - -  
 சரிகரிநிகமக  
 னே - - - - -  
 பா - -  
 வே - -

நிதபா  
 ந - ல்ல -  
 ரிகமககரிநிச  
 - - - - -  
 நிதபா  
 ந - ல்ல -  
 ரிகமககரிநிச  
 - - - - -  
 நிதபம  
 ந - ல்ல -  
 ரிகமககரிநிச  
 - - - - -  
 நிதபம  
 ந - ல்ல -  
 கமபமகரிநிச  
 - - - - -  
 சநிதிதபம  
 - - - - ந - ல்ல  
 ரிகமககரிநிச  
 - - - - -  
 சநிதிதபம  
 - - - - ந - ல்ல -  
 கமபமகரிநிச  
 - - - - -  
 பா - -  
 - - - -

## அனுபல்லவி

பபதாநிநிசநி  
 கருணா கரனும் -  
 பபதாநிநிசநி  
 கருணா கரனும் -  
 பபதாநிநிசா  
 கருண கரனும்

சா - -  
 நீ - -  
 சாதநிசா  
 நீ - - -  
 பாதா  
 நீ - -

சாநிதபம  
 - - - - -  
 தநிசாநிதபம  
 - - - - -  
 நீ தபம  
 - - - -

பபதாநிநிசா  
 கருணா கரனும்  
 பபதாநிநிசா  
 கருணா கரனும்  
 பபதாநிநிசா  
 கருணா கரனும்  
 பபதாநிநிசா  
 கருணா கரனும்  
 பபதாநிநிசா  
 கருணா கரனும்  
 நீரிசசநிதாநிநிசா  
 கரு - ணா - - - கரனும்  
 சசசநிந்ததபா  
 கருணை - - மனசு  
 சசசநிந்ததபதநிச  
 கருணை - - மனசு - - -  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 பதநிந்ததபமகரிநி  
 த - ருண - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாபம  
 கருணை செய்ய

- பாமகரிம  
 - ராஜ ராஜனும் நீ  
 நீதநிபதமப  
 ராஜ சே - கரனும்  
 - கர் ரிநிசா  
 - தேசதே - சம்  
 சா - - சநிகரி  
 ரீ - - - - -  
 - கர் ரிநிசா  
 - தேவதே - வனும்  
 ரிகமாமககாரிசநிச  
 நே - - சி - - த்தே வணங்

ர் சா  
 நீ - -  
 சாபா  
 நீ - -  
 ர் கரிசாரிச  
 நீ - - - - -  
 தநிசரிகரிநிச  
 நீ - - - - -  
 ர் சரிகா  
 காவ - ல  
 ர் சரிகா  
 கா வ - ல  
 சநிந்ததப  
 கனிந்து - - -  
 ரிகரிசாநிதப  
 - - கனிந்து - - -  
 தநிசரிகரிநிச  
 வே - - - - -  
 சரிகரிநிகமக  
 னே - - - - -  
 பா - -  
 வே - -

சரணம்

பதநிந்ததப  
 ரா - ஜர்கள் - - -  
 சநிந்ததப  
 நீ - - - - -  
 நிசரிகமா  
 வணங்கும்  
 சா - -  
 - - - - -  
 நிசரிசசரிகரி  
 நீ - - - - -  
 ரிகமப  
 கு - மடி

நீ தபம  
 - - - - -  
 தநிசாநிதபம  
 - - - - -  
 நீசநிதபமா  
 - - - - -  
 சநிந்ததபம  
 - - - - -  
 ரிரிசா  
 னும் - நீ  
 ரிரிசா  
 னும் - நீ  
 மககரிநி  
 விரை - - ந்து  
 சநிதபமகரிச  
 வி - ரை - ந்து - - -  
 சநிந்ததபம  
 - - - நல்ல  
 கமபமகரிநிச  
 - - - - -  
 பா - -  
 - - - - -

மாகாகரிர்  
 போ - ந்று - ம்  
 மாகாகரிர்  
 - - - - -  
 மககரி  
 தே - - வா  
 சா - -  
 - - - - -  
 ரிகமககரிர்  
 - - - - -  
 பதநிதபம  
 யார் - - - க்கு -

பபதாநிநிசநி  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநிசநி  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாத - னும்  
 பபதாநீசா  
 பிராண நாதனும் நீ  
 நிநிசசநிதநீசா  
 பிராண நா - - தனும் நீ  
 சாசநிநீதாபா  
 ஆபி - ரகாமின்  
 சாசநிநீதாபதநிச  
 ஆபி - ரகாமி - - - - ன்  
 ரிரிகாமாபா  
 கருணை செய்ய  
 பதநீநிததபமகரிநி  
 த - ருண - - - - மை - ய -  
 ரிரிகாமாபம  
 கருணை செய்ய -

சா - -  
 நீ - -  
 சாதநிசா  
 நீ - - -  
 பாதா  
 நீ - -  
 ரீசா  
 நீ - -  
 சாபா  
 நீ - -  
 ரீகரிசாரிச  
 நீ - - - - -  
 தநிசரிகரிச  
 நீ - - - - -  
 ரீசரிகா  
 நினை - -  
 ரீசரிகா  
 நி - ன்னை - -  
 சாநிநிததப  
 தே - வ - - -  
 ரிகரிசநிதப  
 தே - வ - -  
 தநிசரிகரிச  
 வே - - - - -  
 சரிகரிசமக  
 னே - - - - -  
 பா - -  
 வே - -

சாநிதபம  
 - - - -  
 தநிசாநிதபம  
 - - - - -  
 நீதபம  
 - - - -  
 நீதபம  
 - - - -  
 தநிசாநிதபம  
 - - - - -  
 நீசநிதபமா  
 - - - - -  
 சநிநிததபமா  
 - - - - -  
 ரிரிசா  
 நம்பினோர்  
 ரிரிசா  
 நம்பிய  
 மாகாகரி  
 தே - வா - -  
 சநிதபமகரிச  
 தே - - - - வா - - -  
 சநிநிததபம  
 - - - - ந - ல்ல  
 கமபமகரிச  
 - - - - -  
 பா - -  
 - - - -

## பல்லவி

கருணை செய்ய  
 த - ரு - ண - - - - மை - ய

வே - - - - -  
 னே - - - - -

- - - - - ந - ல்ல  
 - - - - -

## அனுபல்லவி

கருணாகரனு - ம்  
 கருணாகரனு - ம்  
 கருணாகரனு - ம்  
 கருணை - - மனசு  
 கருணை - - மனசு

நீ - - - - -  
 காவ - ல  
 காவ - ல  
 கனிந்து - - - -  
 கனி - ந்து - - -

- - - - -  
 னும் - - - - நீ  
 னும் - - - - நீ  
 விரைந்து - -  
 விரைந்து - -

கருணை செய்ய

த - ரு - ண - - - மை - ய

- ராஜ ராஜனும் நீ

ராஜசே - கரனும்

- தேசதே - சம்

ரீ - - - - -

- தேவதே - வனும்

- நே - - சி - - த்தே - வணங்

பிராணநா - தனும்

பிராண நாத்தனும் நீ

பிராணநா - தனும் நீ

ஆபிரகாமி - - - - ன்

கருணை செய்ய

தருண - - - - மைய

கருணை செய்ய

வே - - - - -

னே - - - - -

சரணம்

ரா - ஜர்கள்

நீ - - - - -

வணங்கும் - -

- - - - -

நீ - - - - -

கு மடி

நீ - - - - -

நின்னை - -

நி - ன்னை - -

தே - வ - -

வே - - - - -

னே - - - - -

வே - -

- - - - - நல்ல

- - - - -

போ - ற்று - ம்

- - - - -

தே - - வா -

- - - - -

- - - - -

யா - - - ற்க்கு

- - - - -

நம்பினோர்

நம்பி - ய

தே - - வா - -

- - - - - நல்ல

- - - - -

- - - - -



#### 4-ஆம் பாட்டு

மோகனம்

ஆத்தாளம்

4 6 4

4 6 4

சரிகபதசா

சதபகரிச

தபகபதசா

16

8

8

பல்லவி

காகாரீ சரிகாரீ சா

காகாரீ சரிகபகரிசா

காபா - கரீ சரிகபகரிசா

காபாதபாகரிசரிகபகரிசா

கபதச தபகரி சரிகபகரிசா

காகாபாபாகபதா பாதபா

காபா - கரீ சரிகபகரிசா

காகாபாபாகபதச ததப

சாரீ கரிநிசதா

சாரீ கரிநிசதா

சாரீ கரிநிசதா

சாரீ கரிநிசதா

சாரீ கரிநிசதா

கா - ரிரீ ரீ

சாரீ கரிநிசதா

கா - ரிரீ ரீ

சா - - சாசா

சா - - ரீ ரீ

சா - - ரீ ரீ

சா - - ரீ ரீ

சா - - ரீ ரீ

ரீ சரீ சரீ

சா - - ரீ ரீ

ரீ சரீ சரீ



காபா - கர் சரிகபகரிசா  
ககபபத்தரிசசதபபகதபப  
கபா - கர் சரிகபகரிசா  
ககபபத்தரிசசதபபகதபப  
காபா - கர் சரிகபகரிசா

சார் கரிநிசதா  
கா - ரிர்  
சார் கரிநிசதா  
கர் தபாரிச  
சார் கரிநிசதா

சா - - ரீர்  
ரீர் சர் சர்  
சா - - ரீர்  
- தபகரிசரி  
சா - - சாசா

### அனுபல்லவி

தாதாபா - - தபகரிபகரிச  
தாதாபதசாசதபகபகரிச  
சரிசா சரிதா தசபா பதகா பகதபாகரிச  
கரிசரிசதசதபபகபகரிச  
ரீகபகார் சாரிகர் சா தாசரிசாதா பகரிச  
ரீகபகார் சாரிகர் சா தாசரிசாதா பகரிச  
காகார் சாரிசதபரிசசா  
காகார் சாரிசதபரிசசா  
கபா - கர் சரிகபகரிசா  
ககபபத்தரிசசதபபகதபப  
காபா - கர் சரிகபகரிசா

ரிகரிபகப்பா  
ரிகரிபகபத  
ரிகரிபகபத  
ரிகரிபகபத  
ரிகரிபகபத  
ரிகரிபகபத  
சா - - - - -  
தபாரிசதப  
சார் கரிநிசதா  
கர் தபாரிச  
சார் கரிநிசதா

பா - - பா - -  
சதாசசா - -  
சதாசசா - -  
சதாசசா - -  
சதாசசா - -  
சதாசசா - -  
சதாரிர்  
சா - - - - -  
சதபகபகரிச  
சாரிநி  
- தபகரிசர்  
சா - - சாசா

### சரணம்

பாபாபாபா தபதப பகர்  
ததபபககரிநிசதசரி கபதச  
பகபதசதசாசா - - சா - -  
பகபதசதசாககரிநீ கசரி  
ககரிநிசசரிசதபசதபகரிச  
காபா - கர் சரிகபகரிசா  
காபபதத ரிசசதபபகதபப  
காபா - கர் சரிகபகரிசா

கதபதகபதப  
சதாததா - -  
சதாசதசர்  
கபகபகரிசரி  
சரிகபகபதச  
சார் கரிநிசதா  
கர் தபாரிச  
சார் கரி நிசதா

தகதப கரிநிக  
தபாபபா - -  
சாரிசசசாசா  
கரிசரிதசபத  
ரிசதபகரிசரி  
சா - - ரீர்  
- தபகரிசர்  
சா - - சாசா

### பல்லவி

காகார் ரீ சாரிகார் சா  
தருணமிது - - கரு  
காகார் ரீ சரிகபகரி சா  
தருணமிது - - - - கரு  
காபா - கர் சரிகபகரிசா  
தரு - - ணமிது - - - - கரு

சார் கரிநிசதா  
ணை நீ - - - செய்கு  
சார் கரிநிசதா  
ணை நீ - - - செய்கு  
சார் கரிநிசதா  
ணை நீ - - - செய்கு

சா - - சாசா  
வாய் நல்ல  
சா - - ரீர்  
வாய் நல்ல  
சா - - ரீர்  
வாய் நல்ல

காபாதபாகரிசரிபகரிசா  
 தரு - - - ணமிது - - - - கரு  
 கபதசதபகரிசரிபகரிசா  
 த - ரு - - ணமி - து - - - - கரு  
 காகா பாபா கபதா பாதபா  
 கருணாக - ரதே - - -  
 காபா - கர் சரிபகரிசா  
 தரு - - ணமிது - - - - கரு  
 காகாபாபாகபதசதப  
 கருணா க - ர - தே - - -  
 காபா - கர் சரிபகரிசா  
 தரு - - ணமிது - - - - கரு  
 ககபததரிசசதபகதப  
 க - ரு - ணா - க - - ர - - தே - - -  
 கபா - கர் சரிபகரிசா  
 தரு - - ணமிது - - - - கரு  
 ககபததரிசசதபகதப  
 க - ரு - ணா - க - - ர - - தே - - -  
 காபா - கர் சரிபகரிசா  
 தரு - ணமிது - - - - கரு

சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - - செய்கு  
 சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - - செய்கு  
 கா - ரிர்  
 வா - - - - -  
 சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - - செய்கு  
 கா - ரிர்  
 வா - - - - -  
 சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - - செய்கு  
 கா - ரிர்  
 வா - - - - - செய்கு  
 சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - செய்கு  
 கர் தபரிச  
 வா - - - - -  
 சார் கரிசரிசதா  
 ணை நீ - - - செய்கு

சா - - ரீர்  
 வாய் நல்ல  
 சா - - ரீர்  
 வாய் நல்ல  
 ரிசர்சர்  
 - - - - -  
 சா - - ரீர்  
 வாய் நல்ல  
 ரீசர் சர்  
 - - - - -  
 சா - - ரீர்  
 வாய் நல்ல  
 ரீசர்சர்  
 வாய் நல்ல  
 சா - - ரீர்  
 - - - - -  
 - தபகரிசர்  
 - - - - -  
 சா - - சாசா  
 வாய் நல்ல

அனுபல்லவி

தாதா பாதபகரி பகரிச  
 கிரு பாக - ர - னே - - -  
 தாதாபதசாசதபக பகரிச  
 கிரு பா - - க - ர - னே - - -  
 சரிசாசரிதாதசபாதகாபகதபாகரிச  
 கி - - ரு - - பா - - - - - க - ர - னே - - -  
 கரிசரிசத சதபதபக கரிச  
 கி - ரு - - பா - - க - - ர - னே -  
 ரீ கபகார் சாரிகர் சாதாசரிசாதாபகரிச  
 கி - - ரு - பா - - - - - க - - ர - னே - - -  
 ரீ கபகார் சாரிகர் சாதாசரிசாதாபகரிச  
 கி - - ரு - பா - - - - - க - - ர - னே - - -  
 காகார் சாரிசதபரிசசா  
 நம்பினோர்க்கு - த - வு - மு

ரிகரிபகபா  
 மா - - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - - ப - ர -  
 ரிகரிபகபத  
 மா - - ப - ர -  
 தபபரிசதப  
 தா - - ரா - - -

பா - - பா - -  
 னே - - - - -  
 சதாசசா - -  
 னே - - - - -  
 சதாசசா - -  
 னே - - - - -  
 சதாசசா - -  
 னே - - - - -  
 சதாசசா - -  
 னே - - - - -  
 சதாரிர் ரி  
 னே - - - - -  
 சதபக பகரிச  
 ந - - - ல்ல - - -

கபா - கர் சரிகபகரிசா  
 தரு - - ணமிது - - - - - கரு  
 ககபததரிசசதபகதப  
 க - ரு - ணா - க - - ர - - தே - - -  
 காபா - கர் சரிகபகரிசா  
 தரு - ணமிது - - - - - கரு

பாபாபாபாதபபகர்  
 அருட்கடலே - - - - - நீ -  
 தத பப ககரிரி சதசரிகபதச  
 அ - ள - வி - ட - தீ - - - - -  
 பகபதசதசாசா - - சா - -  
 த - ரு - ம - கு - ண - - - - -  
 பகபதசத சாககரிர் கசரி  
 த - ரு - ம - கு - ண - - - - -  
 ககரிரிசசரிசதபசதபகரிச  
 த - ய - வு - செ - ய் - தா - - - - -  
 காபா - கர் சரிகபகரிசா  
 தரு - ணமிது - - - - - கரு  
 காபபததரிசச தபபகதப  
 க - ரு - ணா - க - - ர - - தே - - -  
 காபா - கர் சரிகபகரிசா  
 தரு - ணமிது - - - - - கரு

சார் கரிரிசதா  
 ணை நீ - - - - - செய்கு  
 கர் தபாரிச  
 வா - - - - -  
 சார் கரிரிசதா  
 ணை நீ - - - - - செய்கு

## சரணம்

கதபதகபதப  
 உன்னு - டை - ய -  
 சதாததா - -  
 ரா - - - - -  
 சதாசதசர்  
 நீ - - - - -  
 கபகப கரிசரி  
 - - - - - ஆ -  
 சரிகப கபதச  
 அ - து - போ - - - - -  
 சார் கரிரிசதா  
 ணை நீ - - - - - செய்கு  
 கர் தபாரிச  
 வா - - - - -  
 சார் கரிரிசதா  
 ணை நீ - - - - - செய்கு -

சாரிரி  
 வாய் நல்ல  
 - தபகரிசர்  
 - அ அஅ அ அஆ  
 சா - - சாசா  
 வாய் நல்ல

தகதபகரிரிச  
 அருமை என்னால்  
 தபாபா - -  
 - - - - -  
 சாரிசசசாசா  
 - - - - -  
 கரிசரி தபத  
 பி - ரா - மு - க்கு -  
 ரிசதபகரிசரி  
 ந - - - - -  
 சா - - ரீர்  
 வாய் நல்ல  
 - தப கரிசர்  
 - - - - -  
 சா - - சாசா  
 வாய் நல்ல

தருணமிது - - கரு  
 கருணாகர - தே - - -  
 தருணமிது - - - - - கரு - -

கிருபாக - ர - னே  
 நம்பினோர் - - க்கு - த - வு - ம்  
 நம்பினோர்- க்குத - வு - மு -  
 தருணமிது - - கரு

## பல்லவி

ணை நீ - - - - - செய்கு  
 வா - - - - -  
 ணை நீ - - - - - செய்கு

## அனுபல்லவி

மா - - ப - ர -  
 ரீ - - - - -  
 தா - - ரா - -  
 ணை நீ - - - - - செய்கு

வாய் நல்ல  
 - - - - -  
 வாய் நல்ல

ணை - -  
 - - - - -  
 ந - - - - -  
 வாய் நல்ல -

கருணாகர - தே - - -

தருணமிது - - கரு -

அருட் கடலே - - - - நீ - -

அளவிட - தீ - - - -

த - ரு - ம - குண - னே

த - ரு - ம - குண - னே நீ

த - ய - வு செய் - தா - - யே -

வா - - -

ணை நீ - - செய்கு

சரணம்

உன்னு - டை - ய

ரா - -

நீ - - -

- - - - ஆ -

அ - து - - போ - ல்

- - - -

வாய் - நல்ல -

அருமை என்னால்

- - - -

- - - -

பி - - ரா - முக்கு

ந - - - - ல்ல

2

அலைதனிலு - - - - மா -

மெரிதழற் - சூ - - - -

மலைவுறும்போ

மலைவுறும் போத

நிலை - த - ந் - தி - ட

அரி - யிட - மும் -

ளை - - -

தடி - - -

- - - - டி -

வந் - - தா - யே

மலை வெளியு

- - - -

- - - -

ய - - வர்க்கு

ந - - - - ல்ல

3

மாய உலகில் நான்

அடியனைத்

சேயனெனச் சுமந்து

சேயனெனச் சுமந்து

காயந் தந்தாயே

வழி விலகநல்

தேடி - -

தூய - -

தூய - -

என் தாயே

ஆயனென வந்து

- - - -

- - - -

உன் திரு

ந - - - - ல்ல

4

இரவு பகலென்றும்

வரந்தருவா -

பரம் புவியறிய

பரம் புவியறிய நின்

திரந் தருவாயே

இடைவிடா துணையே

யே - - -

நின் - - -

பத -

திருப்பாத

மறவாதிருக்க

- - - -

- - - -

மலர் துதிக்க

ந - - - - ல்ல



## 5-ஆம் பாட்டு

தேவமனோகர்

ஏகதாளம்

4 2 4 4 4 4 2 4

சரிமபதநிச சந்திபமரிசா

	4	4	4	4
	<b>பல்லவி</b>			
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாம	பா -
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாம	ரிமபா
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாத	தநி பா
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாத	தநிச்நிதநி
பப	மரீ ரி	ரிசா சச	ச்சாச்	ச்நி தநிப
பப	மரீ ம	ரிசா ரிரி	மபத ச்ரிமா	சநி தநிப
பப	மரீ ம	ரீ - -	சா - -	- - -
	<b>அனுபல்லவி</b>			
ரிரி	ரிரீ ரி	ச்ரி மாச	நீத நித	பாப
பம	ரிரிமபப	தநி சாச்	- ச்நி நீ	தநி ச்நிதப
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபதச்ரிமா	ச்நித நிப
பப	மரீ ம	ரீ - -	சா - -	- - -
	<b>சரணம்</b>			
ரிரி	மபாம	பா - ரி	மப தநி த	பமா
ரிரி	மரீ ரி	நிசாரி	மப தநித	பா -
ரிரி	ரிரீ ரி	ச்ரி மாச்	நிதா நித	பாப
ரிரி	ரிரீ ரி	ச்ரி ம்ரிம்ச்	நிதா நித	பபா
பம	ரிரிமபப	தநி சாச்	- ச்நி நி	தநி ச்நி தநி
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபதச்ரிமா	சநி தநிப
பப	மரீ ம	ரீ - -	சா - -	சா - -
	<b>பல்லவி</b>			
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	ம பா ம	பா -
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை ய	னே
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாம	ரிமபா
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை ய	னே - -
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாத	தநிபா
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ணமைய	னே - -
பப	மரீ ரி	ரிசா ரிரி	மபாத	தநிசநிதநி
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ணமைய	னே - - - -
பப	மரீ ரி	ரிசா சச	ச சா ச	சநிதநிப
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை ய	னே - - - -

பு	மர் ம	ரிசா ரிரி	மபதசரிமா	சந்திதநிப
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை - - - ய	னே - - - -
பு	மர் ம	ர் - -	சா - -	- - -
கரு	ணை கைய	னே - - -	- - - -	- - -
<b>அனுபல்லவி</b>				
ரிரி	ரிர் ரி	சரி மாச	ந்தாந்தி	பா ப
அரு	ணகோடி	ரு - பா அ	ண்டினேனு -	னை - -
பம	ரிரிமபு	தநி சாச	- சநிநி	தநிசந்திப
வரு	ணனா - - க	வந்துவா	- ழ்விப்பா	யெ - நை - - - -
பு	மர் ரி	ரிசா ரிரி	மபதசரிமா	சந்திதநிப
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை - - - ய	னே - - - -
பு	மர் ரி	ர் - -	சா - -	- - - -
கரு	ணை கைய	னே - -	- - - -	- - - -
<b>சரணம்</b>				
ரிரி	மாபம	பா - ரி	மபதநித	ப மா
இத	யவாச	னே - எங்	கும் நி - - றைந்	த -
ரிரி	மர் ரி	நிசாரி	மபதநித	பா -
வத	ன ஈச	னே வணங்	கும் அடியர்க்	கு
ரிரி	ரிர் ரி	சரி மாச	ந்தா நித	பாப
உத	வும்தேச	னே - - உன்	னை வேண்டி	னேன்
பம	ரி ரிமபு	தநி சாச	- சநிநி	தநிசந்திநி
மத	லை யா - - க	வந்த ஆ	பி - ராம்	தே - வா - - - -
பு	மர் ரி	ர்சா ரிரி	மபதசரிமா	சந்திதநிப
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ண மை - - - ய	னே - - - -
பு	மர் ம	ர் - - -	சா - -	- - - -
கரு	ணை கைய	னே - -	- - - -	- - -
<b>பல்லவி</b>				
கரு	ணை செய்ய	நல்ல தரு	ணமைய	னே
கரு	ணைகைய	னே - - -	- - - -	- - -
<b>அனுபல்லவி</b>				
அரு	ண கோடி	ருபா அ	ண்டினேனு	னை
வரு	ண னாக	வந்து வா	- ழ்விப்பா	யெனை
<b>சரணம்</b>				
இத	யவாச	னே - எங்	கும் நி - றை	ந்த
வத	ன ஈச	னே - வணங்	கும் அடியர்க்	கு
உத	வும்தேச	னே - உன்	னை வேண்டி	னேன்
மத	லை யாக வந்	த - ஆபி	ராம்	தேவா



## 6-ஆம் பாட்டு

சங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சரிகமபதநிச

சநிதபமகரிச

நீபாதாநீசா

16

8

8

பாமாபா - மகமபம மககரி  
பாமாபா - மகமப ரிகமபம  
சரிகா - - கா - - கமபாமா  
சரிகா சரிகா சரிகமபாமா  
மபமப கரிசரிகா - - கமபம  
பமமக மரிகச ரிசகரி மகபம  
கமபப மகரிக மமகரி சரிகரி  
பா - பமகமா - மகரி கரிபம  
பாதநிசா பாசதபம கரிபம  
பாமாபா - - ரீ - - கமபம  
பாமாபதாபபா - - பா - -

- - தநிசா - நிதாந் தநிசா சநி  
- - தநிசா - நிதாந் தநிசா நிச  
பாதநிசா - நிதாந் தநிசா நிச  
நிபதநிசா - நிதாந் தநிசா நிசா  
சரிசாநி சநிதபத நிசரிசசா  
பாதநிசா பாசதப மகரிபம  
பாமாபதாபபா - - பா -

- - பா - மபாகம கமரீ கா  
- - சா - நிசாரிசமப மகரிக  
- - தாநிசநி சாத சநிதநிசா  
- - தாநிசநி சாதநி தநிசா நிசா  
பாதநிச நிசாதநி தநிசாநிச  
நிபதாநி சாநிசாத நிதநி சாநிசா

பல்லவி

ரிகரிச சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
காமக ரீகரி சாசநி  
பா - - - - -

அனுபல்லவி

சா - - - - -  
- - நிசாரீ -  
- - நிசாரிநீ -  
- - நசாரிநீ -  
தபபா மககரி  
காமக ரீகரி சாசநி  
பா - - - - -

சரணம்

- - கமபமகா  
சாமா - கமா  
சா - - - - -  
- - நிசாரிநீ  
- - நிசாரிநீ  
- - நிசாரிநீ

சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
சாரீ - காம  
பா - - - - -

சாநிதாநிபா  
சாரிச நீசநி தா - நி  
சரிகாமக ரீகரி சாரிச  
சாரிசநி சதாந்  
சநிசரீ காம  
சாரீ - காம  
பா - - - - -

ரிகமககரிசா  
பாமகமபபா  
சாநிதநிபா -  
சாரிசநீ சதாதநி  
சரிகாமக ரீகரி சாரிச  
சாரிச - - நிசதநி

சரிசச நிசநித பதநிச ரிசசா  
பாதாநிசா பாசதப மகரிபம  
பாமாப தாபபா - - பா - -

தபபா மககரி  
காமக ரீகரி சாசநி  
பா - - - - -

சநிசரீ - காம  
சரி - காம  
பா - - - - -

**பல்லவி**

பாமாபா - மகமபம மககரி  
**இது ஞா - - - - - ய**  
பாமாபா - மகமப ரிகமபம  
**இது ஞா - - - - - ய**  
சரிகா - - கா - - கமபாமா  
**இது ஞா - - - - - ய**  
சரிகா சரிகா சரிகமபாமா  
**இ - - - து - - - ஞா - - - - - ய**  
மபமப கரிசரிகா - - கமபம  
**இ - து - ஞா - - - - - ய**  
பமமக மரிசச ரிசகரிமகபம  
**இ - - து - - ஞா - - - - - ய - -**  
கம பப மகரிசச மமகரி சரிகரி  
**இ - - து - - ஞா - - - - - ய - -**  
பா - பம கமா - மகரி கரிபம  
**இ - - து - - ஞா - - - - - ய - -**  
பாதநிசா பாசதபம கரிபம  
**இ - து - ஞா - - - - - ய**  
பாமாபா - - ரீ - - கமபம  
**இது ஞா - - ய - - மா - -**  
பாமா பதாபபா - - பா - -  
**இது ஞா - - - - - ய - -**

ரிகரிச சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
காமக ரீகரி சாசநி  
**மா - - - - - சுவா - -**  
பா - - - - -  
- - - - -

சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
சாரீ - காம  
- - - - - மி  
பா - - - - -  
- - - - -

**அனுபல்லவி**

- - தநிசா - நிதாநீ தநிசா சநி  
- - கருணா - - - - - நந்த -  
- - தநிசா - நிதாநீ தநிசா நிச  
- - கருணா - - - - - நந்த -  
பா தநிசா - நிதாநீ தநிசா நிச -  
- - கருணா - - - - - நந்த  
நிபதநிசா - நிதாநீ தநிசாரிசா  
- - கருணா - - - - - நந்த

சா - - - - -  
ரீ - - - - -  
- நிசாரீ -  
- மா ரிநீ  
- நிசாரிர் -  
- மா - ரிநீ  
- நிசாரிர் -  
- மா - ரிநீ

சாநிதாநிபா  
ரீ - - - - -  
சாரிச நீசநி தா - நி  
வா - - - - - ரிநீ  
சரி காமக ரீகரி சாரிச  
வா - - - - - ரி - - நீ - -  
சாரிச நிசதாநீ  
வா - - - - - ரிநீ



சரிசாநி சநிதபத நிசரிசசா

கு - ருநா - - - த - - - னு - நீ - - -

பாதநிசா பாசதப மகரிபம

இது - - - ஞா - - - - - - - - - ய - - -

பாமாபதா பபா - - - பா - - - -

இதுஞா - ய - - - மா - - - -

- - பா - மபாகம கமரீ கா

- - வா - னமும்பூ - - - மியும்

- - சா - நிசாரிகம பமகரிக

- தா - யெனப்ப - ணி - ந்தி - ட -

- - தாநிசநி சாதசநி தநிசா நிசா

- - ஏ - - னுனக்கே - - - - - ஹையின்

- - தாநிசநி சாதநி தநிசா நிசா

- - ஏ - - னுனக்கே - - - - - ஹையின்

பாதநிச நிசாதநி தநிசாநிச

- - ஏ - - னுனக்கே - - - - - ஹையின்

நிபதாநி சாநிசாத நிதநிசா நிசா

- - ஏ - - னுனக்கே - - - - - ஹையின்

சரிசச நிசநித பதநி சரிசசா

நானுனக்கென் - - செய் - - - தே - - - ன் ஆ - பி ரா - - - ம்

பாதா நிசா பாசதப மகரிபம

இது - - - ஞா - - - - - - - - - ய - - -

பாமாப தாபபா - - - பா - - - -

இ - து - ஞா - - - ய - - - மா - - -

இது ஞா - - - - - - - - - ய

இது ஞா - யமா - - - -

- - கருணா - - - - - - - - - நந்த

கு - ருநா - - - தனு - - - நீ - - -

- - வா - னமும் பூ - - - - - மியும்

- - தா - யெனப்ப - ணி - ந்தி - ட -

- - ஏனுனக்கே - - - - - ஹையின்

நானுனக்கே - - - ன் செய் - - - ய்தே - - - ன்

தபபா மககரி

கு - லதே - - - -

காமக ரீகரிசா சநி

மா - - - - - சுவா

பா - - - - - -

- - - - - -

#### சரணம்

- - கமபமகா

- - மற் - றுள

சாமா - கமா

- - ஆ - தரி -

சா - - - - - -

ரீ - - - - - -

- - நிசாரிர்

- - மேல்தய

- - நிசாரிர்

- - மேல்தய

- - நிசாரிர்

- - மேல்தய

தபபாமககரி

ன் ஆ - பி ரா - - - ம்

காமக ரீகரி சாசநி

மா - - - - - சுவா -

பா - - - - - -

- - - - - -

#### பல்லவி

மா - - - - - சுவா

- - - - - -

#### அனுபல்லவி

- - மாரிநீ

கு - ல தே - வன்

- - மற் - றுள

- - ஆதரி -

- - மேல்தய

ஆ - பிரா - - - ம்

சநிசரீ காம

வ - ன் - நீ - - - -

சாரீ - காம

- - - - - மி

பா - - - - - -

- - - - - -

ரிகமக கரிசா

ஜீ - - - வ - னும்

பாமக மபபா

த்தா - - - - - யே

சாநிதநிபா -

ரீ - - - - - -

சாரிசநீ சதாதநி

வே - - - இலை

சரி காமக ரீகரி சாரிச

வே - - - இ - - - லை - - -

சாரிச - - - நிசதநி

வே - - - - - இலை

சநிசரீ - காம

தே - - வா - - -

சரி - காம

- - - - - மி

பா - - - - - -

- - - - - -

- - - - - மி

- - - - - -

வா - - - - - ரிநீ

நீ - - - - - -

ஜீ - - - வ - னும்

த்தா - - - யே

வே - - - - - இலை

தே - - வா - - -

எண்ணி - யஎ - ண்ணமும்  
நண்ணியகண்ணி - - னால்  
புண்ணியம் - புரிந்தி - லேன்  
மண்ணினில் மனது - - ருகி

எத்தனை பேருனக்  
அத்தனை பேரி - லும்  
பெற்ற அன்னை தந்தை  
சுற்றமு விட்டுனை

மன்னுருவா - - கியே  
உன்னுருக் காட்டியே  
பொன்னுருவாகி நா - ண்  
என்னுருவிற் கலந்த என்

ஓர்பொழுதோர்யுக  
வேறொருவரை யறியேன்  
தேறுதல்செய்யும் நல்ல  
ஆறுதலுக்கலைந்தேன்

கலந்தககஞ்சொல்ல  
புலந்த உ - னை நினைக்க  
தலமிதில் தனித்து நாம்  
நலமெலா மோருரு

மலர்க் கரத்தே என்னை  
மலர்புவியிலன்னம்  
வளர்த்திடும் நாளினில்  
தளர்ந்த மனந்தளிர்க்க

தேடியுங் காணாத  
தின்றிடத்தெ விட்டா  
வாடிடுமேழைக்கென்று  
கோடி சூரிய ஒளி

2

பண்ணி - ய  
விழித்திடப்  
பொன்னடி ப  
மலரடி

3

கித்தரை உண்  
நானுனக்  
புலம் நலம்  
பின்பற்றிய

4

என்னுரு  
உருகவும்  
பொருந்திவான்  
பிராண

5

மாகுதே  
மெய்யிது  
தேற்றர  
ஆதரித்

6

காலமும்  
பொழுதுமே  
வாழ்ந்திட  
வாகுமென்

7

மதலையில்  
ஆடையு  
மறைந்து  
தாருமுன்

8

திரவியக்குன்  
தெள்ளமு - -  
வந்தமன்  
குறையிலாக்

பா - வமும்  
போமே  
ணிந்திலேன்  
போற்றினேன்

டெனினும்  
கதிகமே  
வீடுடன்  
வனல்லோ

மாற்றினை  
வை - த்தனை  
வாழ்ந்திட  
நாதா

யுனையல்லால்  
மெய்யே  
வாளனே  
தாள்வாய்

போதாது  
போகாது  
வேண்டினேன்  
நாதனே

வளர்த்து  
மளித்து  
திரிகிராய்  
தெரிசனம்

றே என்றும்  
தோ - னே  
னாவே  
கோவே



## 7-ஆம் பாட்டு

கோலாஹாலம்

ஏகதாளம்

2 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சபமகமபதநிசா

சநிதபமகரிசா

	4	4	4	4
	<b>பல்லவி</b>			
ச	பா பம மக	மா - க	ரிபாதப	மகரீ
ச	பா பம மக	மா - புத	நிதாப	மகரீ
ச	பா பம மக	ரீ - பம	மககரிநிநி	சா -
ச	பா பம மக	ரீ - ச்நி	தபமக ரிநி	சா
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - -
	<b>அனுபல்லவி</b>			
ச	சநீச்	தநிச்சாச்	ப்ப்ம்ம்க்	ரிசசா
த	ப்சாநி	நீ தத	ப்சாச்	தபமகரி
ச	பா பம மக	மா - க	ரிபாதப	மகரி
ச	பா பம மக	ரீ - ச்நி	தபமகரீ நி	சா -
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - -
	<b>சரணம்</b>			
ப	ப்ப்பாதப	மகமாபுத	நிதாப	மகரி
ச	பா பம மக	ரிச நிசா - ம	கமாப	மபா
ச	சாநிச்	தநிச்சாச்	பாப்ப்ம்மாகா	ரிசசா
த	ப்சாநி	நீ தத	ப்சாச்	தபமகரி
ச	பா பம மக	மா - க	ரிபாதப	மகரீ
ச	பா பம மக	ரீ - ச்நி	தபமகரீ நி	சா -
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - - -
	<b>பல்லவி</b>			
ச	பா பம மக	மா - க	ரிபாதப	மகரீ
க	ருணா - க	ரா - க	திதந்து -	கா - வா
ச	பா பம மக	மா - புத	நிதாப	மகரீ
க	ருணா - - க	ரா - க -	திதந்து	கா - வா
ச	பா பம மக	ரீ - பம	மககரிநிநி	சா -
க	லி - தீர்த்த	வா - ப -	ர - மே - சு	ரா -
ச	பா பம மக	ரீ - சநி	தபமகரீ நி	சா
க	லி - தீர்த்த	வா - ப -	ர - மே - - சு	ரா -
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - -
க	ருணா - க	ரா - -	- - -	- - -

அனுபல்லவி

ச	சநீச	தநிசாச	பபமமக	ரிசசா
ச	ருவேச	ன- ல் லோபா	வ நா - - ச	னே - -
த	பசாநி	நீத்த	பசாச	தபமகரி
தி	ருவாய் தி	றந்துஜீ	வன் தந்து	கா - - - ரும்
ச	பா பம மக	மா - க	ரி பா தப	மகரி
க	ருணா - - க	ரா - க	தி தந்து -	கா வா
ச	பா பம மக	ரீ - சநி	தப மகரீ நி	சா -
க	லிதீர் - - த்த	வா - ப	ர மே - - ச	ரா -
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - -
க	ருணா - - க	ரா - -	- - - -	- - -

சரணம்

ப	ப்ப்பாதப	மகமாபத	நிதாப	மகரி
அ	த்தனே உனில்	ம - னம் வைத்	தமாம	ரி - யின்
ச	பா பம மக	ரிசநிசா - ம	கமா ப	மபா
செ	த்தசோ - - த	ர - னும் மெத்	தநாறி	யபின்
சீ	சாநீச	தநிசாச	பாபமமாகா	ரிசசா
சு	த்தனே உன்	தி - ருசத்தங்	கேட்கு	முன் -
த	பசாநி	நீத்த	பசாச	தபமகரி
அ	த்தஜீவ	னையேபெற்	று வாழ்த்தி	னா - - ன்
ச	பா பம மக	மா - க	ரிபாதப	மகரீ
க	ரு - ணாக	ரா க	திதந்து -	கா - வா
க	பா பம மக	ரீ - சநி	தபமகரீ நி	சா -
க	லிதீர்த்த	வா - பா -	ர - மே - - ச	ரா -
ச	பா பம மக	மா - -	மா - -	- - - -
க	ருணா - க	ரா - -	- - - -	- - -

பல்லவி

க	ருணா - க	ரா - க	திதந்து -	காவா
க	லி தீர்த்த	வா - ப -	ர - மேசு	ரா -

அனுபல்லவி

ச	ருவே - ச	னல்லோபா	வநாச	னே
தி	ரு வாய்தி	றந்துஜீ	வன் தந்து	கா - ரும்

சரணங்கள்

அ	த்தனே உ	னில் மனம்வைத்	தமாம	ரியின்
செ	த்தசோ - த	ரனும் மெத்	தநாறி	யபின்



அனுபல்லவி							
பபப	பச்நி	தநித	பதப	மபம	கபம	கரிக	- மக
ரிகரி	சரிச	தசநி	ததப	தசரி	கரிப	மகரி	சரிக
சரணம்							
சசச	ச்ரிச்	த்ச்நி	ததப	தசரி	கரிப	மமக	ரிகச
பபப	பச்நி	தநித	பதப	மபம	கபம	கரிக	சரிச
பல்லவி							
மம்மம்	மபம	கமக	ரிசச	ரிகரி	கபம	ககரி	கரிச
அங்கிங்கும்	ஆ தியாய்	எங்கும்பிர	காசமாய்	தங்கிய	நாதனை	தாள்பணிந்	தேற்றுன
தசநி	ததப	தசரி	கரிப	மகரி	சரிக	மமம	- க
தங்கமும்	ஆ வியும்	அன்னமும்	ஆடையும்	யாவும	னித்தவர்	அங்கிங்கு	ம் - - -
அனுபல்லவி							
பபப	பச்நி	தநித	பதப	மபம	கபம	கரிக	- மக
பொங்கும	றைபுகழ்	புண்ணிய	நாதனை	போற்றி தி	னமு - ம்	துதிப்பா	- யே-
ரிகரி	சரிச	தசநி	ததப	தசரி	கரிப	மகரி	சரிக
மங்கள	நாதனாம்	மாமனு	வேலனை	மங்கைம	ணாளனாம்	மாமரி	பாலனை
சரணம்							
சசச	ச்ரிச்	த்ச்நி	ததப	தசரி	கரிப	மமக	ரிகச
சிங்கக்கு	கையிலும்	செந்தழல்	தன்னிலும்	பொங்கும	லைகடல்	தங்கிய	போதிலும்
பபப	பச்நி	தநித	பதப	மபம	கபம	கரிக	சரிச
கங்குல்ப	கலிலும்	கண்விழி	போலுனை	காத்துவ	ரும் ஆபி	ராமின்	தேவனை
பல்லவி							
அங்கிங்கும்	ஆ தியாய்	எங்கும்பிர	காசமாய்	தங்கிய	நாதனை	தாள்பணிந்	தேற்றுன
தங்கமும்	ஆ வியும்	அன்னமும்	ஆடையும்	யாவும	னித்தவர்		
அனுபல்லவி							
பொங்கும	றைபுகழ்	புண்ணிய	நாதனை	போற்றி தி	னமு - ம்	துதிப்பா	- யே -
மங்கள	நாதனாம்	மாமனு	வேலனை	மங்கைம	ணாளனாம்	மாமரி	பாலனை
சரணம்							
சிங்கக்கு	கையிலும்	செந்தழல்	தன்னிலும்	பொங்கும	லைகடல்	தங்கிய	போதிலும்
கங்குல்ப	கலிலும்	கண்விழி	போலுனை	காத்துவ	ரும் ஆபி	ராமின்	தேவனை



## ஒன்பதாம் புத்தகம்

## 1-ஆம் பாட்டு

கரகரபீர்பா

ரூபக தாளம்

4 4 2 4 4

4 4 2 4 4

சரீகம பதநீசா

சநீதப மகரிச

2	4	2	4	2	4	2	4
<b>பல்லவி</b>							
சா	ரிகரிச	நிநி	தநீசச	சா	ரிகமகரிச	நிநி	தநீசச
சா	ரிகரிச	நிநி	தநீசகரி	- நிச	ரிகரிச	நிநி	தநீசச
கா	கீ கரிநிசரி	மா	மாமா	மககரி	கா - -	கரிநிச	ரீ - -
கரிசநி	சா - -	சா	சாசா				
கா	கீ கரிநிசரி	மா	கபபமகரி	சநீசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசச
கா	கரிநிசரி	சரீ ச	ரிகாரிமகரிநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசச
கா	கரிநிசரி	சரீ ச	ரிகாரிமகரிநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தநீசா	நிசரீ சரிகா	ரிகமா	காபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தநீசா	நிசரீ ரிகமப	பதநித	- நிபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தநீசா	ரிகமபதநிசரி	கரிநிச	நிதபாமகரீ நி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசநி
கா	காகா	கமாக	ரீ - -	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா
பா	தநீதப	மா	மாமா	மபாம	கா - -	கமாக	ரீ ரீ
கரிசநி	சாசா	சா	சா சா	- -	- - - -	- -	- - - -
பா	தநீதப	மம	கபப்பமகரி	சநீசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசச
நீ	நிதநிததபசநி	நிதரிச	நிதபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசச
நீ	நிதாநிததபசநி	நிதரிச	நிதபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமாகரி
சநீசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநீசநி	கா	காகா	கமாக	ரீ ரீ
கரிசநி	சாசா	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -
<b>அனுபல்லவி</b>							
பா	தநீசாதநிசா	சநிநீ	தநீசநி	சா	சாநிதபம	- -	- - - -
பா	தநீசாதநிசா	சநிநீ	தநீசநி	சா	சாசா	கரிநிச	சநிநிததபம
பா	தநீசாதநிசா	சநிநீ	தநீசநி	கா	காகா	கரிநிச	சநிநிததபம

பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசநி	கா	கரிமககரி	ரிசசநி	நிததபபமமா
பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசரி	கரி	சநிதபதநித	நிபதப	மரிக்கரிசநி
சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத	தநிசா	ரிகமபதநிசரி	கரிரிச	நிதபாமகரிநி
சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமாகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி
கா	காகா	கமாக	ரீரீ	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா
<b>சரணம்</b>							
பப்ப	பாமபமாம்ம	காமககா	ரீ கரிரீ				
பப்ப	பாபநிதநிபா	மகமப	மக - மரீ ரீ				
பப்ப	பாபதநிததப	மகமப	மகாமரீ ரீ				
நித	பதநிதாநிபம	ரிகமப	மரீ ரீ நிசா				
பய	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாநிதபம		
பய	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாசா	கரிரிச	சநிநிததபம
பய	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	கா	காகா	கரிரிச	சநிநிததபம
பய	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	கா	கரிமககரி	ரிசசநி	நிததபபமமா
பய	தநிசச	சநிநீ	தநிசரி	கரி	சநிதபத	நிதநிப	தபமரிக்கரிச
நிச	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத	தநிசா	ரிகமபதநிசரி	கரிரிச	நிதபாமகரிநி
சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமாகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி
கா	காகா	கமாக	ரீரீ	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா

<b>பல்லவி</b>							
சா	ரிகரிச	நிநி	தநிசச	சா	ரிகமகரிச	நிநி	தநிசச -
நா	மம்நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
சா	ரிகரிச	நிநி	தநிசகரி	- நிச	ரிகரிச	நிநி	தநிசச
நா	மம்நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்	- நா	மம் நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
கா	கீ கரிரிசரி	மம	மாமா	மககரி	கா - -	கரிரிச	ரீ - -
நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணை - -	செய்கு	-வா - - ய்	நீ - -	- - - -
கரிசநி	சா - -	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -
- - - -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
கா	கீ கரிரிசரி	மம	கபபமகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசச
நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவா--ய்	- - நா	மம் நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
கா	கரிகரிநி	சரீ ச	ரிகாரிமகரிநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசச
நா	மம்நீ	பஜனை	செய்குவா - - ய்	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
கா	கரிகரிநி	சரீ ச	ரிகாரிமகரிநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
நா	மம் நீ - - -	பஜனை	செய்குவா- - ய்	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்



தநிசா	நிசர் சரிகா	ரிகமா	காபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தி-னம்	ந - ம்தே - -	வா - -	திதே-வ - னின் - -	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	னைசெய்குவாய்
தநிசா	நிசர் சரிகா	ரிகமா	காபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தி-னம்	ந - ம்தே - -	வா - -	திதேவ - னின் - -	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	னைசெ - ய்குவாய்
தநிசா	நீ சர் ரிகமப	பதநித	- ரிபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத
தி-னம்	ந - ம்தே - - -	வா - - -	- திதே - வ - னின்	நா	மம் - நீ - - - -	பஜ	னைசெ - ய்குவாய்
தநிசா	ரிகமபதநிசரி	கரிரிச	நிதபாமகரிநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி
தி - னம்	ந - - ம்தே - - -	வா - - -	தி- தே - வ - னின்	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	னைசெ - ய்குவாய்
கா	காகா	கமாக	ரீ ரீ	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா
நீ - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- -	- - - -
பா	தநிதப	மம	மா -	மபாம	கா - -	கமாக	ரீ - -
நா	மம்நீ - -	பஜ	னை - - -	செய்-கு - -	வா - -	ய் - -	- - - -
கரிசநி	சாசா	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -
நீ - -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
பா	தாநிதப	மம	காபாபமகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசச
நா	மம்நீ - -	பஜ	னைசெய்கு - வா	- ய்நா	மம் நீ - - - -	பஜ	னைசெய்குவாய்
நீ	நிதநிததபசநி	நிதரிச	நிதபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசச
நா	மம்நீ - - - - -ப	ஜ - னை	- - செய்கு - வாய்	நா	மம் நீ - - - -	பஜ	னைசெய்குவாய்
நீ	நிதாநிததபசநி	நிதரிச	நிதபமகரிசநி	சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமகரி
நா	மம்நீ - - - - -ப	ஜ - னை	- - செய்கு - வாய்	நா	மம்நீ - - - -	ப - ஜ	னைசெய்குவாய்
சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி	கா	காகா	கமாக	ரீ ரீ
- நா	மம்நீ - - - -	பஜ	னைசெய்குவாய்	நீ	- - - -	- - - -	- - - -
கரிசநி	சாசா	சா	சாசா	- -	- - - -	- - - -	- - - -
- - - -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- - - -	- - - -

## அனுபல்லவி

பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாநிதபம	- -	- - - -
காக்	கும் - அ - ருள்	மா - -	ரிபெருக	ரீ	- - - - -	- -	- - - -
பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாசா	கரிரிச	சநிநிததபம
காக்	கும் - அ - ருள்	மா - -	ரிபெருக	ரீ	- - - -	- - - -	- - - - -
பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசநி	கா	காகா	கரிரிச	சநிநிததபம
காக்	கும் - அ - ருள்	மா - -	ரிபெருக	ரீ	- - - -	- - - -	- - - - -
பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசநி	கா	கரிமககரி	ரிசசநி	நிததபமமா
காக்	கும் - அ - ருள்	மா - -	ரிபெருக	ரீ	- - - - -	- - - -	- - - - -
பா	தநிசாதநிசா	சநிநீ	தநிசரி	கரி	சாநிதபதநித	நிபதப	மரிக்ககரிச
காக்	கும் - அ - ருள்	மா - -	ரிபெருக	கல்	இருத - யம்	க - ரை	ந்து - உரு - க

நிசா	ரிபமகரிச	நிநி	நிதாநிததாத	தநிசா	ரிகமபதநிசரி	கரிரிச	நிதபாமகரிநி
நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணைசெ - ய்குவாய்	தினம்	ந - - ம்தே - - - -	வா - -	தி - தே - வனின்
சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமாகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி
நா	மம்நீ - - - -	ப - ஜ	ணைசெய்குவாய் -	ய் - நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
கா	காகா	கமாக	ரீ ரீ	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா
நீ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- -	- - - -

சரணம்

பப்ப	பாமபமாம்ம	காமககா	ரீ கரிரீ	பாபா	பாபநிதநிபா	மகமப	மகாமரீ ரீ
கிழைத்	துப்பூ - - த்த	கர் - -	ப - - கத்தின்	கிழைத்	துப்பூ - - த்த	கர் - -	ப - - கத்தின்
பப்ப	பாபநிததப	மகமப	மகாமரீ ரீ	நீத	பதநிதாநிபம	ரிகமப	மரீ ரீ நிசா
கிழைத்	துப்பூ - - த்த	கர் - -	ப - - கத்தின்	பழுத்	த - பழ - மு -	ஈ - - - -	ட - தா - மோ
பப்ப	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாநிதபம		
அழைத்	துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	ரீ	- - - - -		
பப்ப	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	சா	சாசா	கரிரிச	சநிநிததபம
அழைத்	துக்கா - த்த	ஆ - -	பிராமின்	ரீ	- - - - -	- - - - -	- - - - -
பப்ப	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	கா	காகா	கரிரிச	சநிநிததபம
அழைத்	துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	ரீ	- - - - -	- - - - -	- - - - -
பப்ப	தநிசச	சநிநீ	தநிசநி	கா	கரிமககரி	ரிசசநி	நிததபமமா
அழைத்	துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	ரீ	- - - - -	- - - - -	- - - - -
பப்ப	தநிசச	சநிநீ	தநிசரி	கரி	சநிதபத	நிதநிப	தபமரிககரிச
அழைத்	துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	அரு	மைதேவதே	- - வ -	நி - - ன்தி - - ரு
நிச	ரிபமகரிசா	நிநி	நிதாநிததாத	தநிசா	ரிகமபதநிசரி	கரிரிச	நிதபாமகரிநி
- நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணைசெய் - குவாய்	தி - னம்	ந - - ம்தே - - - -	வா - -	தி - தே - வனின்
சா	ரிபமகரிச	பமகரி	சாபாமாகரி	சநிசா	ரிபமகரிச	நிநி	தநிசநி
நா	மம்நீ - - - -	ப - ஜ -	ணைசெய்குவாய்	- - நா	மம்நீ - - - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
கா	காகா	கமாக	ரீ ரீ	கரிசநி	சாசா	சா	சாசா
ரீ -	ரீ ரீ	- - -	- - - -	- - - -	- - - -	- -	- - - -

பல்லவி

நா	மம்நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்	நா	மம்நீ -	பஜ	ணைசெய்குவாய்
தினம்	ந - ம்தே - - -	வா - -	- திதே - - - - வனின்	நா	மம்நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்

அனுபல்லவி

கா	க்கு - ம் அருள்	மா - -	ரிபெருக	ரீ -	- - - -	- -	- - - -
கா	க்கும் அருள்	மா - -	ரிபெருக	கல்	இரு - த -	யம்க	ரைந்து உருக
நா	மம்நீ - -	பஜ	ணைசெய்குவாய்	- -	- -	- - - -	- - - -

## சரணங்கள்

தழை	த்துப்பூ - - - த்த	கர் - -	ப - - கத்தின்	பழுத்	தபழ - மு -	மீ - -	டதா - மோ
அழை	த்துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	ரீ -	- - - -	- -	- - - -
அழை	த்துக்கா - த்த	ஆ - -	பிரா - மின்	அரு	மைதேவதே	- - - வ	நி - - -ன் தி - ரு
நா	மம்நீ - - - -	பஜ	னைசெய்குவாய்				

2

உல	கசுகத்தில்	உழன்	றிடாதே	கல	கம் விளைக்கும்	கண்டி - டாயே
பெல	க்க சிறக்க	இகத்	தில் நீயும்	ரீ	ரீ	ரீ
பெல	க்க சிறக்க	இகத்	தில் நீயும்	துதிக்க	தருந்த	தே வனின் திரு
நா	மம் நீ	பஜ	னை செய்குவாய்			



## 2-ஆம் பாட்டு

பிலஹர்

ஆத்தாளம்

4 6 4

6 4 2 6 4

6 4

சரிகபதச

சந்தபமகரிச

ரிசந்தச

16	8	8
<b>பல்லவி</b>		
பா - - பா - - தா தப மக கரிசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பார் ரிகபாபா தாதப மக கரிசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பார் ரிகபா ரிகபா தாதப மக கரிசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பா - - பாதாதப மக தபமக ரிச ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பா - - பா பா தபமக பமகரி மகரிச ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பாதாசா சநிந்தபா தபமக கரிசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பத சாந்தித பாதநி தாபா தாதப மகரி பமமககரி	கர்ச தசரிசசநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பாதா நீ தம கரிகா தபமகர்சா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பா தார் சா நிதபா தபமக ரீசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா சா கரி கரிகா
பா தா ரீ சா நிதபா தபமக ரீசா ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா ; சா , ரிகபத
ரீரிச் நிச் ச்நிதா நீந்தி பத தபமா மகர் ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா ; சா , ரிகபத
சாரிக் ரீசா சாரிச் ச்நிந்தி பாதநிதா பாமகர் ரிகமக	ரிகாரிசா தசரிச சநிந்த	சா ; கரி கரிகா
பா - தசா ச்நிந்திபா மகரிகார் காரிகமகா -	கர் ச , சா தப	- மகரிகசரிக

பத்சா நீச்சி தாநிதபா மகரிகாரீ காரிகமகா -  
பகா - பா ; ரி ரீ கமகா கீ சா -

கரீ சசா தப  
சா - சநிநித - ரீ

- மகரிக சரிக  
சா

**அனுபல்லவி**

தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி  
தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி  
தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி

கரீ ச சா சரிகா  
கரீ ச சா சரிகா  
கரீ ச்சா ரிகபத

ரீ - - சா - -  
ரிகபா - மகரிகபா  
த்சாநி பதாப தபமக  
ரிகபத

தா - நித பதநித தபமாகரி கப ரிக மககரி  
ரிகரிச் ச்ரிச்சி பதநித தபமா கரி கப கரி மககரி  
ரீ ரிச் சநிதா தாதப மகரீ சரிகரிசா  
பத்சா ச்நி ரிச் ச்நி நிதபா - தாதபமகரி பமமககரி

கா , பத - ச்சாநித  
கா ; பத சாநித  
கபதச் சா ச்நிநித  
கரீ ச் தசரிசசநிநித

ரிசா நித ரிரி கரி  
ரிசா நிதரிரி கரி  
ரீ சா நீச்சி தாநித  
சாசா

**சரணம்**

பா - - பா - - தாநித பதபா மகரீ  
ககபா பத்சா ச்நித பதச் நித பதந்தாபா  
தாநித பதநிதபா பதநிததபம மககரி  
(சரிகரிரிசசா)

ரீ ரிகமக ரிகசா  
தபாமகரி சரிகரிசநி தசாச  
சரிகா ரிகபா கபதா பதசா

ரிகபா மகரிகபா  
சரிகபமக ரிகமரீ  
ச்நிநித ரிச்சீ - -

ரிகம்க் க்ரிரிச் ச்நிநித பதநிததபம  
(மககரி சரிகரி ரிசசா)

சரிகா ரிகபா கபதா பதசா

ச்நிநித - ரிச்சீ

காம்க் ரிகம்க்ரீ ச்ரிக்கரிச் ரிசாநிதப தபாபகபதச

ச்நிநித - கரீ - ச்நிநித - ரிசா

நிதப தபாமகரி  
(சசாநி தச்சரிக)

**சிப்டல்வரம்**

பத்சா ச்நித - பதபா - மகரி  
த்சா ச்ரிச்சிநித பதாப மகரிக  
சாரிக சரிகப மகபத ரீ ரிச்  
ததநிநீ தகரீ சநி தரிசாநித

கபதரீ ரிச்சீ  
ரிகா கரிசநித  
காக்ச் ரீ ரிச்  
பதபாமக ரிக

தக்கரிக் ச்ரிச்சிநி  
பாதச பதசரி  
நீநித ககபப  
ரீ சநி தசரிக

**பல்லவி**

பா - - பா - - தாதப மக கரிசா ரிகமக  
தே - - - வா - - - , - - - , - - - , - - -  
பாரீ ரிகபாபா தாதப மக கரிசா ரிகமக  
தே - - - - - வா - - - , - - - - -  
பாரீ ரிகபா ரிசபா தாதபமக கரிசா ரிகமக  
தே - - - - - வா - - - - -  
பா - - பாதாதப மக தபமக ரிச ரிகமக  
தே - வா - - - - -

ரிகாரிசா தசரிச சநிநித  
- - - - - நீ - - - - -  
ரிகாரிசா தசரிச சநிநித  
- - - - - நீ - - - - -  
ரிகாரிசா தசரிச சநிநித  
- - - - - நீ - - - - -  
ரிகாரிசா தசரிச சநிநித  
- - - - - நீ - - - - -

சா சா கரி கரிகா  
கா - - வா - - - - -  
சா சா கரி கரிகா  
கா - - வா - - - - -  
சா சா கரி கரிகா  
கா - - வா - - - - -  
சா சா கரி கரிகா  
கா - - வா - - - - -

பா - - பாபா தபமக பமகரி மகரிச ரிகமக  
 தே - - - வா - - - , - - - , - - - - -  
 பாதாசா சநிதிதபா தபமக கரிசா ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - - - - - -  
 பத சாநித பாதநி தாபா தாதப மகரி பமமககரி  
 தே - - - - - வா - - - , - - - ,  
 பாதா நீ தம கரிகா தபமகர் சா ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - -  
 பா தா ரீ சா நிதபா தபமக ரீ சா ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - - , - - - - -  
 பா தா ரீ சா நிதபா தபமக ரீ சா ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - - , - - - - -  
 ரீரிச் நிச் ச்நிதா நீநித பத தபமா மகர் ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - - - - - -  
 சாரிக் ரீசா சாரிச் ச்நிதித பாதநிதா பாமகர் ரிகமக  
 தே - - - - - வா - - - - - , - - - - -  
 பா - தசா ச்நிதிதபா மகரிகாரீ காரிகமகா -  
 மூ - - வா - - - - - மு த - - - ல்  
 பதசா நீச்ச்நி தாநிதபா மகரிகாரீ காரிகமகா -  
 மூ - - வா - - - - - முத - - - ல்  
 பகா - பா ; ரி ரீ கமகா கர் சா -  
 தே - - , - - - - -

ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - நீ - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - நீ - - - - -  
 கர் ச தசரிசசநிதித  
 - - - - - நீ - - - , - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - நீ - - - , - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - , நீ - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - , நீ - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - , நீ - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - , நீ - - - - -  
 ரிகாரிசா தசரிச சநிதித  
 - - - - - , நீ - - - - -  
 கர் ச, சா தப  
 வா - - - - - ,  
 கர் சசா தப  
 வா - - - - -  
 சா - சநிதித - ரீ  
 - - - - -

சா சா கரி கரிகா  
 கா - - வா - - - - -  
 சா சா கரி கரிகா  
 கா - - வா - - - - -  
 சா சா கரி கரிகா  
 கா - வா - - - - -  
 சா சா கரி கரிகா  
 கா - வா - - - - -  
 சா சா கரி கரிகா  
 கா - வா - - - - -  
 சா ; சா , ரிகபத  
 கா - , வா - - - - -  
 சா ; சா , ரிகபத  
 கா - , வா - - - - -  
 சா ; கரி கரிகா  
 கா - வா - - - - -  
 - மகரிகசரிக  
 - - - - -  
 - மகரிக சரிக  
 - - - - -  
 சா  
 -

### அனுபல்லவி

தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி  
 ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - தி - - -  
 தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி  
 ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - , தி - - -  
 தா - நித பதநித தபமா கரி கப ரிகமககரி  
 ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - , தி - - -  
 தா - நித பதநித தபமாகரி கப ரிக மககரி  
 ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - , தி - - -  
 ரிகரிச் ச்ரிச்ச்நி பதநித தபமா கரி கப ரிக மககரி  
 ஜீ - - - - - வா - - - - - தி - - - - -  
 ரீரிச் சநிதா தாதப மகர் சரிகரிசா  
 பா - - - - - வம் - - - , - - - , தீ - - - ர

கர் ச சா சரிகா  
 பா - - - - -  
 கர் ச சா சரிகா  
 பா - - - - -  
 கர் ச்சா ரிகபத  
 பா - - - - -  
 கா , பத ச்சாநித  
 பா , - - - , - - - ,  
 கா ; பத - சாநித  
 பா - - - , - - -  
 கபதச் சா ச்நிதித  
 ஜீ - - - - - வ - - - - -

ரீ - - சா - - -  
 - - - - -  
 ரிகபா - மகரிகப  
 - - - , - - - - -  
 தசாநி பதாப தபமகரி கப -  
 - - - , - - - , - - - , - - -  
 ரிசா நித ரிரி கரி  
 - - - , - - - , புவி  
 ரிசா நிதிரி கரி  
 - - - - - புவி  
 ரீசா நீச்ச்நி தாநித  
 ன - - - ரு - - - ளம்

பத்சா ச்நி ரிச் ச்நி நிதபா -தாதபமகரி பமமககரி  
தே - - - - - வா - - - - - , - - -

கர் ச் தசரிசசநிநித  
- - - , நீ - - - - -

சாசா  
காவா

சரணம்

பா - - பா - - தாநித பதபா மகர்  
வே - - த - - - - - ச - - - - -  
ககபா பத்சா ;சநித பதச் நித பதநீதாபா  
வி - - - ம - - - - - , ல - - - - - ர்  
தாநித பதநிதபா பதநிதபம மககரி சரிகரிசரிசா  
ஆ - - - , - - - - - , த - - - - - வ - - - - - ன் ஒ - - -  
ரிக்ம்க் க்ரிரிச் ச்நிநித பதநிதபம மககரி  
(சரிகரி ரிசரிசா  
ஆ - - - , - - - - - , - - - - - , த - - - - - வ - - - - - ன் - ஒ  
க்ரம்க் ரிக்ம்க்ர் ச்ரிக்கிச் ரிசாநிதப  
(தபாப்கபதச  
ஆ - - - - - தி - யே - - - - - , அ - - - - - , ரு - - - - - னே - - -

ர் ரிகமக ரிகசா  
- , த்தி - - - ய - வா  
தபாமகரி சரிகரிசநி தசாச  
ப - - - - - ணி - - - - - யும்  
சரிகா ரிகபா கபதா பதசா  
ளியாயீ - - - - - ரு - - - - -  
சரிகா ரிகபா கபதா பதசா  
ளியாயீ - - - - - ரு - - - - -  
ச்சநித - கர் - ச்நித - ரிசா  
ஆ - - - - - பி - ரா - - - - - கா -

ரிகபா மகரிகபா  
சா - - - - - னே  
சரிகபமக ரிககமர்  
ரா - - - - - ஜ - னே  
ச்நிநித ரிசர்  
- - - - - பனே  
ச்நிநித ரிசர்  
- - - - - பனே  
நிதப தபாகரி  
(சசாநி தச்ரிக  
- - - ம் து - - - - - தி - க்கு - - - ம்

பல்லவி

தே - - - வா - - - , - - - , - - - , - - -  
மு - - - வா - - - - - மு த - - - - - ல்

- - - - - நீ - - - - - கா - - - வா - - - - -  
வா - - - - -

அனுபல்லவி

ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - தி - - -  
ஜீ - - - வா - - - , - - - , - - - , - - - தி - - -  
பா - - - - - வம் - - - , - - - , தீ - - - ர  
தே - - - - - , - - - வா - - - , - - -

பா - - - - -  
பா , - - - , - - - ,  
ஜீ - - - - - வ - - - - -  
- - - , நீ - - - - -  
- - - , - - - , - - - , புவி  
ன - - - ரு - - - னும்  
- - - காவா

சரணம்

வே - - த - - - - - ச - - - - -  
வி - - - ம - - - - - , ல - - - - - ர்  
ஆ - - - , - - - - - , த - - - - - வ - - - - - ன் ஒ - - -  
ஆ - - - , - - - - - , - - - - - , த - - - - - வ - - - - - ன் - ஒ  
ஆ - - - - - தி - யே - - - - - , அ - - - - - , ரு - - - - - னே - - -

- த் தி - - - ய - வா  
ப - - - - - ணி - - - - - யும்  
ளியாயீ - - - - - ரு - - - - -  
ளியாயீ - - - - - ரு - - - - -  
ஆ - - - - - பி - ரா - - - - - கா -

சா - - - - - னே  
ரா - - - - - ஜ - னே  
- - - - - பனே  
- - - - - பனே  
- - - ம் து - - - - - தி - க்கு - - - ம்



## 3-ஆம் பாட்டு

ஹம்ஸதீபகம்

ஆத்தாளம்

4424      64 244  
சரிகமதச    சந்தபமகரிச

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
தகிட ரிகமாத கா - கரிச ரிரி கமாத கா - கரிச ரிக மாத தப மகரிச ரிகமாத	சா - சநி சரி கரிச சநி சரி கரி ரிச கரி சா - -	தபாம தபாம ரிசசநி நிதசநி சா - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - மத சா சநி ரீகரிசாதத சாசநி ரிகா கரிச தத சாசரி ரீகரிசீ சரிக கரிசீ ரி தப மகரிச சரிககரிசீ ரி தப மகரிச ரிமதாத	தசாரி தசாரி த சாரி சநி தாசா சரி சநி தாசா சரி சா - -	ரிச ரிகா கா ரிச ரிகரிகா ரிசரி மக கா கரிசா சநி கரிசரி கரிசநி சா - -
	<b>சரணம்</b>	
- - - க ம தா த மகா - ரீ - ரிக மாபம காரி ரிகம மதசா சநி ரிசீ ரிககரிசீ சநி தபமகரிச ரிமதாத	மத சா சநி ச சாத த சாரி த சா சரி சா - -	தபாம சச நிதாச ரிச ரிக ரிக கரிசரிச நிதசநி சா - -
	<b>பல்லவி</b>	
தகிட ரிகமாத - - - இனியார் க கா கரிச ரிரி கமாத வே - று - - இனியார் க கா - கரிச ரிக மாத வேறு - - இனியார் க தப மகரிச ரிகமாத - - வே - - றுஇனியார் க	சா - சநி தி - உ - சரி கரிச சநி தி - - - -உ - சரி கரி ரிச கரி தி - - - - -உ சா - - தி - -	தபாம னை யன்றி தபாம னை யன்றி ரிச சநி நித சநி னை - ய - - ன்றி சா - - - - - -

அனுபல்லவி

- - - மத சா சநி  
 - - - முனிவோர் ப -  
 ரீகரிசாதத சாசநி  
 னை - - - - முனிவோர் ப -  
 ரிகா கரிச தத சாசரி  
 னை - - - - முனிவோர் ப  
 ரீகரிநீ சரிச கரிநீரி  
 னை - - - ந - னிது - - தி  
 தபமகரிச சரிசகரிநீரி  
 - - ன - - - நனிது - - தி  
 தப மகரிச ரிமதாத  
 - - ன - - க் கினியார் க

த சாரி  
 ணியும்மு  
 த சாரி  
 ணியும்மு  
 த சாரி  
 ணியும்மு  
 சநி தாசா சரி  
 செய் - - யும் நா  
 சநி தாசா சரி  
 செய் - - யும் நா  
 சா - -  
 தி - -

ரிச ரிகா கா  
 தல்வ - - - உ  
 ரிச ரிகரி கா  
 தல்வ - - - உ  
 ரிசரி மக கா  
 தல்வ - - - உ  
 கரிசா சநி  
 - - - யென் னெ  
 கரி சரி கரி சநி  
 - - - யெ - - - னெ  
 சா - -  
 - - - -

சரணம்

- - - க ம தா த  
 - - - ஆவல் கொண்ட  
 மகா - ரீ - ரிக மாபம காரி  
 ரு - - னும் அய்யனே - - - மெய்  
 ரிகம மதசா சநி  
 - தியேநா வலர்பு -  
 ரிநீ ரிககரிநீ சநி  
 தீபனாதனே - - ஜெ -  
 தபமகரிச ரிமதாத  
 ருள்த - ர - இனியார்க

மத சா சநி  
 அ - டய  
 ச சாத  
 யனே ஆ  
 த சாரி  
 - கமும் தே  
 த சா சரி  
 - க நா  
 சா - -  
 தி - -

த பா ம  
 - வராக  
 சச நிதாச  
 திமுன்னா  
 ரிச ரிகரிச  
 வ அம் - - ச  
 கரிசரிச நித ச  
 த - னே - - - அ -  
 சா - -  
 - - - -

பல்லவி

- - - இனியார் க  
 வே - று - - இனியார் க  
 வேறு - - இனியார் க  
 - - வே - - று இனியார் க

தி - உ -  
 தி - - - - உ -  
 தி - - - - - உ -  
 தி - -

னை யன்றி  
 னை யன்றி  
 னை - ய - - ன்றி  
 - - - -

அனுபல்லவி

- - - முனிவோர் ப -  
 னை - - - - முனிவோர் ப -  
 னை - - - - முனிவோர் ப

ணியும் மு  
 ணியும் மு  
 ணியும் மு

தல்வ - - - உ  
 தல்வ - - - உ  
 தல்வ - - - உ



னை - - - ந - னிது - - தி  
 - - ன - - - நனிது - - தி  
 - - ன - - க் கினியார் க

செய் - - யும் நா  
 செய் - - யும் நா  
 தி - -

- - - யென் னெ -  
 - - - யெ - - - னே  
 - - - -

## சரணம்

- - - ஆவல் கொண்ட  
 ரு - - னும் அய்யனே - - - மெய்  
 - தியேநா வலர்பு -  
 தீபனாதனே - - ஜெ -  
 ருள்த - ர - இனியார்க

அ டய  
 யனே ஆ  
 - கமும் தே  
 - க நா -  
 தி - -

- வராக  
 திமுன்னா  
 வ அம் - - ச  
 த - னே - - - அ -  
 - - - -



## 4-ஆம் பாட்டு

கமனப்ரிய.

அடதாளசாப்பு.

2 6 4 4 6  
 சரிகமபதநிச

6 4 4 6 2  
 சநிதபமகரிச

4	3	4	3
		<b>பல்லவி</b>	
பாமா	கர்	சார்	சந்
சா - -	- - -	கார்	கமா
பாமா	கர்	சரிகக	ரிசநி
சா - -	- - -	கார்	கமா
மபதநீ தபமா	கர்	கமபதா - பமகா	ரீர்
மபதநீ தபமா	கர்	கமகா	ரிர்
சா - -	- - -	கார்	கமா
பாமா	கர்	சார்	சந்
சா - -	- - -	- - - -	- - - -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
தாபா	மபா	தாந்	சா -
நீகா	ரிசா	நீர்	சா -
நீர்	சந்	தாந்	தபா
மாதா	பமா	கார்	கமா

சரணம்

பாபா	பபா	பாபா	பபா
மாதா	பமா	காரீ	கமா
பாமா	கரீ	சாரீ	சநீ
சாரீ	கமா	பா - -	- - -
தாபா	மபா	தாநீ	சா -
நீகா	ரிசா	நீரீ	சா -
நீரீ	சநீ	தாநீ	தபா
மாதா	பமா	காரி	கமா

பல்லவி

பாமா	கரீ	சாரீ	சநீ
உன்னை - -	யினி	நான்வி	டுவே
சா - -	- - -	காரீ	கமா
னோ	- - -	தேவ	தேவா
பாமா	கரீ	சரிகக	ரிசநி
உன்னை	யினி	நான்வி -	டு - வே
சா - -	- - -	காரீ	கமா
னோ - -	- - -	தேவ	தேவா
மபநீதபமா	கரீ	கமபதா - பமகா	ரீரீ
உன் - - - - -	யினி	நா - ன் வி	டுவே
மபநீ தபமா	கரீ	கமகா	ரிரீ
உன்னை	யினி	நான் வி	டுவே
சா - -	- - -	காரீ	கமா
னோ - -	- - -	தேவ	தேவா
பாமா	சரீ	சாரீ	சநீ
உன்னை	யினி	நான் வி	டு வே
சா - -	- - -	- - - -	- - -
னோ - -	- - -	- - - -	- - -

அனுபல்லவி

தாபா	மபா	தாநீ	சா -
அன்னை	யென	அடி	யேன்
நீகா	ரிசா	நீரீ	சா -
றன்னை	யாத	ரித்த	வா
நீரீ	சநீ	தாநீ	தபா
மண்ணு	லக	முய்ய	ஒளிர்

மாதா மன்ன	பமா வாயென்	காரீ றன்னைக்	கமா கார்த்த
<b>சரணம்</b>			
பாபா கா ர மாதா கர்த்த பாமா பூர சாரீ புண்ணி தாபா ஆர நீகா அன்பே நீர் ஆர மாதா அடைக்	பாபா ணமும் பமா னுமா கர் ணபு கமா யமு மபா ணங்க ரிசா உரு சநீ முதே பமா கல	பாபா காரி காரீ யத்த சாரீ ராத பா - - மாய் தாநீ ளறி நீர் வாகி தாநீ ஆதி காரீ மா	பாபா யமும் கமா னுமாய் சநீ ன மாய் - - - சா - யா சா - ய தபா யேயுன் கமா ன நான்

**பல்லவி**

உன்னை னோ	யினி - - -	நான்வி தேவ	டுவே தேவா
உன்னை னோ - -	யினி - - -	நான்வி - தேவ	டு - வே தேவா
உன்னை னோ - -	யினி - - -	நான் வி தேவ	டு வே தேவா
உன்னை னோ - -	யினி - - -	நான் வி - - - -	டு வே - - -

**அனுபல்லவி**

அன்னை றன்னை மண்ணு மன்ன	யென யாத லக வாயென்	அடி ரித்த முய்ய றன்னைக்	யேன் வா ஒளிர் கார்த்த
---------------------------------	----------------------------	----------------------------------	--------------------------------

கார கர்த்த பூர புண்ணி ஆர அன்பே ஆர அடைக்	ணமும் னுமா ணபு யமு ணங்க உரு முதே கல	சரணம் காரி யத்த ராத மாய் ளறி வாகி ஆதி மா	யமும் னுமாய் ன மாய் யா ய யேயுன் ன நான்
--	--	--	--



**5-ஆம் பாட்டு**

**காமவர்த்தினீ**

**ரூபகதாளம்**

1 6 5 2 7                      7 2 5 6 1  
சரிகமபதநிச                      சநிதபமகரிச

<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------

<b>பல்லவி</b>			
பா	மகரிச	சரிநிச	நீசாச
சரி	கமபத	பா	- பமகரி      கம
பா	மகரிச	சரிநிச	நீசாச
சரி	கமபாம	பதநீ	- தநிதபம
பா	மகரிச	சரிநிச	நீசாச
சரி	கமபம	பதநிச	ரிசநிசநிதபம
பா	மகரிச	சரிநிச	நீசாச - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
பத	நிதபம	பத	நிநிசநி
சா	- - -	தநிசா	சநிதநிதாபம
பத	நிதபம	பத	நிநிசநி
கரி	சநிதப	பத	நிதபம
கரி	சநிதப	பதநிச	ரிசநிசநிதபம
<b>சரணம்</b>			
பா	பபபம	தம	கரிசநி
சரி	கரிசநி	சரி	கமபாபா
பத	நிதபம	பத	நிநிசநி
கரி	சநிதப	பதநிச	ரிசநிசநிதபம

பா  
இந்  
சரி  
தெந்  
பா  
இந்  
சரி  
தெந்  
பா  
இந்  
சரி  
தெந்  
பா  
இந்

மகரிச  
தவ - ரம்  
கமபத  
தனைக்கார்  
மகரிச  
தவரம்  
கமபாம  
தனைக்கார்  
மகரிச  
தவரம்  
கமபம  
தனைக்கார்  
மகரிச  
தவரம்

## பல்லவி

சரிரிச  
த - - ந்  
பா  
ப்பாய்  
சரிரிச  
த -- ந்  
பதந்  
ப்பாய்  
சரிரிச  
த - - ந்  
பதநிச  
ப்பாய்  
சரிரிச  
த - - ந்

நிசாச  
தருள் செய்  
- பமகரிச  
ஆ - - - - -  
நீசாச  
தருள் செய்  
- தநிதபம  
- - - - -  
நீசாச  
தருள் செய்  
ரிசநிசநிதபம  
- - - - -  
நீசாச - -  
தருள் செய்

பத  
சொந்  
சா  
ரீ  
பத  
சொந்  
கரி  
சந்த  
கரி  
சந்

நிதபம  
தமுடன்  
- - -  
- - -  
நிதபம  
த முடன்  
சநிதப  
தந் - து  
சநிதப  
த தந்து தி

## அனுபல்லவி

பத  
உந்  
தநிசா  
- - - -  
பத  
உந்  
பத  
தி -  
பதநிச  
த்துப் - -

நிநிசநி  
தன் புகழ்  
சநிதநிதபம  
- - - - -  
நிநிசநி  
தன் புகழ்  
நிதபம  
த்துப் பாட  
ரிசநிசநிதபம  
- - பா - ட - -

பா  
மா  
சரி  
மன  
பத  
வஞ்  
கரி  
மல

பபம  
யவாழ்வை  
கரிசநி  
துல - கு  
நிதபம  
சனோ - டி  
சநிதப  
ரடி-யை

## சரணம்

தம  
நம்  
சரி  
திரும்  
பத  
ணங்  
பதநிச  
ம - றக்

கரிசரி  
பாமலும்  
கமபாபா  
பா - மலும்  
நிநிசநி  
காமலும்  
ரிசநிசநிதபம  
காம - - லும் -

இந் தெந்	தவ - ரம் தனைக்கார்	பல்லவி த - - ந் ப்பாய் அனுபல்லவி	தருள் செய் ஆ - - - - -
சொந் ரீ	தமுடன் - - -	உந் - - - -	தன் புகழ் - - - - -
சொந் சந்த சந்	தமுடன் தந் - து த தந்துதி	உந் தி - த்துப் - - சரணம்	தன் புகழ் த்துப் பாட - - பா - ட - -
மா மன வஞ் மல	ய வாழ்வை துல - கு சனோ - டி ரடி - யை	நம் திரும் ணங் ம - றக்	பாமலும் பா - மலும் காமலும் காம - - லும் -



6-ஆம் பாட்டு

ஹேமவத்.

ஆத்தாளம்

4 4 4 4 4                      4 4 4 4 4  
சரிகமபதநிச                      சநிதபமகரிச

<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
-----------	----------	----------

	<b>பல்லவி</b>	
- - - தசசநிந்த பா பா தச நீத பா பா தச நித பா ப பம காரி பத நீ நிதப தச நீத	பத நீ . நீ சநிநி தத பபத பத நீ நித சா சா ச பத நீ நி	தத பமாம நிதத ப மா மா தப மா மாம சா பாம த பா - - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - - மபதா நி - சா சா கரி சா நி பா பா கரி சா நி பா பா கரி சா நி பத நி நீதப	சநி நிதத பதநி தநீ ச தரி சநீசநி தரி சரி சநி தநி	சாச            நித பதநி நித பம தபாம சநி நித தப பம

## சரணம்

ம ம பா ம  
ம பா - த நீ நித தாப  
சா சா மப தா நி  
சா சா கரி சா நி  
பதநி நிதப

பா - த  
மா - ப  
சநி நித தப தநி  
தநி சரி சநி தரி

நி நி த தாப  
மம காரி  
சா சிநித பதநி  
சநிநி தத பபம

## பல்லவி

- - - தசசநிந்த  
- - - இனியா - கி  
பா பா தச நீத  
ரங்காய் இனியாகி  
பா பா தச நீத  
ரங்காய் இனியாகி  
பா ப பம காரி  
ரங்காய் எவ்வுயிரும்  
பத நீ நிதப தச நீத  
த - - - னே இனியாகி

பத நீ நீ  
லும் - ஏ  
சநிநி தததபத  
லும் - - - - யே  
பத நீ நித  
லும் - ஏ  
சா சா ச  
மேவும் ஏ  
பத நீ நி  
லும் - -

தத பமாம  
- - - ஹைக்கி  
நிதத ப மா மா  
- ஹை - - க்கி  
தப மா மாம  
- - ஹைக்கி -  
சா பாம  
கனே நா  
த பா - - -  
- - - -

## அனுபல்லவி

- - - மபதா நி -  
தனிமும் மு  
சா சா கரி சா நி  
கஷியே கணியே க  
பா பா கரி சா நி  
கஷியே கணியே க  
பா பா கரி சா நி  
கஷியே கணியே க  
பதநிந்தப  
கஷியே

சநி நிதத பதநி  
த - - - லே - சா  
தநீ ச  
ருணை க  
தநி சநீ சநி  
ரு - ணை - - க  
தரி சரி சநி தநி  
ரு - ணை - - - க -

சாச நித பதநி  
கஷியே - - - மா  
நித பம  
டலே - கா  
தபாம  
டலே - கா  
சநி நித தப பம  
டலே - - கா

## சரணம்

ம ம பா ம  
தினமு மு  
ம பா - த நீ நித தாப  
முந்தன் சேவடி - - கள்

பா - த  
னை நி  
மா - ப  
தொ மு

நிநி த தாப  
னைவ - - து  
மம காரி  
தேற்றவும்

சா சா மப தா நி  
மெந்தன் கனமான  
சா சா கரி சா நி  
தீர மனநிலை  
பத நி நிதப  
சே ர -

சநி நித தபதநி  
பா - - - ப கா  
தநி சரி சநிதரி  
யுந்தன் - - ம -

சா சநித பதநி  
- மங் - -  
சா சநித பதநி  
லர்ப்ப - - தம்

பல்லவி

- - - இனியா கி  
ரங்காய் இனியாகி  
ரங்காய் இனியாகி  
ரங்காய் எவ்வுயிரும்  
த - - - னே இனியாகி

லும் - ஏ  
லும் - - - - யே  
லும் - ஏ -  
மேவும் ஏ  
லும் - -

- - - ஹைக்கி  
- ஹை - - க்கி  
- - ஹைக்கி -  
கனே நா  
- - - -

அனுபல்லவி

தனிமும் மு  
கூடியே கனியே க  
கூடியே கனியே க  
கூடியே கனியே க  
கூடியே

த - - - லே - சா  
ருணைக் க  
ரு- ணைக் - - க  
ரு - ணைக் - - - க

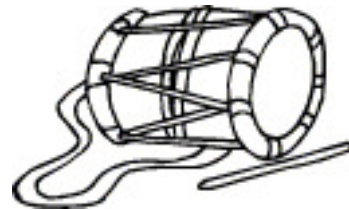
கூடியே - - -மா  
டலே - கா  
டலே - கா  
டலே - - கா

சரணம்

தினமு மு  
முந்தன் சேவடி - - கள்  
மெந்தன் கனமான  
தீர மனநிலை  
சே ர -

னை நி  
தொ மு  
பா - - - ப கா  
யுந்தன் - - ம -

னைவ - - து  
தேற்றவும்  
- மங் - - கள்  
லர்ப்ப - - தம்





## 7-ஆம் பாட்டு

ரிஷபர்ரிய.

ரூபகதாளம்

4 6 5 1 3  
சரிகமபதநிச3 1 5 6 4  
சநிதபமகரிச

2	4	2	4
		<b>பல்லவி</b>	
நீ	தபதம	பா	- மபத
நீ	தபதநிதபம	பா	கமபத
நீ	தபதம	சாரி	நீ - தபா - த
நீ	தபதம	பா	- - - -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
சா	நீத்த	பத	நிசாச
ரீ	சநீத	பா	மபாத
		<b>சரணம்</b>	
மா	மமமம	பத	பமபம
கா	ரிசசா	கரி	கமபா
சா	நீத்த	பத	நிசசா
ரீ	சநீத	பா	மபாத
		<b>பல்லவி</b>	
நீ	தபதம	பா	- மபத
நீ	கலங்கா	தே	நெஞ்சே
நீ	தபதநிதபம	பா	கமபத
நீ	கலங் - - கா	தே	நெஞ்சே
நீ	தபதம	சாரி	நீ - தபா - த
நீ	கலங்கா	தே	நெஞ்சே
நீ	தபதம	பா	- - - -
நீ	கலங்கா	தே	- - - -
		<b>அனுபல்லவி</b>	
சா	தீத்த	பத	நிசாச
மோ	கராகா	திக்க	காக் கூடி
ரீ	சநீத	பா	மபாத
தே	கந்துய	ரு	றவாடி



<b>சரணம்</b>		
சசசரி ககமா	- மமாமகா -	மாகரிச
சசசரி ககமா	- மமாமகா -	மாகரிச
<b>பல்லவி</b>		
சாகரி கரிகா	- சசாரிமா	ரீசா
தீனதயாளா	தயாபர	தேவா
சாகரி கரிகா	- சசாரிமா	ரீசா
தீனதயாளா	தயாபர	தேவா
<b>அனுபல்லவி</b>		
சாதப பயதப	மமபம	கரிகா
தாசனுக்குயிர்தர	தயவுடன்	வாவா
சாதப பயதநீ	- தபாமமா	கரிகா
தாமதம் செய்யில் நலமோ	தயாபர	சொருபா
சாதப பதநீசா	- நீதாபமா	கரிகா
தாங்கிட திருஉருவாய்	தந்தாயுனைப்	பலியாய்
<b>சரணம்</b>		
- சசாசீ ககமா	- மமாமகா	மா கரிசா
தயாகுண கரனே	தந்தாள் கிரு	பாகரனே
- சசாசீ ககமா	- மமாமகா	மா கரிசா
தயாகுண கரனே	தந்தாள் கிரு	பாகரனே
<b>பல்லவி</b>		
தீன தயாளா	தயாபர	தேவா
தீனதயாளா	தயாபர	தேவா
<b>அனுபல்லவி</b>		
தாசனுக்குயிர்தர	தயவுடன்	வாவா
தாமதம்செய்யில் நலமோ	தயாபர	சொருபா
தாங்கிட திருஉருவாய்	தந்தாயுனைப்	பலியாய்
<b>சரணங்கள்</b>		
தயாகுணகரனே	தந்தாள் கிரு	பாகரனே
தயாகுணகரனே	தந்தாள் கிரு	பாகரனே
2		
பொல்லாப்புவி இருளே	நில்லாதெனைக்	காத்தருள்வாய்

	3	
நல்லோர் குணங்குடியில்	எல்லோனொளி	யாய்வருவாய்
	4	
வந்தால் மனமலரே	சிந்தைகளித்	தேமலரும்
	5	
ஜீவகுலமனைத்தும்	ஆவலுட	னே துதிக்க
	6	
பாவியிருள் பறந்தே	ஜீவஒளி	யே சொலிக்க
	7	
பானுவெ னத்துதிக்க	பக்தர்குல	மேகளிக்க
	8	
ஜீவகனிபழுக்க	சிந்தைமல	ரேசெழிக்க
	9	
ஆவலுடன் பாடிடும்	ஆபிரகா	மும்மகிழ



9-ஆம் பாட்டு

ஒந்துஸ்தான்

ஏகதாளம்

4 4 2 2 4  
சரிகமபதநிச

4 2 2 4 4  
சந்தபமகரிச

4	4	4	4
---	---	---	---

<b>பல்லவி</b>			
சாமா	மாமப	கா - ரி	கமபா
மாபம	ரீ - கரி	சா - -	சரிகமகரிசநி
<b>சரணம்</b>			
மமமா	பபபா	பதந்தா	பபா -
நித நித	நித நீ	பதத்தா	பபா -
பப பத	நிநிசா	நிதநிச்	தாபப
சாகரி கரி	கா - -	ச்சரிச்	தாபப
பாபப	பாதப	மகாரி	கமபா

## பல்லவி

சாமா	மாமப	கா - ரி	கமபா
கா வா	வா கரு	ணாகர	தேவா
மாபம	ரீ - கரி	சா - -	சரிகம கரிசநி
கா வா	வா வா	வா - -	தயவுடன் இனியெனை

## சரணம்

மம மா	பாதப	பதந்தா	பா
இனம் நீ	ஜனம் நீ	இரட்சகனும்	நீயே
பா பய	பபா	பதத்தா	கமபா
ஈசனும்	நீ என	தாவிநீ	தேவா

## பல்லவி

கா வா	வா கரு	ணாகர	தேவா
கா வா	வா வா	வா - -	தயவுடன் இனியெனை

## சரணங்கள்

இனம் நீ	ஜனம் நீ	இரட்சகனும்	நீயே
ஈசனும்	நீ என	தாவி நீ	தேவா

2

தஞ்சம் நீ	தாரம் நீ	தந்தை நீ	கெஞ்சினேன்
அஞ்சலென்	றே எனக்	காறுதல்	சொல்லி

3

எண்ணினேன்	பாதகம்	பண்ணினேன்	உனக்கே
எண்ணத்தில்	கொள்ளாமல்	ஏழை எனக்	கிரங்கி

4

முந்தினேன்	பாவத்தில்	பிந்தினேன்	நலத்தில்
எவ்விதமு	மெனை	ஏற்றுக்கொண்	டுரித்தாய்

5

என்னைப்போல்	பாவத்தில்	இல்லையே	புவியில்
மன்னிக்க	மரத்திலும்	மனதென	பணிந்தேன்

6

ஜீவனே	தத்தமாய்	சிந்திய	தேவனே
பாவனேஇவ	னென்று	தள்ளி	விடாமல்

அருளே  
பொருளே

உருவாம்  
போற்றினேன்

7

அந்தமு  
போற்றியா

டிவில்லா  
தரித்தே

ஆறுமாய்  
கூறுகொள்

ஐந்துமாய்  
ளாநின்ற

8

அடுத்தமுன்  
குணக்கட

றொன்றுமாய்  
லே என்னை

சிந்தையில்  
மைந்தனிவ

கனிந்தே  
னென்று

9

சிந்தித்தேன்  
மலர்க்கரம்

உந்தனை  
கொடுத்தே

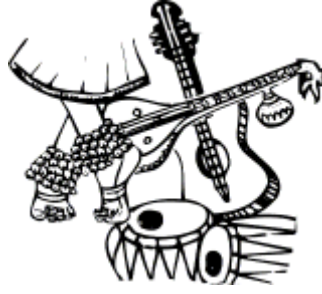
அடியே  
ஆதரித்து

னு டனே  
க்காப்பாய்

10

அனுதினமு  
ஆபிரகாம்

நின்று  
தேவா



## பத்தாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் கீர்த்தனை

கௌரிமனோகர்

தீஸ்ரஜாத் ரூபகம்

442 46

64 244

சரிகமபதநிசா

சந்தபமகரிச

2	3	2	3	2	3	2	3
<b>பல்லவி</b>							
தத	பாப	மம	க மககரி	சச	சரிக	மப	தநிநி
தத	பாப	மம	க மககரி	சச	சரிக	மப	தநிசரிசநி
தத	பாப	மம	க மககரி	சச	சா -	சா	சா -
<b>அனுபல்லவி</b>							
தத	நிசச	நித	நிச்ரி	ச்ா	ச்ாச்	நீச்நி	தாநிதபம
தத	நிசச	நித	நிசரி	நிநி	நிநிநி	தப	தநிச்நிநீ
தத	பாப	மம	க மககரி	சசா	சா -	சா	சாச
<b>சரணம்</b>							
பப	பபப	மம	க மகக்கரி	ரிக	மகா	ரிகம	கரிரி
ரிக	மப த	நிநி	தாநிதப	மம	க மககரி	சா	சா -
ரிக	மககாமக	ரி ரி	சாச	ரிக	மபத	நிநி	நிதாநிதப
தத	நிசச	நித	நிச்ரி	ச்ா	ச்ாச்	நீச்நி	தாநிதபம
தத	நிசச	நித	நிசரி	நிநி	நிநிநி	தப	திநிச்நிநீ
தத	பாப	மம	க மககரி	சஸ்	சா -	சா	சாச
<b>பல்லவி</b>							
தத	பாப	மம	கமககரி	சச	சரிக	மப	தநிநி
குரு	வாக	வந்து	நீ - - - என்	குறை	கள் தவிர்	க்க -	வே - னும்
தத	பாப	மம	கமககரி	சச	சரிக	மப	தநிசரிசநி
குரு	வாக	வந்து	நீ - - என் -	குறை	கள் தவிர்	க்க -	வே - - - னும்
தத	பாப	மம	கமககரி	சச	சா -	சா	சா -
குரு	வாக	வந்து	நீ - - - என் -	சு	வாமி	- -	- - -

**அனுபல்லவி**

தத	நிசச	நித	நிச்ரி	சா	சாச்	நீச்நி	தாநிதபம்
அரு	ளாந- -ந்த	அழ	கோ - ஓ	ரீ	- -	- - -	- - - - -
தத	நிசச	நித	நிசரி	நிநி	நிநிநி	தப	தநிச்நிநீ
அரு	ளாநந்த	அழ	கோ - ஓ	அரு	பருப	அதி	சயசத்
தத	பாப	மம	கமககரி	சசா	சா -	சா	சாச
குரு	வாக	வந்து	நீ - என்	சு	வாமி	- -	- -

**சரணம்**

பப	பபப	மம	கமகக்கரி	ரிக	மகா	ரிகம	கரிரி
இர	வுபகல்	துணை	யா - - கள்	ஏ -	காந்த	நா - -	தனுமாய்
ரிக	மபத	நிநி	தாநிதப	மம	கமககரி	சா	சா -
மன	வஞ்சம்	பரி	கரி- -க்கும்	மகி	பனு - - -	மா	- - ய்
ரிக	மககாமக	ரிரி	சாச	ரிக	மபத	நிநி	நிதாநிதப
உறவு	கொண்டு	நின் -	ஜீவ	உறு	தி தந்து	நி -	த்தியம்
தத	நிசச	நித	நிசரி	சா	சாச்	நீச்நி	தாநிதபம்
அர	சாளும்	ஆ -	தி - பா	ரீ	ரீரீ	ரீ - -	ரீரீ
தத	நிச்ச	நித	நிசரி	நிநி	நிநிநி	தப	தநிச்நிநீ
அரு	சாளும்	ஆ -	தி - பா	அபி	ரா - முக்	கரு	ளும் - - -
தத	பாப	மம	கமககரி	சஸ்	சா -	சா	சாச
குரு	வாக	வ -ந்து	நீ - - என்	சு	வாமி		

**பல்லவி**

குரு	வாக	வந்து	நீஎன்	குறைகள்	தவிர்	க்க	வேணும்
------	-----	-------	-------	---------	-------	-----	--------

**அனுபல்லவி**

அரு	ளாநந்த	அழ	கோ - ஓ	ரீ -	- -	ரீ -	- -
அரு	ளாநந்த	அழ	கோ - ஓ	அரு	பருப	அதி	சயசத்
குரு	வாக	வந்து	நீ - என்	சு	வாமி	- -	- -

**சரணம்**

இர	வு பகல்	துணை	யாய் என்	ஏ	காந்த	நா -	தனுமாய்
மன	வஞ்சம்	பரி	கரிக்கும்	மகி	பனு	மா	- - ய்
உற	வு கொண்	டு நின்	ஜீவ	உறு	தி தந்து	நி -	- த்தியம்
அர	சாளும்	ஆ	தி பா	ரீ	ரீ ரீ	ரீ	ரீரீ
அர	சாளும்	ஆ	தி பா	அபி	ராமுக்	கரு	ளும் - சத்





## 2-ஆம் கீர்த்தனை

பியாகடை

ஆத்தாளம்

6 4 2 4 4

4 4 2 6 4 4

சகரிகமபதந்தபசா

சந்தபமகரிசதபசா

<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
----------	----------	----------	----------	----------

## பல்லவி

க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
க	மபாத	<u>தபமபதபத</u>	பா - த	பா - மகரி
க	மபாத	<u>தபமபதபத</u>	<u>பதநிந்தபத</u>	பா - மகரி
க	மபதபரி	சபதா	<u>பதநிந்தபத</u>	பா - மகரி
க	மபதபப	<u>சந்தபநிசரிச</u>	<u>சந்தபபதபம</u>	கமபகமரி
க	மபதபசநி	<u>தபநிசரிசமக</u>	<u>ரிசசந்தபபத</u>	பமகமகரி
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
சரி	<u>சந்தாப</u>	சா - ச	கா - பமாபா	கரீ - சா
சரி	<u>சந்தாப</u>	கா - ம	<u>தா - பமாபா</u>	கரீ - சா
சரி	<u>சந்தாப</u>	சா - க	<u>சரிகமதபமப</u>	கரீ - சா
க	மப <u>தபரி</u>	சா - -	சா -	சா -

## அனுபல்லவி

த	பசாச	ரிசமம	கரிபமபமப	கரீ - சா
த	பசாச	<u>தபசநிரிசமம</u>	<u>கரிகமபதபம</u>	பகரீசா
சரி	<u>சந்தாப</u>	<u>பதபசாபதா</u>	<u>பதநிந்தபமப</u>	கரீ - சா
சரி	<u>சந்தாப</u>	<u>பதபசாபதா</u>	<u>பசந்தபபத -</u>	பமக மகரி
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
சரி	<u>சந்தாப</u>	கா - ம	<u>தா - பமாபா</u>	கரீ - சா
க	மபதபரி	சா - -	சா -	- - -

## சரணம்

த	பசாச	ரிசமா	கரிபமபமப	கரீ - சா
த	பசாச	<u>தபசநிரிசமம</u>	<u>கரிகமபதபம</u>	பகரீசா
சரி	<u>சந்தாப</u>	<u>பதபசாபதா</u>	<u>பதநிந்தபமப</u>	கரீ - சா
சரி	<u>சந்தாப</u>	<u>பதபசாபதா</u>	<u>பசந்தபபத</u>	பமக மகரி
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
சரி	<u>சந்தாப</u>	கா - ம	<u>தா - பமாபா</u>	கரீ - சா
க	மபதபரி	சா - -	சா -	சா -

பல்லவி

க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
க	ருணாக	ர - - கு	ரு - நா	தா - - - -
க	மபாத	தபமதபத	பா - த	பாமகரி
க	ருணாக	ர - - - - - கு	ரு - நா	தா - - - -
க	மபாத	தபமதபதா	பதநிதபத	பா - மகரி
க	ருணாக	ரா - - - - - கு	ரு - - - - - நா	தா - - - -
க	மபதபரி	சபதா	பதநிநிதபத	பா - மகரி
க	ருணா - - க	ர - - கு	ரு - - - - - நா	தா - - - -
க	மபதப	சநிதபநிசரிச	சநிதபதபம	கமபகமரி
க	ருணா - - க	ர - - - கு - - -	ரு - - - நா - - -	தா - - - - -
க	மபதபசநி	தபநிசரிசமக	ரிசசநிதபத	பமகமகரி
க	ருணா - - க -	- - ர - - - கு -	- - ரு - - - நா -	- - தா - - -
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - - - -
சரி	சநிதாப	சா - ச	கா - பமாபா	கீ - சா
கா -	ர - ணாதி	பா - என்	மேல் - வா - -	தா - -
சரி	சநிதாப	கா - ம	தா - பமாபா	கீ - சா
கா -	ர - ணாதி	பா - என்	மேல் - வா - -	தா - -
சரி	சநிதாப	சா - க	சரிகமதபம	கீ - சா
கா -	ர - ணாதி	பா - என்	மேல் - - - - வா -	தா - -
க	மபதபரி	சா - -	- - - - -	- - - - -
க	ருணா - - க	ரா - -	- - - - -	- - - - -

அனுபல்லவி

தத	பசாச	ரிசமம	கரிபமமப	கீ - சா
கரு	ணை செய்ய	வல்ல கரு	ணை கை - - ய - -	னே - -
தத	பசாச	தபசநிரிசமம	கரிகமதபம	பகீ - சா
கரு	ணை செய்ய	வ - ல்ல - - - கரு	ணைக் கை - - - ய	னே - - - - -
சரி	சநிதாப	பதபசாபதா	பதநிநிதபம	கீ - சா
தரு	ண - மி - து	வ - ல்லோ - தா	ம - த - - மே -	னோ - -
சரி	பநிதாப	பதபசாபதா	பசநிதபத	பமகமகரி
தரு	ண - மி - து	வ - ல்லோ - தா	மத - - - மே -	- - னோ - - - -
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மகரி
க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - - - -

சரி	சந்திதப	கா - ம	தா பமாபா	கர் - சா
கா -	ர - ணாதி	பா - என்	மேல் - வா - -	தா -
க	மபதபரி	சா - -	- - - -	- - - -
க	ருணா - - க	ரா - -	- - - -	- - - -
<b>சரணம்</b>				
த	பசாச	ர் சமா	கரிபமபம	கர் - சா
ஆ	திதேவ	தேவா அடி	யரா - - தி - -	பா - -
த	பசாச	தபசநிரிசமம	கரிமபதபம	பகர் சா
ஆ	தி தேவ	தே - வா - - - - அடி	யரா - - - தி	பா - - - - -
சரி	சந்திதப	பதபசாபதா	பதநிநிதபமம	கர் - சா
ஆ -	த - ரி -	ப்பா - - யே - ஆ	பி - ரா - - ம் தே -	வா - -
சரி	சந்திதப	பதபசாபதா	பசநிதபத	பமகமகரி
ஆ -	த - ரி -	ப்பா - - யே - ஆ	பிரா - - ம் தே -	- - வா - -
க	மபாத	பா - த	பா - த	பா - மாரி
க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - - -
சரி	சந்திதப	கா - ம	தா - பமாபா	கர் சா
கா	ர - ணாதி	பா - என்	மேல் வா - -	தா - -
க	மபதபரி	சா - -	- - - -	- - - -
க	ரு - - ணாக	ரா - -	- - - -	- - - -

**பல்லவி**

க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - -
கா	ரணாதி	பா - என்	மேல் - வா	தா -
க	ருணாக	ரா -	- - - -	- - - -

**அனுபல்லவி**

கரு	ணைசெய்ய	வ - ல்ல - கரு	ணைக் கை - ய	னே - -
கரு	ணைசெய்ய	வ - ல்ல - கரு	ணைக் கை - ய	னே - - - -
தரு	ணமிது	வ - ல் லோ - தா	ம - த - - மே	னோ - -
தரு	ணமிது	வ - ல் லோ - தா	ம - த - - மே	னோ - -
க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - -
கா	ரணாதி	பா - என்	மேல் - வா	தா - -
க	ருணாக	ரா - -	- - - -	- - - -

சரணம்

ஆ	தி தேவ	தேவா அடி	யரா - தி	பா - -
ஆ	தி தேவ	தேவா அடி	யரா - தி	பா - -
ஆ	தரிப்	பா - யே - ஆ	பி - - ராம்தே	வா - -
ஆ	தரி - -	ப்பாயே - ஆ	பி - - ராம்தே	வா - - -
க	ருணாக	ர - கு	ரு - நா	தா - -
கா	ரணாதி	பா - என்	மேல் - வா	தா - -
க	ருணாக	ரா - -	- - - -	- - -



3-ஆம் கீர்த்தனை

ஆபோக்

ஏகதாளம்

4 4 2 4      4 2 4 4  
சரீகமதச      சதமகரிசீதாசா

<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
----------	----------	----------	----------	----------

பல்லவி

ரீ	கரீ கரிநீ ரி	சா - த	சரி கமா	காகரிநீ
ரீ	கரீ கரிநீ ரி	சா - த	சதசரி கமா	காகரிநீ
ரீ	கரீ கரிநீ ரி	<u>சரி கரிநிசுத</u>	சதசரி கமா	காகரிநீ
ரீ	கரீ கரிநீ ரி	<u>மக கரிநிசுத</u>	சதசரி கமா	காகரிநீ
ரிக	மாரிகமாக	மக கரிநிசுத	சதசரி கமா	காகரிநீ
க	மதமக	<u>மக கரிநிசுத</u>	சதசரி கமா	காகரிநீ
க	மதாத	தா - தத	மமாககா	கரிநீ
க	மதாத	<u>துத்துத்துது</u>	மமாககா	கரிநீ
க	மதாத	சா - துது	மமாககா	கரிநீ
க	மதாச்	ரீ கரிநீ ச	தமககா	கரிநீ
க	மதாச்	ரீ கரிநீ ச்	தமகரி	மக கரிநிசு
ரீ	கரீ கரிநீ ரி	தா - -	சா - -	சா -

அனுபல்லவி

ம	தசாரி	கா - க்க்	கரிம்க்கா	கரிநீ
ம	தசாரி	கா - க்க்	கரிம்க்கா	கரிநீ
ரீ	கரீ கரிநிச்	தசாரிக்	மாரிக்மாக்க்	ம்க்கரிநீ

ர்	க்ரிக்கிரிச்	தச்சாரி	க்ரித்த	மகர்
க	மதமக	மககரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
க	மதாச்	ர் க்ரிர்ச்	தமகரி	மககரிரிச
ர்	கர் கரிர் ரி	தா - -	சா - -	சா -
<b>சரணம்</b>				
த	ததாத	தத்தத்தத	மமாமக	காகரிர்
க	மதமக	மககரிரிசத	சரிகமாக	மா -
ம	தச்சாரி	கா - க்க்	க்ரிம்க்கா	க்ரிர்
ர்	க்ரி க்ரிச்	தச்சாரிக்	மாரிக்ம்கா	ம்க்க்ரிர்
ர்	க்ரி க்ரிச்	தச்சாரி	ச்சரித்த	மகரி
க	மதமக	மககரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
க	மதாச்	ர் க்ரிநீச்	தமகரி	மககரிரிச
ர்	கர் கரிர் ரி	தா - -	சா - -	சா -

**பல்லவி**

ர்	கர் கரிர் ரி	சா - த	சரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - உ	னக்கிந்த	வேஷ - மா
ர்	கர் கரிர் ரி	சா - த	சதசரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷ - மா
ர்	கர் கரிர் ரி	சரிகரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - - - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷ - மா
ர்	கர் கரிர் ரி	மககரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - - - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷ - மா
ரிக	மாரிகமாக	மககரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - - - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷ - மா
க	மதமக	மககரிரிசத	சதசரிகமா	காகரிர்
என்	னைக்கா - - க்	க - - - - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷ - மா
க	மதாத	தா - தத	மமாககா	கரிர்
இர	ட்சகா எ	னில்வை -	த்தநே - ச	மா - -
க	மதாத	தத்தத்தத	மமாககா	கரிர்
இர	ட்சகா எ	னி - - ல் வைத்	தநே - ச	மா - -
க	மதாத	சா - தத	மமாககா	கரிர்
இர	ட்சகா எ	னில்வை -	த்தநே - ச	மா - -
க	மதாச்	ர் க்ரிர்ச்	தமகா	கரிர்
இர	ட்சகா எ	னி - - ல் வைத்	தநே - ச	மா - -

க இர ர் என்	மதாச் ட்சகா எ கர் கரிர் ரி னைக்கா - - க்	ரீ க்ரிர் ச் னி - - ல் வைத் தா - - க - -	தமகரி தநே - ச சா - - - - - -	மககரிரிச மா - - - - - சா - - - -
----------------------	---	---	---------------------------------------	---

அனுபல்லவி

ம சென் ர் செந் ர் செந் க என் க இர ர் என்	தச்சாரி னிவாட க்ரீ க்ரிரிச் நீர்சி - - ந்தி க்ரீ க்ரிரிச் நீர்சி - - ந்தி மதமக னைக்கா - - க் மதாச் க்ஷகா எ கர் கரிர் ரி னைக்கா - - க்	கா - க்க் வும் கண் தச்சாரிக் யஸ்ரீதே தச்சாரி யஸ்ரீதே மககரிரிசத க - - - - - உ ரீ க்ரிர் ச் னி - - ல் வைத் தா - க - - - -	க்ரிம்க்கா ணீர் ஓ - - ட மாரிக்மாக்க் - வா - - தி க்ரிச்த - வா - தி சதசரிமமா னக்கி - - - ந்த தமகரி தநே - ச சா - - - - - -	க்ரிர் வும் - ம்க்க்ரிர் தே - - - வா மகர் தேஏவா காகரிர் வேஷ - மா மககரிரிச மா - - - - - சா - - - -
---	--	--	---	--

சரணம்

த அ க பா ம த ர் க ர் க க என் க இர ர் என்	ததாத னியாய மதமக கையிஇஇ தச்சாரி னிராஜ க்ரீ கரிரிச் - - - னி பெற க்ரீ கரிரிச் னிபெ - - - ற மதமக னைக்கா - - க் மதாச் ட்சகா எ கர் கரிர் ரி னைக்கா - - க்	தத்தத்தத கோ - - - - லு மகசரிரிசத ட்ட - - - - - தே கா - க்க் பட்டமு தச்சாரிக் த்தானோ ஆ - தச்சாரி த்தானோ ஆ மககரிரிசத க - - - - - உ ரீ க்ரிர் ச் னி - ல் வைத் தா - - க - - - -	மமாமக டனும் நு- சரிமமாக ஏ - - - - க்ரிம்க்கா முயிர்தருந் மாரிக்மாக்க் பிரா - - ம் க்ரிச்த பிரா - ம் சதசரிமமா னக்கி - - ந்த தமகரி தநே - ச சா - - - - - -	காகரிர் னிமு - ள்ளின் மா - தோ - - - - க்ரிர் தீ - ந் ம்க்க்ரிர் தே - - - வா மகரி தே ஏவா காகரிர் வேஷ - மா மககரிரிச மா - - - - - சா - - - - -
---	---	--	--	--

## பல்லவி

என்	னைக்கா - - க்	க - - - உ	னக்கி - - ந்த	வேஷமா
இர	ட்சகா எ	னில் - வைத்	த - நேச	மா -
என்	னைக்கா - க்	க - - -	- - - -	- - -

## அனுபல்லவி

சென்	னிவா - - ட	வும் - - கண்	ணீர்ஓ	டவும்
செந்	நீர் சிந்தி	யழீதே - -	வா - தி	தேவா
செந்	நீர் சிந்தி -	யழீதே - -	வா - தி	தேவா

## சரணம்

அ	னியாய	கோ - லு	- ட - -	னும்
நு	னிமுள்ளின்	பாகை	யி - - ட்டதே	தோ
த	னிராஜ	பட்டமுழு	யிர்தருந்	தீங்
க	னிபெறத்தா	னோ - ஆ	பி - - ராம்	தேவா



## 4-ஆம் கீர்த்தனை

மாளவீ

ஏகதாளம்

4 6 2 4 2 4 4 4 4 4 2 6 4  
சரி கம பநி மத நிசா சநி தநி பம கரிசா

4	4	4	4
---	---	---	---

## பல்லவி

தநீப	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
மநிதநி	ச்நிதநிபமகம	ரீ - ரி	கமபத
மநிதநி	நிச்சரிக்கரிச்நித	பா - ச்	- நிச்சா
தநீப	- மகம	ரீ - -	சா - -

## அனுபல்லவி

மநிதநி	ச்சா ச்நிதநி	ச்சா - -	ச்சா நிதபம
மநிதநி	ச்சா ச்நிதநி	ச்சா - -	நிச்சரிச்நிதபம
மநிதநி	ச்சா ச்நிதநி	ச்சா - நி	ச்சரிக்கம்
காமரி	- க்சா	- நீத	நிந்நீரி
தாச்நிதநிப	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
மநிதநி	நிச்சரிக்கரிச்நித	பா - ச்	- நிச்சா
தநீப	- மகம	ரீ - -	சா சா

**சரணம்**

மகமநி	ததமா	தச்நீத	- பமக
ரிகா -	மபரிக	மதபா	- பமக
மநிதநி	சா ச்நிதநி	சா - -	சா நிதபம
மநிதநி	சா ச்நிதநி	சா -	நிச்சரிச்நிதபம
மநிதநி	சா ச்நிதநி	சா - நி	ச்சரிக்கம்
காமரி	- க்சா	- நீத	நிநிர்
தச்நிதநிபா	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
மநிதநி	நிச்சரிக்கரிச்நித	பா - ச்	- நிசா
தநீப	- மகம	ரீ - -	சா சா

**பல்லவி**

தநீப	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
உன்னைநம்	- பினே -	ன் - - உ	ண் - மையிது
மநிதநி	சநிதநிபமகம	ரீ - ரி	கமபத
உயிர்தரு	வாய் - - எ - - ன்	று - - உ	ண்மையிது
தநீப	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
உன்னைநம்	- பினே -	ன் - - உ	ண்மையிது
மநிதநி	நிசரிகரிசநித	பா - ச	- நிசா
உயிர்தரு	வா - - ய் எ - - ன்	றுநா	ன் என்றும்
தநீப	- மகம	ரீ - -	சா - -
உன்னைநம்	- பினே	ன் - - -	- - - -

**அனுபல்லவி**

மநிதநி	சாசநிதநி	சா - -	சாநிதபம
உல - க	ர - - ட்ச -	கா - -	ஆ - - - -
மநிதநி	சாசநிதநி	சா - -	நிசரிசநிதபம
உல - க	ர - - ட்ச -	கா - -	ஆ - - - - - -
மநிதநி	சாசநிதநி	சா - நி	சரிகம
உல - க	ர - - ட்ச -	கா - உ	யிர்வழங்கும்
காமரி	- கசச	நிதாநி	நீர்
உன்னதா	- உன்பாதம்	- கெதியெ	- ன்
தசநிதநிபா	- மகம	ரீ - ரி	கமபத
றுண்ணை - - - நம்	- பினேன்	- - - உண்	- மையிது
மநிதநி	நிசரிகரிசநித	பா - ச	- நிசா
உயிர்தரு	வா - - - ய் எ - - ன்	று - நா	ன் என்றும்
தநீப	- மகம	ரீ - -	சா - -
உன்னைநம்	- பினேன்	- - - -	- - - -



		சரணம்	
மகமநி	ததமா	தசந்த	- பமக
உலகோ	டுடலும்	விட - மாம்	- செயலும்
ரிபிகா	மபரிக	மதபா	- பமக
பலமா	கிட உனை	மறந்தே	ன் இனிநான்
மாந்தநி	சாசந்தநி	சா - -	சாந்தபம
விலகாம	லி - - ரு -	க்க - -	அ - - - -
மாந்தநி	சாசந்தநி	சா - -	நிசரிசந்தபம
விலகாம	லி - - ரு -	க்க - -	ஆ - - - - - -
மாந்தநி	சாசந்தநி	சா - நி	சரிகம
விலகாம	லி - - ரு -	க்க - - நி	ன்னருள் செய்
காமரி	- கசா	- நிதா	நீர்
ஆபிரா	ம் தேவா	- நான் எ	ன்றும்
தசந்தநிபா	- மகம	ர் - ரி	கமபத
உன்னை நம்	- பினே -	ன்உண்	- மையிது
மாந்தநி	நிசரிகரிசந்த	பா - ச	- நிசா
உயிர்தரு	வா - - - - ய் என் - -	று நா	ன் என்றும்
தநீப	- மகம	ர் - -	சா - -
உன்னை நம்	பி - னே	ன் - -	- - - -

		பல்லவி	
உன்னைநம்	பினே - -	ன் - உண்	மையிது
உயிர்தரு	வா - - - - ய் என்	றுஉண்	மையிது
உயிர்தரு	வா - - - - ய் என்	றுநான்	என்றும்
உன்னை நம்	பினே	ன் - - - -	- - - -

## அனுபல்லவி

உல - க	ர - - - - ட்ச	கா - -	- - - -
உல - க	ர - - ட்ச	கா - உ	யிர்வழங்கும்
உன்னதா	- உன்பா	தம்கெ	தியென
உன்னை நம்	பினே	ன் - - - -	- - - -

## சரணம்

உலகோ	டுடலும்	விடமாம்	- செயலும்
பல - மா	கிடவுனை	மறந்தே	ன் இனி நான்
விலகாம	லி - - ருக்	க - - -	- - - - -
விலகாம	லி - - ருக்	க - - நின்	னருள்செய்
ஆபிராம்	தேவா	நா - - ன்	என்றும்
உன்னைநம்	பினே	ன் - - -	- - - -

5-ஆம் கீர்த்தனை

புரணஸட்சம்

ஏகதாளம்

4 4 4 2 4                      4 2 4 4  
சகரிகமபநிசாச்                      நிபமகரிசா

1	4	4	4	3
<b>பல்லவி</b>				
ரி	கமாக	ரீ - ச	- கரிக	மா -
ரி	கமாக	மககரிரிச	- கரிக	மா -
ரி க	மாரிகமா	மககரிரிச	- கரிக	மா -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
நி	- சாநி	பா - ம	பநீநி	சா -
பநி	சாபநிச்சிநி	பமாம	பநீநி	சா -
பரி	சாபநிச்சிநி	பமாம	பநீநி	ச்சிநிபமரி
ரி	கமாக	ரீ - ச	- கரிக	மா -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
ரி	கமாக	ரீ - -	சா - -	சா -
<b>அனுபல்லவி</b>				
நி	- சாக்	ரீ - ரி	கம்மாக்	ரீ ரீ
நி	- சாக்	ரீ - ரிக்	மாரிக்மாக்	ம்க்க்ரிரி
ச்சி	நிபாம	நிநீச்சி	நிபாம	ரிகமகரிச
ரி	கமாக	ரீ - ச	- கரிக	மா -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
ரி	கமாக	ரீ - -	சா - -	சா -
<b>சரணம்</b>				
ம	- மாம	நிநீச்சிநி	பமரிரி	கரீ
ப	- பாம	நிநீச்சிநி	பமரிரி	கரீ
ரி	கமாக	ரீ - நி	சகரிக	மா -
நி	- சாக்	ரீ - ரி	கம்மாக்	ரி ரீ
நி	- சாக்	ரீ - ரிக்	மாரிக்மாக்	ம்க்க்ரிரி
ச்சி	நிபாம	நிநீச்சி	நிபாம	ரிகமகரிச
ரி	கமாக	ரீ - ச	- கரிக	மா -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
ரி	கமாக	ரீ - -	- சா - -	சா - -

## பல்லவி

ரி	கமாக	ரி ரி ரி ச	சகரிக	மா -
தே	- வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ -
ரி	கமாக	மககரிச	சகரிக	மா -
தே	- வாதி	தே - வ - னீதி	னதயாள	னீ -
ரிக	மாரிகமாக	மககரிச	சகரிக	மா -
தே -	- வா - - தி	தே - வ - னீதி	னதயாள	னீ -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
தி	மைதீரு	மையாழி	- - - -	தே - - வா - -
ரி	கமாக	ரி ரி ரி ச	சகரிக	மா -
தே	- வாதி	தேவனீ தி	னதயாள	னீ -
நி	- சாரி	பா - ம	பந்நி	சசா
சே	- வைதந்	து - என்	னைக்காரு	மையா
பநி	சாபநிச்சி	பமாம	பந்நி	சசா
சே -	- வை - - த	ந்து என்	னைக்காரு	மையா
பநி	சாபநிச்சி	பமாம	பந்நி	சநிபமரி
சே -	- வை - -	தந்து - என்	னைக்காரு	மை - - - யா
ரி	கமாக	ரி ரி ரி ச	கரிக	மா -
தே	- வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
தி	மைதீரு	மையாழி	- - - -	தே - - வா
ரி	கமாக	ரி ரீ -	சா - -	சா -
தே	- வாதி	தேவ	னீ - - -	- - -

## அனுபல்லவி

நி	- சாக்	ரி ரீ ரிக	மாக	ரீ -
ழி	- மாது	மரிபால	னாகி	யே -
நி	- சாக்	ரி ரீ ரிக	மாரிகமாக	மககரிரி
ழி	- மாது	மரி பா -	ல னா - - கி	யே - - - -
ச	நிபாம	நிந்ச	நிபாம	ரிகமகரிச
தி	யபாவி	கட்கு ஜீ	வன் தந்த	தே - - வ - னே
ரி	கமாக	ரி ரி ரி ச	சகரிக	மா -
தே	- வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ -
க	ரிசாநி	பமாநி	- சநிச	ரிகமகரிச
தி	மைதீரு	மையாழி	- - - -	தே - - வா - -
ரி	கமாக	ரி ரீ -	சா - -	சா -
தே	- வாதி	தேவ	னீ - - -	- - -

சரணம்

ம	ம்மாம	நீநிசநி	பமரீ ரி	கர்
இ	ந்நிலந்த	னில் யெ -	வ - ரை அண்	டுவேன்
ப	ப்பாம	நீ நிசநி	பமரீ ரி	கர்
இ	ந்நிலந்த	னில் யெ -	வ - ரை அண்	டுவேன்
ரி	கமாக	ரிர்நிநி	சகரிக	மா -
செ	ந்நீர்சிந்தி	யதால்சிறி	யனென்ப	வம் -
நி	- சாக	ர் - ரி	கமாக	ர் -
ம	- ன்னிப்	பாய் - ம	னது - -	ள்ள -
நி	- சாக	ர் - ரிக	மாரிகமாக	மககரிர்
ம	- ன்னிப்	பாய்ம -	னது - - -	ள்ள - - - -
ச	நிபாம	நிந்நீச	நிபாம	ரிகமகரிச
உ	ன்னைக் கெஞ்சி	னென் ஆ	பிராம்	தே - - வா - -

பல்லவி

தே	வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ -
தே	வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ
தி	மைதீரு	மையாழீ	- - - -	தே - வா
சே	வைதந்	து என்னைக்	கா - ரு	மையா
தே	வாதி	தேவனீதி	- - - -	- - -

அனுபல்லவி

ழீ	- மாது	மரி பா	லனாகி	யே
ழீ	- மாது	மரி பா	ல - னா - கி	யே
தி	யபாவிசு	கு ஜீவன்	தந்த - தே	வனே
தே	வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ
தி	மைதீரு	மையாழீ	- - - -	தேவா
தே	- வாதி	தேவனீதி	- - - -	- - -

சரணம்

இ	- ன்னிலந்த	னில் யெ - -	வ - ரை - அண்	டுவேன்
இ	- ன்னிலந்த	னில் யெ - -	வ - ரை - அண்	டுவேன்
செ	ந்நீர்சிந்தி	யதால்சிறி	யனென்ப	வ - ம்
ம	ன்னிப்	பாய் மன	து - - - ள்	ள
ம	ன்னிப்	பாய் ம	னது - - ள்	ள
உ	ன்னைக்கெஞ்சி	னென் ஆ	பிராம்	தேவா
தே	வாதி	தேவனீதி	னதயாள	னீ -
தி	மை தீரு	மையாழீ	- - - - -	தே - வா -
தே	வாதி	தேவனீ	- - - - -	- - - - -



## 6-ஆம் கீர்த்தனை

சகானா

ரூபகதாளம்

4 6 2

4 4

4 4 2 6 2 4 6

சரிசும

பமதநீசா

சந்தபமகமரீகரிசா

நீதபமதாநீசா

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

## பல்லவி

பம	கரிநீ கரிசா	நீ	<u>நிசுததாநிதப</u>	தா	நிசரி	சா	சாரிகமப
பம	கரிநீ கரிசா	நீ	<u>நிசுததாநிதப</u>	தா	நிசரி கம	கமகம	கமரி கரிப
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கம	கமகம	காமரி கரிப
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கமப	<u>தாதுப</u>	மாமக கரிபம
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கமப	<u>தந்த</u>	பமமக கரிபம
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கமப	<u>தநிசா</u>	<u>பாரீ ரிகமத</u>
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி	சா	<u>சுநிசுதபம</u>
தா	நீசரி	சா	சாசா	--	-----	--	-----

## அனுபல்லவி

சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரி கரிச	<u>நிசாநி</u>	நீ ரிசசா	சா	சாசா
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரி கரிச	சா	சபாரி	ரிகமா	கமகமரி கரி
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரி கரிச	சா	சபாரி	ரிகமா	<u>கமபமபது</u>
த மா	கமகமரீ ரிகரி	--	-----	--	-----	--	-----
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரி கரிச	நீ நீ	தாதநிதப	மம	கமகமரீ ரிகரி
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரி கரிச	<u>நிசுதப</u>	மாதநிசாச	பப	<u>பரீ ரிகமத</u>
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கமப	<u>தநிசா</u>	<u>பாரீ ரிகமத</u>
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி	சா	<u>சுநிசுதபமா</u>
தா	நீசரி	சா	சாசா				

## சரணம்

பப	<u>தாநிதபாதபம</u>	கமகம	ரிகாரி ரிபாம	பா	பாரிகமப	--	-----
பப	<u>தாநிதபாதபம</u>	கமகம	ரிகாரி ரிகமப	<u>தபமா</u>	கமகமரி கரிச	நிநி	<u>நிசுததநிதபா</u>
தத	நீசரி	சா	<u>சாநிசுதபமா</u>	தத	நீசரி	சரி கக	<u>ரிசுநிசுதபமா</u>
தத	நீசரி	ரிகமா	<u>கமபாமபதா</u>	<u>தபமா</u>	கமகமரீ ரிகரி	சா	சாசா
சச	தபதத	<u>நிநிநீ</u>	சாசச	- நிநி	<u>சாரிசுநிசரி</u>	<u>சுநிநீ</u>	<u>நீசாததாநிதப</u>
தநி	சரி ரிகமா	கமகம	காமரீ ரிகரிச	<u>நிசாநி</u>	நீ ரிசசா	சா	சாசா
தநி	சரி ரிகமா	கமகம	காமரீ ரிகரிச	<u>சரிசுநி</u>	நீசாநிதாநித	பப	<u>பாரீ ரிகமத</u>
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி கமப	<u>தநிசா</u>	<u>பாரீ ரிகமத</u>
பம	கரிபமமக	கரிசா	<u>நிசுநிசுதபமா</u>	தா	நிசரி	சா	சாசா

பல்லவி

பம	கரிர் கரிசா	நீ	நிசத்தாநிதப	தா	நிசர்	சா	சாரிகமப
தே -	வா - தி - - -	தே	வா - - - - -	தீ	னதயா	ளா	- - - - -
பம	கரிர் கரிசா	நீ	நிசத்தாநிதப	தா	நிசர் கம	கமகம	கமரிகரிப
தே -	வா - தி - - -	-தே	வா - - - - -	தீ	னதய - -	ளா - -	- - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகம	கமகம	காமரிகர் ப
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - -	ளா - - -	- - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகமப	தாதப	மாமககரிபம
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - -	ளா - -	- - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகமப	தந்த	பமமககரிபம
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - - -	ளா - -	- - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகமப	தநிசா	பார் ரிகமத
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - - -	ளா	- - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசர்	சா	சநிசதபம
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா	ளா	- - - - -
தா	நிசர்	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -
தீ	னதயா	ளா	- - -	- -	- - - -	- -	- - - -

அனுபல்லவி

சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரிகரிச	நிசாநி	நீரிசசா	சா	சாசா
பெரு	அருள்தரும்	க - ரு	ணா - - - க - - ரா - - -	- - - -	- - - -	- -	- - - -
(கும்							
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரிகரிச	சா	சபாரி	ரிகமா	கமகமரிகரி
பெரு	அருள்தரும்	க - ரு	ணா - - - க - - ரா - - -	- -	- - - -	- - -	- - - - -
(கும்							
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரிகரிச	சா	சபாரி	ரிகமா	கமபமபத
பெரு	அருள்தரும்	க - ரு	ணா - - - க - - ரா - - -	- -	- - - -	- - -	- - - - -
(கும்							
தபமா	கமகமர் ரிகரி	- - -	- - - -	- - - -	- - - -	- -	- - - -
- - - -							
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரிகரிச	நீ நீ	தாதநிதப	மாமா	கமகமர் ரிகரி
பெரு	அருள்தரும்	க - ரு	ணா - - க - - ரா - - -	- -	- - - - -	- - - -	- - - - -
(கும்							
சசச	சசரிரி	ரிகமா	கமகமரிகரிச	நிசதப	மாதநிசாச	பப	பார் ரிகமத
பெரு	அருள்தரும்	க - ரு	ணா - - க - - ரா - - -	பெ-ரு	மை த - ங்கிய	பர	ளா - - - - ம
(கும்							
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகமப	தநிசா	பார் ரிகமத
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - - -	ளா - -	- - - - -

பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசர்	சா	சநிசதபம
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா	ளா	- - - - -
தா	நிசர்	சா	சாசா	- - - -	- - - - -	- -	- - - - -
தீ	னதயா	ளா	- - - -	- - -			

## சரணம்

பய	தாநிதபாதபம	கமகம	ரிகாரிரிபாம	பா	பாரிகமப	- -	- - - - -
புவி	யோ - - - - ர் புக்ழ்	ப - ர	னே - - - - -	- -	- - - - -	- - -	- - -
பய	தாநிதபாதபம	கமகம	ரிகாரிரிகமப	தபமா	கமகமரிகரிச	நிநி	நிசததநிதபா
புவி	யோ - - - - ர் புக்ழ்	ப - ர	னே - - - - -	பு - வி	மா - - - - னி -	பவ	ஹ - ரனே - - - -
					(டர்		
தத	நீசரி	சா	சாநிசதபமா	தத	நீசரி	சரிகக	ரிசநிசதபமா
தவ	ராஜர்	ரீ	ரீ - - - - -	தவ	ராஜர்	ரீ - - - -	ரீ - - - - -
தத	நீசரி	ரிகமா	கமபாமபதா	தபமா	கமகமரீ ரிகரி	சா	சாசா
தவ	ராஜர்	தொ - மு	ம் - - - - -	தா - ர	கா - - - - பூ - - ர	ணா	- - - - -
சச	தபதத	நிநிநீ	சாசச	- நிநி	சாரிசநிசரி	சநிநீ	நீசாததாநிதப
பவ	சா - கரம்	பருகுங் -	காரணா	- அவ	னிபுக - - - ழ்	ஆ - பி	ரா - ம்தே - - - வா
தநி	சரிநிகமா	கமகம	காமரீ ரிகரிச	நிசாநி	நீ ரிசசா	சா	சாசா
மனு	குல அ - னு	கூ - - -	ல - சீ - - - - லா	ரி - -	- - - - -	- -	- - - - -
தநி	சரிநிகமா	கமகம	காமரீ ரிகர் ச	சரிசநி	நீசாநிதாதா	பப	பாரீ ரிகமத
					(நித		
மனு	குல அ - னு	கூ - -	ல - சீ - - - - லா	மா - -	வே - - - - லா	மரி	பா - லா - - - -
				(னு	( - - -		
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரிகமப	தநிசா	பாரீ ரிகமத
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா - - -	- - -	ளா - - - - -
பம	கரிபமமக	கரிசா	நிசநிசதபமா	தா	நிசரி	சா	சநிசதபம
தே -	வா - தி - - -	- - -	தே - - - வா - -	தீ	னதயா	ளா	- - - - -
தா	நிசரி	சா	சாசா	- - - -	- - - - -	- -	- - - - -
தீ	னதயா	ளா	- - - -	- -	- - - - -	- -	- - - - -

## பல்லவி

தே | வா - தி | தே | வா - - - - - | தீ | னதயா | ளா | - - - -

அனுபல்லவி

பெரு (கும்	அருள் தரும்	க - ரு	ணா - க - ர	--	-----	--	-----
பெரு (கும்	அருள் தரும்	க - ரு	ணா - க - ர	பெரு	மைதங்கிய	ப - ர	னா - - - - ம
தே	வா - தி	தே	வா - - - - -	தீ	னதயா	ளா	- - - - -
சரணம்							
புவி	யோர் - - -	புகழ்	ப - ர - -	னே	-----	--	-----
புவி	யோர் - - -	புகழ்	ப - ர - - -	னே	-----	புவி	மா - - னிடர்
பவ	ஹரனே - -	தவ	ராஜர் - -	ரீ	ரீ - -	தவ	ராஜர் -
தவ	ராஜர் - -	தொழு	ம் - - -	தா - ர	கா - பூரணா	--	-----
பவ	சாகரம்	பருகு	ங் காரணா	- அ	வனிபு - கழ்	ஆ - பி	ராம் - தேவா
மனு	குல அனு	கூ -	-- ல - சீ -	- லா	-----	--	-----
மனு	குல அனு	கூ -	-- ல சீலா	மானு	வே - லா -	மரி	பா - லா -
தே	வா - தி	தே	வா - - - - -	தீ	னதயா	ளா -	-----



7- ஆம் கீர்த்தனை

நவரோஜ்

ஆத்தாளம்

46 462                      2 6 4 64  
பதநிசீகமபா                      மகரிசநிதபா

16	8	8
<b>கண்ணிகள்</b>		
கரிகா - - மககாரீ - - கரி	சநிசா - - கரி	சநிதா - - - -
கரிகா - - மககாரீ - - கரி	சநிசா - - மக	சா - - சா - -
ரீ - மா - மமபகா - - மக	ரிகசா - - ரிக	மபகா - - - -
சா - ரீ - ரிகமபகாரி - சநி	தநிசா - - மக	சா - - சா - -
<b>கண்ணிகள்</b>		
கரிகா - - மககாரீ - கரி	சநிசா - - கரி	சநிதா - - - -
கருணா - - கரதேவா - எந்தன்	கலிநீங் - கிட	வந்தேன் - - - -
கரிகா - - மககாரீ - - கரி	சநிசா - - மக	சா - - சா - -
சரணா - - கதிநீயே - - எனப்	பணிந்தேன் மனம்	கனிந்தேன்



ரீ - மா - மமபகா - - மக

தருணமிதுதானே - தய

சா - ரீ - ரிக மபகாரி - சநி

தரணி - அருள்தருவாய் ஜீவ

கருணா - - கரதேவா - - எந்தன்

சரணா - - கதியே - - எனப்

தருண மிதுதானே - - தய

தரணி - அருள்தருவாய் ஜீவ

எல்லாம் - நிறைதேவா - - என

இல்லா - - மனதாலே - - மிக

பொல்லான் - பிழைபொறுத்தாய்பர

சொல்லால் - புவிபடைத்தாய் - ஒரு

வந்தாய் - - மரிமைந்தா உயிர்

அந்த - - முடிவில்லா - - ஆதி

நொந்தாய் மனம் நைந்தாய் - எந்தன்

தொந்த - - வினைதுடைத்தாள் இந்த

ஐயா - - கிறிஸ்தையா - - தடை

துய்யா - - வென்றன்வினையாவுமே

மெய்யாய் உந்தன்பலியால் உயிர்

செய்வாய்துணை செய்வாய்துதி

அண்ணாகுரு சண்ணாபவம்

விண்ணாபவம் நண்ணாஅருட்

எந்நாள் எனக்கருள்வாய் இடர்

பன்னாளுனை நினைத்தேமுழு

மூவா - - முதலோனேமுத்தி

சாவாதிருப்போனே புகழ்

ஆவாலுனைப்புகழ்ந்தே உந்தன்

தேவா உனைப் பணிந்தே எந்தன்

ரிகசா - - ரிக

வோனே - தம்பி

தநிசா - - மக

தருவாய் - - நம்பி

**கண்ணிகள்**

கலிநீங் - - கிட

பணிந்தே - - மனம்

வோனே - தம்பி

தருவாய் - நம்பி

2

துள்ளம் குடி

இளைத்தேன் திடன்

தீசே இடம்

சொல்லாலெனைத்

3

தந்தாய் கரம்

அந்தா அருள்

சிந்தைகளி

நன்றிமற

4

செய்யாதெனைக்

துடைத்தேஅருள்

பிழைத்தேன்மிகத்

செய்வேன் மலர்

5

எண்ணாமலை

கண்ணாமனம்

தவிர்த்தேமகிழ்

மனதாய் தினம்

6

முடிவே முடி

சாட்சாக்கரத்

அடியேன்மனம்

சிந்தைகளி

மபகா - - - -

ரானே

சா - - சா - -

னே - - நே - -

வந்தேன் - - - -

கனிந்தேன்

ரானே

னே - - நே

கொள்வாய்

சொல்வாய்

கொடுத்தாய்

தடுத்தாள்

சுமந்தாய்

கூர்ந்தாய்

கூர

வேனே

கொள்வாய்

செய்வாய்

தழைத்தேன்

பெய்வேன்

வண்ணா

புண்ணாய்

தருவாய்

செபித்தேன்

யோனே - - - -

தானே - - - -

மகிழ்ந்தேன்

கூர்ந்தேன்

7

பாலாமரிபாலா மனு  
மூலா - - திரிமூலா குண  
நூலா - - அனுகூலா செங்  
வேலா திருவேலா செய

வேலா மன  
சீலா - - உயிர்  
கோலா - - உனை  
சூலா துணை

தா வால்  
தவித்தேன்  
அடைந்தேன்  
செய்வாய்

8

கனியே - - உயிர்க்கனியே மனம்  
தனியே - - திரிந்தலைந்தேன் எந்தன்  
இனியே துனைவிடுகேன் இடர்  
தொனியாலுனை அறிந்துவழி

கனிய அருள்  
தலைவா உனை  
தவிர்ப்பாய் சிறை  
தொடர்ந்தே முத்தி

புரியே - - - -  
மறந்தேன்  
விடுப்பாய்  
வருவேன்

9

ஆருமற்ற ஏழையெனக்  
நாறுமுடல் எடுத்துச் சில  
தூறுங் குருசிடத்தே துயர்  
வேறுபதிலறியேன் மனம்

கன்பாய் உயிர்  
நாட்கள் புவி  
துடைக்க பலி  
கொடுத்தேன் பதம்

அளிக்க  
யடுத்தே  
கொடுத்தாய்  
பிடித்தே

10

மறவாமலுன்மனத்தில் எனை  
கரவாமலே கண்முன் உருக்  
இறவாநெறிதருவாய் இனி  
துறவாயிருந்திடவே ஒரு

நினைத்தே பதித்  
காட்டிக் கலந்  
இமை நேரமும்  
மனதாய் அண்டி

திருப்பாய்  
திருப்பாய்  
பிரியா  
னேனே

11

மூவாசையும் மறந்து உந்தன்  
மூவா முதலோனே உந்தன்  
நாவார வுன் புகழை இந்த  
தேவா அருள்செய்வாய் இந்த

முத்தி வழி  
முன்னே அடி  
நாயேன் வந்து  
சிறியேன் மனு

நடந்து  
பணிந்து  
சொல்ல  
விதுவே

12

ஜீவகிரீடம் சூடசிந்தும்  
பாவத்துயர் ஓடபயம்  
தேவநதி தனிலேபவம்  
ஆவல்மிக அடைந்தேன் இந்த

கனியே தின்று  
தீர்ந்தே கீதம்  
தீரத் தீர்த்த  
அடியேன் மனு

ஆட  
பாட  
மாட  
விதுவே

13

பொன்னாய்ஒளிர்வீதிதனில்  
என்னேரமும்மகிழ்வால்விழி

என்தோ ளுனை  
இமையா மனம்

சுமந்தே  
பிரியா

கிண்ணாரமும் கொண்டேதுதி  
உன்னோடொன்றியிருக்க உள்ளம்

என்றும் பாடிச்  
உடையேன் மனூ

கொண்டே  
விதுவே

14

அபிராம்குலதேவா என்றும்  
அபிராம்முனைப்பாட அருள்  
அபிமானமுள் ளன்பும்வைத்து  
அபயம்கொடுத்திடுவாய் அருள்

அபிராம் புகழ்  
கூட பவம்  
அவனி அர  
அழகே உனை

ஜீவா  
ஓட  
வணைத்து  
மறவேன்



### 8-ஆம் கீர்த்தனை

எதுகுலகம்போதி

ஏகதாளம்

4 2 4 4 4 2 6 4 6  
சரி மப தச சநி தப மக ரீகா சா

4	4	4	4
---	---	---	---

சாரிக  
பாதச

ககககக  
சநிசரி

பல்லவி

கமபமகாககரீ  
ரிபமக

ரிகரிசச  
சாகரிசா

கபதசபுத  
மமமா

சாசா  
பமபத

அனுபல்லவி

சநீ தப  
தசபப

பதபம  
தசரிகசா

சாரிக  
பாதச  
கபதசபுத  
மமமா

ககககக  
சநிசரி  
சாசா  
பமபத

சரணம்

கமபமகாககரீ  
ரிபமக  
சநீ தப  
தசபப

ரிகரிசச  
சாகரிசா  
பதபம  
தசரிகசா

சாரிக  
ஏழை  
பாதச  
ஏதோஎன்

ககககக  
னக்கிரங்  
சநிசரி  
மேலின்னம்

பல்லவி

கமபமகாககரீ  
கஇன்னும்  
ரிபமக  
வர்மமோ

ரிகரிசச  
மனதில்லையா  
சாகரிசா  
சொல்லையா

**அனுபல்லவி**

கபதசபத	சாசா	சநீ தப	பதபம
நாளை நாளை யென்று	என்றென்	நாளெல்லாம்	பாழில் நின்றேன்
மமமா	பமபத	தசப	தசரிகசா
வேளைவந்	துதவுவாய்	விண்மண்ணுக்	கரசேநீ

**சரணம்**

சாரிக	ககககக	கமபமகாககரீ	ரிகரிசச
நித்திய	காலவீதி	நிர்மல	ஜோதிருபி
பாதச	சநிசரி	ரிபமக	சாகரிசா
சத்திய	ரூபதேகி	சர்வத்துக்	குயிர்மாரி
கபதசபத	சாசா	சநீ தப	பதபம
வற்றாக்கரு	ணைவாரி	வழங்கும	ருள்உதாரி
மமமா	பமபத	தசப	தசரிகசா
பெற்றாய்உ	லகனைத்தும்	மற்றாருன்ம	கவணைப்பார்

**பல்லவி**

ஏழை	னக்கிரங்	கஇன்னம்	மனதில்லையா
ஏதோஎன்	மேலுனக்கு	வர்மமோ	சொல்லையா

**அனுபல்லவி**

நாளைநாளை என்று	என்றென்	நாளெல்லாம்	பாழில்நின்றேன்
வேளைவந்	துதவுவாய்	விண்மண்ணுக்	கரசே நீ

**சரணங்கள்**

நித்திய	காலவீதி	நிர்மல	ஜோதிருபி
சத்திய	மானநீதி	சர்வத்துக்	குயிர்மாரி
வற்றாக்கரு	ணைவாரி	வழங்கும	ருள்உதாரி
பெற்றாய்உ	லகனைத்தும்	மற்றாருன்ம	கவணைப்பார்

2

மானே	மரகதமே	மலர்நிறை	வாசனையே
தேனே	தெவிட்டாத	தெள்ளமுதே	தீங்கரும்பே
வானே உதித்	தகர்ப்பத்	தருவேம	ருவேஜீவ
கோனே	னைக்கொண்	டோனேஅ	ருள்புரிவாய்

3

ஒப்புஉவ	மையில்லோய்	எப்படிஉ	னைப்புகழ்வேன்
செப்பும்மறை	கள்நான்கும்	திரண்டுரு	வாகநின்றோய்
காப்பும்	கரையும்ற்ற	கருணைக்க	டல்நிதியே
கேட்கும் அ	டிமைக்கருள்	கிஞ்சித்த	ருளலாமே

சண்டாள சாண்டெட்டு கொண்டுகொடுக் தண்டாம	னென்றுலகோர் முழக்கூட்டில் கக்கூடாக் றைப்பொருளே	4 சாற்றச் தானடுமுன் கொடும்பசி தாரணி	சாண்உதரத்தை னமைத்தாய் நோயுமுற்றால் ஏதுசெய்வேன்
உன்னதனு என்னால யானைவீழ் தாழ்த்திக்கண்	னின்செயல் றிந்திட கொப்பமன்ன காட்சிகொள்ளத்	5 இந்நிலம் ஏலாதுஎன் பாழ்வயிற் தாளாதோ	தன்னில்நின்று றாலும்நீ றிடிகிடங்கில் உன்மனது
வாக்குமன தேக்கிஉ காக்கும்க பார்க்கும்	திற்கெட்டா டைப்பெடுத்துத் ருணைவெள்ளம் பருதியேபனி	6 வல்லவாஉன் திரள்வெள்ள கலந்தோர் நீக்கும்நீ	றனருள் மாகூட அகமகிழ ரைஅளவே
முத்தலர்பு சுவாமிஆ முத்தர்முத் முத்தர்ந	கழ்முத்து பிராம்பாட தேமுத்தி த்தும்பொருளே	7 சுவாமியே முத்திதந்த மோக்ஷவ சித்தம்வைத்	உன்னைமுத்து ருள்வாயே டிவேஜீவ திரங்குவாய்



9-ஆம் கீர்த்தனை

தேசீகம் செஞ்சுருபி ஹரீகாம்போத் மேளம்

ரூபகதாளம்

4 6 2 4 4      4 4 2 6 4  
சரீகமபதநீச      சநீதபமகரிச

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி

சம	கரிசா	நீ	நிதாப	தா	தசா -	ரிக	மககரி
சம	கரிசா	நீ	நிதாப	தா	தசா -	ரீ	சா -

அனுபல்லவி

சம	மாமக	மப	பாதப	மப	மகமக	ரிக	சரிகா
----	------	----	------	----	------	-----	-------

சரணம்

சம	கமரிக	மா	மபாப	தச்	நிதபம	கரி	சரிகா
தா	நிபாத	மா	பகாம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
தத	நிபபத	மம	பககம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
சரி	நிச்சந்தி	பத	மபகம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
காரிச்	ரீச்சநிச்சாந்தி	நீதப	தாபமபாமக	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
காரிச்	ரீச்சநிச்சாந்தி	நீதப	தாபமபாமக	ரிக	சரிமம	பம	மககரி

பல்லவி

சம	கரிசா	நீ	நிதாப	தா	தசா -	ரிக	மககரி
தரு	ணமிதே	ஆ	சீர்வாதம்	தா	ருமேன்	உன	தடிபணி
சம	கரிசா	நீ	நிதாப	தா	தசா -	ரீ	சா -
தரு	ணமிதே	ஆ	சீர்வாதம்	தா	ருமேன்	ஈ	சா -

அனுபல்லவி

சம	மாமக	மப	பாதப	மப	மகமக	ரிக	சரிகா
கரு	ணாகர	பர	மேசுர	கரு	தலழிக்கும்	கனி	விருகூரா

சரணம்

சம	கமரிக	மா	மபாப	தச	நிதபம	கரி	சரிகா
அக	மகிழுட	னா	டிப்பாட	அர	னுனதருள்	மிகத்	தருவாய்
தா	நிபாத	மா	பகாம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
ஆ	திவேத	மோ	துநாத	மென	அருளுரு	வா	னவா அ

தத	நிபத	மம	பககம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
அதி	கசுகிர்த	ஒளி	ருவதன	மொடு	எனதுரு	வா	னவா அ
சரி	நிசதநி -	பத	மபகம	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
அல	கிடுதுய	ரற	தொழுதிடு	பொழு	தருள்தரு	மே	லவா அ
சாரிச	ரீசநிசாநித	நீதப	தாபமபாமக	ரிக	சரிமம	பா	மகா -
ஆரண	பூரணகாரண	நானென	சாலவுமோதிடு	மென	தகநிறை	வா	னவா
காரிச	ரீசநிசாநித	நீதப	தாபமபாமக	ரிக	சரிமம	பம	மககரி
ஆரண	பூரணகாரண	நானென	சாலவுமோதிடு	மென	தகநிறை	பர	னடிதொழு

## பல்லவி

தரு	ணமிதே	ஆ	சீர்வாதம்	தா	ருமேன்	உன	தடிபணி
தரு	ணமிதே	ஆ	சீர்வாதம்	தா	ருமேன்	ஈ	சா

## அனுபல்லவி

கரு	ணாகர	பர	மேகர	கரு	தலழிக்கும்	கனி	விருகூா
-----	------	----	------	-----	------------	-----	---------

## சரணம்

அக	மகிமுட	னா	டிப்பாட	அர	னுனதருள்	மிகத்	தருவாய்
ஆ	திவேத	மோ	துநாத	மென	அருளுரு	வா	னவா
அதி	கசுகிர்த	ஒளி	ருவதன	மொடு	எனதுரு	வா	னவா
அல	கிடுதுய	ரற	தொழுதிடு	பொழு	தருள்தரு	மே	லவா
ஆரண	பூரணகாரண	நானென	னசாலவு (மோதி	டுமென	தகநிறை	வா	னவா
ஆரண	பூரணகாரண	நானென	னசாலவு (மோதி	டுமென	தகநிறை	பர	னடிதொழு
புவி	தனிலுன	தா	சீர்வாதம்	பெற	மலரடி	சுகம்	தருவாய்
கா	விலான	பா	வம்யாவும்	பறந்	திடமன	தா	னவா
பர	மநலங்கள்	உல	கபலன்க	ளொடு	அருள்தரக்	கூ	வினேன்
உன	திடம்வர	திரு	முகம்பெற	துயர்	மிகுபெரும்	பா	விநான்
மாதவர்	பூதலர் ஆபிர	காமுட	னேநிதம் (பாடிட	அதி	மகிழ்கொளும்	நா	தனேஏ
மாதவர்	பூதலர் ஆபிர	காமுட	னேநிதம் (பாடிட	அதி	மகிழ்கொளும்	பர	னடிதொழு



## பதினொன்றாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் கீர்த்தனை

கல்யாணி

ஆத்தாளம்

4 6 4 4 6

6 4 4 6 4

சரிகமபதநிச

சநிதபமகரிச நிதர்சா

16	8	8
	<b>பல்லவி</b>	
காமபாகா - - ரீரீ - - சரீ	சா - - - - - கா	காமபாகாரி
கமபத நிசாநிதப பாகாகாரீ கா	ரீ - - - - - கா	காரீ கமபத
பாபாகா - - ரீரீ - - சரீ	சா - - - - - - -	சா - - - - - - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
- - மபாதாப நீதா - ரிசா	- - தாரிச சநி	தாநிதாநிதபபா
- - கமபாதாபா - சசா	- - தநீதபம	ககபததபம
கரி  கககா - - ரீரீ - - சரீ	சா - - - - - - -	சா - - - - - - -
	<b>சரணம்</b>	
- - மபாதாப நீதா - ரிசா	- - தாரிச சநி	தாநிதாநிதபபா
- - கமபாதாபா - சசா	- - தநீதபம	ககபததபம
கரி  கககா - - ரீரீ - - சரீ	சா - - - - - - -	சா - - - - - - -
	<b>பல்லவி</b>	
காமபாகா - - ரீரீ - - சரீ	சா - - - - - கா	காமபாகாரி
தி - ரு - நா - - மம் - - - - துதிக்	க - - - - - வ	ரம - ருள் - -
கமபதநிசாநி தபபாகாகாரீ கா	ரீ - - - - - கா	காரீ கமபத
க - ரு - ணா - - மிர் - - த - - - - சாக	ர - - - - - த -	யா - - னோ - உன்
பாபாகா - - ரீரீ ச - ரீ	சா - - - - - - -	சா - - - - - - -
தி - ரு - நா - - மம் - - துதிக்	க - - - - - - -	- - - - - - -



- - - மபாதாப நீதா - ரிசா  
 - - - கருணா - நந்த - - குரு -  
 - - - ககமபா தாபா சசசா  
 - - - தருஞ்சக - ல - ந - ன்மையு  
 கரி | கககா - - ரீர் - சர்  
 - - | திருநா - - மம் - துதிக்

- - - மபாதாபந்தா - ரிசா  
 - - - அன் - பின் - செயல் - துல -  
 - - - ககமபாதாபாசசசா  
 - - - அன்பன் - ஆ - - - பிர  
 கரி | கககா - - ரீர் - சர்  
 - | திருநா - - மம் - துதிக்

- - - தி - ரு - நா - - மம் - - - துதிக்  
 - - - க- ரு - ணா - - மிர் - - த - - - சாக  
 தி - ரு - நா - - மம் - - - துதிக்

- - -கருணா - நந்த - - குரு -  
 - - - தருஞ்சக - ல - ந - ன்மையு

- - - உலகா - ன - தில் வந்த  
 - - - நலமாகிய - - தேவ

- - - தே - வாதி தேவன் - திரு  
 - - - ஜீ - வ - கனி - - பு - சித்துச்

- - - ஆ - வ - - லாலடைந்த  
 - - - ஜீ - வா - - - மிர்தமா

- - - ஆ - சை - - பசி - - துயர்  
 - - - வீ - சு - மரண - பயம்

### அனுபல்லவி

- - தாரிசாநி  
 - - திருவாய்ம  
 - - தந்தபம  
 ம் - தரு - ணத்தே -  
 சா - - - - -  
 க - - - - -

தாநிதாநி தபா  
 லர்ந்த - - ப - டி -  
 ககப ததபம  
 செய்யுமுன் - -  
 சா - - - - -  
 - - - - -

### சரணம்

சாதாரிசசநி  
 ங்க அனைத்தும் விட்  
 சாதந்தபம  
 காம்அனுதி - னம்  
 சா - - - - -  
 க - - - - -

தாநிதாநி தபா  
 டு - னை- - - ப்பற்றும்  
 ககப ததபம  
 து - தி - க்கும்  
 சா - - - - -  
 - - - - -

### பல்லவி

க - - - - - வ  
 ர - - - - - த -  
 க - - - - -

ரம - ருள் - -  
 யா - - னோ - உன்  
 - - - - -

### அனுபல்லவி

- - திருவாய்ம  
 ம் - தரு - ணத்தே

லர்ந்த - - ப - டி -  
 செய்யுமுன் - -

### சரணங்கள்

- - பலன்யா -  
 - - - குலமாகி

விலும் - சிற - ந்த  
 டச்செயும் உன்

### 2

- - ஆ - சன -  
 - - சாகாதி - ருக்கச்

முன்னில் - வ - ளர்  
 செய்யும் உன் - -

### 3

- - அடியார  
 கச் - சிறந்து - பெ -

ருந்த - - - வென்று  
 ரு - கு - முந்தன் - -

### 4

- அருநரை -  
 - விலக்க - பெ

திரை - - மூ - ப்பு  
 லந்த - ரும் - -

5

--- தேன்பால் கனி - - வகை	- திரட்டியு -	ருட்டி - - வை - த்த
--- தே - வா - மிர்த - - த்திலும்	-- திக - ட்டா - -	தெள்ள - மு - தாம்

6

--- அன் - பின் - செயல் - துல	- ந்க அனைத்தும் விட்	டு - னை - - - ப்பற்றும்
--- அன்பன் - ஆ - - - பிர	காம்அனுதி - னம்	து - தி - க்கும் - -



## 2-ஆம் கீர்த்தனை

தன்னியாச்

ஒந்துஸ்தான் - ஆத்தாளம்

4	2	4	4	2	4	2
சக	மப	நிச	சநி	தப	மக	ரிச

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
----------	----------	----------	----------

### பல்லவி

கா	ம தா ப	கா -	ரி சா - -
நீ	ச கா க	மா -	- கா - - -
கா	ம தா ப	கா -	- ரி சா - -

### அனுபல்லவி

பா	ப கா ம	பா நீ -	- ச் சா - -
நீ	ச் ரீ ச்	நீ த ப	நீ சா
நீ	க் ரி சா	நி த ப	ம ப நீ
சீநீ	- த பா	மா கா	கம கம பா

### சரணம்

கா	ம தா ப	கா -	- ரிசா
நீ	ச கா க	மச	- கா - - -
கா	ம தா ப	கா -	- ரிசா - - -
பா	ப கா ம	பாநீ -	- ச சா - -
நீ	ச ரீ ச	நீதப	நீ சா - -
நீ	கரிசா	நீதப	மபநீ
சீநீ	- த பா	மாகா	கம கம பா

கா  
துணை  
நீ  
துயர்  
கா  
துணை

ம தாப  
செய்ய  
ச கா க  
நொடி  
ம தா ப  
செய்ய

பா  
தி  
நீ  
சிந்  
நீ  
தீ  
சீந்  
செய்யும்

ப கா ம  
ன மு மு -  
சீ சீ  
தையோ  
கீ சீ  
ன து ய  
- த பா  
இம்

கா  
கல்  
நீ  
அடை  
கா  
கல்  
பா  
அல்  
நீ  
அடி  
நீ  
அல்  
சீந்  
அரு

ம தா ப  
லோ -  
ச கா க  
ந் தே னுன்  
ம தா ப  
லோ  
ப கா ம  
லல் பெ -  
சீ சீ  
மை -  
கரிசா  
லவென்றி  
- த பா  
கினில்

துணை  
துயர்  
துணை

செய்ய - -  
நொடி  
செய்ய

## பல்லவி

கா -  
வா -  
மா -  
தீ  
கா -  
வா -

ரி சா - -  
ரும் - -  
- கா - - -  
ரும் - - -  
- ரி சா - -  
ரும் - -

## அனுபல்லவி

பா நீ -  
னை - -  
நீ த ப  
டடி  
நீ த ப  
ர க ல  
மா கா  
மானு

- சீ சா - -  
ஜெகத்தில்  
நீ சா  
தொழ  
ம ப நீ  
- - -  
கம கம பா  
வேல் - -

## சரணம்

கா -  
உன்  
மா -  
தஞ் -  
கா -  
உன்  
பா நீ -  
ரு கு  
நீதப  
நா னுனக்  
நீ தப  
ருக் கா  
மா கா  
ஓடி -

- ரிசா  
னெஞ்சம்  
- கா - - -  
சம் - -  
- ரிசா - -  
னெஞ்சம்  
- சீ சா - -  
தையா  
நீசா - -  
கையா  
ம ப நீ  
தே - -  
கம கம பா  
வந்து - -

## பல்லவி

வா - -  
தீ - -  
வா

ரும் -  
ரும் -  
ரும்

அனுபல்லவி

தி - சிந் தீ செய்யும்	னமு மு தை யோ ன துய இம்	னை - - டடி ரகல மானு	ஜெகத்தில் தொழ - - - - வேல்
கல் அடை கல் அல் அடி அல் அரு	லோ ந் தேனுன் லோ லல் பெ மை ல வென்றி கினில்	சரணங்கள் உன் தஞ் உன் ருகு நானுனக் ருக்கா ஓடி 2	னெஞ்சம் சம் னெஞ்சம் தையா கையா தே வந்து
அ எனக் அ திரு செந் தீர்த் பார்	ரு மருந் கன்ன ரு மருந்து வி லா நீ ரெ து நீ த்து ம	து முயிர் நீ - - விலோ னக்குத் என் கிழா - - 3	நீயே - - நீயே - - யே - - டும் தந்து கலியை க்கி - -
மை துன் மை விந் மை தந் சிந்	ந்த னுனக் பஞ் செய்ய ந்த னுனக் தை ம ந் தர்க தை யென் திய	கன் - - நன் - கன் - ரியின் ளனு திரு மனு 4	றோ - - றோ - - றோ - - பாலா கூலா நூலா வேலா
இந் இது இந் நிந் சிந்	த துன்ப ஏதுக் கென் த துன்ப தைகள் பெ தைக ள	மே - றோ - மே - ருகு ழியு	து து து தே தே

சிந் சீக்	தை யற்றி கிரத்தி	ருக் கா லோடி 5	தே - - வந்து
சொ துய் சொ வல் வா நல் நான்	ல் வது ய கிறிஸ் ல்வது வினை னவன் லதோ துய	பொய் தை பொய் தீர்க்க திருப் ஈதுன ரானாக் 6	யா யா யா வந்த பாலா க்கு கால்
சா தா சா தா நோ சே பா	வு துன்ப மதம்நீ வு துன்ப விப்பி வும்பி வித் தடி வி எனக்	மென் யென் மென் டிக்கும் டிக்கு பணி கிர 7	ன - - ன ன எனை தே ய ங்கி - -
இரத் சித் இரத் மெத் நித் பித் பே	தம் தந்த தம் வைத்தெனை தம் தந்த த மயக் தம் திய தம் பிடி யிடம்	துண் ஆண் துண் கு தை க் குதை த்த நின்று 8	டே டே டே யோ யா எனை மீட்டு
துதி தூ துதி சதி தமி ததி தா	நிதம் ய னருள் நிதம் செய்யும் யனாம் இது ரணி	பா கூ பா பேயை எனைக் அருள் நானும் 9	ட ட ட வெட்டும் கிட்டும் செய்ய உய்ய
ஆ ஆ	பிரா மு னந்தங்	னைப் கொண்	பாட டாட

ஆ	பிரா மு	னைப்	பாட
மா	பரா	வாரும்	என்றன்
மன	த் துயர்	தீருமென்	றன்
தா	பரமு	னை	யன்றி
தா	ரணி	வேறு	முண்டோ



**3-ஆம் கீர்த்தனை**

நவரோஜ்

ரூபகதாளம்

4 6 4 6 2                      2 6 4 6 4  
பதநீசரிகமபா                      மகரிசநிதபாசா

2	3	2	3	2	3	2	3
பா ரீ சா சா -	தபத கமக ரிசநி சா -	சா ரீ தா சா -	சசநி கரிச நீ - சா -	சரி ரீ பப	சாநி கமப தா -	சரி ரீ தா	கரீ கரிச திரிசசநி
பா வா ரீ ஏ - சா இன் சா - லீ	தபத னம்புவி கமக ழையுரு ரிசநி பமே - சா - இ - -	சா யா ரீ வா தா வா சா - இ	சசநி வும் செய்த கரிச கவந்த நீ - வா - சா - இ - -	சரி வல்ல ரீ ஏ பப லாலி	சாநி வா - கமப ழையுரு தா - லா -	சரி தே ரீ வா தா லை	கரீ - வா - கரிச கவந்த திரிசசநி யாலா - - -
வா ஏ இன் லீ	னம்புவி ழையுரு பமே இ - -	யா வா வா இ	வும் செய்த கவந்த வா - இ - -	வல்ல ஏ லா	வா - ழையுரு லிலா	தே- - வா லை	வா கவந்த யாலா
ஜீ ஆ ஆத் லீ	வந்தி வலுட தும இ - -	பா னே நே இ	யும் செல்வ வந்த சா - - இ - -	2 சிங் ஆ லா	கார வலுட லிலா	வா னே லை	சா வந்த யாலா

## 3

மல்வி	கைமுல்	லைம	லர்	மகிழ்	பன்னீர்	ரோ	ஜா
செல்வ	வனம்	பூ	மலர	செல்வ	வனம்	பூ	மலர
சிற	ந்திருக்கும்	ரா	ஜா	லா	லிலா	லை	யாலா

## 4

பச்	சைரத்தி	னமுத்	துவைர	பன்	னி - ரு	வகை	யும்
பதித்	த ஒளி	மின்னை	றிக்கும்	பதித்	த ஒளி	மின்னை	றிக்கும்
பதி	வாயி	லழ	கா -	லா	லிலா	லை	யாலா

## 5

ஆ	தாரம்	ஆ	றில் நின்று	ஆ	டிவரும்	அரு	ளே -
ஆ	தாரம்	உனை	யன்றி	ஆ	தாரம்	உனை	யன்றி
ஆ	ருண்மைப்	பொரு	ளே	லா	லிலா	லை	யாலா

## 6

பஞ்ச	வார்ணக்	கிளி	கள் கொஞ்ச	பவம்	யாவும்	துஞ்	ச - -
தஞ்ச	மென்றோர்	மிஞ்ச	மிஞ்ச	தஞ்ச	மென்றோர்	மிஞ்ச	மிஞ்ச
தயா	ளுவென்	றுகெஞ்ச		லா	லிலா	லை	யாலா

## 7

பொன்	னாக	அமைத்	தரத்தின	புகழ்	பதியின்	வா	சா
பூ	லோகர்	புகழ்	பாட	பூ	லோகர்	புகழ்	பாட
புவி	படைத்த	நே	சா -	லா	லிலா	லை	யாலா

## 8

அண்ட	ரண்டபு	வனம்	யாவும்	ஆ	ளும் திவ்	விய	மந்திரா
இரா	ஜாதி	ரா	ஜர்மெச்சும்	ரா	ஜாதி	ரா	ஜர்மெச்சும்
ரா	ஜதே	வேந்	திரா	லா	லிலா	லை	யாலா

## 9

வேல்	வாயில்	மாண்	டுயிர்த்த	மெய்	கொண்ட	பா	லா
ஆ	லமுண்டு	அமு	தளித்த	ஆ -	லமுண்டு	அமு	தளித்த
ஆ	பிரகாம்	தே	வா	லா	லிலா	லை	யாலா

## 10

முப்	பாமுக்	கப்	பால்நின்று	முற்று	மொழி	யா	னவா
தப்	பாது	னத	டியார்	தப்	பாது	னத	டியார்
தா	னிலங்க	வா	வா	லா	லிலா	லை	யாலா



4-ஆம் கீர்த்தனை

செஞ்சுருபி

ஏகதாளம்

4 4 2 4 4 4 2 6 4 4 4

தசரீகமபதநி தபமகரிச நிதபதச

4	4	4	4
---	---	---	---

பல்லவி

மமமா	ரீ கம	பா - -	- - - -
மமகா	சாரிக	மா - -	- - - -

அனுபல்லவி

மாமக	பாபபாபம	தாததாம	பா - -
மமமா	ககாமபா	காமகாரி	சாரிகமா

சரணம்

மமமா	ரீ கம	பா - -	- - - -
மமகா	சாரிக	மா - -	- - - -
மாமக	பாபபாபம	தாததாதம	பா - -
மமமா	ககாமபா	காமகாரி	சாரிகமா

பல்லவி

மமமா	ரீ கம	பா - -	- - - -
பஞ்சமா	பாவி -	நானே	- - - -
மமகா	சாரிக	மா - -	- - - -
என்செய்வேன்	ஏசு	கோனே	- - - -

அனுபல்லவி

மாமக	பாபபாபம	தாததாம	பா - -
நெஞ்சமும்	புண்ணதாக	நேயனேசு	வே - -
மமமா	ககாமபா	காமகாரி	சாரிகமா
நின்றுகு	ருசிலெந்தன்	பாவந்தொ	லைத்தகர்த்தா

சரணம்

மமமா	ரீ கம	பா - -	- - - -
முந்துயே	தேனின்	காவில்	- - - -
மமகா	சாரிக	மா - -	- - - -
தந்தைதாய்	செய்த	பாவ	- - - -
மாமக	பாபபாபம	தாததாதம	பா - -
நிந்தையை	நீக்கவென்று	வந்துகாவி	னில்



மமமா சொந்தஉ	ககாமபா திரவேர்வை	காமகாரி சிந்தியதாலே	சாரிகமா யிப்போ
<b>பல்லவி</b>			
பஞ்சமா என்செய்வேன்	பாவி ஏசு	நானே கோனே	
<b>அனுபல்லவி</b>			
நெஞ்சமும் நின்றுகு	புண்ணதாக ருசிலெந்தன்	நேயனேசு பாவந்தொ	வே லைத்தகர்த்தா
<b>சரணங்கள்</b>			
முந்துயே தந்தைய நிந்தையை சொந்தஉ	தேனின் செய்த நீக்கவென்று திரவேர்வை	காவில் பாவ வந்துகாவி சிந்தியதாலே	----- ----- னில் இப்போ
2			
நொந்துகெத் வந்துதாள் எந்தனின் வந்ததென்	சேமின் நின்றபோ சித்தமல்ல பாவமல்லோ	காவில் து --- இரங்குமென் மாண்டதுநீயே	----- ----- றிட ஐயா
3			
பொன்முடி முள்முடி என்னையீ மன்னவா	சூட்ட சூட்டி டேற்றவென்று பட்டதாலே	வென்று நின்றாய் இத்தனை மாபாவம்	----- ----- பாடும் செய்தநீச
4			
வேதனை வேண்டிய தீதனை தீனக்குருசில்	நான திருந்த மீட்கவென்று பேயை	டைய போது -- தேவனான செயித்துஎனை	----- ----- நீர் மீட்டதேவா
5			
முடிந்தது முன்னவா முடித்தவா முடிமணிச்	முடிந்த குருசில் எந்தன் துன்பம் சிரசேயேசு	தென்று நின்று முடிக்கலா முப்பொருளோ	----- காதோ னேஐயா.

		6	
பாவியை	மீட்க	வாதோ	-----
பாரத்தை	இரக்கத்	தீதோ	-----
கோபியா	தென்னைக்காக்க	க்கும்பிட்டே	னையா
குணங்கெட்ட	என்னைக்காக்க	க்குருசிலறை	யுண்டவா
		7	
கைகளில்	காய	முண்டு	-----
கால்களில்	காய	முண்டு	-----
மெய்யிலோர்	காயம்வந்த	மேன்மையறி	வேன்
துய்யஉன்	திருமுகத்தில்	சோரிசிந்த	நீதியென்ன
		8	
என்பவத்தால்	நீயடை	ந்த - -	-----
நிந்தைதனை	க்கண்ட	போது	-----
கன்மலைக	ளதிர்ந்துகல்	லறைகள்	திறந்ததே
கன்னெஞ்சம	திர்ந்து எந்தன்	கபடமனம்	திறந்துவைப்பாய்
		9	
சுந்திர	உலகு	வானம்	-----
சோதிகளனைத்	தும்செய்	தோய்	-----
அந்தரத்தில்	நின்றதென்ன	ஆச்சரிய	முன்
அன்பின்பெ	லமோ மூன்று	ஆணிகளின்	பெலமோ ஐயா
		10	
நீசனென்	றெண்ண	விரு	-----
நீசர்கள்	நடுவில்	நின்றும்	-----
ஈசனென்	றுன்னைக்காட்ட	இறந்து	முயிர்த்தாய்
நீசனான்	உயிர்க்கவைத்த	நேசமேஎன்	ஆத்துமநேசா
		11	
பிதாவுடன்	சுதனாம்	பரி	-----
சுத்தாவி	என்னும்	தேவா	-----
ஆவலுடன்	யென்னைக்காத்தாய்	ஆருயிர்	தந்தாய்
ஆத்துமம்	சுத்திசெய்வாய்	ஆபிரகாமும்	மைப்பாட



## 5-ஆம் கீர்த்தனை

மாஞ்சீ

ஆத்தாளம்

4 2 4                      4 2 2 4 4  
சரிகமதபநிசரி                      சந்தபமகரிச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
பாபப பா தப சா ரி கமா கரி	ம ப கா க ரி சா	- ரி நி சா - -
	<b>அனுபல்லவி</b>	
ச் ஸ் சா ச் சா நித பா நீ தா ப த	நி ஸ் சா ரி மா ப ம	ச் நி த ப பா சா
	<b>சரணம்</b>	
பாபப பா தப சா ரிக மா கரி சா ரிக மா கரி ச் ஸ் சா ச் ஸ் சா நித பா நீ தா ப த	ம ப கா க ரி சா க ரி சா நி ஸ் சா ரி மா ப ம	- ரி நீ சா - - சா - - ச் நி த ப பா சா
	<b>பல்லவி</b>	
பாபா பா தப காக்கும் வழி உனக் சா ரி கமா கரி வாக்குவதும் பெரும்	ம ப கா கில்லையா க ரி சா தொல்லையா	- ரி நி மகிழ் சா - - எனை
	<b>அனுபல்லவி</b>	
ச் ஸ் சா ச் சா நித ஆக்கி அணைத்து பா நீ தா ப த நோக்கும் கரு -	நி ஸ் சா ரி அழித்து அ மா ப ம ணாகரக்	ச் நி த ப னைத்தையும் பா சா கடலே
	<b>சரணம்</b>	
பாபப பா தப அஷ்ட பாக்கியம் நிறை சா ரிக மா கரி கிஷ்ட பரனாய் வந்	ம ப கா நீயே க ரி சா தாயே	- ரி நீ எனக் சா - - எனக்



பின்னொரு தெய்வம்  
பொன்வாய் திறந்து நந்

பேருல  
புகலிடம்

குண்டெனில்  
காட்டு

5

மனமலர் நிறை மக  
மகிழ அருள் திரு  
மகிழ அருள் திரு  
மணமலர் கசக்கி  
மனமும் வந்த

ராஜா  
வாசா  
வாசா  
மகிழ் கொள்ளவு  
மகிமை நா

மனம்  
மனம்  
சிறு  
முனக்கு  
னறிவேன்

6

நாவாலுன் புகழ்  
நாயேனுக் கொருமொழி  
நாயேனுக் கொருமொழி  
தேவாதி தேவா  
லோகாதி மூலா

சொல்ல  
சொல்லே  
சொல்லே  
தீனதயா  
நித்திய

இந்த  
இந்த  
-- ஏ  
ளாதிரி  
காலா

7

சொல்லால் தொழில்புரி  
இல்லானுக் குதவக்கூ  
இல்லானுக் குதவக்கூ  
சொல்லால் புவிபடைத்த  
சொல்லுக்கும் பஞ்சமோ

நாதா  
டாதா  
டாதா  
சொல்லே  
தஞ்சமென்

துணை  
துணை  
ஒரு  
உன்றனுக்கொரு  
றடைந்தேன்

8

தொண்டர் புகழ் திரு  
கொண்ட குருபர  
கொண்ட குருபர  
கண்டே கனியே  
செண்டே நான்மரை

பாதா  
நாதா  
நாதா  
கலந்ததேன்  
வண்டே

உயர்  
உயர்  
கற்  
பாகே மலர்  
துண்டே

9

கண்டாலுனை விடு  
செண்டால் பாதம் துதி  
செண்டால் பாதம் துதி  
சண்டாள நென்றென்னைத்  
கண்டோர் கேட்டோர்

வேனோ  
யேனோ  
யேனோ  
தள்ளாது  
களிக்கப்புகழ்

மனமலர்  
மனமலர்  
பெரும்  
கொள்வையேல்  
சொல்வேன்

10

சிந்தை மகிழ்ந்திட  
தந்து துயர் நீக்கிக்  
தந்து துயர் நீக்கிக்  
செந்தமிழ் பாடிடும்  
கேட்டருள் செய்த

வாவா  
காவா  
காவா  
ஆபிர  
கிருபை க்கட

அருள்  
அருள்  
புவி  
காம் துதி  
லோனே



6-ஆம் கீர்த்தனை

சாரங்கா

ஜம்பைதாளம்

4 6 4 4 6  
சரிகமபதநீசா

4 4 4 6 4 4  
சநீதபமரிகமரீசா

7	1	2	7	1	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி

பாபாப பமமா	ப	-ப	பாநீதபமமா	ப	- ப
தநிசாசச தாபமமா	ப	- ப	தநிசரிசசதாபமமா	ப	- ப
மாபாநீதபமபதபம	ரிக	மாரி	- சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி
கமரிர் ரிச	ச	சா	- - - - -	-	- -

அனுபல்லவி

சாசாசசா	ச	சா	சாகிரிசசநிநிதா	நிதாநி	தபபா
பாதநிசசசத	தா	பாதநி	சாசசதபதபமரி	கம	பத நிரி
சாசசதாபமமா	ப	- ப	மபநீதபமபதபம	ரிக	மாரி
- சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி	கமரிர் ரிச	ச	சா

சரணம்

பாபாபமமா	ப	- ப	மபநீதபமபதபம	ரிக	மாரி
- சஸ்சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி	கமரிர் ரிச	ச	சா
சாசாசசா	ச	சா	சாகிரிசசநிநிதா	நிதாநி	தபபா
பாதநிசசசத	தா	பாதநி	சாசசதபதபமரி	கம	பதநிரி
சாசசதபமமா	ப	- ப	மபநீதபமபதபம	ரிக	மாரி
- சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி	கமரிர் ரிச	ச	சா

## பல்லவி

பாபாப பமமா	ப	-ப	பாநிதபமமா	ப	- ப
அண்டாண்ட பு - வ	ன	- நங்கள்	அண்டா - ண்டபு - வ	ன	- நங்கள்
தநிசாசச தாபமமா	ப	- ப	தநிசரிசசதாபமமா	ப	- ப
அண்டாண்ட பு - வ	ன	- நங்கள்	அ - - ண்டா - ண்டபு - வ	ன	- நங்கள்
மாபாநிதபமபதம	ரிக	மாரி	- சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி
கொண்டா - - - டும்தே - வ	தே	- - வா	- தொண்டனா - - வென	க்க	ரு - - - ள்
கமரிர் ரிச	ச	சா	- - - - -	-	- -
வா - - - - -	ய்	- -	- - - - -	-	- -

## அனுபல்லவி

சாசாசசா	ச	சா	சாகிரிசசநிநிதா	நிதாநி	தபா
சண்டாளப் பே	யின்	மா	தந்தி - ர - ம் அழி -	த்த - -	வா -
பாதநிசசசத	தா	பாதநி	சாசசதபதமரி	கம	பதநிரி
கண்டோர்கள் க - வி	தீ	ர்த்த -	கார - ணா - பூ - - -	ர -	ணா - - -
சாசசதாபமமா	ப	- ப	மபநிதபமபதம	ரிக	மாரி
அண்டா - ண்டபு - வ	ன	- நங்கள்	கொண்டா - - - டும்தே - வ	தே -	- - வா
- சாரிரிசசாரிக	ம	பாதபமரி	கமரிர் ரிச	ச	சா
- தொண்டனா - - மென	க்க	ரு - - - ள்	வா - - - - -	ய்	- -

## சரணம்

பாபாபமமா	ப	- ப	மபநிதபமபதம	ரிக	மாரி
வேதாந்தசி - - த்	தா	ந்த	வி - த்த - க - னே - நி - - -	த்தி - -	யனே
- சாரிரிசசாரிக	ம	பாப	தபமர் கமாரி	ச	சா
- நாதா - ந்த நன்	னி	லையின்	நா - யகனே - -	-	- -
சாசாசசா	ச	சா	சாகிரிசசநிநிதா	நிதாநி	தபா
ஏகாந்த இணை	நி	லையே	எ - - ன - க்கு - நீ -	ய - -	ருள்வாய்
பாதநிசசசத	தா	பதநி	சாசசதபதமரி	கம	பதநிரி
ஆ தா - ரமா - -	க -	நின்று	ஆபி - ராமுக்க - ரு -	ளி -	ய - வா -
சாசசதபமமா	ப	- ப	மபநிதபமபதம	ரிக	மாரி
அண்டா - ண்டபு - வ	ன	- நங்கள்	கொண்டா - - - டும்தே - வ	தே -	- - வா
- சாரிரிச சாரிக	ம	பாதபமரி	கமரிர் ரிச	ச	சா
- தொண்டனா - - மென	க்க	ரு - - - ள்	வா - - - - -	ய்	- -

பல்லவி

அண்டாண்டபுவ	ன ந்கள்	கொண்டாடும் தேவ	தே	வா - -
தொண்டனாமென	க்க ரு - - ள்	வா - - - -	ய்	- - -

அனுபல்லவி

சண்டாளப்பேயின்	மா - - -	தந்திரம் அழி - -	த்த	வா
கண்டோர்கள் க - லி	தீ ர்த்த	கார - - ணா - பூ - -	- ர	ணா - -

சரணம்

வேதாந்தசிந்	தா ந்த	வி - த்த - க- னே நி	த்தி	ய - னே
நா - தா - ந்த நன்	னி லையின்	நா - யகனே	- -	- - -
ஏகாந்த இணை	நி லை - -	யே - என - க்கு நீ	யரு	ள்வாய்
ஆதா - ரமா - -	க நின்று	ஆபி - ராமுக் - கரு	ளி	யவா -



7-ஆம் கீர்த்தனை

மலையமாருதம்

ஏகதாளம்

2 6 44      44 62  
சரிகபதநிச      சநிதபகரிசா

1	4	4	4	3
---	---	---	---	---

பல்லவி

க	கபாத	பா - த	பகாப	சரிசா
க	கபாத	பதநீத	பகாப	கரிசா
க	கபாத	பதநிசநிதத	பகாப	சரிசா
ச	நிநிததாப	தநிசாசரி	கரிகாகப	கரிசா
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா - -

அனுபல்லவி

ப	தநீத	பாதநிதபத	நிசாநி	சாச
ப	தநீத	பாதநிதபத	நிசாநி	தநீ
ப	தநீத	பாதநிதபத	நிசாநி	தாநிசநித
ப	தநீத	பாதநிதபத	நிசரிகாரிச	நிதநீ
ப	தநீத	பாதநிதபத	நிசாநி	சாச
ச	நீ நிததப	கபா -	பா - -	பா -
ச	நீ நிததப	கபாரி	கபதநிதப	கரிசா
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா -



## சரணம்

ப	பபாத	பதநீச	நீந்ததாப	கபா
க	பகாரிச	நிதநீசரி	காரிகபாகா	பபா
ப	தந்த	பாதநிதபத	நிசாநி	சாச
ப	தந்த	பாதநிதபத	நிசாநி	தநீ
ப	தந்த	பாதநிதபத	நிசாநி	தாநிசநித
ப	தந்த	பாதநிதபத	நீசரிகாரிச	நிதநீ
ப	தந்த	பாதநிதபத	நிசாநி	சாச
ச	நீநிததப	கபாரி	கபதநிதப	கரிசா
க	கபாத	பதநிசநிதத	பகாப	கரிசா
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா - -

## பல்லவி

க	கபாத	பா - த	பகாப	சரிசா
வந்	த தாரிங்	கு - எந்	தன்வீடு	தே - டி
க	கபாத	பதநீத	பகாப	கரிசா
வந்	த தாரிங்	கு - - எந்	தன்வீ - டு	தே - டி
க	கபாத	பதநிசநித	பகாப	சரிசா
வந்	த தாரிங்	கு - - - - - எந்	தன் வீடு	தே - டி
ச	நிந்ததாப	தநிசாசரி	கரிகாகப	கரிச
சிந்	தைகோ - - யி	லா - க கொண்	ட - நா - -	த - னோ
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா - -
வந்	த தாரிங்	கு - -	- - - -	- - -

## அனுபல்லவி

ப	தந்த	பபதநிதா	நிசாநி	சாச
அந்	தரங்க	மாக - - சிந்	தைநொந்த	ஏழை
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசாநி	தநீ
அந்	தரங்க	மாக - - - சிந்	தைநொந்த	ஏழை
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசாநி	தாநி சநித
அந்	தரங்க	மாக - - - சிந்	தைநொந்த	ஏழை - - -
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசரி கா ரிச	நிதநீ
அந்	தரங்க	மாக - - - சிந்	தைநொ - - - ந்த	ஏ - - - ழை
ச	நீநிதா தப	கபா -	பா - -	பா - -
சொந்	தம - - ண	வாள - -	- - - -	- - - -

ச	நீ நித தாப	கபாரி	கபத நிதப	கரிசா
சொந்	தம - - ண	வாளனா	கவ - - ந்த	வ - ரோ
க	கபாத	பதநிச நிதத	பகாப	கரிசா
வந்	ததாரிங்	கு - - - - எந்	தன்வீடு	தே - டி
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா -
வந்	ததாரிங்	கு - - -	- - - -	- - - -
<b>சரணம்</b>				
ப	பபாத	பதநீச	நீநித தாப	கபா
இ	னஜனம்	வி - ட்டுஇஷ்	டதெ - ய்வம்	விட்டு
க	பகாரிச	நித நீ சரி	காரிக பாகா	பபா
த	னதான	செல்வம் தா -	யும் தந்தையும்	விட்டு
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசாநி	சாச
ம	னமாகுங்	கானா - - ன்மா	- தேசம்	வாழ
ப	தந்த	பாத நிதபத	நிசாநி	தந்
ம	னமாகுங்	கானா - - ன்மா	- தேசம்	வாழ
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசாநி	தாநி சநித
ம	னமாகுங்	கானா - - ன்மா	- தேசம்	வாழ - - -
ப	தந்த	பாதநி தபத	நிசரி காரிச	நிதநி
ம	னமாகுங்	கானா - - ன்மா	- தே - - சம்	வா - - ழ
ச	நீ நித தப	கபா -	பா - -	பா - - -
தி	னம்வ - ழி -	காட்டும்	- - - -	- - - -
ச	நீநிததப	கபாரி	கபத நிதப	கரிசா
தி	னம்வ - ழி -	காட்டும் ஆ	பிரா - - ம்தே	வ - - னோ
க	கபாத	பத நிச நிதத	பகாப	கரிசா
வந்	ததாரிங்	கு - - - - - எந்	தன்வீடு	தே - டி
க	கபாத	பா - -	பா - -	பா - -
வந்	ததாரிங்	கு - - -	- - - -	- - - -

**பல்லவி**

வந்	ததாரிங்	கு என்றன்	வீடு -	தேடி
வந்	ததாரிங்	கு என்ற - ன்	வீ - டு	தேடி
சிந்	தைகோயி	லாககொண்	ட - நாத	னோ -
வந்	ததாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -

**அனுபல்லவி**

அந்	தரங்க	மாகசிந்	தை நொந்த	ஏழை
சொந்	த மணவா	ளனாக	வந்தவ	ரோ -

வந்	ததா ரிங்	கு என்றன்	வீ - டு	தேடி
வந்	ததா ரிங்	கு - - -	- - - -	- - -
சரணங்கள்				
இ	ன சனம் விட்	டு இஷ்ட	தெய்வம் விட்	டு - -
த	னதான	செல்வம் தா	யும் தந்தையும்	விட்டு
ம	னமாகுங்	கானான் மா	- தேசம்	வாழ
தி	னம் வழி கா	ட்டும் ஆ	பிராம் தே	வனோ
வந்	ததாரிங்	கு என்றன்	வீ - டு	தேடி
வந்	ததாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -
2				
நிந்	தைதீர்க்க	புவி வந்த	கோ - னைக்	காண
முந்த	ஓடி ஏ	றும் மைந்தன்	வீடுசென்	று - -
சிந்	தை மகிழ்ந்திந்	த வீட்டுக்	காசீர்	வாதம்
இன்	று வந்ததென்	றுசொல்ல	வந்தவ	ரோ -
வந்	ததாரிங்	குஎன்றன்	வீ - டு	தேடி
3				
பா	சமுடன்	என்றன் சத்	தங்கேட்டு	வந்து
வா	சல் திறந்	தவனோ	டுண்டுபா	னஞ்செய்து
நே	சமாக	வீற்று இ	ருக்கவென்று	வீட்டு
வா	சலிலே	நின்று தட்	டுகிறவ	ரோ -
வந்	ததாரிங்	கு என்றன்	வீ - டு	தேடி
வந்	ததாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -
4				
ஓ	டிப்போன	ஆட்டைப்போ	லுகத் தீங்	கில் - -
வா	டி நின்றுக	ண்ணீர் ஓ	டி ஏங்கு	மென்னைத்
தே	டி வந்து	தோளில் தூ	க்கிமகிழ்	கொண்டு
நா	டி நித்திய	வீ - டுசே	ர்க்கவந்த	வரோ
வந்	த தாரிங்	கு எந்தன்	வீ - டு	தேடி
வந்	த தாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -
5				
இ	லங்குகின்	ற தேவ	தாசருக்	கு மனு
கு	லங்கள் செய்த	துன்பால் கூ	டி வீட்டுள்	ளிருக்க
து	லங்கச்சமா	தானம் தந்	தோ முங்கள்	மனம்
க	லங்கவேண்	டாமென்று	அபயந்தந்த	வரோ
வந்	த தாரிங்	கு என்றன்	வீ - டு	தேடி
வந்	த தாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -

	6			
சுத்	தி கரித்துப்	பால் தூ	ய்மை செய்த	என்னை
முத்	தியா ம	ண வீட்டி	னில் சேர்த்	து
நித்	தியமண	வாட்டி	யாக்க தம்	மின்
நித்	தியஜீ	வன்பரி சந்	தந்தவ	ரோ
வந்	த தாரிங்	கு என்றன்	வீ - டு	தேடி
வந்	த தாரிங்	கு - - -	- - - -	- - -



### 8-ஆம் கீர்த்தனை

காம்போத்

ரூபகதாளம்

4 6 2 4      4 4 2 6 4  
சரிகமபதச    சநிதபமகரிச    நிபதச

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

#### பல்லவி

தா	சரிகா	காகாகா	காககமா	ரீ	கபமாபா	காகமா	ரீ கரிசா
----	-------	--------	--------	----	--------	-------	----------

#### அனுபல்லவி

பா	பபபதா	சா	நிதபமா	மதத்தா	மாபபபா	கபமகா	ரீ கரிசா
----	-------	----	--------	--------	--------	-------	----------

#### சரணம்

தா	சரிகா	காகாகா	காககாமா	ரீ	கமபாபா	காகமா	ரீ கரிசா
பா	பபபதா	சா	சநிதபமா	மதத்தா	மாபபபா	கபமகா	ரீ கரிசா

#### பல்லவி

தா	சரிகா	காகாகா	காககமா	ரீ	கபமாபா	காகமா	ரீ கரிசா
ஆண்	டருள்வாய்	அண்டமோ	டெண்டி (சையம்)	ஆண்	டளித்திடும்	அற்புதனே	நற்பரனே

#### அனுபல்லவி

பா	பபபதா	சா	நிதபமா	மதத்தா	மாபபபா	கபமகா	ரீ கரிசா
ஆண்	டவன்சிறை	மீண்	டவன்பதம்	அண்டு (முனின்)	தொண்ட (னெனை)	மீண்ட (ருளால்)	பூண்டிடவே

## சரணம்

தா	சரி கா	காகாகா	காககாமா	ரீ	கமபாபா	காகமா	ரீ கரிசா
பண்	டுலகோ	அண்டரர்	பண்டுண்டு (யர்கள்)	மாண்	டழிந்திட	வந்து	னுயிர் தந் (துலகம்)
பா	பபதா	சா	சந்தபமா	மதத்தா	மாபபா	கபமகா	ரீ கரிசா
மீண்	டவா ஏசு	மே	சியாவுனை	மெச்சு (மெனை)	இச்சமயம்	பட்ச (முடன்)	ரக்ஷணை (செய்து)

## பல்லவி

ஆண்	டருள்வாய்	அண்டமோ	டெண்டிடை (சயும்)	ஆண்	டளித்தி (டும்)	அற்புதனே	நற்பரனே
-----	-----------	--------	---------------------	-----	-------------------	----------	---------

## அனுபல்லவி

ஆண்	டவன்சிறை	மீண்	டவன்பதம்	அண்டு (முனின்)	தொண்ட (னெனை)	மீண்டரு (ளால்)	பூண்டிடவே
-----	----------	------	----------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------

## சரணங்கள்

பண்	டுலகோர்	அண்டார்	பண்டுண்டு (யர்கள்)	மாண்	டழிந்திட	வந்துனுயிர்	தந்துலகம்
மீண்	டவா ஏசு	மே	சியாவுனை	மெச்சு (மெனை)	இச்சமயம்	பட்ச (முடன்)	ரக்ஷணை (செய்து)

2

துன்	பம் நீக்க	வந்திந்	தவேளை (யருள்)	தந்து	தாரகம்	தமியே	னுக்குன் (னையே)
இன்ப	மல்லாது	ஏது	மறியேன்	ரஞ்சிதமே	அஞ்சல் (மிகும்)	நெஞ்சமது	தஞ்சமுற

3

திங்	கப்பேயாம்	சிங்கங்க	ளங்கிங்கும்	எங்கு	மென்னைச் (சூழ்ந்)	தேகங்	கம்போலவே
மங்கச்	செய்கையில்	பங்கு	நீயல்லோ	கங்குல்	பகல் எங்கு (முனை)	சங்கைய (தாய்)	நான் துதிக்க

4

தண்	டலையில்	வண்ட	பெண்டுண் (டுயர்)	தின்பண் (டு)	வண்டெ (ாழிய)	தொண்ட	பெண்டுண் (மகிமை)
கொ (ண்டு)	வந்தெனின்	கோ	லங்கொண் (டெனை)	கொண்ட (வ)	னே கண்ட (வனே)	மீண்டவ (னே)	ஆண்ட (வனே)

5

கோட்	டில்நின்று	தோட்ட	நடுகெட்டகனி	கோட்	டமென் (றேவா)	யிட்டபவம்	வெட்டஒரு
ஊட்	டமுள்ளக	நீட்டக்	குருசில் விட்	டு உயிர்	கெட்ட (யெனை)	இட்ட (முடன்)	மீட்டவனே

6

தஞ்	சம்நீயே	வஞ்சன்	செய்சஞ்	சலமே (மிஞ்	சுதென்று (ன்னை	வேண்டி	வரும் ஏழை (யெனின்
துஞ்	சல்நீக்கிடும்	பஞ்	சைநானல் (லோ	கெஞ்சு	மெனின்	நெஞ்சு (மது	தஞ்சமுற (வஞ்சமற

7

மா	பிரியமா	யுனது	தூயசெயல்	சேயனா	மெனின்	சிந்தைத	னில்தந் (திடவே
ஆ	பிரகாமே	அனு	தினம் நந் (கீதம்	பாட (அரு	ள்சூட மகிழ்	கூடஎனைத்	தேடிவந்து



### 9-ஆம் கீர்த்தனை

ஓங்க்லீஷ் நோட்டு-சங்கராபரணம்

ஏகதாளம்

4 2 46  
சரிகமபதநிச

64 264  
சநிதபமகரிச

<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------

#### பல்லவி

சாரி கம	பா பா	தாநி சாநித	பா மகா
மத மரி	கப கச	ரிம ரிநி	சா சச

#### சரணம்

பாப ப	மாமம	கா க க	ரீ ரிரி
பபா ப	மமாம	க கா க	ரி ரீரி
பா பாபாதப	மாமாமா பம	காகாகா மக	ரி ரிரீ
பா பபதப -	மாமமபம -	காக கமக -	ரீ ரிரி
பாப பாப தப	மாமமாம பம	காக காக மக	ரீரி ரீரிரி
பபா பபா தப	மமா மமா பம	ககா ககா மக	ரிரீ ரிரீ

#### பல்லவி

சாரி கம	பா பா	தாநி சாநித	பா ம கா
பாவம் செய்ய	வேண்டாம்	பாவியாகிய	நீம கா
மத மரி	கப கச	ரிம ரிநி	சா சச
பவ மற	பரனடி	துதி நிதம்	பாடிடு

## சரணம்

பாப ப	மாமம	கா க க	ரீ ரிரி
மா துய	ராகிய	பாவியும்	நீ இனி
பபாப	மமாம	க கா க	ரி ரீரி
மங்காத	செந்தீயி	லுந்தேகம்	வெந்தேங்க
பா பாபாதப	மாமாமா பம	காகாகா மக	ரி ரீர்
வ - ந்துநரகர்	இ - ந்தஉலகம்	நி - ன்று பிரித்து	த - ம் சொந்த
பா பபதப -	மாம மபம -	காக கமக -	ரீ ரிரி -
சாப மாகு மந்த	காரமானபல	நோவு யாவு முரு	வான ஆழமே
பாப பாப தப	மாமமாம பம	காக காக மக	ரீரி ரீரி
நின்றே திண்டாடிட	இன்றேகொண்டோடிட	வந்தார் தந்தாரருள்	சொன்னேன் (சொன்னேன்)

## பல்லவி

பாவம் செய்ய	வேண்டாம்	பாவிடாகிய	நீ மகா
பவ மற	பரனடி	துதி நிதம்	பாடிடு

## சரணங்கள்

மா துய	ராகிய	பாவியும்	நீ இனி
மங்காத	செந்தீயி	லுந்தேகம்	வெந்தேங்க
வ - ந்துநரகர்	இ - ந்த உலகம்	நி - ன்று பிரித்த	தம் சொந்த
சாப மாகு மந்த	காரமானபல	நோவு யாவு முரு	வான ஆழமே
நின்றே திண்டாடிட	இன்றேகொண்டோடிட	வந்தார் தந்தா ரருள்	சொன்னேன் (சொன்னேன்)

2

பா முல	கானதின்	மாயத்தில்	நீ மிக
பற்றாமல்	சுற்றாமல்	எந்நேரம்	மன்றாடு
இந்தஉலகும்	சொந்தப்பொருளும்	பந்துமகவும்	அன்றன்று
நேய மாக மிகு	பார மாகிப் பல	நோவுதாவித்தனி	யாகிமாளவே
விட்டார்விட்டார்இனி	கிட்டார்கிட்டார்பதம்	கெட்டாய் கெட்டாய் (சத்யம்)	சொன்னேன் (சொன்னேன்)

3

ஆபிர	காம் துதி	பாடிட	பாடிட
மெய்யாக	விண்ணோர்கள்	நின்றாட	உன்னோடு
வந்துபரம	நந்தனுது	பந்தமறுத்து	தம் சொந்த
சேயனாக ஒரு	நேயனாகசக	பாகனாகமடி	மீதுவாழவே
வந்தார்வந்தார்அருள்	தந்தார் தந்தார் பவம்	செய்யாய் செய்யாய் (இது)	சொன்னேன் (சொன்னேன்)



## பன்னிரண்டாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

4 6 2 4                      6 4 2 6 4  
சரிமபதநிச                      சநிதபமகரிச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
கா மக சா - - தா நீ சாரீ	நீ - த ரீ ரீ	பா - - சநி சரி
	<b>சரணம்</b>	
மகா ம பா - - மகா ம பா - - சதா - சபா ம	தா நித தச்நித கா ரி -	பா - - பா - - சா சரி
	<b>பல்லவி</b>	
கா மக சா - - ஆதரித்தே - - தாநீ சா ரீ ஆதார முனை	நீ - த ஆ - ஞ ரீ ரீ அன்றி	பா - - வாய் சநி சரி வேறில்லை
	<b>சரணம்</b>	
ம கா ம பா - - ஆதரிப்பாய் ம கா ம பா - - ஆருமிலேன் ச தா - சபா ம அறிவிலாத	தா நித ஆனந்த தச் நித அருள்கர கா ரி - சேயன்	பா - - னே பா - - னே சா சரி நான் எனை



## பல்லவி

ஆ தரித்தே - -  
ஆ தார முனை

ஆளு  
அன்றி  
சரணங்கள்

வாய் - -  
வேறில்லை

ஆதரிப்பாய்  
ஆருமிலேன்  
அறிவிலாத

ஆனந்த  
அருள்கர  
சேயன்

னே  
னே  
நான் எனை

2

தயாளனே  
தரணியிலென்  
த - ஞ்சமென்றே

தாரக  
குருபர  
வந்தடைந்

னே - -  
னே - -  
தேன்

3

நெஞ்சுதனில்  
வஞ்சகன்செய்  
கெ - ஞ்சுகின்றேன்

நஞ்சுநி  
சஞ்சலத்  
அஞ்சலென்

றை - -  
தால்  
றெனை

4

முந்துபவம்  
சிந்தைகளி  
சொ - ந்தமாக

நைந்தொழி  
கூர்ந்தினி  
வந்துகாத்

ய  
ய  
தெனை

5

பட்சம் வைத்தே  
துட்டரிடும்  
ந - ட்ட மண்டாது

ரட்சைசெய்  
கொட்டம  
கிட்டநின்

வாய்  
தால்  
றெனை

6

அண்டமெங்கும்  
தொண்டர் மனம்  
க - ண்டுகொண்டேன்

நின்றவ  
கொண்டவுன்  
அண்டிநின்

னே  
னை  
றெனை

7

எல்லாருக்கும்  
பொல்லாருக்கும்  
சொ - ல்லிலில்லாத்

வல்லவன்  
நல்லவன்  
தொல்லைதவிர்த்

நீ  
நீ  
தெனை



2-ஆம் கீர்த்தனை

ஸ்ரீரஞ்சன்

ரூபகதாளம்

4 4 2 4 4      4 4 2 4 4  
சரிகமதநிசா    சநிதமகரிசா

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி

நித	நிதாநிததமா	மரி	கரீ கரிநிநி	மா	- - - க	ரீ	கரீ கரிநிநி
சா -	- - தநி	சரி	- கமா	- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிச
ரீ	- கரிசநி	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -

அனுபல்லவி

நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	ச்சா	- - நீ	தநிச்சா	ச்சநிநிதமா
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தா	- நீ -	ரிச	- நிச்சநிதமா
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தாநீ	தநிச்சாநிச்சரீ	நீ ரிச	ச்சநிநிதமா
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தாநீ	தநிச்சாநிச்சரீ	ச்சரிக்கா	ரீ மக்கரிநிச
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாரிநி	ரிக	மா - -	கரி	கா - -
ரிச	ச்சநிகா	கரிநி	ச்சாச்சா	ரிக	மாரிகம்	கரி	காச்சரிக்கா
ரிச	ச்சநிக்கா	கரிநி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	காச்சரிக்கா
ரிச	ச்சநிகா	கரிநிச	சநிசநிநிதமா	நித	நிதாநிததம	மரி	கரீ கரிநிநி
மா	- - - க	ரீ	கரீ கரிநிநி	சா	- - தநி	சரி	கமா
- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிச	ரீ	- - கரிசநி	சா	சாசா

சரணம்

ரிநிக	மமம்மா	ரிக	மமமா	ரிக	ரீ கரிநிநிசா	ரிக	மம்மம்மம்மா
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	சா	- - நீ	தநிசா	சநிநிதமா
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	தா	- நீ -	ரிச	- நிசநிதமா
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	த நீ	தநிசாநிச்சரீ	நி ரிச	சநிநிதமா
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	தாநி	தாநிசாநிச்சரீ	சரிக்கா	ரீ மககரிநிச
நித	நிசசா	தநி	சாரிநி	ரிக	மா - -	கரி	கா - -
ரிச	சநிகா	கரிநி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	காச்சரிக்க
ரிச	சநிகா	கரிநி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	காச்சரிக்க
ரிச	சநிகா	கரிநிச	சநிசநிநிதமா	நித	நிதாநிததமா	மரி	கரீ கரிநிநி
மா	- - - க	ரீ	கரீ கரிநிநி	சா	- - தநி	சரி	- கமா
- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிச	ரீ	- - கரிசநி	சா	சாசா

## பல்லவி

நீத	நிதாநிததமா	மரி	கரீ கரிரிரி	மா	- - -க	ரீ	கரீ கரிரிநி
தீன	தயா - - - ப	ர -	பரா - - - இங்	கு -	- - -வா	ஆ	ஆ - - - -
சா -	- - தநி	சரி	- கமா	- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிக
ரும்	- திருக்	கடை	- க்கண்	- நோக்	கி தீமை	யா - -	வையும் தீ
ரீ	- கரிசநி	சா	சாசா	- -	- - - -	- -	- - - -
ரும்	- - - - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -

## அனுபல்லவி

நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	ச்சா	- - நீ	தநிச்சா	ச்சநிநிதமா
திரி	லோ - க	பரா	- பரனும்	நீ -	- - இ	இ - -	இ - - - - -
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தா	- நீ -	ரிச்	- நிச் நித மா
திரி	லோ - க	பரா	- பரனும்	நீ -	- இ - -	இ -	- இ - - - -
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தாநி	தநிச்சாநிச்சர்	நீரிச்	ச்சநி நீ நிதமா
திரி	லோ - க	பரா	- பரனும்	நீ -	இ - - - - -	இ - -	இ - - - - -
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாநி	தாநீ	தநிச்சாநிச்சர்	ச்சரிக்கா	ரீ ம்க்கரிரிச்
திரி	லோ - க	பரா	- பரனும்	நீ -	இ - - - - -	இ - -	இ - - - - -
நித	நிச்சா	தநி	ச்சாரிரி	ரிக்	மா - -	கரி	கா - -
திரி	லோ - க	பரா	- பரனும்	அருள்	நிறை	கிரு	பா - -
ரிச்	ச்சநிகா	கரிரி	ச்சாச்சா	ரிக்	மாரிகம்	கரி	காச்சரிக்கா
கர	னும் -	நீ - -	யே -	அருள்	நிறை - -	கிரு	பாகரனும்
ரிச்	ச்சநிக்கா	கரிரி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	காசரிகா
நீ -	இ - -	யே - -	- - - - -	அருள்	நிறை - -	கிரு	பாகரனும்
ரிச்	ச்சநிக்கா	கரிரிச்	சநிசநிநிதமா	நித	நிதாநிததம	மரி	கரீ கரிரிரி
நீ -	- - - - -	யே - -	யே - - - - -	தீன	தயா - - - ப	ரா -	பரா - - - இங்
மா	- - - க	ரீ	கரீ கரிரிநி	சா	- - தநி	சரி	- கமா
கு -	- - - - வா	ஆ	ஆ - - - -	ரும்	- - திரு	கடை	- க்கண்
- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிக	ரீ	- - கரிசநி	சா	சாசா
நோக்	கிதீமை	யா - - -	வையும்தீ	ரும்	- - - - -	- -	- - - -

## சரணம்

ரிரிக	மமம்மா	ரிக	மமமா	ரிக	ரீ கரிரிநீசா	ரிக	மம்மம்மம்மா
எனது	பரம	வைத்	தியனாய்	பவம்	யா - - - - வும்	பரி	கரித்து
நித	நிசா	தநி	சாசநி	சா	- - நீ	தநிசா	சநிநிதமா
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	த	- - ரும்	மு - த	லே - - - - -

நித	நிசசா	தநி	சாசநி	தா	- நீ -	ரிச	- நிசநிதமா
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	த	- ரும்	முத	- லே - - - -
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	தநீ	தநிசாநிசர்	நீரிச	சநிநீநிதமா
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	த -	ரும் - - - -	முத -	லே - - - - -
நித	நிசசா	தநி	சாசநி	தாநி	தாநிசாநிசர்	சரிகா	ரீமககரிநிச
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	த -	ரும் - மு - த	லே - -	- - - - -
நித	நிசசா	தநி	சாரிரி	ரிக	மா - -	சரி	கா - -
புனி	தமுறு	மோ -	ட்சானந்தம்	தரும்	முதலே	முத்தி	வடிவே
ரிச	சநிகா	கர்ரி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	காசரிக
ஆபி	ரகா -	மின் -	தேவா	தரும்	முதலே - -	முத்தி	வடிவே - -
ரிச	சநிகா	கரிரி	சாசா	ரிக	மாரிகம	கரி	கரிசரிக
ஆ	பிரகா	மின் -	தேவா	தரும்	முதலே - -	முத்தி	வடிவே - -
ரிச	சநிகா	கரிரிச	சநிசநிதமா	நித	நிதாநிதமா	மரி	கர் கரிரிரி
ஆபி	ர - கா	மி - - ன்	தே - - - வா - -	தீன	தயா - - - ப	ரா -	பரா - - - இங்
மா	- - - க	ரீ	கரீகரிநிநி	சா	- - தநி	சரி	கமா
கு -	- - - வா	ஆ	ஆ - - - - -	ரும்	- - திருக்	கடை	- க்கண்
- த	நிசாநி	தாநிதத	மாமரிக	ரீ	- - கரிசநி	சா	சாசா
- நோக்	கிதீமை	யா - - -	வையும்தீ	ரும்	- - - - -	- -	- - - -

பல்லவி

தீன	தயா - - ப	ரா	பரா - - இங்	கு -	- - - - வா	- - -	- - - -
ரும்	- - திருக்	க -	டை - - க்கண்	நோக்	கி தீமை	யா - -	வையும்தீ
ரும்	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -

அனுபல்லவி

திரி	லோ - க	பரா	பரனும்	நீ	- - -	- -	- - - -
திரி	லோ - க	பரா	பரனும்	அருள்	நிறை	கிரு	பாகரனும்
நீ	யே - -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -

சரணம்

எனது	பரம	வைத்	தியனாய்	பவம்	யாவும்	பரி	கரித்து
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	த	ரு - -	முத	லே
புனி	தமுறு	மோட்	சானந்தம்	தரு	முதலே	முத்தி	வடிவே
ஆ	பிரகா	- மின்	தேவா	- -	- - - -	- -	- - - -



## 3-ஆம் கீர்த்தனை

முகாரீ

ஆத்தாளம்

2 4 2 2 4 2      4 2 2 4 4 4 2  
பதசரிமபதநிதசா      சநிதபமகரிசநிதச

8	4	4
	<b>பல்லவி</b>	
ரிமாமபதத	பாமக	ரிசா -
ரிமாமபதத	பாமக	ரிசா
	<b>சரணம்</b>	
பநிதநிதநிதநி	தசநித	பதபம
பபாபபாதம	பாமக	ரிசா -
ரிமாமபதம	பாமக	ரிசா -
	<b>பல்லவி</b>	
ரிமாமபதத	பாமக	ரிசா -
இன்னும் நீ என்ன செய்கி	றாய் ஓம	னதே
ரிமாமபதத	பாமக	ரிசா
இன்னும் நீ என்ன செய்கி	றாய் சீர்ப	டாமல்
	<b>சரணம்</b>	
பநிதநிதநிதநி	தசநித	பதபம
வானம்புனியாவும் செய்து	வார்த்தையதாய்	நின்றஜோதி
பபாபபாதம	பாமக	ரிசா -
தானஞ்சிறக்கவந்	தார்ஓம	னதே
ரிமாமபதம	பாமக	ரிசா -
தாமதமின்றிவா	வேன்ஓம	னதே
	<b>பல்லவி</b>	
இன்னும் நீ என்ன செய்கி	றாய்ஓம	னதே
இன்னும் நீ என்ன செய்கி	றாய்சீர்ப	டாமல்
	<b>சரணங்கள்</b>	
வானம் புனியாவும் செய்து	வார்த்தையதாய்	நின்றஜோதி
தானஞ் சிறக்கவந்	தார்ஓம	னதே
தாமதமின்றிவா	வேன்ஓம	னதே

சிறக்கவந்தார் உந்தன் மீட்பர் நீசச்சிலுவைமீ ஜீவன் உனக்குவிட்	2 இறக்கவேறுவழி துஞ்சு டார்ஓம	யதின்றி மீட்பர் னதே
ஜீவன் விட்ட விபரம் கேட்டால் கூவென்றழுதிடு குணப்பட்டு வந்திடு	3 ஆவிகெட்ட மேஇப்போ மேபாழ்	தேகங்கூட தானே மனதே
ஜீவகனையாற்சிறந்த செந்நீர்வடிகுதை உமிழ்நீர் உறையுதையை	4 சிவந்த இரு யையோ யோஓம	கன்னங்களில் துஷ்டருற்ற னதே
கட்டியடித்த கோரையதால் கசிந்து திரம் ஓடுதையை கண்பொறுக்குங்காக்ஷியா	5 கைகளிரண்டும் யோ - பாழ் மோஓம	சோரிசீர மனதே னதே
கைகளிரண்டும் சிலுவையதில் கண்ணுக்குள் நிற்குதில்லை காயங்கள் காணுதிப்	6 கருணையதாய் யோஉந்தன் போஓம	விரித்தவண்ணம் மீட்பர் னதே
ரத்தஞ்சிந்திமீட்ட ஏசு பித்தங்கொண்டலைவா நித்தம்நரகிலழு	7 சித்தம்கொண் யோஅலைவா வாய்ஓம	டுனையழைக்க யானால் னதே
பாவக்கறை முற்றும்தீர தேவசு தனூற்றுப்பா திறந்தரத்த வெள்ளம்பா	8 ஜீவதண்ணீர் ராய்திருவி ராய்ஓம	ஓடிவரும் லாவில் னதே
ஜீவனற்ற உந்தனுக்கு ஜீவனற்று மரத்தில்தொங்கி தேம்பியமுதோடிவா	9 ஜீவன்தர னார்ஜீவன் வேன்ஓம	வந்தபரன் பெற னதே
இத்தனையும் ஆபிரகாம் ஏதுகுறையுமில்லை ஏசுவண்டை ஓடிவா	10 எடுத்துக்காட்ட யேஓம வேன்ஓம	உந்தனுக்கு னதே னமே



## 4-ஆம் கீர்த்தனை

நாத நாமகீர்த்தியை

ஏகதாளம்

2 6 2 2 6

6 2 2 6 2 6

சரிகமபதநி

நிதபமகரிசநி

4	4	4	4	4	4
---	---	---	---	---	---

## பல்லவி

சாச காகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சசரிகா	- - - -
------------	--------	------------	-----------	--------	---------

## அனுபல்லவி

ததததா தபா	ததததாத	- பா - - -	பா த பாமமா	ககமபா	- - - -
-----------	--------	------------	------------	-------	---------

## சரணம்

சாச காகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சகரிகா	- - - -
------------	--------	------------	-----------	--------	---------

சாச காகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சசரிகா	- - - -
------------	--------	------------	-----------	--------	---------

ததததாதபா	ததததாத	- பா - - -	பாதபாமாம	ககமபா	- - - -
----------	--------	------------	----------	-------	---------

## பல்லவி

சாச காகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சசரிகா	- - - -
------------	--------	------------	-----------	--------	---------

நேயராயரே	தூயர்வேந்த	- ரே - - -	தூயரமிகவும்	அடைகிறீர்	- - - -
----------	------------	------------	-------------	-----------	---------

## அனுபல்லவி

ததததாதபா	ததததாத	- பா - - -	பாதபாமமா	ககமபா	- - - -
----------	--------	------------	----------	-------	---------

தூயரமிகவும்	அடைகிறீர்	எம் - - -	தூன்பம்யாவையும்	தூடைக்கிறீர்	- - - -
-------------	-----------	-----------	-----------------	--------------	---------

## சரணங்கள்

சாச காகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சகரிகா	- - - -
------------	--------	------------	-----------	--------	---------

மேசியாவென்ற	நாமம்பெற்ற	எம் - - -	மேன்மைமிகும்	அருளே -	- - - -
-------------	------------	-----------	--------------	---------	---------

சாசகாகீர்	மாமமாம	- கா - - -	ககமகாரிநி	சசரிகா	- - - -
-----------	--------	------------	-----------	--------	---------

மாசில்லாக்குரு	வாகஇந் நிலம்	வந் - - -	துதித்த மெய்ப்	பொருளே	- - - -
----------------	--------------	-----------	----------------	--------	---------

ததததாதபா	ததததாத	- பா - - -	பாதபாமாம	ககமபா	- - - -
----------	--------	------------	----------	-------	---------

தோசியாமெ (ன்றன்)	பாவம்நீக்கிட	மா - - -	தூன்பமேமிக	அடைகிறீர்	- - - -
---------------------	--------------	----------	------------	-----------	---------

## பல்லவி

நேயராயரே	தூயர்வேந்த	ரே - - -	தூயரமிகவும்	அடைகிறீர்	- - - -
----------	------------	----------	-------------	-----------	---------

## அனுபல்லவி

தூயரமிகவும்	அடைகிறீர்	எம் - - -	தூன்பம்யாவை (யும்)	தூடைக்கிறீர்	- - - -
-------------	-----------	-----------	-----------------------	--------------	---------

சரணங்கள்

மேசியாவென்ற மாசில்லாக்குரு தோசியாமெ (ன்றன்	நாமம்பெற்ற வாகஇந்நிலம் பாவம்நீக்கிட	எம் - - - வந் - - - மா - - -	மேன்மைமிகும் துதித்தமெய்ப் துன்பமேமிக	அருளே - - - - பொருளே - - - - அடைகிறீர் - - - -
---	---	------------------------------------	---	--

2

வாரடியுடன் முள்முடி (மூர்க்கர் முகத்தில்துப்பியே	தசைகள்பியந் வைத்தடித் மூடர்குட்டிட	திட - - - திட - - - முன்	வல்லவாநீர் முன்னவாநீர் பவம்யாவும்	பொறுக்கிறீர் - - - - இருக்கிறீர் - - - - நொறுக்கிறீர் - - - -
---	--	--------------------------------	---	---

3

தாகத்தால்நாவு சோகத்தால்வெகு தேவநீதியின்	வரண்டிடவு கஸ்தியுற்று கோபம்ஆற்றிட	மே - - - மே - - - திரு - - -	தற்பராநீர் குருதிசிந்தியே விலாரத்தம்	மரித்திட்டீர் - - - - நின்றிட்டீர் - - - - விட்டிட்டீர் - - - -
---	---	------------------------------------	--	---

4

என்பவமன உன்னதனோர் என்ன அற்புதம்	வேதனைசெய்ய மரத்திலாணி ஏசுவுனன்புக்	உன் - - - யால் கேது - - -	இரத்தவேர்வை முடிந்ததென்று பாவிநான்	தரைபட்டதும் - - - - யிர்விட்டதும் - - - - செய்குவேன் - - - -
---------------------------------------	--	---------------------------------	--	--

5

கொற்றவாஎமைப் சுற்றமும் ஒரு குற்றம்யாவையும்	பெற்றவா கர்த்தனுமான தீர்த்திடும்	எம் - - - மா - - - உம் - - -	குற்றம்யாவை தூயவாஎனக் திருரத்தம்என்	யும் தீர்த்திடும் - - - - கிரங்கிடும் - - - - னில் தெளி - - - - (த்திடும்
--	--	------------------------------------	---	--

6

இன்றைக்கேஎன் அன்றுபோலஎம் நன்றியேமிகும்	னோடிருப்பா குற்றம்யாவை ஆபிராமும்	யென் - - - யும் - - - மை - - -	நீனக்கள்வனுக் அகற்றிக்கரை அண்டியேபதம்	குரைத்தவா - - - - சேர்நாதா - - - - பாடுவேன் - - - -
--	--	--------------------------------------	---	---

7

பிதாவுடன்சுத தாவியேஇங்கு பக்தராகவே	னாவியாமெ (ங்கள் வந்துனது துத்தியம்செய்	மெய் - - - நல் - - - வோர்க்கு	பாக்கியமுள்ள திருமுகம்நிதம் பாக்கியமருள்	மறையே - - - - காண்பியும் - - - - ஆமென் - - - -
--	---	-------------------------------------	--	--





## 5-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

சாப்புத்தாளம்

4 6 2 4 6      6 4 2 6 4  
சரி கம பத நிச      சநி தப மக ரிச

2	3	0	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---

## பல்லவி

கா -	ரீ - -	- - -	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - -	- - - -
சாம	கா கா	ரீ -	- - - -	கா ம	பா - -	ரீ -	சா - -

## அனுபல்லவி

க மா	பா மா	ப மா	கா ரீ - -	க மா	பா மா	ப மா	கா ரீ
- க ம	பா மா	பா -	பா பா	ச மா	கா கா	க மா	ரீ கா
க மா	பா மா	க ரீ	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - -	- - - -

## சரணம்

க மா	பா மா	ப மா	கா ம க	ரீ -	கா - -	கா -	ரீ - -
க மா	பா மா	ப மா	கா ம க	ரீ -	கா - -	கா -	ரீ - -
ச கா	கா ரீ	ரி க ரி	சா நீ	ச கா	கா ரீ	ரி க ரி	சா நீ
ச கா	கா ரீ	ரி க ரி	சா நீ	ச மா	கா மா	க மா	ரீ கா
மா -	பா மா	க ரீ	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - - -	- - - -

## பல்லவி

கா -	ரீ - -	- - -	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - -	- - - -
இரட்ச	கா - -	- - -	உன்னை	விடு	வேனோ	- -	- - - -
சாம	கா கா	ரீ -	- - - -	கா ம	பா - -	ரீ -	சா - -
இன்ன	மும் துன்	பப்		படு	வே	னோ	ஓ -

## அனுபல்லவி

க மா	பா மா	ப மா	கா ரீ - -	க மா	பா மா	ப மா	கா ரீ
அரு	ளுரு	வாய்	வந்து -	ஆ	ருயிர்	பலி	தந்து
- க ம	பா மா	பா -	பா பா	ச மா	கா கா	க மா	ரீ கா
அடி	யேன்ப	வம்	தீர்த்த	அன்	பே பே	ரின்பே	உனை
க மா	பா மா	க ரீ	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - -	- - - -
அன்	பாகக்	கண்ட	பின்பு	விடு	வேனோ	- - -	- - - -

சரணம்

க மா	பா மா	ப மா	கா மக	ரீ -	கா - -	கா -	ரீ - -
எத்	தனை	யோ	நன்மை	செய்	தாய்	அ	தற்
க மா	பா மா	ப மா	கா ம க	ரீ -	கா - -	கா -	ரீ - -
கெத்	தனை	யும்	திறன்	அல்	லேன்	இரட்ச	கா
ச கா	காரீ	ரி க ரி	சா நீ	ச கா	கா ரீ	ரி க ரி	சா நீ
கள்ள	மூ -	வாசை	விட்ட	உள்	ளமு	னக்குத்	தந்தேன்
ச கா	காரீ	ரி க ரி	சா நீ	ச மா	கா மா	க மா	ரீ கா
வள்	ளல்நீ	குடி	கொண்டாய்	கொண்ட	என்	னிடம்	விட்டு
மா -	பா மா	க ரீ	சா நீ	ச தா	நீ சா	- - -	- - - -
கூண்ப்	போதும்	புறம்	போக	விடு	வேனோ	- - -	- - - -

பல்லவி

இரட்ச	கா - -	- - -	உன்னை	விடு	வேனோ	- - -	- - - -
இன்ன	மும்துன்	- - -	பப் -	படு - -	வே -	னோ	- ஒ - -

அனுபல்லவி

அரு	ருரு	வாய்	வந்து	ஆ	ருயிர்	பலி	தந்து
அடி	யேன்பா	வம் - -	தீர்த்த	அன்	பே பே	ரின்பே	உனை
அன்	பாகக்	கண்ட	பின்பு	விடு	வேனோ	- - -	- - - -

சரணங்கள்

எத்	தனை	யோ	நன்மை	செய்	தாய்	அ	தற்
கெத்	தனை	யும்	திறன்	அல்	லேன்	இரட்ச	கா
கள்ள	மூ	வாசை	விட்ட	உள்	ளமு	னக்குத்	தந்தேன்
வள்	ளல்நீ	குடி	கொண்டாய்	கொண்ட	என்	னிடம்	விட்டு
கூண்ப்	போதும்	புறம்	போக	விடு	வேனோ	- - -	- - - -

2

முது	மையில்	பர	தேசி	ஆக்	கி - - -	த -	ளர்
முது	மையில்	ஒரு	மகன்	தந்	து - - -	வ -	ளர்
மகன்	பலி	தரச்	சொன்னாய்	மணல்	போல்	பெருக	வைத்தாய்
மக	வாயவ்	வழி	வந்து	கண்டு	களிக்க	வை -	த்த
க -	ண்ணே	உனை	நம்பாமல்	விடு	வேனோ	- - -	- - - -

3

அ	ண்டிநி	ன்றே	போரும்	செய்	தாய்	சூ -	து
க -	ண்டுகொ	ள்ளா	மலே	நின்	றேன்	மி	க

பொழு	துவி	டிந்த	தென்றாய்	போறேன்	எனை	வி -	டென்றாய்
பொற்	கரத்	தால்பிடித்	தாய்	கண்	டேன்	கண்ணால்	முற்றும்
ஆ	சீர்	வதி	யாமல்	விடு	வேனோ	---	----
4							
சத்	துரு	எப்	பக்கம்	சூழ்ந்	து	உ	யிர்
தப்	பிக்க	முடி	யாமல்	நின்	றேன்	உ	டன்
சித்	தமி	ரங்கிக்	காத்து	சே	னை	கட	லழித்து
சிந்	தை	களிக்க	வைத்தாய்	இப்	படிக்	காத்த	உன்னை
எப்	போதும்	துதி	யாமல்	விடு	வேனோ	---	----
5							
அறி	யாத	எனக்கு	வழி	காட்	டி	உல -	கில்
அன	ந்த	வித	நலங்கள்	கூட்	டி	உந்	தன்
கிரு	பையால்	முடி	சூட்டி	கிளர்	மணி	மகுடம்	சூட்டி
கேட்	கும்நன்	மைகள்	ஊட்டி	அறி	யாப்	பிழைகள்	மாற்றி
அடி	யேனைக்	காத்த	உனை	விடு	வேனோ	---	----
6							
பஞ்	சமி	கவு	முண்	டா	கி	து -	யர்
மிஞ்	சி	நலி	கின்ற	கா	லம்	மி -	க
அஞ்	சலென்	றருள்	கூர்ந்து	மிஞ்	சும்	உண	வளித்து
தஞ்	சமென்	றோனை	க்காக்க	அண்டம்	காக்கை	யாய்	வந்த
உனைக்	கண்டும்	அடை	யாமல்	விடு	வேனோ	---	----
7							
உனை	விட	இனி	வேறு	தெய்	வம்	இல்	லை
என்	று	தொழு	தோரைக்	கொல்	ல	பெ	ரும்
சூ	ளைநெ	ருப்பில்	போட்ட	காளை	யரு	னைக்	கூவும்
வே	ளை உ	லாவி	வந்து	முன்	னின்று	காத்த	உன்னை
எ	ன்னை	விட்டுப்	போக	விடு	வேனோ	---	----
8							
முத்	தொழில்	கர்த்த	னா	மென்	றே	மு	டி
மன்	னர்கள்	காணி	க்கை	கொண்	டே	அ	டி
பற்	றிப்ப	ணிந்து	கொண்டா	ர்கர்த்த	னாம்	உனைக்	கண்டார்
கரு	ணைமி	கவும்	பெற்றார்	சித்தம்	களிக்க	உன்	னை
கை	யேந்தி	ப்பார்க்	காமல்	விடு	வேனோ	---	----

9

பா	வநோ	யின்	துயர்	மிஞ்	சி	உந்	தன்
பா	தத்தில்	கண்	ணீரால்	கெஞ்	சும்	ஏ	ழை
பா	வம்மு	முதும்	தீர்த்தாய்	பரி	தாப	முற்றும்	பார்த்தாய்
பட்	சம்வை	த்தாத	ரித்தாய்	பா	வம்து	லைக்க	வந்த
பா	தம்	முத்தி	செய்யாமல்	விடு	வேனோ	---	----

10

மன்	னிப்ப	ருளும்	கிருபை	யோ	னே	குள்	ளன்
உன்	னிப்பா	ர்க்கும்	வகை	யின்றி	உ	யி	ர்
மர	க்கனி	தரு	தற்காய்	மர	த்தில்ம	ரிக்கு	முன்னை
மர	த்திலே	றியே	பார்த்தான்	மரத்	திலெ	ன்றாலும்	ஏறி
மன	தாரப்	பார்க்	காமல்	விடு	வேனோ	---	----

11

சிந்	தும்	துணிக்கை	நாய்க்கு	த்தா	னே	என்	க
சிந்	தைக	னிந்து	பலன்	தந்	தாய்	இரட்	சகா
அந்	தவி	தமே	யுன்னை	அண்	டி	வரு	மென்னை
எந்	தவி	தமெ	ன்றாலும்	ஒண்	டவி	டாமல்	தூரம்
ஓட்	டிவி	ட்டாலும்	முன்னை	விடு	வேனோ	---	----

12

நா	லுநா	ளான	பின்	குழி	யில்	மி	க
நா	றும்	பிணம்	கட்டு	அவிழ்	த்து	பு	து
உ	யிரு	டன்வா	ழவும்	உன்	புகழ்	காண	வும்
உன்	பாதம்	காக்	கவும்	செய்	தவன்	நற்ப	ங்கைத்
தெரி	ந்த	தைப்	பற்றாமல்	விடு	வேனோ	---	----

13

நித்	திய	மண	வாள	னோ	டு	செல்	ல
நத்	திவ	ந்த	கன்னி	பத்	தில்	தீ	இ
பத்	துக்கு	எண்ணை	யற்று	மெத்	ததுய	ரடைந்	த
புத்	தியற்	றவர்	போல	முத்	திக்கு	வழி	காட்டும்
முத்	தெண்ணை	யை	மறந்து	விடு	வேனோ	---	----

14

உன்	னோடு	சிலு	வையில்	நின்	ற	பெ	ரும்
கள்	ளனும்	பர	தீச	பெற்	றான்	இரட்ச	கா

அன்	றுபோல்	பாவி	நான்	நன்றே	சொல்	திரு	வாயால்
இன்	றே என்	னோ	டிரு	என்ற	உன்	அருள்	வாக்கு
இன்	றே பெற்	றுக்கொள்	ளாமல்	விடு	வேனோ	---	----

15

பா	வப்பா	ரம்	சுமந்	தேங்	கி	வருந்	தும்
பா	விக	ளெல்	லாரும்	தழு	விப்	பிடி	க்க
ஈ	சன் இ	ருத்தி	வைத்தார்	என்	றும் க	ருணை	செய்தார்
இந்	த ஈ	னனைக்	காக்க	என்	னாலா	கா	தென்று
கை	விரி	த்து	விட்டாலும்	விடு	வேனோ	---	----

16

அன்	பினால்	உல	கினை	ஆ	ள	உ	யர்
அன்	பினால்	அடி	யவர்	சூ	ழ	இரட்ச	கா
அன்	பேஉ	ருவாய்	நின்று	அன்	பின்ம	றை	விளங்க
அன்	பின்ம	டைதி	றந்து	சிந்	தும் ரத்	தத்தைப்	பானம்
செ	ய்யா	மல் வீ	ணாக	விடு	வேனோ	---	----

17

முன்	னால்	வந்த	பாவம்	தீர்க்	க	பின்	னும்
என்	னால்	விளை	பவம்	போக்	க	பெ	ரும்
சின்	னத்த	னமடை	ந்தாய்	மன்	னக்கு	ருசில்	நின்று
செந்	நீர் ஓ	டவும்	நின்றாய்	இன்	னமும்	ஒரு	தரம்
உன்	னை	ரத்தம்	சிந்த	விடு	வேனோ	---	----

18

ஆ	ணுவ	கா	மமு	மா	யை	நீக்	கி
அந்	தக்க	ரணம்	சுத்த	மாக்	கி	இரட்ச	கா
ஆ	வலா	யுன்னிடம்	வந்து	தீப	ஒளி	யமு	ற்று
தே	வஆ	வியும்	பெற்று	ஜீ	வநதி	யிலுன்	னால்
ஞா	னஸ்	னானம்	பெறாமல்	விடு	வேனோ	---	----

19

மா	யையா	ம் கபா	டத்தை	நீக்	கி	உன்	னை
மன	தாம்	மணப்	பீடம்	இருத்	தி	உந்	தன்
தூ	யவ	டிவு	கண்டு	சுத்த	மொழி	யுட்	கொண்டு
துதி	த்துன்னை	ப்பாடிக்	கொண்டு	நே	யனுன்	னுடன்	ஞான
போ	ஜனம்	செய்	யாமல்	விடு	வேனோ	---	----

20

என்	னுடன்	இருக்கப்	பின்	வர	வும்	கடி	னம்
என்	றுசொல்	லி	மிக	உரை	த்தாய்	இரட்ச	கா
என்	குரு	வாக்கு	ப்படி	இன	ஐன	உலகு	டனே
என்	னைவெ	றுத்தெ	ன்றாலும்	எந்	தன் சி	லுவை	தூக்கி
உந்	தனு	டனி	ராமல்	விடு	வேனோ	---	----

21

பா	வமெல்	லாம்	பறந்	தோ	டப்	பு	வி
பா	வநா	சனென்	றே	வந்	தாய்	இரட்ச	கா
பூ	மியில்	உள்ள	பெரும்	பாவி	யில்	பெரி	தான
பஞ்	சமா	பாவி	நானே	சிந்	துமுன்	உதிர	த்தில்
முந்	திய	பெரும்	பங்கை	விடு	வேனோ	---	----

22

ஆ	பிர	கா	முனைப்	பா	ட	உந்	தன்
அன்	பர் து	தித்துக்	கொண்	டா	ட	எந்	தன்
பா -	வம	னைத்தும்		ஓட	பரம	நலங்	கள் கூட
ஜீ -	வகி	ரீடம்	சூட	சிலு	வையி	ல் - தன்	னைப்பலி
செய்	த உன்னை	ச்சிந்தி	யாமல்	விடு	வேனோ	---	----



## 6 -ஆம் கீர்த்தனை

பரசு

ஆத்தாளம்

6 2 2 6  
சரிகமபதநீச6 2 2 6 2  
சநிதபமகரிச

<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------

சமகமப தநீ  
சாச்சந்திபத

பல்லவி

சா - -  
நிதபம- - - -  
கரிசநிதபதநிநிசாச்  
சாச்சச்சரி

சரணம்

நிச்சரிச்  
நிதாபநீ தநீசா  
பதபம

பதநீ - - - -

சா - -

- - - -

தாததபாகம

தாபம

காபப

சாநிதபா - - கம

மதாப

மகரிநி

சமகமபதநீ

பல்லவி

சா - -

- - - -

இங்கே நீ வருவா

யே - -

- - - -

சாச்சந்திபத

நிதபம

கரிசநி

ஏகநிந்திருவிருந்தில்

எங்கள்ம

னமகிழ

தபதநிநிசாச்

சரணம்

நிச்சரிச்

நீ தநீசா

என்னைநினைப்பதற்காய்

இப்படியே

செய்யுமென்றாய்

சாச்சச்சரி

நிதாப

பதபம

உன்னைநினைப்பதற்காய்

வாரேன் உன்

பாதமதில்

பதநீ - - - -

சா - -

- - - -

இரங்கா

யோ - -

- - - -

தாததபாகம

தாபம

காபப

அண்டிக்கொண்டேன்உனை

அண்டிக்கொண்

டேன்உன்னை

சாநிதபா - - கம

மதாப

மகரிநி

வேண்டிக்கொண்டேன்எனை

ஏற்றுக்கொண்

டேற்றிட

இங்கேநீவருவா -  
ஏகநிந்திருவிருந்தில்

பல்லவி

யே - - -  
எங்கள்ம

- - - -  
னமகிழ

என்னைநினைப்பதற்காய்  
உன்னைநினைப்பதற்காய்  
இரங்கா - - - -  
அண்டிக்கொண்டேன்உன்னை  
மிகவேண்டிக்கொண்டேன்எனை

சரணங்கள்

இப்படியே  
வாரேனுன்  
யோ - - -  
அண்டிக்  
ஏற்றுக்கொண்

செய்யுமென்றாய்  
பாதமதில்  
- - - -  
கொண்டேன்  
டீடேற்றிட

2

அன்றுசிலுவைமரம்  
நன்றுன்னுதிரந்தரும்  
நாத - - - - -  
நம்பிவந்தேன்உன்னை  
மிகநம்பிவந்தேன்

நின்றுஉயிர்  
நாதாதுணை  
னே- - -  
நம்பி  
இவ்வன்பின்

விட்டோனே  
நீயென்றே  
- - - -  
வந்தேன்  
விருந்துசேர

3

தொண்ணூற்றொன்பதுவிட்டு  
எண்ணமதுற்றயேசு  
எங்கு - - - - -  
ஓடிடுவேன் அருள்  
மகிழ்குடிடுவேன் என்ற

தொலைந்தலையு  
தேவாவுனை  
நான் - - - - -  
தேடிடு  
ஏழைக்கருள்

மொன்றுதேட  
யன்றியே  
- - - -  
வேன்  
தரவே

4

தந்தைபிதாவின்மைந்தா  
சிந்தைவைத்தழித்திடும்  
வேறுமுண்- - - -  
அன்புங்கண்டேன்  
இன்பங்கொண்டேன்பவம்

எந்தவிதமு  
தேவாகதி  
டோ - - -  
விருந்தன்புங்  
தீர்த்து

மென்பாவம்  
நீயல்லால்  
- - - -  
கண்டேன்சுக  
ரகூழித்தருள்

5

பாவமிகவுமுள்ள  
தேவாநின்னருளல்லால்  
உன்னுதி - - - -  
சிந்தவந்தாய்என்  
அருள்சிந்த வந்தாய் என்

பாழிருதய  
சீரடைவது  
ரம் - - -  
சிந்தைகூர்  
நிந்தையழித்

மாமிது  
முண்டோ  
- - - -  
ந்தாய்  
திடவே



எத்தனையாழமுன்னன்பு  
சுத்தவிருந்தருந்தக்  
உன்னத - - - -  
உருக்கமல்லோமன  
அருள்பெருக்கமல்லோஉன்

பாவியென்றுணர்ந்துந்தன்  
கோபியாதடைக்கலம்  
குலதே - - - -  
கும்பிடுவேனுனைக்  
இப்போவந்துவிட்டேன்எனை

ஜீவதண்ணீருன்ரத்தம்  
தேவாஎனக்குத்தர  
திகட்டிடு - - - -  
திகட்டிடுமோபாவ  
மனந்தெகட்டிடுமோஎனைத்

காணாமற்போனகாசை  
தோணாதுதிரியுமென்னைத்  
தூங்கா - - - -  
தொல்லைமெத்தவெகு  
பாவத்தொல்லைமெத்த

நெஞ்சம்மிகவும்வாடி  
தஞ்சமென்றென்னைக்காக்க  
ரெஞ்சித - - - -  
தஞ்சமென்றேன்உன்னை  
பயமிஞ்சுதென்றேன்பவந்

சொல்வதுகேட்டேன்தொல்லை  
நல்லவழிகாட்டுமுனை  
நல்மறை - - - -  
சொல்லுமையாதிடன்  
பக்கம்நில்லுமையாஎன்

6

அத்தனையென  
கூப்பிட்டே  
மே - - - -  
விரக்கமல்  
திருவிருந்தருள்

7

பாதம்வருமெனை  
கொள்வாய்கிறிஸ்  
வா - - - -  
கும்பிடு  
யாண்டுரட்சித்

8

ஜீவஅப்பமுன்  
திருவுளமா  
மோ - - - -  
மருட்டி -  
தேடிரட்சிக்

9

கண்டுபிடித்த  
தூக்கியிடர்  
தே - - - -  
அல்லல்  
படும்தொண்டனெ

10

கெஞ்சமிது  
தயவருள்செய்கு  
மே - - - -  
தஞ்சமென்  
தீர்த்துமகி

11

இல்லாமல்லுட்  
நானேதுனை  
யே - - - -  
சொல்லு  
தொல்லைதொலை

க்கிரைத்தும்  
நிற்கிறாய்  
- - - -  
லோ - - - -  
பெறவே

யே  
தேசையா  
- - - -  
வேன்  
தருள

தேகம்  
னதே  
- - - -  
டுமோ  
கவந்தோய்

வண்ணம்  
போக்குவாய்  
- - - -  
மெத்த  
னைத்தூக்கிடவே

தருணம்  
வாய் - - - -  
- - - -  
றேன் - - - -  
ழாக்கிடவே

டிடவே  
வேண்டினேன்  
- - - -  
மையா  
ந்திடவே

12

ஆவலாயுனின்நாமம்  
ஆவல்கவிபாடுமாபி  
ஆண்டோ - - - -  
ஆண்டுகொண்டாய்சிறை  
அருள்பூண்டுகொண்டாய்

அனுதினம்  
ராந்தனையல்  
னே - - -  
மீண்டுகொண்  
இன்னும்பாடித்

துதித்திட  
லோ  
- - - -  
டாய் - -  
துதித்திடவே



7-ஆம் கீர்த்தனை

முகாரீ

ஆத்தாளம்

4 2 4 2  
சரிமபந்தச

4 2 2 4 4  
சந்தபமகரிச

<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------

கண்ணி

சா சசாரி நீ  
ரீமப மகரிசா

தபதா  
ரீ - க

சாசா  
சா - -

கண்ணி

சா சசாரி நீ  
இயேசு நாதனே  
ரீமப மகரிசா  
தாரணிசெழித்தோங்க

தபதா  
மழைதா  
ரீ - க  
வா

சாசா  
ரும்இத்  
சா - -  
ரும் - -

கண்ணிகள்

இயேசு நாதனே  
தாரணி செழித்தோங்க

மழைதா  
வா

ரும் இத்  
ரும் - -

2

பாரில் பவமிகுந்த  
பரம நல்லீவு

தாலே  
கிட்டா

உந்தன்  
தாலே

3

உன்னை நான் மறவே  
தன்னை மறக்கா

னென்றாயே  
யென்றன்

வாக்கு  
தாயே

4

தாபர வர்க்கங்கள்  
மாபரா மழை

வாடி  
தர

நிதம்  
வணங்க

ஜீவஜெந்துக்களிடு  
தேவா நீ கேட்

எந்தன் பவத்தால் வந்த  
சிந்தையிலுடன் தணி

எந்தன் பவத்துக்கிது  
சிந்திலிகளுக்கேது

தாவீதின் குமாரனே  
தரித்திரனுக்குதவி

போ இனி பாவஞ் செய்  
புண்ணியா வெனைமற

கண்ணியன் வாராத  
கண்ணியரால் பாதம் கழு

ஆபிரகாம் கீதம்  
அன்பர்கள் துதித்துக்

5

மோலம்  
பாயிக்

6

சாபம்  
கோ - -

7

நீதி  
போ -

8

இரங்கும்  
செய்தா

9

யாதே  
வா - -

10

தேனோ  
வே - -

11

பாட  
கொண் - -

ஜெக  
காலம்

உந்தன்  
பம் - - -

இந்த  
தி - - -

என்ற  
யே

என்ற  
தே - -

வந்தால்  
னோ - -

உந்தன்  
டாட



8-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

தீஸ்ரசாப்பு

4 6 2 4 6                      2 6 4 6 4  
சரிகமபதநிசசநிதப              மகரிசநிபாதாநிசா

<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
----------	----------	----------	----------

		<b>பல்லவி</b>	
கா - - - - சசகர் -	ரீ - - - - சசகர் -	சா - - - - நி சரிசநிதநி	தா - - - - சா(ச்)சசா -
		<b>சரணம்</b>	
பாசந்த பாசந்த பாசந்த ககமபாப	பாமகாரி பாமகாரி பாமகாரி தாதநீநி	சாரிகாம சாரிகாம கா தபாம நீநிதாநி	பா - - - - பா - - - - கா - - - - சா - - - -

		<b>பல்லவி</b>	
கா - - - - ஸ்ரீ - - - - சசகர் - திருவருள்	ரீ - - - - மா - - - - சசகர் - புரிய இத்	சா - - - - நி தே - - - - சரிசநிதநி தருண மிங்கு	தா - - - - வா - - - - சாச்சசா - நீயும் வா -
		<b>சரணம்</b>	
பாசந்த சந்தரமாய் பாசந்த சந்ததமாய் பாசந்த சிந்தைகளி ககமபாப தினமும வ	பாமகாரி வானம் பூமி பாமகாரி ஏதேன்வாழ பாமகாரி கூர ஆசீர் தாதநீநி ரோடு கூடி	சாரிகாம ஜோதி படைத் சாரிகாம யாவும்கொடுத்த கா தபாம வா - தங் கொடுத்த நீநிதாநி குலாவவந்தா	பா - - - - து - - - - பா - - - - து - - - - கா - - - - து - - - - சா - - - - யே - - - -

## பல்லவி

ஸ்ரீ - - திருவருள்	மா - - புரியஇத்	தே - - தருணமிங்கு	வா - - நீயும் வா
-----------------------	--------------------	----------------------	---------------------

## சரணங்கள்

முன் ஆதாரம் சொல்லி அழைத்தல்

சுந்தரமாய்	வானம் பூமி	ஜோதிபடைத்	து - -
சந்ததமாய்	ஏதேன் வாழ	யாவும் கொடுத்	து - -
சிந்தைகளி	கூர ஆசீர்	வாதம் கொடுத்	து - -
தினமுமவ	ரோடு கூடி	குலாவ வந்தா	யே -

2

வானம் பூமி	வாழ வந்த	மானுவேல	னே - -
தீனத்துயர்	நின்றுமீட்ட	தேவபால	னே - -
ஞானமண	வாளானான	நாத னீ	வர -
கானம் பாடி	காத்திருந்து	கனிந்து கும்பிட்	டேன்

3

முந்துகானா	ஊரின் கலி	யாணத்தில் வந்	தே - -
சிந்தைகளி கூ	ரகுறை தீர்க்	க முன்னின்	றே - -
சிந்துரசமாக்	கிமகிழ்	சேரவும் தந்	தாய் - -
அந்த விதம்	இங்குவர அ	ழைத்து கும்பிட்	டேன் - -

4

நான்வந்து உனக்குப் பிரயோசனமென்னவென்றதற்கு

தேவா இங்கு	வந்தால் எந்	தன் சிந்தைகளிக்	கும்
ஜீவமுடி	யாடை முகம்	ஜோதி ஜொலிக்	கும்
பாவத்துயர்	கண்டு என்றும்	பயந்து ஒழிக்	கும்
ஆவலாக	வந்தால் எந்தன்	அகமும் செழிக்	கும்

5

நான் சும்மா வந்திருந்து உனக்குப் பயன் யாது என்பதற்கு

நீ யிருந்தால்	எங்கு நிறை	செல்வம் பொங்கு	மே - -
சேயன் குறை	யாவும் தீரும்	தீமை நீங்கு	மே - -
ஆயனாக	என்னைக் கருணை	கையும் தாங்கு	மே - -
நேயனாக	நின்றிலங்க	நீயு ங்கூட	வா - -

6

நான் வந்தால் எனக்கு ஒருவேலை சொல்லு என்பதற்கு

எண்ணும் நன்மை	யாவுந்தர	என்னோடே இ	ரும்
இன்னதென்று	சொல்லுமுன்பே	தந்துகொண்டி	ரும்
முன்னம் சென்று	தங்குமிடம்	காத்துக்கொண்டி	ரும்
இந்தவேலைக்	காருமில்லை என்	று கூப்பிட்	டேன்

7

உன் கலியாணத்தில் எனக்கு என்ன சந்தோஷம் உண்டாகும் என்பதற்கு

வாடாமாலை	சூடி உன்னை	வாழ்த்திப்போற்ற	வே - -
வீடாமண	வீட்டிலென்னைத்	தேற்றியாற்ற	வே - -
கேடாய்வினை	எந்தன் பாவம்	யாவும்மாற்ற	வே
தேடியுந்தன்	தோளில் தூக்கி	சிந்தைகளிப்	பாய்

8

நான் வந்தால் தனிசாகை வேண்டுமேன நீ மரியாதையாய் நடத்துவாயா என்பதற்கு

கோடிரவி	தோற்கும் எந்தன்	கோவேநீர்	வந்தால்
கூடிமனம்	ணவறையில்	வீற்றுக்கொள்ள	லாம்
ஆடிப்பாடி	ஆபிரகாம்	ஆரம்போடு	வான்
தேடிவந்த	கோலம்சொல்லி	லாலிபாடு	வான்

9

வருவேனென்று ஒப்புக்கொள்ளாதல்

முந்த உந்தன்	மணவீடு	வந்துசே	ருவேன்
உந்தன் வீட்டுக்	காசீர்வாதம்	இன்றேதந்தேன்	நீ
சிந்தைகளி	கூருனக்கு	தேறுதல்செய்	வேன்
சொந்தம் நானே	சிந்தைவேண்டாம்	என்றிசைந்	தோனே



## பதின்மூன்றாம் புத்தகம்

### 1-ஆம் கீர்த்தனை

பார்ச ஹரிகாம்போத் மேளம்

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 4

4 4 2 6 4

சரிகமபதநிச

சநிதபமகரிச

16	8	8
<p>சஸ சாச ரிசா நிதா - - - - -</p> <p>சஸ சாச ரிசா நிகா கா - ரி - -</p> <p>சஸ சாச ரிசா நிதா சாக ரிக -</p> <p>சஸ சாச ரிசா நிதா தநிச ரிக -</p>	<p><b>பல்லவி</b></p> <p>சஸ சாக ரிசா</p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p><b>சரணம்</b></p> <p>நிதா நிசா ரீ க ம கசா - - -</p> <p>க கா க க கா க மா - - சரி</p> <p>க கா க க கா க மா மா மா சரி</p> <p>நிசா நிசா நிதா - கா - ரீ</p>	<p>நிதா - - - - -</p> <p>நிதா கா - ரீ</p> <p>நிதா சாக ரிக</p> <p>நிதா நிசா - -</p> <p>கம கசா - - -</p> <p>மா - - சரி - -</p> <p>மாமா மாகரி</p> <p>தா - கா - ரீ</p>
<p>சஸ சாச ரிசா நிதா - - - - -</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடிரும்</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா நிகா கா - ரி - -</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடிரும் தேவா</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா நிதா சாக ரிக -</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடிரும் ஆதரிக்க</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா நிதா தநிச ரிக -</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடிரும் எனக்கருள</b></p>	<p><b>பல்லவி</b></p> <p>சஸ சாக ரிசா</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோ</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோ</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோ</b></p> <p>சஸ சாச ரிசா</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோ</b></p> <p><b>சரணம்</b></p> <p>நிதா நிசா ரீ</p> <p><b>என்னாதனே</b></p> <p>ககாக ககாக</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடி</b></p>	<p>நிதா - - - - -</p> <p><b>டிரு - ம்</b></p> <p>நிதா கா - ரீ</p> <p><b>டிரும் தேவா -</b></p> <p>நிதா சாக ரிக</p> <p><b>டிரும் ஆதரிக்க</b></p> <p>நிதா நிசா - -</p> <p><b>டிரும் பரா - -</b></p> <p>கம கசா - - -</p> <p><b>கபரனே - - -</b></p> <p>மா - - சரி - -</p> <p><b>ரும் - - - - செயல்</b></p>
<p>நிதா நிசா ரீ க ம கசா - - -</p> <p><b>என் னாதனே ஏகபரனே - - - -</b></p> <p>க கா க க கா க மா - - சரி</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடிரும் - - இனி</b></p>	<p>நிதா நிசா ரீ</p> <p><b>என்னாதனே</b></p> <p>ககாக ககாக</p> <p><b>எந்நேரம் என்னோடி</b></p>	<p>கம கசா - - -</p> <p><b>கபரனே - - -</b></p> <p>மா - - சரி - -</p> <p><b>ரும் - - - - செயல்</b></p>

க கா க க கா க மா மா மா சரி  
தன்னோடு முன்னாலிரும் நாதா செயல்  
நிசாநி ரிசா நிதா - கா - ரீ  
ஒன்றான மெய்ஜீவனே தேவா

ககாக ககாக  
தன்னோடு முன்னாலி  
நிசா நிரி சாநி  
ஒன்றான மெய்ஜீவ

மாமா மாகரி  
ரும் நா தா புவி  
தா - கா - ரீ  
னே தே வா

பல்லவி

எந்நேரம் என்னோடிரும்  
எந்நேரம் என்னோடிரும் தேவா  
எந்நேரம் என்னோடிரும் ஆதரிக்க  
எந்நேரம் என்னோடிரும் எனக்கருள

எந்நேரம் என்னோ  
எந்நேரம் என்னோ  
எந்நேரம் என்னோ  
எந்நேரம் என்னோ

டிரும்  
டிரும் தேவா  
டிரும் ஆதரிக்க  
டிரும் பரா - -

சரணங்கள்

என் னாதனே ஏகபரனே  
எந்நேரம் என்னோடிரும் இனி  
தன்னோடு முன்னாலிரும் நாதா செயல்  
ஒன்றான மெய்ஜீவனே தேவா

என்னாதனே ஏ  
எந்நேரம் என்னோடி  
தன்னோடு முன்னாலி  
ஒன்றான மெய்ஜீவ

க பரனே  
ரும் - செயல்  
ரும் நாதா புவி  
னே தே வா

2

தயா பரா தாச ரிதனே  
தற்காக்க இப்பூமிவா - - - என  
சொற்காக்க இப்போது வா வா வா திரு  
மெய்யான ஐயா நீதான் தேவா

தயா பரா தா  
தற்காக்க இப்பூமி  
சொற்காக்க இப்போது  
ஒருமெய்யானஐ

சரி தனே - - -  
வா - - - திரு  
வா வா வா ஒரு  
யா நீ தான்

3

செங்காயனே சேணுலகனே - - -  
சிங்காரச் சிம்மாசனா - - - - உயர்  
சங்கார ஐங்காயனா பவ  
அல்லாது இல்லேனையா தேவா

செங்காய நேசே  
சிங்காரச் சிம்மாச  
சங்கார ஐங்காய  
அல்லாது இல்லேனை

ணுலகனே  
னா - - -பவ  
னா ஆதார நீ  
யா தேவா

4

கண்ணாலுனைக் காணக் கருணை  
கொண்டாட மன்றாடவா - - - உனைக்  
செண்டோடு பண்பாட ஆபிராம்மன  
நின்றாட விண்பாடவே தேவா

கண்ணாலுனைக் கா  
கொண்டாட மன்றாட  
செண்டோடு பண்பாட  
நின்றாட விண்பாட

ணக் கருணை - - -  
வா - - - மன  
ஆபிராம் புவி  
வே - தே - வா





## 2-ஆம் கீர்த்தனை

புன்னாகவராளி

ஆத்தாளம்

4 2 4 2 2 4 4 2 2 4 2 4  
நிச ரிக மப தநி நித பம கரி சநி

	<b>பல்லவி</b>	
சகா மகரி ரிசநீ	- - - -	சசசச
சகரி மகரி ரிநிச	- - - -	சசசச
	<b>அனுபல்லவி</b>	
மகாம பபதத	பாதபம	கமபபா
ககா ரீ கமபத	நீதாப	மகரிச
	<b>பல்லவி</b>	
சகா மகரி ரிசநீ	- - - -	சசசச
சீயோன் மலைக்குச்செல்லு	வோம் - -	ஜீவகனி
சகரி மகரி ரிநிச	- - - -	சசசச
தின்றுதவம் செய்து மகிழ்	வோம் - -	அருள் பெற
	<b>அனுபல்லவி</b>	
மகாம பபதத	பாதபம	கமபபா
தேவாதி தேவனோடு	யோகானந்தத்	தில்நின்று
ககா ரீ கமபத	நீதாப	மகரிச
சாகாதிருக்க என்றும்	சாயுச்சிய	பதம்பெற
	<b>பல்லவி</b>	
சீயோன் மலைக்குச் செல்லு	வோம் - -	ஜீவகனி
தின்றுதவம் செய்து மகிழ்	வோம் - -	அருள்பெற
	<b>அனுபல்லவி</b>	
தேவாதி தேவனோடு	யோகானந்தத்	தில்நின்று
சாகாதிருக்க என்றும்	சாயுச்சிய	பதம்பெற
	<b>சரணங்கள்</b>	
இந்திரகிரி யென்ற	சுந்திர -	மலையது
தந்திரப் பிசாசை வென்ற	மந்திர -	மலையது
வந்தோருக் கென்றும் மகிழ்	தந்தா -	தரிக்குமுயர்

சுந்தரப்பரம தேவ  
அண்டாண்ட பிண்டமுமாய்  
சண்டாளக் குணம் நீக்கும்  
கொண்டாடும் தேவகணக்  
வண்டார் மலர்கள் சோலை

சந்திர சூரியர்கள்  
சந்ததம் பிரகாசம்  
சிந்தை மகிழ்ந்தே தெய்வம்  
நிந்தை இருள் ஒழிய  
அடிவாரம் ஜீவன் தரும்  
குடியாயிருந்தனேகர்  
பூலோகம் மீட்க வந்த  
சாலோகம் செல்ல நீதி

ஏனோக்கு மோசே எலி  
நீனோக்கக்கூடா ஒளி  
சாவாதிருக்க உந்தன்  
தேவாட்டுக் குட்டிபலி  
வெண்மேகம் மீதிலேறி  
அண்ணாந்து பார்க்கிறார்கள்  
கண்டோர் முகம் ஒளிர  
தொண்டருக்குச் சுருதி தந்த

வெண்ணுடையோ ரனேகர்  
கிண்ணாரங் கூட அதோ  
பாதை நெருக்கமென்று  
வேதையனேகமுண்டு  
பன்னிரண்டாய்த் தாண்டி ஓடும்  
எண்ணிரண்டு வீதியுள்ள  
ரேசகபூ ரமென்ற  
ராசர்கள் போற்றும் சிலுவை

தேவாதி தேவனது  
சாவாதிருக்க உயிர்

மைந்தனின்  
கண்டோருக்  
சஞ்சீவிப்  
கூட்டம் விளை  
உண்டான

சந்தித்து  
தந்துகொண்  
தீபமாக  
நின்றிலங்கும்  
ஆனந்தச்  
கும்பிட்டு  
புண்ணியனார்  
போதிக்கிறார்

யாவுடன்  
யாகிறார்  
சர்வாங்க  
செய்யப்  
விண்ணவர்  
ஆர் என்று  
காதுகள்  
சோதிமேல்

எந்நேரம்  
கண்ணுக்குத்  
பயப்பட  
வெல்லலாம்  
பாய்ச்சல்  
ஏகாந்த  
ராசிக்கயிறு  
வெற்றிக்

2

சீயோன்  
சஞ்சீவி

மலையது  
சூயிர்தர  
பருவதம்  
யாடுகிற  
மலையது

வலம்இடம்  
டேயிருக்கும்  
ஓங்கிநின்று  
சோதிமலை  
சுனையோரம்  
நிற்கிறார்பார்  
வீற்றிருந்து  
கேட்குதுபார்

ஏகபரன்  
அதோபாரு  
ரணமாற  
படுதுபாரு  
கீதம்பாட  
உற்றுப்பாரு  
செவிடுபட  
பேழைபாரு

பாடுகிற  
தோணுதுபார்  
வேண்டாம் சற்றும்  
துணையுண்டு  
குதிரைமீதில்  
சேணம்போட்டு  
போட்டுஏறி  
கொடிபிடித்து

மலைமேலே  
தோட்டம்பாரு

நாலு நதி ஓடிப்பாயும்  
பாலும் தேனும் ஓடி மலர்ச்  
ஆவலுடன் சோகமதை  
ஜீவராசியாவும் தின்ன  
தந்து மகிழ் வோடிருக்கும்  
வந்து முளைத்த ஒரு

ஆதிமூலம் ஆணிவேரு  
ஓதிவைத்த வேதமதின்  
சாதியிலொன்றானமரம்  
சோதித்துப் பார்ப்பவர்க்கு  
மாணிக்கம் பொன்னும் நீலம்  
ஆணிக்கு மேலிட்ட  
ஐந்துகிளை வளர்ந்து  
ஐயைந்து கொப்பதாக

பூத்துமலர் மணக்கும்  
காத்துக்கொண்டேயிருக்க  
அருமையாய் அண்டிவரும்  
இருபத்தோராயிரத்  
நூறு நூறா யெடுத்து  
ஆருடனும் பேசவேண்டாம்  
சாவுபோம் வாழ்வுதரும்  
ஆவலுள்ள யாவும் தந்து

ஜீவநதிஸ் நானம் செய்து  
ஆவலாய்க் காத்திருக்கும்  
எண்ணிறந்த தேவசேனை  
பண்கள்பாடி தோத்தரிக்  
சொர்க்க தேவ ஆசனத்தில்  
பக்கத்தில் இருகரை  
நித்தம் பழுத்து விழும்  
சுத்தர் துதிக்கும் நிழல்

எண்ணினோர் ஆவல் தீர்க்கும்  
நண்ணியே வீற்றிருந்து

நாதனுயிர்  
சோலை  
ஆற்றுவிக்கும்  
சிந்தும்  
இந்த ஏதேன்  
விந்தை

அம்பரமாம்  
உள்ளுறையாய்  
தத்துவம்  
தோன்று  
மரகதம்  
அபரஞ்சி  
ஆறு - -  
ஐம்பத்தோர்

போதுபரன்  
காவலும்  
அன்பருக்  
தறு நூறு  
நூறுடன்  
அடுத்தடுத்து  
சஞ்சீவி  
ஆதரிக்கும்

ஜீவகனி  
ஆச்சரியம்  
மண்ணில் சமா  
கிறார்கள் நீ  
தோன்றிவரும்  
மாதத்தில்  
சித்தம்  
பக்கத்தில்

3

எண்ணரிய  
எண்ணுவாய்

நந்தவனம்  
மிகச்செழித்து  
கற்பகம்போல்  
கணிகள்மிக  
வனந்தன்னில்  
மரத்தைப்பாரு

சோதிமரம்  
நின்றமரம்  
இரண்டதாக  
மதின் விபரம்  
ஸ்படிகமென்ன  
இலையுடன்  
கவைபிரிந்து  
பூவதாக

அங்கிருப்பார்  
போட்டுவைத்தார்  
குயிர்தர  
பழம்விழும்  
நூறுகொள்ளு  
உண்ணுஉண்ணு  
மரமிது  
கற்பகமாம்

தின்றுவாழ  
பாரு பாரு  
தானமென்று  
பாரு பாரு  
சீவ நதி  
ஒருவகை  
களிக்கத்தின்று  
தவம்செய்ய

கற்பநிழல்  
என்றும் நன்மை

மண்ணிலே தீமை நீங்கும்  
அண்ணலாம் ஏசுபரன்  
ஆணவம் விட்டு உந்தன்  
பாணர் புகழும் நீதி  
சுத்த இருதயமாய்  
நித்திய லோக நீதி

உப்பைப்போ லாடாடி  
எப்போது முந்தனொளி  
தப்பாமல் பரம் வர  
இப்பாமுலகின் மாய  
சொல்லாதே ஆணை எதிர்  
பொல்லாரும் போற்றி நிற்க  
இல்லாருக் குண்மையுடன்  
எல்லாரும் காண அல்ல

சிந்தை நிலைக்கப்பர  
மந்திரத்தின் திருமூல  
சந்ததமும் மேன்மை தரும்  
சிந்தையோடே செபிப்பாய்  
பரலோகத்திலே பெரும்  
நரலோகத்திலே ஒரு  
குற்றமிதுவென்றி கழ்ந்து  
மற்ற வருனக்குச் செய்ய

ஆங்கார மற்று தேவ  
ஓங்கார வாசல் குளம்  
தீங்கான யாவும் தீர்த்த  
தூங்காமல் நின்றெரியும்  
சீட்டுக்கொடுக்கு மறு  
பாட்டுக்கும் அடங்காப்பரி  
கோடிரவி மண்டபத்தில்  
ஓடிவரும் ஜீவ நதி

விண்ணிலே  
சொல்லும் வேத  
ஆவியில் சாந்  
பக்தி இரக்  
சத்திய சமா  
பற்றிப் -

உயிருக்கு  
இப்பூமி நின்  
தவறாதே  
பற்றும் வெ  
நில்லாதே  
பூரண சற்  
இரங்கி உ  
ஈசனுவா

மண்டல மைந்  
மந்திரமும் கண்  
சமாதான  
சிந்தித்ததெல்  
பொக்கிஷம்  
கவலையும் கொ  
மற்றவரைத்  
விரும்புவத

சித்தப்படி  
உயிர்தந்த  
தேவாட்டுக்கு  
தூயனருள்  
கோண்வாசல்  
சுத்தமூல  
கொற்றவன்  
உண்டு மகிழ்

மேன்மை ஓங்கும்  
நீதிப்படி  
தமுண்டாய்  
கமுடன்  
தானமுமாய்  
பொறுமையுடன்

யிராயிரு  
நிலங்க  
நீதிவழி  
றுத்துத்தள்ளி  
தீமை யோடு  
குணனாய்  
தவிசெய்து  
கஎன்றும்

தன்சொன்ன  
டுகொண்டு  
பீடம்வீற்று  
லாமடைய  
சேர்த்து இந்த  
ண்டிடாமல்  
தீர்க்காமல்  
வர்க்குச்செய்து

சீயோன்மலை  
முச்சந்திதனில்  
ட்டிகண்டு  
பெற்றிலங்க  
ஆவிகண்டு  
ஸ்தானமதில்  
சிம்மாசனத்தில்  
கொண்டுவாழ



## 3-ஆம் கீர்த்தனை

சுருபிடி

ம்ஸ்ரசாப்பு

4 2      4    44      2 6    2 4  
சரிமப    நிசசநித    பமகப    மர்ச

<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
----------	----------	----------	----------

## பல்லவி

பா - பாபா	பபார் மா	பபாந்தா	பபார் மா
பபாபாபப	பநீமாபா	மபாநீநீ	சா - சா - -
சநீசார்	ரிமார் சா	நிசார் சா	நிதாபாமா
பநீநீநீ	நிதாநீசா	நீதபாமா	ரீமபாசா
நீதபாமக	பாம ரீ -	சா - - - -	- - - -

## பல்லவி

பா - பாபா	பபார் மா	பபாந்தா	பபார் மா
தேவாதி	தேவனாக	திருமனு	ரூபமாக
பபாபாபப	பநீமாபா	மபாநீநீ	சா - சா - -
ஏவையின் பவம்	நீக்குமெழில்	மனுவே - -	லா - - - - -
சநீசார்	ரிமார் சா	நிசார் சா	நிதாபாமா
கனிமரி	சுதனாக	கதிதரும்	பலியாக
பநீநீநீ	நிதாநீசா	நீதபாமா	ரீமபாசா
வருதேவ	சுதனான	ஏசுபர	னே - - - - -
நீதபாமக	பாம ரீ -	சா - - - -	- - - -
மங்களம்	மங்களம்	- - - - -	- - - -

## பல்லவிகள்

1			
தேவாதி	தேவனா	கதிருமனு	ரூபமாக
ஏவையின்ப	வம் நீக்கும்	எழில்மனு	வேலா
கனி மரி	சுதனாக	கதிதரும்	பலியாக
வருதேவ	சுதனான	ஏசுபர	னே
மங்களம்	மங்களம்	- - -	- -
2			
மகிழ்மேலு	லகம் விட்டு	மாடடை	கொட்டிலில் வந்து
மலர் முகத்	தோடு இந்த	மாபுவி	யோர்கள்

இகழ்வாம்  
மகிழ்தர  
மங்களம்

பவத்தின் துயர்  
வந்த கனி  
மங்களம்

எல்லாம் கு  
மரிபா  
-----

ருசிற்பட்டு  
லா - - -  
-----

3

வேத பா  
வேதப் பொரு  
ஓதக்கேட்டுட்  
போதிக்கக்  
மங்களம்

ரகர் கோயில்  
ளுணரும்  
பொருளா  
கைதேர்ந்த  
மங்களம்

வீற்றிருந்  
தர்க்க  
முயர்பரம  
தே - வ  
-----

தொன்றுகூடி  
மதை - - -  
னும் ஞானம்  
பாலா -  
-----

4

கொல்லுங் குணந்  
பொல்லானைப்  
பொன்னின் பொ  
மண்ணில் மறை  
மங்களம்

தவிர்த்துக்கல்  
பரனோடு  
டியைப்போல  
ந்துயிர்த்த  
மங்களம் -

லும் கரைய  
பொருந்த  
மண்ணும் விண்  
மத்தியஸ்  
-----

வைத்து  
வைக்க  
னுமொன்றாக  
தா - - -  
-----

5

ஆணவம்  
தோணாமல் வி  
காணாத  
தோணாது  
மங்களம்

காமம் மா  
ழித்தேங்கி  
என்னைத்தேடி  
தோளில்கொ  
மங்களம்

யை அடர்பெரும்  
தொல்லைப்  
கண்டுடன் மீ  
ண்ட நல்ல  
-----

காட்டில்வழி  
பட்டேன்  
ட்டு துயர்  
கோனா  
-----

6

வாருங்கள்  
ஆறுங்கள்  
தேறுங்கள்  
பாவங்கள்  
மங்களம்

பாவச்சுமை  
இளைப்பெல்லாம்  
இனிகளி கூ  
சுமந்ததே  
மங்களம்

தீரும் சுமை  
அடுத்தோரைத்  
ருங்களென்  
வாட்டுக்  
-----

தாங்கி நான்  
தள்ளேன்  
றுலகோர்  
குட்டி - - -  
-----

7

கெட்டலைந்  
கிட்டவர  
தட்டித்தட  
கட்டிமுத்  
மங்களம்

தெல்லாம்தோ  
நினைத்த கெ  
விச்சென்று  
தியிட்ட  
மங்களம்

ற்றுத்துட்டனாய்  
ட்டமகனைக்  
தலைநடுக்கு  
பெருங்கி  
-----

பன்றிமேய்த்து  
கா - ண  
டன் ஆவி  
ழவா - -

தாகம் தவிர்க்  
பாதம் கழு  
கூவும் குர  
தீரக்கவ  
மங்களம்

கத்தரும் தண்  
வும் கண்ணீர்  
லைக்கேட்டு  
லை கொள்ளும்  
மங்களம்

8

ணீரும் இர  
பரிதாபம்  
குணப்பட எந்  
அருள் கண்  
-----

ண்டுகாசம்  
முற்றும்கண்டு  
தன்பவம்  
ணா - - - -  
- - -

ஆதிமலை  
நீதியிலன்  
போதனைப்ப  
சாதிக்க  
மங்களம்

யிலையன் அ  
புமொன்றாய்  
டியன் பாம்பு  
அரும்பொருள்  
மங்களம்

9

ருளியநெ  
நிலை - க்க  
து வேதம் த  
தரும் வா  
-----

றிபத்தின்  
லென்று  
னை நாட்டி  
யா - - -  
-----

கூனைக்கு  
கானிலலைந்  
கடலலை அ  
திடமுடனன்  
மங்களம்

ருடைநீக்கி  
து ஆட்டைக  
மர்த்திப் பாலர்  
னமிட்டக  
மங்களம்

10

குழி நாறும்  
ண்டு தன்தோளில்  
கரமேந்தி  
ருணைக்கை  
-----

பிணம் தூக்கி  
தூக்கி  
உயிர்தந்து  
யா - -  
-----

தேவாசீர்  
ஆவலாய்  
காணாத  
நாணாது  
மங்களம்

வாதம்பெய்ய  
மானிடர்க்கு  
ஆட்டைத்தே  
ஓடிச்சென்ற  
மங்களம்

11

திருவிலா  
அனந்தநன்  
டகல்வாரி  
நன்மறை  
-----

ரத்தம் சிந்த  
மையே செய்ய  
மலைபோக  
பாதா  
-----

செய்யும் பாவங்  
நையும் வினை  
உய்யும்படி  
மெய்யாய் வ  
மங்களம்

கள்யாவும்  
கள் ஆற்றும்  
யெனக்கு உயிர்  
டுக்கொண்ட  
மங்களம்

12

தீரும் மெய்தீர்  
நற்றயில  
தரும்சஞ்சீ  
பெரும்ஐங்  
-----

த்தமாக  
மாய்  
வியாய் - -  
காயா  
-----

பாவத்தின்ப  
வேதத்தின்வி

லன்மாறப  
தியெல்லாம்

13

ரலோகம் வந்  
விளங்க

துசேர  
தேவ

கோபத்தின்  
மேவித்துயர்  
மங்களம்

சுடர்தன்னில்  
தீர்த்த  
மங்களம்

குறையற்ற  
மேலாம்  
-----

பலியாக  
பூசாரி  
-----

14

சுடரொளி  
திடமுடன்  
சுடு சுடும்  
கொடு கொடுவெ  
மங்களம்

லோகந்தனில்  
ஜீவகனி  
னப்பேயை  
னச்சொல்லும்  
மங்களம்

சுத்தர்களோ  
தின்றுநீ  
விடுவிடுப  
கோடாங்கிக்

டுசேர்ந்து  
வாழ  
வமனம்  
காரா

15

காட்டுஒலி  
கூட்டி நல்  
மாட்டாத  
போட்டிடும்  
மங்களம்

வக்கிளைக  
ஒட்டுக்கட்டி  
மரம்நிற்க  
வாழைய  
மங்களம்

னிதரும் கொடி  
குறைவறக்க  
மன்றாடிகொத்  
டித்தோட்டக்  
-----

யுடன்  
னிதர  
தி உரம்  
காரா  
-----

16

மேலோகம்  
பூலோகம்  
கோலமாய்  
ஆலம்செயித்  
மங்களம்

சித்தம்செய்து  
வந்துசீயோன்  
எருசலேம்  
தசீயோன்  
மங்களம்

மெய்யுயிர்  
பூவையைக்  
மாதர்கள்  
மங்கைம  
-----

தத்தமிட்டு  
கூட்டிப்போக  
சூழ்ந்துவர  
ணாளா  
---

17

தாசர்கள்  
பாசமுட  
வீசுபுகழ்  
ஏசுகிறிஸ்  
மங்களம்

வேண்டும்போ  
னுனையே  
படைத்து வெற்  
தென்னும் ஸ்ரீ  
மங்களம்

தே தருணம் வ  
பாடிட  
றிவேந்த  
மேசை  
---

ந்திடர்நீக்கி  
வே --  
னாய்வந்த  
யா --  
-----

18

அன்னைதந்தை  
எண்ணும் நன்மை  
தன்னையேம  
முன்னும் பின்னு  
மங்களம்

யும் நீக்கி அஞ்  
களீந்து இ  
களாக்கி  
மாய் காத்த  
மங்களம்

ஞானமதம்  
டர் தீர்த்துகை  
தரணியோர்  
ஆபிராம்  
-----

போக்கி  
தூக்கி  
மகிழாக  
தேவா  
-----



19

வானம் புவி  
தானமடுத்  
ஈனபேய்  
ஞான ஆ  
மங்களம்

படைத்து மனு  
துமரக்  
தனை மாய்த்து  
வியாய் வந்த  
மங்களம்

டர் துயர் த  
குருசெ  
எண்ணும் வரங்  
திருத்துவ  
-----

விர்க்க  
டுத்து  
களீய  
தேவா -  
-----

20

ஆதியும் அந்  
ஜோதிசொரு  
போதிக்கநற்  
போதிக்கவந்  
மங்களம்

தமில்லா தன்  
பமாக -  
குருவாய் போற்  
த என்றன் மெய்  
மங்களம்

றுமின்றென்று  
தொண்டருக்  
றிடபொன்னு  
யானகுரு  
-----

மொன்றாய்  
கு -----  
ருவாய் --  
வே ---  
-----



#### 4-ஆம் கீர்த்தனை

ஆனந்தபைரவி

கண்டஜாதி ஏகதாளம்

4 4 4 2 2 4 4 2 2 4 4  
சகரிக மபதப நிசசநி தபமகரிச

5	5	5	5
சாககரி	சாசநிநி	சா - - -	சாசாச
சாபாப	மாகாம	மககா -	-----
காமபா	மமகாம	மககாரி	சகசாநி
பாநிநீ	சமகாரி	கரிசா - - -	-----
சாககரி	சாசநிநி	சா - - -	சாசாச
லாலிலா -	லையாலா -	லி - - -	-----
சாபாப	மாகாம	மககா -	-----
எனக்காக	வந்தவா	லாலீ -	-----
காமபா	மமகாம	மககாரி	சகசாநி
லாலிதயா	பரபா	லா	உன்னத
பாநிநீ	சமகாரி	கரிசா - - -	-----
ராஜ ரா	ஜேஸ்பரா	லா	லி - - -

லாலிலா	லையா - -	லா - - -	லீ - - -
எனக்காக	வந்தவா -	லாலீ - -	- - - - -
லாலிதயா	பரபாலா	உன்னத	ராஜ ரா
ஜேஸ்பரா	லா - - -	லீ - - -	- - - - -
2			
செங்கனி	யே - -	தே - -	னே - -
சிறந்ததிகட்	டாததெள்ள	முதே - -	- - - - -
மங்காத	பேரொளி	யே எந்தன்	வாழ்வே
மனோன் -	மணி - -	யே - -	- - - - -
3			
பூங்கா -	வனந - -	டுவில் - - -	- - - - -
பொன்னாய்பூச்	சொரியும் பொ	ழிலிடையில்	- - - - -
தீம்பாகு	கனிந்தோ	டும் - - -	ஜீவ
தரு உரு	வாகவந்	தோய் -	- - - - -
4			
மலரா - ம்	மனம்நடு	வில் - - - -	- - - - -
மலிந்தமண	மே - மறை	குண - - -	மே - - -
மலர்கூம்	பா - திருக்	க - - அருள்	வழங்கே
வாழ்மு - த	லே - - -	- - - - -	- - - - -
5			
முப்பாழொ	ழிந்தவெளி	யே - - -	- - - - -
முளைத்தமும்	முதலாகி	யபொரு	ளே - - - -
ஒப்பாருனை	யொருவருண்	டோ - - -	உலகுக்குயிர்
வடிவா -	கிய - அரு	ளே - - -	- - - - -
6			
பாசமென்	னும்பாழ்	வலையில்	- - - - -
பட்டுபாட	டையும் பசு	வெனை - -	யே - - -
நேசமுடன்	தடுத்தாண்டு	கொண்ட - -	நித்திய
ரா - ஜ -	பூ - பதி	யே - - - -	- - - - -
7			
கால்வா	யினிலை - -	போல் - - -	- - - - -
நித்தம்	கலங்கும்	என் மன - -	தை - - -
வேல்வாயில்	மாண்டுமீட்	ட - - - -	உன்னத
மேன்மை	யே மெய்	யே - - - -	- - - - -

அந்தக  
அன்புக்கா  
சொந்தமென்  
துயர்தீர்த்

னாம் என் - -  
ளாக்கி - -  
றுசொல்ல  
த பா - -

8

னை - - - -  
உன்ன - ரு  
- - - -  
லா - - - -

- - - -  
ளை - - -  
எந்தன்  
- - - -

அன்பால் -  
னடிமலரில்  
உன்பாதம்  
ஓப்பற்ற மெய்ப்

கனிந்து -  
நீர்பெ  
தந்தாள்  
பொரு - -

9

ருகிபொன்  
ருக்க - - -  
வாய் - - -  
ளே - - -

- - - -  
- - - -  
உன்னத  
- - - -

அண்டசரா  
அனைத்தின்  
கண்டோர்க்  
கண்ணேப

சரமாய்  
உயிரா -  
கருள் உரு  
ரிபூரண

10

அவை - - -  
கி - - - -  
வா - - -ய்  
ளே - - -

- - - -  
- - - -  
நின்ற - - -  
- - - -

காணாதும்  
அருள் கண்ணே  
காணாது -  
காணென்

காட்டி -  
என் கண்மணி  
னைப் பிரி  
கருணாகர

11

விக்கும்  
யே - - -  
ய - - - -  
ளே - - -

- - - -  
- - - -  
உயிர் - - -  
- - - -

அறியாரு  
அறிவறி -  
கறிவாய்  
அறிவே அ

னையுலகோர்  
வால் அறி  
அறிபொரு  
றிவானந்

12

தம் - - -  
யும் நல் - -  
ளா - - ய்  
தனே - -

- - - -  
லோர்க் - - -  
நின்ற - - -  
- - - -

ஓங்காரக்  
முச்சுடர்கள்  
தூங்காமல்  
தூண்டா ம

கம்பம் - -  
முடிவரை  
நின்றெரி  
ணி விளக்

13

நுனி நல் -  
யில் - - -  
யும் - - -  
கே - - -

- - - -  
- - - -  
எந்தன்  
- - - -

தாயாய் எ  
தாரமாய்த்  
சேயாய் ம  
அருள் சிங்கா

னைப்பெற்றெ  
தந்துத  
னமகிழவந்த  
ரமே - -

14

டுத்துப் பின்  
வி - - - -  
செல்வ - -  
- - - -

- - - -  
- - - -  
மே - - - -  
- - - -

15

நிந்தையக	ன்றோ - -	ட நன்றி	- - - - -
கொன்ற எனை	முத்தா	ட - - - -	- - - - -
சுந்தரனாய்	வந்துதித்	த - - - -	ஞானச்
சுடரேசு	டர்க் கொழுந்	தே - - - -	- - - - -

16

உற்றார் பெற்	றாருமற்றேன்	எனக் - -	- - - - -
குற்றதுணை	யெவருமற்	றேன் - - - -	- - - - -
நற்றாமரை	வடிவே	- - - - -	உன்னை
நான்மற	வேன் எப்பொ	முதும்	- - - - -

17

ஆயிரத்தெண்	ணித - - -	ழால் உள்ளம்	- - - - -
அமர்ந்ததிருத்	தாமரை -	யில் - - -	- - - - -
பாயும் நற்	றேன் பரு	கவந்த - -	என்றன்
பாக்கிய	னேபாவ	லனே -	- - - - -

18

அன்பெல்லாம்	கொள்ளை கொ	ண்ட என்	- - - - -
னாருயிரை	யன்றி இங்	கே - - -	- - - - -
இன்பமென்	ப தொன்ற -	றியேன் -	உன்னோ - - - -
டிருக்க - -	மனதா - -	னே - - - -	ன்

19

உன்னைப் பிரிந்	திருக்க	எனக் - -	- - - - -
கோர் நிமிஷம்	கூடு - - -	தில்லை - -	- - - - -
என்னை மறந்	த உன்	னை - - - -	நான்
ஏதென் றெ	டுத்துரைப்	பேன் - -	- - - - -

20

என்னை விட்டால்	பின்னுனக்கு	அன்பர்	- - - - -
எத்தனையோ	உண்டுல	கில் - -	- - - - -
என்னைவிட்	டாலிவ்	வுலகில்	மன - - -
தேங்கி உயிர்	விடுவே -	ன் - - -	- - - - -

21

எட்டும் கத	வுடைத்து	பொன்னாம்	- - - - -
பொற்பீடம்	தான	மர்ந்து -	- - - - -
எட்டுவிள	க்கேற்றி	வைத்த	எந்தன் - -
வேந்தனே	விற்பன	னே - -	- - - - -

காட்டைமதி கொள்ளைகொண் பாட்டில் பாடவரம்	லிடித்து ட உன் எழுதவன் தாருமை	22 என்னை - - திறத்தை றோ - - - யா - - -	- - - - - - - - - - உன்னைப் - - - - -
என்னசொல்லி ஏதுசொல்லி பின்னொரு பித்தானேன்	நான்புகழ் நான் துதிப் நினைப்பறி மற்றறி	23 வே - - - ன் பே - - - ன் யேன் - - - யே - - - ன்	உனை - - - - - - - - உன்னால் - - - - -
சீயோன்ம சிந்தைகளிக் தியோனை தெய்வமே	கள்மணவா கும் மனு - - மீ - ட்ட மனுவே -	24 ளா அன்பர் கூ - - - பாலா - லா - - -	- - - - - லா - - - ஆபிராம் - - - - -
மனதாம் மலரால் தினமும் தே - வா	ஊஞ்சலில் அர்ச்சனையும் ஆபிராம் அருள் செய்	25 வைத்து செய்து - - லா - - லீ வாய்	உனை - - - - - - - பா - ட -



### 5-ஆம் கீர்த்தனை

தீர சங்கராபரணம் - ஓங்கில்ஷ் நோட்

ஏகதாளம்

4 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சரிகமபதநிசா

சாநிதபமகரிசா

4	4	4	4
கச சநிச கச சநிச	கச சநி ச கச சநி ச	பல்லவி ரிரி பப ரிரி கரிசநி	கக சா சச சா
ரிரி பப ரிரி பப தம மக ம	தநி சா தநி சா பக கரி க	சரணம் கரி சநி ரிரி பப மரி ரிசரிக	சநி தா கம ரீ சச சா

பல்லவி

கச சநிச	கச சநி ச	ரிரி பய	கக சா
சிந்தை மகிழும்	சென்று புகழும்	இன்று பரன்	உமக்காய்
கச சநிச	கச சநி ச	ரிரி கரிசநி	சச சா
கந்தை அணிந்து	வந்து பிறந்தார்	கன்னி மரியின்	மைந்தனாய்

சரணம்

ரிரி பய	தநி சா	கரி சநி	சநி தா
சிந்தை களி	கூருங்கள்	தேவ தேவன்	உமக்காய்
ரிரி பய	தநி சா	ரிரி பய	கம ரீ
சிந்தை களி	கூருங்கள்	தேவ தேவன்	உமக்காய்
தம மக ம	பக கரி க	மரி ரிசரிச	சச சா
நிந்தை ஒழிய	இன்று பிறந்தார்	நீதி திரு உரு	சிந்தித்தே

பல்லவி

சிந்தை மகிழும்	சென்று புகழும்	இன்று பரன் உமக்காய்	உமக்காய்
கந்தை அணிந்து	வந்து பிறந்தார்	கன்னிமரியின்	மைந்தனாய்

சரணங்கள்

சிந்தை களி	கூருங்கள்	தேவ தேவன்	உமக்காய்
சிந்தை களி	கூருங்கள்	தேவ தேவன்	உமக்காய்
சிந்தை ஒழிய	இன்று பிறந்தார்	நீதி திரு உரு	சிந்தித்தே

2

சமாதானம்	பூமிக்கே	தந்தார் பரனும்	மகிழ
தாமாய் மகவாய்	பாவிசளுக்காய்	தாவீ தரசனின்	ஊர் வந்தார்

3

வானம் பூமி	ஆண்டவர்	வார்த்தையாகி	நின்றவர்
தானம் சிறக்க	தரணி செழிக்க	தருவாய் உயிர்தர	சிந்தித்தார்

4

எண்ணும் நன்மை	யாவையும்	பண்ணும் கர்த்தன்	பாலனாய்
விண்ணில் மகிமை	மண்ணில் பெருமை	திண்மை நிலைபெற	நண்ணினார்

5

அப்ப வீட்டின்	அருகில்	சத்திரத்தின்	ஆவணை
செப்பும் மறைகள்	ஒப்பும் நிறைவோன்	இப்பார் பிறந்திட	ஒப்பினார்

6

தேவ சேனை	பாட நாம்	திவ்யலோகம்	சேரவே
காவில் ஏவை	பாவம் யாவும்	ஓட நமதுரு	உண்டானார்

7

அண்டர் துதிக்கும்	கர்த்தனைக்	கண்டுகளிக்க	வாருங்கள்
தொண்டர் பணியக்	கொண்டே கோலம்	விண்டு புகழ் கவி	சொல்லியே

8

ஆயர் போற்றும்	மாயனாய்	ஆபிரகாம்	தேவனாய்
நேயன் என்னுரு	சேயன் என்றிட	தூயன் புவிதனில்	தோன்றினார்



### 6-ஆம் கீர்த்தனை

செஞ்சுருட்டி

ஆத்தாளம்

4 4 6 2 4 4	4 2 6 4 4 4 4
பதசரிகமபதநி	தபமகரிசநிதபதசா

4	2	2
---	---	---

- - - -  
 த - சா - - - - ரி -  
 க - ரி - - - - ச -  
 த - சா - - - - ரி -  
 ரி - கா - - - - கரி

மா - - - - கம - - - -  
 பா - - - - மபா - - - -  
 நீ - - - - தநீ - - - -  
 பா - - - - மபா - - - -

ரிகமகரி - - - -  
 சரிசநி - - - -  
 தநிநிதபா - - - -  
 கமபதபமக

- - - -  
 நீ - நிதபா - மப

பல்லவி

- - -  
 கா - - -  
 ச - நி -  
 கா - - -  
 சரிசநி

சரணங்கள் (A)

ரிகமக  
 கமபத  
 பதபம  
 மபகரி

(B)

ரிககரி  
 நிசசநி  
 பததச  
 ரி - ச -

(C)

- - -  
 தா - - -

- ப  
 - - - ம  
 த - - ப  
 - - மக  
 தநிதப

மா - - - -  
 பா - - - -  
 க - - - -  
 சநிதப

சா - - - -  
 த - - - -  
 சரிரிக  
 நி - தப

மம  
 - - கக

தா - தபமா - கம  
பா - பமகா - ரிக  
சரிகமபா - - -

பா - - -  
மா - - -  
பமகரி

- - ரிரி  
- - - -  
சந்திப

**பல்லவி**

- - - -  
- - - -  
த - சா - - - ரி -  
த - தா - - - ரி -  
க - ரி - - - ச -  
ரன் - சொந் - - - த -  
த - சா - - - ரி -  
த - தா - - - ரி -  
ரி - கா - - - கரி  
து - திக் - - - க நம்

- -  
- -  
கா - - -  
வ - - -  
ச - நி -  
மைந் - த -  
கா - - -  
வ - - -  
சரிசநி  
நரர்வடி

- ப -  
- வந்  
- - - ம  
ர் - - ப  
த - - ப  
னோ - - வந்  
- - மக  
ர் - சுரர்  
தந்திப  
வதனில்வந்

**சரணங்கள் (A)**

மா - - கம - - -  
வா - - னமும் - - -  
பா - - மபா - - -  
பூ - - மியும் - - -  
நீ - - தநீ - - -  
னா - - னமாய் - - -  
பா - - மபா - - -  
வா - - னவ - - ர்

ரிகமக  
அதிலுள  
கமபத  
அதினிறை  
பதபம  
அமைத்தவ  
பமகரி  
மலரடி

மா - - -  
வும் - - -  
பா - - -  
வும் - - -  
க - - -  
ரோ - - -  
சந்திப  
பணியவந்

**(B)**

ரிகமகரி - - -  
வழிமறந்தோ - - ர்க்  
சரிசநி - - -  
வருபரனோ - - ஓ  
தந்திபா - - -  
மரிசுதனோ - - ஓ  
கமபதபமக  
மதிசிறந்தவரடி

ரிககரி  
கொரு ஒளி  
நிசசநி  
மனுமக  
பததச  
மனுகுலம்  
ரி - ச -  
ப - ணி -

சா - - -  
யா - - ய்  
த - - -  
னோ - - ஓ  
சரிசிக  
தழைத்திட  
நி - தப  
- - யவந்

**(C)**

- - - -  
- - - -

- -  
- -

மம  
திரி



நீ - நிதபா - மப	தா - - -	- - கக
தத் - துவனாம் குரு	வோ - - -	- - தரு
தா - தபமா - கம	பா - - -	- - ரிரி
உத் - தமமாம் தரு	வோ - - -	- - மனு
பா - பமகா - ரிக	மா - - -	- - - -
சித் - துருவாம் திரு	வோ - - -	- - - -
சரிகமபா - - -	பமகரி	சந்திப
கனிமரிபா - - ல்	புவி அவ	தரித்துவந்

## பல்லவி

- - - -	- -	- வந்
த - தா - - - ரி -	வ - - -	ர் - - ப
ரன் - சொந் - - - த -	மைந்- த -	னோ - - வந்
த - தா - - - ரி -	வ - - -	ர் - சுரர்
து - திக் - - - க நம்	நரர் வடி	வதனில் வந்

## (A) சரணம்

வா - - னமும் - - -	அதிலுள	வும் - - -
பூ - - மியும் - - -	அதினிறை	வும் - - -
னா - - னமாய் - - -	அமைத்தவ	ரோ - - -
வா - - - னவ - - ர்	மலரடி	பணியவந்

## 2 (A)

வா - - னவர் - - -	தொனியுட	னே - - -
வாழ்த் - - தலாய் - - -	மகிழ்ந்தினி	ய - - -
கா - - னமா - - -	டனை இடை	யர் - - -
கண் - - டவர் - - -	கரம் மனம்	குவிக்கவந்

## 3(B)

வழிமறந்தோ - - ர்க்	கொரு ஒளி	யா - - ய்
வருபரனோ - - ஓ	மனுமக	னோ - - ஓ
மரிசுதனோ - - ஓ	மனுகுலம்	தழைத்திட
மதிசிறந்தவரடி	ப - ணி -	- - ய வந்

## 4 (A)

மா - - யனால் - - -	மயக்கிட	மா - - -
பா - - வமாம் - - -	பழம் புசித்	த - - -
ஏ - - வையின் - - -	இடர் தவிர்க்	க - - -

5 (A)

கொல் - - லுமா - - -  
தொல் - - லையாம் - - -  
அல் - - லில் ஆ - - -  
புல் - - லின் மேல் - - -

விடம் கெட  
புவி துதிக்  
முன் - ன ணை  
திருமுகம்

மா - - -  
க - - -  
யில் - - -  
ஜொலிக்க வந்

6 (C)

தத் - துவனாம் குரு  
உத் - தமமாம் தரு  
சித் - துருவாம் திரு  
கனிமரி பா - - ல்

வோ - - -  
வோ - - -  
வோ - - -  
புவி அவ

- திரி  
- - தரு  
- - மனு  
- - -  
தரித்துவந்

7 (A)

ஆ - - தியோ - - -  
ஜோ - - தியோ - - -  
நீ - - தியோ - - -  
தூ - - யனோ - - -

அருமறை  
சுடரொளி  
நிறை அரு  
துயர் தவிர்

யோ - - -  
யோ - - -  
னோ - - -  
பலியோவந்

8 (A)

பா - - வமே - - -  
பா - - வியென் - - -  
பா - - ருள்ளோர்க் - - -  
பா - - தகன் - - -

உருவெடுத்  
பவமொழிக்  
கொருபலி  
பழமுறி

த - - -  
க - - -  
யாய் - - -  
கிழிக்கவந்

9 (B)

மணி முடி சே - - ர்  
கனிதருமோ - - ர்த்  
கனிவிடமே - - -  
திருமனு வடிவெடுத்

மகிழர  
துயர் தருந்  
அற ஒரு  
த - வ -

சோ - - ஓ  
தீ - - க்  
கனியிடம்  
- - ரோ வந்

10 (A)

மா - - னமாய் - - -  
ஈ - - னமாங் - - -  
நீ - - தனி - - -  
கோ - - லமு - - ம்

உயிர் பெற  
குருசெடுத்  
பதமரு  
இதுவென

மா - - -  
து - - -  
ளும் - - -  
அறியேன் வந்

11 (A)

வா - - னமே - - -  
பூ - - மியே - - -  
கா - - னமென் - - -  
கர்த் - - தனா - - ம்

மகிழ் உல  
புனல் மலை  
னுடன் படித்  
இவர் பதம்

கே - - -  
யே - - -  
தே - - -  
பணிவாய் வந்

----- உன் - னதமாம் அறி சொன் - னவரோ - குறி யின் - நலமோ - தெரி இது புதுமை - - -	12 (C) -- யோம் - - - யோம் - - - யோம் - - - யென சுரர்	- மிக - - மறை - - புவி - - - விளிக்க வந்
---	---	--



### 7-ஆம் கீர்த்தனை

ப்யாக் தேசீகம்

ஆத்தாளம்

4 6 4 4 6          6 4 4 6 4  
சரீகமபதநீச          சநீதபமகரிச

4	2	2
சகா - கமமா - ப	<b>பல்லவி</b> கா - - ரி	பமகரி
பபா - பபபா - ம	<b>அனுபல்லவி</b> தபா - ம	கரிசநி
பபா - பசசா - ச பபா - மபதபம	<b>சரணம்</b> மகா - ரி கமபம	சா - - - கரிசநி
சகா - கமமா - ப கண்டேன் - என் கண்கு - ளி	<b>பல்லவி</b> கா - - ரி ர - - கர்த்	பமகரி தனை இன்று
பபா - பபபா - ம கொண்டா - டும் விண்ணோர் - கள்	<b>அனுபல்லவி</b> தபா - ம கோமா - னை க்	கரிசநி கையிலேந்திக்
பபா - பசசா - ச அண்டா - ண்ட புவனங் - கள் பபா - மபதபம சண்டா - ளன் சிறைமீட்கும்	<b>சரணம்</b> மகா - ரி கொண்டா - ட கமபம சத்தியனை	சா - - - மாய் - - கரிசநி நித்தியனை

கண்டேன் - என் கண்கு - ளி	பல்லவி ர - - கர்த்	தனை இன்று
கொண்டா - டும் விண்ணோர் - கள்	அனுபல்லவி கோமா - னைக்	கையிலேந்திக்
அண்டாண் - ட புவனங்கள் சண்டா - ளன் சிறைமீட்கும்	சரணங்கள் கொண்டா - ட சத்தியனை	மாய் - - - நித்தியனை
பெத்த - லேம் சத்தி - ர உற்றோ - ருக்குயிர் தரும்	2 முன்ன - ணை உண்மையாம் என்	யில் - - - ரட்சகனை
தேவா - தி தேவனென ஓயா - து தோத்தரிக்கும்	3 தூதர் - சே ஓப்புநிகர்	னை - - - அற்றவனை
பார்வேந் - தர் தேடிவரும் ஆவேந் - தர் அடிதொழும்	4 பக்தபர அன்பனை என்	னை - - - இன்பனை நான்
இல்லா - னென் குறைதீர எல்லா - நல்லாதரவோர்	5 என்றும் மகி சொல்லிற் செய்யும்	ழ - - - என் துரையை
முத்தொ - ழிற் கர்த்தா - வாம் இத்த - ரை மீட்க எனை	6 முன்ன - வ நத்திவந்த	னை - - - மன்னவனை
மண்ணோ - ரிருள் போக் - கும் விண்ணோ - ரும் வேண்டிநிற்கும்	7 மாம - ணி விண்மணியை	யை - - - கண்மணியை
பொன்னு- லகோர் போற் - றும் என்னுருவில் பின்னுருவாம்	8 புகழ்திரு இன்னுருவை	வை - - - மன்னுருவை
தேனை - திகட்டா - த கோனை - என் குருவை கு	9 தெள்ள - மு லந் தழைக்கும்	தை - - - ஆரமுதை

10

அண்டி - னோர்க்கன் புருவாம்  
கண்டோர் - கள் கலிதீர்க்கும்

ஆர - ண  
காரணனைப்

னை - - -  
பூரணனை

11

அன்னை - யாம் கன்னி - யும்  
முன்ன - றியாப் பசுவின்

ஐய - னு  
புல்லணையில்

டன் - - -  
உன்னழகை



### 8-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம் - இங்கிலீஷ் நோட்டு

தீஸ்ரஜாத் ஏகதாளம்

4 6 2 4 6      6 4 2 6 4  
சரிகமபதநிச      சநிதப மமகரி

<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
----------	----------	----------	----------

#### பல்லவி

ரிகமபாப	பதமபாப	நிநிநிநீதரி	சா - - - -
---------	--------	-------------	------------

#### அனுபல்லவி

ச்சரிக்காரி	ச்சரிச்சீச்	ரிகாரிரீச்சாநிநீ	ததாதநீபா -
-------------	-------------	------------------	------------

#### சரணம்

ததச்சநிதா	தததநிபா	தததததததரி	சா - - - -
ததச்சநிதா	தததநிபா	தததததததரி	சா - - - -
ச்சரிக்காரி	ச்சரிச்சீச்	ரிகாரிரீச்சாநிநீ	ததாதநீபா

#### பல்லவி

ரிகமபாப	பதமபாப	நிநிநிநீதரி	சா - - - -
சுந்தர தேவ	மைந்தனே சுப	மங்களமே மங்க	ளம் - - -

#### அனுபல்லவி

ச்சரிக்காரி	ச்சரிச்சீச்	ரிகாரிரீச்சாநிநீ	ததாதநீபா -
மங்களம் பாடி	இங்கிதமாக	மகாதயா பராஉனை	த்துதித்திடுவோம்

#### சரணம்

ததச்சநிதா	தததநிபா	தததததததரி	சா - - - -
திருஉருவே	தழைத்தோங்கும்	சிறந்த நல் வனந்தனி	லே - -



## பதினான்காம் புத்தகம்

### 1 -ஆம் கீர்த்தனை

நவரோஜ்

தீஸ்ர சாப்பு

4 6 4 6 2

2 6 4 6 4

பதநிசரிகமபா

மகரிசநிதபா

3	3	3	3
<b>பல்லவி</b>			
சசச	பா -ப	மா - ம	கா - -
ததத	நீ - ச	கா - ரி	சா - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
கபப	கபப	ததப	மமம
ரிமம	ரிமம	தபம	ககரி
<b>சரணம்</b>			
சசச	பா - ப	மா - ம	கா - -
ததத	நீ - ச	கா - ரி	சா - -
கபப	கபப	ததத	மமம
ரிமம	ரிமம	பபம	ககரி
<b>பல்லவி</b>			
சசச	பா -ப	மா - ம	கா - -
ஆநந்தம் -	பா - ட	வா - ருங்	கள் - -
ததத	நீ - ச	கா - ரி	சா - -
அருமைத்	தி - னம்	தோன் - றிற்	று - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
கபப	கபப	ததப	மமம
தா - னைத்	தா - னைத்	துதித்துத்	துதித்துக்
ரிமம	ரிமம	தபம	ககரி
களித்துக்	களித்துக்	களித்துக்	களித்து

சரணம்

சசச	பா - ப	மா - ம	கா - -
கடந்த	கா - லம்	முற் - றி	லும் - -
ததத	ந் - ச	கா - ரி	சா - -
கருணை	செய் - து	காத் - திட்	ட - -
கபப	கபப	ததத	மமம
கடவு	ளடியை	மனதி	லுன் - னிக்
ரிமம	ரிமம	பபம	ககரி
கனிந்து	கனிந்து	பணிந்து	பணிந்து

பல்லவி

ஆநந்தம் - அருமைத்	பா - ட தி - னம்	வா - ருங் தோன் - றிற்	கள் - - று - -
----------------------	--------------------	--------------------------	-------------------

அனுபல்லவி

தா - னைத் களித்துக்	தா - னைத் களித்துக்	துதித்துத் களித்துக்	துதித்துக் களித்து
------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------

சரணங்கள்

கடந்த	கா - லம்	முற் - றி	லும் - -
கருணை	செய் - து	காத் - திட்	ட - -
கடவு	ளடியை	மனதி	லுன் - னிக்
கனிந்து	கனிந்து	பணிந்து	பணிந்து

2

சென் - ற	வருடம்	கேஷ - ம	மாய் - -
கருணை	செய் - து	காத் - திட்	ட - -
கடவு	ளடியை	மனதி	லுன் - னிக்
கனிந்து	கனிந்து	பணிந்து	பணிந்து

3

நெஞ் - சம்	கொள் - னை	நோய் - க	ளும் - -
வஞ் - ச	கன் - செய்	மோ - ச	மும் - -
கொஞ் - ச	மே - னும்	அ - ணு	கா - மல்
அஞ் - ச	லென் - றே	ஆதரித்	தா - ரே

4

எத் - த	னை - யோ	பேர் - உ	யி - -
ரற் - றுப்	பூ - மி	நீங் - கி	னார் - -



முற் - றும்  
அத் - தன்

கருணை  
ஏ - சு

செய் - து  
கிறிஸ்தைப்

காத் - த  
பணிந்து

5

மண் - ணின்  
கண் - ணின்  
எண் - ணி  
புண் - ய

து - யர்  
வி - ழி  
அருமை  
நாதனைப்

மாற் - றி  
போல் - நம்  
செய் - த  
போற் - றிப்

ட - -  
மை - -  
ஏ - சு  
பணிந்து

6

எண் - ணி  
எண் - னு  
விண் - ண  
பண் - கள்

றந் - த  
முன் - பே  
வர் - போல  
பா - டித்

நன் - மை  
தந் - தா  
நா - மும்  
தோத் - த

நாம் - -  
ரே - -  
கூ - டிப்  
ரித் - து

7

இந் - த  
தந் - த  
சந்திக்கச்  
சிந்தித்த

ந - வ  
தில்மன  
செய் - த  
வர்மிகச்

வருடத்  
மகிழ்வு  
தே - வ  
செய் நன்றி

தைத் - -  
டன் - -  
தேவனைச்  
யறிந்து

8

மா - லை  
மலர்இ  
வே - லைப்  
வெற் - றிச்

சூ - டி  
றைத் - துத்  
பணிந்து  
சிலுவைக்

மகிழ்வு  
திரும  
வேந் - தர்  
கொடியும்

டன் - -  
னு - -  
போற் - றும்  
பிடித்து

9

பிதாவு  
பரிசுத்த  
தே - வ  
ஆ - வ

டன்சுத  
தே - வ  
சமுகம்  
லா - க

னா - வி  
திரித்வ  
கூ - டி  
ஆர்ப்ப

யாம் - -  
னை - -  
வந் - து  
ரித் - து



2-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

ரூபகதாளம்

4 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சரிகமபதநிசா

சாநிதபமகரிச

2	4	2	4
		<b>பல்லவி</b>	
சச	நிச கரி	கா -	- - மக
மப	மக மக	ரீ -	- - - -
பப	ப தநி சநி	பா -	- - ரிக
மப	ம கரி ப	ரீ -	சா - - - -
		<b>பல்லவி</b>	
சச	நிச கரி	கா -	- - மக
ஆதி	- அந்தமில்	லான் -	- - அன்பர்க்
மப	மக மக	ரீ -	- - - -
கானந்	தத் தெள்ளமு	தான் -	- - - -
பப	ப தநி சநி	பா -	- - ரிக
ஜோதி	பரஞ் சுட	ரான் -	- - துணை
மப	ம கரி ப	ரீ -	சா - - - -
தேடிக்	கொள்வாய் மன	மே -	- - - -
		<b>பல்லவி</b>	
ஆதி -	அந்தமில்	லான் -	- - அன்பர்க்
கானந்	தத் தெள்ளமு	தான் -	- - - -
ஜோதி	பரஞ் சுட	ரான் -	- - துணை
தேடிக்	கொள் வாய் மன	மே -	- - - -
		2	
ஜீவ	கனி தவிர்த்	து -	- - சாவின்
தீக் க	னி தின்ற உன்	றன் -	- - - -
பாவம்	தொலைக்கும் நல்	லான் -	-- பதம்
பாடித்	துதி மன	மே -	- - - -
		3	
கண்ணே	- கண்மணி	யே -	- - கனிந்த
கனி த	ரும் கற்பக	மே -	- - - -

விண்ணே விலக்கும்	- விண்மணி உயிர் மணி	யே - யே -	-- வினை -----
4			
தேனே தெவிட்டா கோனே குன்றாம்	திரவிய த தெள்ளமு - குலமணி மா - மணி	மே - தே - யே - யே -	-- தின்னத் ----- -- குணக் -----
5			
எங்கும் யேற்ற பொங்கும் போற்ற	நிறைந்த அப் இசைந்த அப் கருணை அப் வரம் அருள்	பா - பா - பா - - வாய் -	-- எனை ----- -- உனைப் -----
6			
எங்கெங் ஏங்கி சிங்கக் சீக்கி	கும் தே - - யலைய வைத் குகை அறிந் ரம் கண்டிருப்	டி - தாய் - தால் - பேன் -	-- எனை ----- -- உனை -----
7			
என்னை என் ம உன்னி உண	அற விழுங் னம் முற்றுங் கொண் லிருந்து முன் ரா திருந்தே	கிப் - டாய் - னை - னே -	-- பின் ----- -- யான் -----
8			
நாட்டிற் நயந்து காட்டு கூட்டில்	கலந்து நின் பணிந்து சொல் மிருகங்கட் ஒளித்துக் கொண்	றால் - லும் - காய் - டாய் -	-- நின்னை ----- -- மனக் -----
9			
கல் லா கட்டிக் எல்லா எங்கு	- கற்றவ களிப்பாரென் - முள்ளவன் மறைந்து கொண்	ரும் - று - நீ - டாய் -	-- கண்முன் ----- -- நல்லாய் -----
10			
போவென் புகழ் சொல்	றும் அடிகளுக் லும் மைந்தனென்	கு - று -	-- என்றன் -----

வாவென் மாலை	றழைத்துமே மகிழ்ந்துகொண்	நன் - டாய் -	-- மலர் -----
11			
பொன்னில் பொற் பொ உன்னில் உண்மை	மறைந்த சி டி போல் முழு - கலந்து பெ யைக் காண் மன	று - தும் - ரும் - தே -	-- ஈனப் ----- -- நித்ய -----
12			
கண்ணால் காணா மண்ணி மகி	உருக்கி ம தொளிந்து கொண் னிலே வதி மையைக் காண் மன	னக் - டாய் - வார் - தே -	-- கண்ணில் ----- -- மன்னன் -----
13			
நாறு நாய கூறும் கூடிச்	நறு மல கமோ மன குண மறி சுகி மன	ரோ - மோ - யேன் - மே -	-- நடு ----- -- குணங் -----
14			
நாடி நாளுந் தேடித் தேவ	ய நன்மை பெ துணையிருக் துடர்ந்துவ னைத்துதி மன	ற - க - ரும் - தே -	-- நித்ய ----- - ஆபிராம் -----



### 3-ஆம் கீர்த்தனை

சீந்தாமந்தார்

ஆத்தாளம்

4 6 2                  6 4 6                  2 4 2 4  
சரீகமபசா              சந்தபகா              மதபமரீசா

	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
--	----------	----------	----------

பல்லவி

ப	சந்தபகாம	தபாம	ரிகா
ப	மரீசசதாநி	சகாம	ரிகா
ப	சந்தபா - -	பா - -	பா -

## அனுபல்லவி

த	பசாசரிநீ க	மரீ ச	சதா
ப	கமாதபசா -	சா - -	சா -
ப	கமாதபசாச	தபாம	ரிகா
ப	சநீ தபா -	பா - -	பா -

## சரணம்

ப	பபாகமதாதப	மரீ சரி	கக்கா
ப	மரீ சசதாநி	சகாம	பப்பா
த	பசாசரிநீ க	மரீ ச	சதா
ப	கமாதபசா -	சா - -	சா -
ப	கமாதபசாச	தபாம	ரிகா
ப	சநீ தபா - -	பா - -	பா - -

## பல்லவி

ப	சநீ தபகாம	தபாம	ரிகா
ப	ரனே சுதனாய்க	னிமாம	ரியின்
ப	மரீ சசதாநி	சகாம	ரிகா
ஒ	ருபாலகனாய் பி	றந்தார் ம	கிழ்வாய்
ப	சநீ தபா - -	பா - -	பா -
ப	ரனே சுதன் - -	- - - -	- - - - -

## அனுபல்லவி

த	பசாசரிநீ க	மரீ ச	சதா
ப	ர லோகதூதர் கீ	தம் பாடி	- ட
ப	கமாதபசா -	சா - -	சா -
ந	ர லோக மக்கள்	- - - -	- - - -
ப	கமாதபசாச	தபாம	ரிகா
ந	ர லோகமக்கள் பா	வம் ஓடி	- ட
ப	சநீ தபா -	பா - -	பா -
ப	ரனே சுதன் - -	- - - -	- - - -

## சரணம்

ப	பபாகமதாதப	மரீ சரி	கக்கா
கி	ருபாகரனாய் கனி	மரி உத	ரத்தில்
ப	மரீ சசதாநி	சகாம	பப்பா
தி	ருபாலகனாய் பெத்	தலேம் சத்	திரத்தின்

த	பசாசரிீ க	மீ ச	சதா
அ	ருகோர் அணையில் அந்	திபின் னே	ரத்தில்
ப	கமாதபசா -	சா - -	சா -
அ	ருட்ஜோதி வீச	- - - -	- - -
ப	கமாதபசாச	தபாம	ரிகா
அ	ருட்ஜோதி வீச ஆ	பிராம் கோத்	திர
ப	சந்தபா - -	பா - -	பா - -
ப	ரனே சுதன் - -	- - - -	- - -
<b>பல்லவி</b>			
ப	ரனே சுதனாய் க	னிமா ம	ரியின்
ஒ	ருபாலகனாய் பி	றந்தார் ம	கிழ்வாய்
ப	ரனே சுதன் -	- - - -	- - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
ப	ரலோக தூதர் கீ	தம் பா - டி	ட - -
ந	ரலோக மக்கள் பா	வம் ஓடி	ட - -
ப	ரனே சுதன் - -	- - - -	- - -
<b>சரணங்கள்</b>			
கி	ருபாகரனாய் கனி	மரிஉத	ரத்தின்
தி	ருபாலகனாய் பெத்	தலேம் சத்	திரத்தின்
அ	ருகோர் அணையில் அந்	தி பின்னே	ரத்தில்
அ	ருட்ஜோதி வீச	- - -	- - - -
அ	ருட்ஜோதிவீசஆ -	பிராம் கோத்	திர
ப	ரனேசுதன்	- - - -	- - - -
<b>2</b>			
ஜீ	வகனிவிட்டுதீய	கனிதின்	ற - -
ஏ	வைபாவம் யாவும் ஏற்	றுமீட்டி	டமா
ஆ	வலாக ஜீவன் அ	ளித்துப்பலி	யாக
தே	வதூதர் போற்றும் தே	வலோகம்	விட்டு -
<b>3</b>			
சே	யனாகவந்துதாய	னாக ஐந்	து - -
கா	யமாக நொந்துகரு	ணைநீதி	சேர்நல்
ஆ	யனாக வந்தார் அ	ருமையா	துமற்ற
தீ	ய உன்னை மீட்க தேவ	நீ - தி	தந்த

4

வா	ன சேனை தோன்றிம	கிமைபாட	நாமும்
தா	னம் மீட்க வந்ததே	வ ஆட்டுக்	குட்டியின்
கா	னம்பாடி மகிழ்வோம்	கர்த்தனே	சுக்கென்றே
ஏ	னங்கொட்டில் வந்தார்வா	னம் பூமி	செய்த

5

பா	வ தீங்கன்ஓட ப	ரம னருள்	நீட
தே	வ லோகம் நாட தீ	னத்துயர்	வாட
ஜீ	வ கனிகூட ஜீ	வந - தி	ஆட
ஜீ	வ முடி சூட -	-----	---
ஜீ	வ முடி சூட தே	வது - தி	பாட
ப	ரனே சுதன் - -	-----	---



#### 4-ஆம் கீர்த்தனை

தீரசங்கராபரணம்

ஏகதாளம்

4 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சரீகமபதநிச

சநிதபமகரிச

4	4	4	4
<b>பல்லவி</b>			
சாகா	கா ம கா ம	பத பமக	ரீ - - - -
பா -ம	கா - க கம	ரிசா நிரி	சா - - - -
<b>அனுபல்லவி</b>			
பப பாதப மாம மம	மாபமககாகக	காமகரி ரீ ரிரி	ரீ கரி நீசா
<b>சரணம்</b>			
பாப மாம	ரீ ரி காக	சாசநீச	மா மகா க
பாப மாம	ரீ ரி காக	சாசநீநி	தா த பா ப
<b>பல்லவி</b>			
சாகா	கா ம கா ம	பத பமக	ரீ - - - -
இல் - லான்	என்றனுக்கு	என்றும்நிறை	வாய் - -
பா -ம	கா - க கம	ரிசா நிரி	சா - - - -
எல் - லாந்	தந்த உன்னை	என்றும் துதிப்	பேன் - -

**அனுபல்லவி**

பப பாதப மாம மம	மாபமககாகக	காமகரி ரீ ரிரி	ரீ கரி நீசா
உனை என்றும் துதிப் (பேனெனை	ஏற்றுக்கொள்ளுவாய் (வினை	மாற்றியஉந்தன் செயல்	போற்றிப் புகழ்வேன்

**சரணம்**

பாப மாம	ரீ ரி காக	சாசநீச	மா மகா க
வானம்புவி	யாவும் செய்து	மங்களமாய்	ஏதேன்வைத்தும்
பாப மாம	ரீ ரி காக	சாசநீநி	தா த பா ப
ஈனப்பேயின்	சொல்லைக்கேட்டு	தீயகனி	தின்றுசீவன்

**பல்லவி**

இல்லான்	என்றனுக்கு	என்றும்நிறை	வாய் - -
எல்லாம்	தந்தஉன்னை	என்றுந்துதி	ப்பேன் - -

**அனுபல்லவி**

உனை என்றுந் துதிப் (பேனெனை	ஏற்றுக்கொள்ளுவாய் (வினை	மாற்றியஉன்றன்செயல்	போற்றிப்புகழ்வேன்
-------------------------------	----------------------------	--------------------	-------------------

**சரணங்கள்**

வானம்புவி	யாவுஞ் செய்து	மங்களமாய்	ஏதேன்வைத்தும்
ஈனப்பேயின்	சொல்லைக்கேட்டு	தீயகனி	தின்று ஜீவனில்லான்

2

பாலனின்றி	வாட உன்னை	பாலனாகப்	பெற்றெடுத்து
நீலவெளி	மீனைப்போல	நின்றிலங்க	வைத்து மக வில்லான்

3

பரதேசி	போலலைந்தேன்	பாதம்பட்ட	இடமெல்லாம்
அரசாள	அன்புவைத்து	அனந்தகாலம்	இருத்திநிலையில்லான்

4

கோலும் கையு	மாகவந்த	கோலமெல்லாம்	நீதவிர்த்து
பாலும் தேனும்	ஒடுங்கானான்	பாக்கியத்தைத்	தந்துபொரு ளில்லான்

5

தூறுமொழி	பலசொல்லி	தூரதேசம்	போகவைத்தும்
ஆருமற்ற	சாலைமீட்டு	அன்னைதந்தை	தந்து இனமில்லான்

6

நிழல்தர	மேகஸ்தம்பம்	நின்றிலங்க	தீபஸ்தம்பம்
சூழவரு	சத்துருக்கள்	தும்சம்செய்ய	வந்து துணை யில்லான்



7

சின்னவய பொன்னாமுடி	தன்புவைத்து சூட்டிவைத்து	சிந்தைமகி பொங்குசெல்வம்	ழாக்கிவைத்து தந்து பூமி யில்லான்
-----------------------	-----------------------------	----------------------------	-------------------------------------

8

சிங்கக்குகை பொங்குங்கடல்	சிறைச்சாலை தனிலேயும்	சிறந்த அக்கி போற்றிஎனை	னியின் சூளை காத்துமீட்பு இல்லான்
-----------------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------------------

9

பாவத்துய தாவ எனைக்	ராலேவரும் கூவவந்து	சாபமான ஆவலாக	நோவுபல நீண்ட ஆயு ளில்லான்
-----------------------	-----------------------	-----------------	------------------------------

10

நன்றிகெட்ட அன்றே எதிர்	மகனாக கொண்டுமுத்தி	பன்றியோட தந்துபங்கு	லைந்துவந்த தந்து நன்றி யில்லான்
---------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------------------

11

தலைசாய்க்க விலையற்ற	இடமற்று பலிதந்து	தங்கஒரு மீட்டுவிட்டு	நிலையற்று மோகஷவீடு யில்லான்
------------------------	---------------------	-------------------------	--------------------------------

12

கள்ளமற்ற முள்ளில்உதை	உந்தன் ஜனம் மாடாமென்னை	துள்ளிமனம் மெள்ளஒளி	வேகவைத்து காட்டி அறிவில்லான்
-------------------------	---------------------------	------------------------	---------------------------------

13

தீயனெனை தீயரோடு	மீட்கவந்த கூடிச்சிலுவை	தேவஆட்டுக் மாயஆணி	குட்டியுன்னை அடித்துத்தயையில்லான்
--------------------	---------------------------	----------------------	--------------------------------------

14

கைகள் இரண்டும் வெய்யமுள்ளின்	கட்டிவைத்து முடிதரித்து (யில்லான்)	கருணைமுகம் வேந்தனென்று	சோரிசிந்த இகழ்ந்து கருணை
---------------------------------	--	---------------------------	-----------------------------

15

ஜீவகனி பாவந் தீர்க்க	தின்றுவாழ வந்த உன்றன்	ஜீவநதி தாகத்துக்குக்	தீர்த்தமாட காடிதந் தன் பில்லான்
-------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------------------------

16

இருள் தனில் மருள் துயர்	ஒளிதோன்ற நீக்கவென்று	எங்குமகி மரமதில்	ழாற்றலங்க மரித்து அரு ளில்லான்
----------------------------	-------------------------	---------------------	-----------------------------------

17

ஆபிரகாம் பாவத்துயர்	உன்னைத்தேட யாவும்ஓட	ஆனந்தநற் பங்குபோட	கீதம்பாட பரம பாத்தியமில்லான்
------------------------	------------------------	----------------------	---------------------------------

18

எல்லாமில்லா எல்லாவற்றுக் சொல்லத்திறமோ (யுளதோ)	என்றனுக்கு கெல்லாமாக முடிவெல்லை (புகழ்)	எல்லாம்நல ஈசனுனை ஒருநல்லவரமாய்ப்	மாகவென்று தந்தாயின்னும் சொல்லத்தருவாய்
--	--	--	--

5-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 6

6 4 2 6 4

சரிகமபதநிச

சநிதபமகரிச

நிபாதாநிசா

8	4	4
<p>சஸ்சா நிச ரிகம சஸ்சா நிசரிகம</p>	<p><b>பல்லவி</b> பபபதபாம பபபதபாம</p>	<p>காரிகாமக காரிகாமகசா</p>
<p>பசச நிசரீ நீச பாபா சாந்தபதாநி காகக, காகக, காகக, காகக கககக, கககக, கககக, கககக பாபா சாந்தபதாநீ</p>	<p><b>அனுபல்லவி</b> பசநிச சாபாபம ரீ ரிரிரிகமம ரிரிரிரி, ரிகமம சாபாபம</p>	<p>தாநிதபா கமபமகரிசநி காகரிசாசரி காகரிசரிகம கமபமகரிசநி</p>
<p>சஸ்சா நிசரிகம சஸ்சா நிசரிகம பசச நிசரி நீச பாபாசாநீ தபதாநி காகக, காகக, காகக, காகக கககக, கககக, கககக, கககக பாபாசாநீ தபதாநி</p>	<p><b>சரணம்</b> பபபதபாம பபபதபாம பசநிச சாபாபம ரீ ரிரிரிகமம ரிரிரிரி, ரிகமம சாபாபம</p>	<p>காரிகாமக காரிகாமக தாநிதபா கமபமகரிசநி கா கரிசாசரி காகரிசரிகம கமபமகரிசநி</p>
<p>சஸ்சா நிச ரிகம வானாதி பரனொரு சஸ்சா நிசரிகம வானாதி பரனொரு  பசச நிசரீ நீச ஆனார் மக வானார் மகிழ் பாபா சாந்தபதாநி தானாய் தயா பரனார் திரு</p>	<p><b>பல்லவி</b> பபபதபாம நரனுகுவானார் பபபதபாம நானுகுவானார் <b>அனுபல்லவி</b> பசநிச வானோர்துதி சாபாபம சேயாய்புவி</p>	<p>காரிகாமக பாடிப்போற்றுவோம் காரிகாமகசா பாடிப்போற்றுவோம்  தாநிதபா பாடிடவே கமபமகரிசநி அவதரித்தேதிரி</p>

காகக, காகக, காகக, காகக

தத்துவமுற்றிடும் அத்தனும் பெத்தலை

கககக, கககக, கககக, கககக

கந்தையணிந்துனின் நிந்தைதுலைந்தினி

பாபா சாந்தப தாநீ

தந்தோமுயிர் மாபலியாகிட

சஸ்சா நிசரிகம

தேவாதி தேவன் முனம்

சஸ்சா நிசரிகம

ஏவாளின் பவம்அற்ற

பசச நிசரி நீச

பாவமுள்ள உலகிதின்

பாபாசாநீ தபதாநி

ஆவால்புவி மானிடனாகியே

காகக, காகக, காகக, காகக

புத்திதிகைத்திட சத்துவமற்றிருள்

கககக, கககக, கககக, கககக

சுத்தர் துதித்திடவும் முத்தியளித்திடவும்

பாபாசாநீ தபதாநி

வந்தார் இனி வானவரோ டுநாம்

ரீ ரிரிரிகமம

சத்திரமத்தியில்

ரிரிரிரி, ரிகமம

சிந்தைமகிழ்ந்துநீ

சாபாபம

வந்தோம்புவி

சரணம்

பபபதபாம

இனிவருவோமென்

பபபதபாம

கனிமரிதாய்

பசநிச

பாவம் துலைந்

சாபாபம

பேயின் தலை

ரீ ரிரிரிகமம

நித்தியஅக்கினி

ரிரிரிரி, ரிகமம

சித்தமிகுத்துனையே

சாபாபம

தொந்தோமெ

காகரிசாசரி

சித்திரமுன்னனை

காகரிசரிகம

சந்ததம்வாழ்ந்திட

கமபமகரிசநி

வாழ்ந்திட என்றிட

காரிகாமக

றோதி ஆதாம்

காரிகாமக

ஒன்றானசேயாய்

தாநிதபா

தோடிடவே

கமபமகரிசநி

சிதைவுறமிதித்தவன்

கா கரிசாசரி

பற்றி ஒழிந்திட

காகரிசரிகம

நத்தியழைத்திடவும்

கமபமகரிசநி

ன்றாடிக்கொண்டாடிட

பல்லவி

வானாதி பரனொரு

வானாதி பரனொரு

நரனூருவானார்

நரனூருவானார்

பாடிப்போற்றுவோம்

பாடிப்போற்றுவோம்

அனுபல்லவி

ஆனார்மக வானார்மகிழ்

தானாய்தயா பரனார் திரு

தத்துவமுற்றிடும் அத்தனும் பெத்தலை

கந்தையணிந்துனின் நிந்தை துலைந்தினி

தந்தோம் உயிர் மா பலியாகிட

தத்திமி, தத்திமி, தத்திமியித்தினம்

தகிர்தஜனுததரி தகிர்தஜனுததரி

தாம்தாம்தரிகிட தீமென

வானோர்துதி

சேயாய்புவி

சத்திரமத்தியில்

சிந்தை மகிழ்ந்துநீ

வந்தோம்புவி

பெத்தலையுற்றநம்

சுகிர்தசுகரதுதி

தொம்தோமென்

பாடிடவே

அவதரித்தேதிரி

சித்திரமுன்னனை

சந்ததம்வாழ்ந்திட

வாழ்ந்திட என்றிட

கர்த்தனுக்கேதுதி

சுரரொநேரரினி

றாடிப்பண்பாடிட

சரணங்கள்

தேவாதி தேவன்முனம்  
ஏவாளின் பவமற  
தவமுள்ள உலகிதின்  
ஆவால்புவி மானிடனாகியே  
புத்திதிகைத்திட சத்துவமற்றிருள்  
சுத்தர் துதித்திடவும் முத்தியளித்திடவும்  
வந்தார் இனிவானவரோடுநாம்

இனிவருவோமெ  
கனிமரிதாய்  
பாவம்துலைந்  
பேயின் தலை  
நித்திய அக்கினி  
சித்தமிகுத்துணையே  
தொந்தோமென்

ன்றோதிஆதாம்  
ஒன்றானசேயாய்  
தோடிடவே  
சிதைவுறமிதித்தவன்  
பற்றி ஒழிந்திட  
நத்தியழைத்திடவும்  
றாடிக்கொண்டாடிட

2

எண்ணிறந்த தூதர்சேனை  
விண்ணிறைந்த வானசோதி  
மன்னன்தாவீ தூரில்சிறு  
முன்னணை கந்தையின்மேலே  
நற்செய்தி இச்சணம் கர்த்தனைக்காணு  
இன்னிலமக்களொரு மிக்கநற்பிரியமும்  
பூலோகத்தில் சமாதானமு

பண்கள்பாடித்  
தோன்றிமேய்ப்பர்  
கன்னிமரி  
வந்தாரேகிறிஸ்  
மென்றற்புதமோதிட  
உன்னதம தின்தேவ  
மாகவென்றே

தோத்தரிக்க  
காட்சிகண்டிட  
பாலனாக  
தெனும்ரட்சகர்  
தற்பரன்சேனைகள்  
தேவனுக்குமகிமையும்  
துதிபாடிட

3

கர்த்தாவின் செயல்மிக்க  
சற்றாகிலும் அறியா  
முத்தொழிற்கும் கர்த்தனாக  
பெற்றோர்களி கூர்ந்திடநாமும்  
சத்தியநாதனை நித்தியதேவனை  
உத்தமசீலனை உத்திரவாதம் செய  
ஜீவமுடி சூடிடவந்த

ஆச்சரியம்  
துற்றுநோக்கும்  
மூவேந்தர் துதித்  
பெத்தலைபோய்  
எத்திசைபோற்றுமே  
ரத்தமும்சிந்தி உனை  
தேவாட்டுக்குட்டி

அன்புபாரு  
தூதர்பாரு  
தேற்றிடவே  
சத்திரமுன்னணை  
சத்தனைகர்த்தனை  
தத்தமதாக்கிமண  
யைப்பாடுவோம்

4

எல்லா உலகுஞ் செய்த  
பொல்லாணைக் காக்கவந்த  
பாவ இருள் நீக்கும்பரி  
தேவதிரித் துவமாகிய  
மைந்தனாய்விந்தையாய் வந்துயிர்தந்து  
திரிமுதலொருவனை தினமடியவர்க்கருள்  
தீங்குரல்யாழொடு வான்புவி

பரமபிதாவைப்  
புண்ணியசுதனைப்  
சுத்த ஆவியைப்  
தேவாதிதேவனைப்  
நம்தொந்தமா நிந்தைகள்  
தருமனுவேலனை  
தேவாதிபாலனைப்

பாடிப்போற்றுவோம்  
பாடிவாழ்த்துவோம்  
போற்றிடுவோம்  
பாடுவோம்  
நைந்திடநாமினி  
ஆபிராம் தேவனை  
பாடுவோம்



## 6-ஆம் கீர்த்தனை

சங்கராபரணம்

ஆத்தாளம்

4 6 2 4 6      6 4 2 6 4  
சரிகமபதநிச      சநிதபமகரிச      நிபாதாநிசா

8	4	4
கா மா கரி சநி கரி கா மா கரி சநி  பா பா பா பப, பா பா பா தத பா பா பா பப, பா பா பா தத	<b>பல்லவி</b> சரீ ரி சரீ ரி <b>சரணம்</b> மாபமமகாம மாபமமகாம	காசா கா சா  மாமா மாமகாரீ
கா மா கரி சநி <b>வந்தார்தேவ மைந்தன்</b> கரி கா மா கரி சநி <b>வந்தார் தேவமைந்தன்</b>  பா பா பா பப, பா பா பா தத <b>வந்தார்புல்லணை வானவர்சேனைகள்</b> பா பா பா பப, பா பா பா தத <b>சந்ததமாய் சமாதானம் தழைத்திட</b>	<b>பல்லவி</b> சரீ ரி <b>சிந்தைகளிகூரு</b> சரீ ரி <b>சிந்தைகளிகூரு</b> <b>சரணம்</b> மாபமமகாம <b>மங்களம்பாடிட</b> மாபமமகாம <b>சாலேமின்</b>	காசா <b>வோம் - - - புவி</b> கா சா <b>வோம் - - - - -</b>  மாமா <b>வே - - மாபுவி</b> மாமகாரீ <b>அதிபதியே புவி</b>
<b>வந்தார் தேவமைந்தன்</b> <b>வந்தார் தேவமைந்தன்</b>  வந்தார் புல்லணை வானவர் சேனைகள் <b>சந்ததமாய் சமாதானம் தழைத்திட</b>	<b>பல்லவி</b> <b>சிந்தை களி கூரு</b> <b>சிந்தை களி கூரு</b> <b>சரணங்கள்</b> <b>மங்களம் பாடிட</b> <b>சாலேமின்</b> 2	<b>வோம் - - - புவி</b> <b>வோம் - - - - -</b>  <b>வே - - மாபுவி</b> <b>அதிபதியே - புவி</b>
<b>சித்துருவாயொரு கர்த்தனுமாய்</b> <b>சத்தியநாதனாய் நித்திய ஜீவனை</b>	சிறு பெத்தலைமுன்ன <b>உத்தமர்</b> 3	<b>ணையில் - - - மாபரன்</b> <b>பெற்றிடவே - புவி</b>
சுத்தர்களே களி கூருங்கள் கர்த்தனை <b>பத்திசையாமுடன் பாடிட மாமரி</b>	<b>கீர்த்தனம் பண்ணி</b> <b>புத்திரனாய்ப்</b>	<b>டவே - - மா புகழ்</b> <b>பிறந்து - புவி</b>

ஆவலாகக் காத்திருந்தோம் மிக ஜீவன் தந்தே நம்மை மீட்டிட	4 அலகின் துயர் தேவன் மரி	கெடவே - மாபரன் யுருவாய் - - புவி
கர்த்தனுமாய் திரிதத்துவனாய்ப்பரி நித்தம் துயரிடு சத்துருவை நர	5 சுத்தர்கள் போற்றி கத்தினில்	செய்ய - - - மாபுவி தள்ளிடவே - புவி
தூயமுவேந்தர்கள் பாதம் பணிந்திட சேயனாய் உயிர்தரு மாயனாய் திரு	6 ஆயரும் போற்றி வைங் காயனு	டவே - - மாபுவி மாகிடவே - புவி
பாவிகள் நேசனாய் பணிந்தவர் ஈசனாய் மேவிய பாவிகள் முற்றும் பரனுட	7 பரலோக ராச னே உறவா	னுமாய் - - மாதுயர் கிடவே - - புவி
அல்லேலூயா பாடிட வானவர் எல்லோரும் சேர்ந்து ஏகமனதுடன்	8 ஆனந்தங்கொண் கர்த்தனைப் பாடி	டிடவே நாமினி டுவோம் - புவி
சுத்தர் சுத்தரென நாமும் பிதாச் சுத்த மனதுடன் சத்திய நாதனை	9 சுதன் ஆவியைப் துத்தியம் செய்திடு	போற்றிடுவோம் மாபரி வோம் - புவி
ஆபிரகாம் களிகூர்ந்திட ஆவலாய் ஆடடைசத்திரம் ஆயர்கள் கூ	10 ஆபிரகாம் - டிட தூதர்கள்	தேவன் அன்புடன் பாடிடவே புவி



## 7-ஆம் கீர்த்தனை

கமாஸ்

தீஸ்ரஸாப்பு

6 2 4 4 4      4 4 2 6  
சகமபதநிசாரீ      சாநிதபமகசா

3	3	3	3	3	8	3	3
---	---	---	---	---	---	---	---

## பல்லவி

சாச	காக	மாம	பாதநி	சாநி	தாம	பாம	கா -
-----	-----	-----	-------	------	-----	-----	------

## அனுபல்லவி

சாநி	சாரி	சாநி	தபத	சாநி	ததம	பாம	கா -
காரி	காச்	ரீநி	ச்க்ரி	சாநி	தாம	பாம	கா -

## சரணம்

பாப	நீநி	சாநி	ச்ச்ச	சாநி	சாரி	ரிச்சநிநீ	கா -
மாம	காம	பாப	பதநி	சாநி	தாம	பாம	கா -

## பல்லவி

சாச	காக	மாம	பாதநி	சாநி	தாம	பாம	கா -
வான	லோக	நாதன்	மனித	னாக	வந்தார்	பாரு	மேன்

## அனுபல்லவி

சாநி	சாரி	சாநி	தபத	சாநி	ததம	பாம	கா -
வாரும்	வந்து	பாரும்	சத்திரம்	சேரும்	பசுவின்	முன்ன	ணை
காரி	காச்	ரீநி	ச்க்ரி	சாநி	தாம	பாம	கா -
தேவ	தேவ	னாக	மனித	பாவம்	போக்கும்	பலிய	தாய்

## சரணம்

பாப	நீநி	சாநி	ச்ச்ச	சாநி	சாரி	ரிச்சநிநீ	கா -
பூவில்	சமா	தானம்	மனிதர்	மீது	பிரிய	மாமென்	றே
மாம	காம	பாப	பதநி	சாநி	தாம	பாம	கா -
தேவ	சேனை	வானில்	தோன்றி	பூமி	கேட்க	துதிக்கி	றார்

## பல்லவி

வான	லோக	நாதன்	மனித	னாக	வந்தார்	பாரு	மேன்
-----	-----	-------	------	-----	---------	------	------

## அனுபல்லவி

வாரும்	வந்து	பாரும்	சத்திரம்	சேரும்	பசுவின்	முன்ன	ணை
தேவ	தேவ	னாக	மனித	பாவம்	போக்கும்	பலிய	தாய்

சரணங்கள்

பூவில்	சமா	தானம்	மனிதர்	மீது	பிரிய	மாமென்	றே
தேவ	சேனை	வானில்	தோன்றி	பூமி	கேட்க	துதிக்கி	றார்

2

நல்ல	செய்தி	தொல்லை	நீக்க	வல்ல	பரன்	பிள்ளை	யாய்
அல்லில்	ஆவி	னில்லில்	ப - சூ	புல்லில்	கந்தை	போத்தி	யே

3

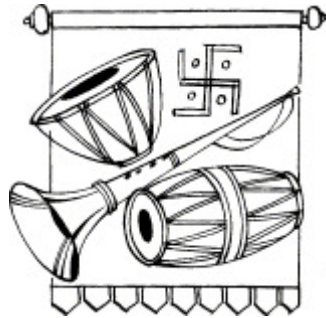
ஆயர்	ஆடை	பாலுந்	தயிரும்	ஆவ	லோடு	எடுத்து	நல்
ஆயன்	தேவ	சேய	னென்றிரு	பாதம்	பணிந்து	தொழுகி	றார்

4

பாவம்	நீக்க	சாபம்	ஒழிக்க	ஆவ	லாகப்	புவியி	லே
ஜீவன்	பலி	யாகத்	தந்திடும்	தேவ	ஆட்டுக்	குட்டி	யாய்

5

கொடிய	பேயின்	கொட்ட	மொழித்து	சுவல	யத்தோர்	செழிக்க	வும்
அடியார்க்	கருளும்	அழகு	கண்டு	ஆபி	ராமும்	களிக்க	வும்





குறிப்புகள்